

ВСТРЕТИМ XXI СЪЕЗД КПСС НОВЫМИ ТВОРЧЕСКИМИ УСПЕХАМИ

ВСЯ НАША страна живет сейчас в предвкушении торжественных встреч с XXII съездом КПСС, которая в честь этого знаменательного события...

Сейчас есть все условия для того, чтобы выполнить эти задачи. У нас много талантливых драматургов, пишущих на лучшие традиции классического наследия и советской литературы...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 125 (839) Суббота, 18 октября 1958 года Цена 40 коп.

ВЫСТАВКА «40 ЛЕТ ВЛКСМ»

Сегодня в Центральном выставочном зале столицы открывается Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Ленинского комсомола...

Строительстве пятилеток. Много работ посвящено Великой Отечественной войне. Большая часть экспонатов отражает грандиозное послевоенное строительство...

Фильм о славном пути комсомола

Закончен большой документальный фильм «Всегда с партией». Это фильм о славном пути, пройденном 18-миллионным комсомолом под руководством партии...

Еще один фильм о нашей молодежи — «Студенты» уже вышел на экраны. Он показывает наше студенчество за учебой, на производственной практике...

«От этой дружбы зависит мир во всем мире»

НЬЮ-ЙОРК, 17 октября. (ТАСС). Известный американский художник Роквуэлл Кент устроил пресс-конференцию в Нью-Йорке, на которой рассказал о своей недавней поездке в Советский Союз...

Война со связанными с этими войнами материальными разрушениями и гибелью людей. Было бы справедливо считать, что народы Советского Союза имели беспредельную возможность строить свою жизнь не более 25 лет...

СМОТР МОЛОДЕЖИ ТЕАТРОВ МОСКВЫ

СЕГОДНЯ, 18 октября, в Москве начинается смотр спектаклей в честь юбилей Ленинского комсомола. Некоторые коллективы не ограничивались одной работой...

Академический Малый театр, драматический театр имени К. С. Станиславского и Театр имени Е. Вахтангова наряду с новыми спектаклями представили на смотре работы молодежи...



Е. Горюхов. «В жизни». Выставка «40 лет ВЛКСМ».

Древнейший, но молодой

НА ОДНОЙ стороне обелиска вытита надпись «Тбилиси», а на другой — мастерски вычеканена фигура основателя города Вахтанга Горгадзала. Он сжимает в руке лук — еще мина, и стрела пролетит легендарного фанала...

Среди новых зданий особыми достоинствами отличается Дом правительства Грузинской ССР. Это замечательное произведение архитектуры, отражающее величие нашей эпохи, развивающее традиции грузинского национального зодчества...

Тбилиси — крупнейший культурный центр республики. Здесь сосредоточены важнейшие вузы по специальности и широкой области науки. Академия наук с широкой сетью научно-исследовательских институтов, консерватория, Академия художеств...

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

В Москву из Финляндии вернулся композитор Д. Шостакович. На днях в Хельсинки ему была вручена Международная премия имени Яна Сибелиуса. Эта премия учреждена в честь великого финского композитора Яна Сибелиуса...

Достижения Советского Союза следуют заветному девизу: «Вперед к коммунизму». В этом периодом минус годы — это периодом плюс годы — это периодом плюс годы...

АМЕРИКАНСКИЕ ХУДОЖНИКИ В СССР

17 октября в Москве, в Союзе художников СССР, состоялся первый вечер с американскими художниками профессором Ламаром Лоддом, скульптором Дэвидом Роевом, художником Уильямом Сайтом и преподавателем живописи Франклином Уоткинсом...

Вашингтон, 16 октября. (ТАСС). В крупнейшем концертном зале Вашингтона «Конституционный холл» состоялся концерт Национального симфонического оркестра США, посвященный открытию осенне-зимнего сезона...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР творческим работникам цирка

- За большие заслуги в области советского циркового искусства присвоить почетные звания: Народного артиста РСФСР: 1. Бутуринской-Васильевой Ирины Николаевны — артистке цирка. 2. Павлову Олегу Константиновичу — артисту цирка. 3. Ренарду-Нью Эмилию Теодоровичу — артисту цирка. 4. Гуминцеву (Нарандзашву) Михаилу Николаевичу — артисту цирка.

- 2. Тутанову Михаилу Николаевичу — артисту цирка. 3. Филатову Валентину Ивановичу — артисту цирка. Заслуженного артиста РСФСР: 1. Анисимову Михаилу Дмитриевичу — артисту цирка. 2. Белякову Венедикту Николаевичу — артисту цирка. 3. Волжанскому Владимиру Александровичу — артисту цирка. 4. Довалко Владимиру Владиславовичу — артисту цирка.

- 5. Егорову Михаилу Михайловичу — артисту цирка. 6. Кисову Александру Николаевичу — артисту цирка. 7. Константиновской (Назаровой) Маргарите Петровне — артистке цирка. 8. Кухарки-Кох Кларе Болеславовне — артистке цирка. 9. Логачевой Нине Алексеевне — артистке цирка. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 15 октября 1958 г.

Советский пианист в США

Вашингтон, 16 октября. (ТАСС). В крупнейшем концертном зале Вашингтона «Конституционный холл» состоялся концерт Национального симфонического оркестра США, посвященный открытию осенне-зимнего сезона...

Нью-Йорк, 16 октября. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк таймс» сообщает, что концерты советского пианиста Владимира Ашкеназа в Нью-Йорке 26 октября и в Нью-Йорке (Нью-Джерси) 19 ноября отменены по требованию государственного департамента в соответствии с последними им напечатанными передачами.

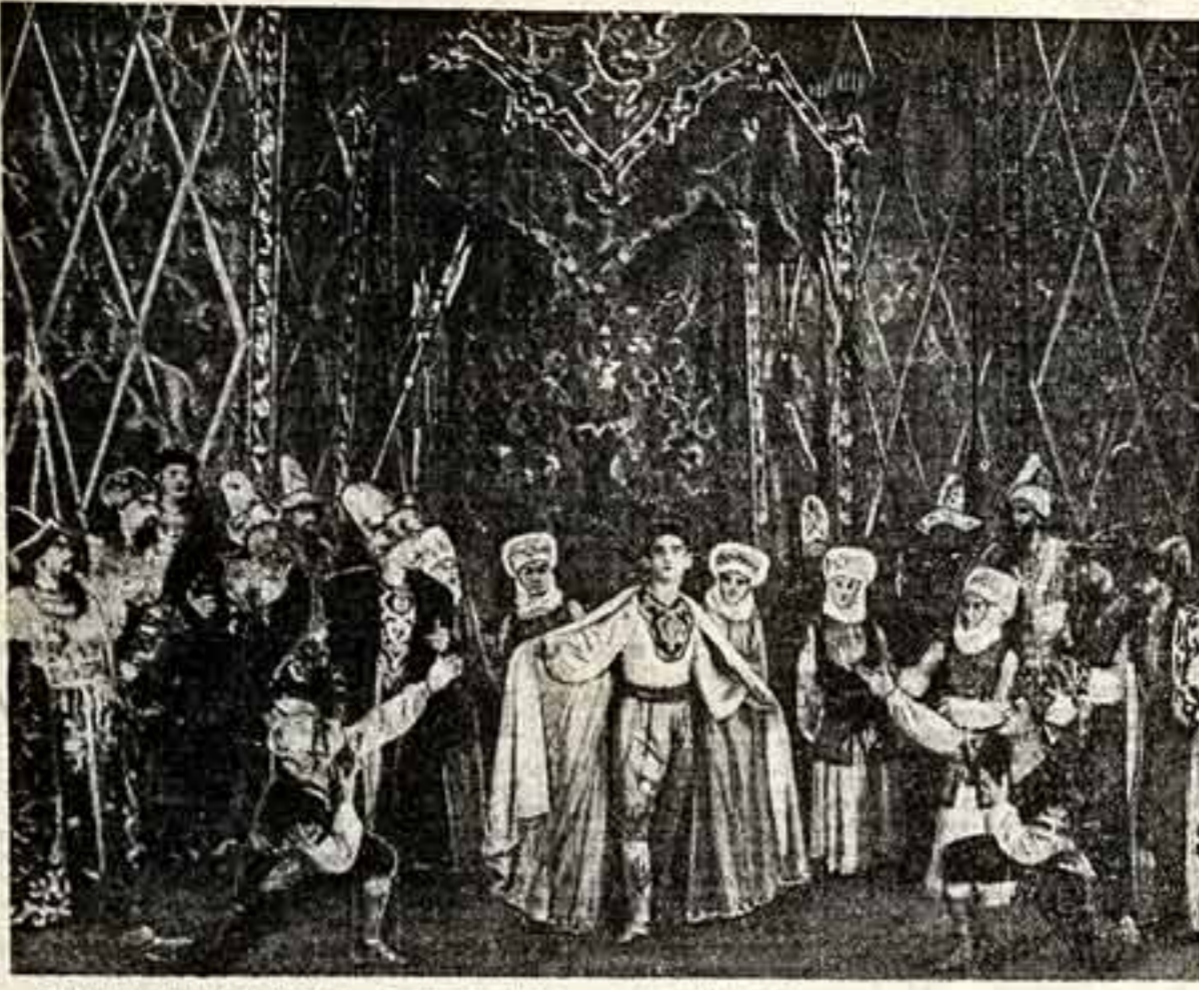


Дневник

С БОЛЬШИМ успехом проходит в Москве декада киргизского искусства и литературы. Около 20 тысяч столичных зрителей побывали на спектаклях и концертах киргизских артистов, на встречах с мастерами искусства и литературы.

Видноцветный ковер национальной литературы

В 1925 ГОДУ «Книжная летопись» зарегистрировала впервые три книги, вышедшие в Киргизии. С тех пор прошло не много лет, а как расцвела киргизская советская литература!



Сцена из балета «Чолпон». В центре: Нурдин — артист У. Сарбагышев.

Фото Л. ГРОСМАНА.

Балет в Киргизии — самый молодой из жанров профессионального искусства.

Если учесть, что здесь в народном быту Великого Октября не было сложившихся традиций национального танца, станет ясным, сколько творческих исканий предшествовало созданию первых киргизских балетов «Анар» и «Чолпон».

Правдивая сказка

«Чолпон» в постановке Киргизского театра оперы и балета

о больших человеческих чувствах, поэтому фантастические образы здесь приобретают реалистический силу. Композитор не цитирует народных песен, проинкувизирует их эмоциональностью и интонационным строем, он, характеризуя положительных героев — представителей киргизского народа, говорит на их музыкальном языке.

нечного сада счастлив очень выразительны и динамичны. С большим вкусом выполнены костюмы, передающие киргизский национальный колорит. Внешний облик Айдай, Джина и других фантастических персонажей соответствует их музыкальным характеристикам.

СУДЬБА КАТЕРИНЫ

ГЛУБОКО знаменательна, что и репертуар Драматического театра Киргизии включена и жемчужина русской классики — «Гроза» А. Н. Островского. Какая истинно творческая взаимосвязь духа братских культур, как расширяется на этом примере подлинная близость наших народов!

Киргизский театр (режиссер Ф. Лещенко) поставил «Грозу» так, как она написана. — без искусственного приукрашивания мыслей и характеров автора к современности, без напыщенных режиссерских «приемов», зачастую заслоняющих специфику произведения драматурга.

«Гроза» в киргизском театре — это рассказ о прекрасной загубленной жизни человека, яркого, талантливого, полного сил, рвущегося к каждому проявлению душевной красоты и благородства. Катерина Вакин Калмыцовой — это не покорная женщина, запуганная Кабанихой, усмиренная хитрыми церемониями «утишениями».

имеющее никакого отношения к трагедии Катерины, проходит и спектакль Дикой (М. Рыскулов). Искроно не страшна Фейлунга (Артистка А. Кутубаева), а в пьесе она ведь не просто рассказывает все, что было, а символически, сама того не подозревая, описывает в этих невероятных историях реальное царство Кабанихи и Диких.

Большое чувства русской природы, больше вкуса и творческого разнообразия хотелось бы видеть у художников театра отнеси к слову Островского, скажется его уважение к драматургу как к основному спектаклю.

«Гроза» может и должна удерживать в репертуаре Киргизского драматического театра, а удерживать — это значит дальше расти. Мы надеемся, что, сохранив все лучшее, уже найденное в спектакле, коллектив Киргизского театра вернется к работе над ним, к раздумьям над судьбой Катерины и окружающего ее стемного парства».



Народная артистка Киргизской ССР Вакин Калмыцкова в роли Катерины.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

15 октября в Малом зале Консерватории состоялся один из концертов декады киргизского искусства и литературы в Москве. В программу были включены камерные произведения — инструментальные пьесы, струнные квартеты, песни и романсы; арин.

Концерт представлял двойной интерес: прежде всего он познакомил с рядом новых для московской аудитории произведений, причем немалая доля из них создана молодыми композиторами. Кроме того, собравшие услышали здесь талантливых исполнителей, чье искусство свидетельствует о высоком уровне музыкальной культуры в республике.

Вокзальные сочинения молодых киргизских композиторов очень явными, и в этом заключается их привлекательность. Можно отметить, в частности, пьесы К. Молдобасанова «На джайлоо», «На берегах озера» и «Колыбельную», песню М. Абдраева «Об омидания» и ряд других. В те время порой в них ощущается бедность гармонического языка, а мелодию проникают интонации салонного романса, чуждые характеру киргизского мелоса.

Таких недостатков счастливо избежал молодой композитор Г. Окунев в своих трех фортепианных пьесах на темы киргизских языков. Автор правильно уловил импрессионистическую манеру народных певцов и умело сочетает ее с ясной и четкой формой фортепианной имитации. Пьесы написаны с большим вкусом и были хорошо исполнены композитором Г. Окуневым.

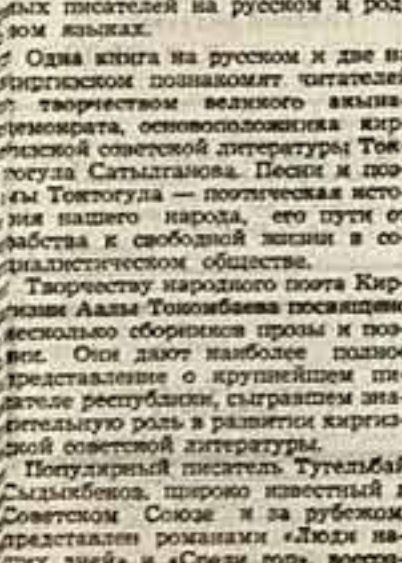
По-горьковски

Когда идешь смотреть пьесу, которая имеет такую большую и сложную спенцическую историю, как горьковский «Мещанин», трудно ожидать, что увидишь что-нибудь новое. Уже были разные варианты образов. Был Бессеменов — сухой старик, был Бессеменов — сухой и грозный, был Бессеменов — страдальческий отец.

СБОРНИК ПЬЕС К. ЭШМАМБЕТОВА

Киргизское государственное учебно-педагогическое издательство выпустило сборник пьес киргизского писателя Касымбека Эшмамбетова. Все произведения, напечатанные в книге, уже поставлены в театрах Киргизии.

Целиком на вымысле построена фантастическая сказка «Охотник Таласа», написанная К. Эшмамбетовым в содружестве с В. Шенбергером для театра кукол. Читая эту забавную и трогательную сказку, проследившая различные действия, неизменно впечатление от динамичного думашей, как привлекли бы, вероятно, юных зрителей волшебные образы сказки, перенесенные на экран мультипликационного фильма.



Писатель Т. Сымдычбаев среди пионеров.

ЗРЕЛИЩЕ, ЛЮБИМОЕ НАРОДОМ



В нашей стране 48 стационарных цирков, 14 передвижных и 60 коллективов «Цирк на сцене».

Передвижные коллективы выступают в городах и селах — от Камчатки до предгорий Карпат, от Мурманска и Норильска до Термеза и Батуми. Они проделали путь, равный 200 тысячам километров.

Бригады «Цирк на сцене» дали в нынешнем году 11.350 представлений, обслужив свыше 3 млн. 400 тысяч зрителей.

За год артисты цирка посетуют до 350 городов и 700 сел.

Шесть цирковых кавалькад было проведено в этом году. На автомашинках они проехали в общем 25 тысяч километров. Выступления проходили на стадионах, площадях, в цехах заводов, на стрелительных площадках, пастбищах и полевых станциях колхозов.

Более ста цирковых представлений состоялось под открытым небом. Ареной служили 80 стадионов. На этих массовых зрелищах побывали 400 тысяч зрителей.

160 миллионов человек посетили за последнее пятилетие представления артистов цирка в городах и селах, на новостройках и целинных землях...

За четыре года артисты советского цирка побывали на гастролях в Китае, Польше, Германской Демократической Республике, Венгрии, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Монголии, Индии, Индонезии, Объединенной Арабской Республике, Югославии, Англии, Франции, Бельгии, Бирме, Швеции, Греции, Японии. За рубежом советские артисты выступили более двух тысяч раз. Их представления посетили 7 млн. зрителей.

С ответными визитами в Советский Союз приезжали артисты из Китая, Монгольской Народной Республики, Польши, Чехословакии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Болгарии, Румынии, Югославии и других стран.

19 золотых и 15 серебряных медалей завоевали артисты советского цирка на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. 10 золотых и 2 серебряные медали им были вручены на Международном фестивале цирков в Варшаве.

ЦИРК — веселое, но трудное искусство

В цирке много радости, но и много работы. Это искусство требует огромных усилий и выносливости. Артисты цирка должны быть физически подготовленными и обладать прекрасными актерскими способностями.

НЕУТОМИМЫЕ ТРУЖЕНИКИ

Многие артисты цирка — это люди, которые всю жизнь посвящают своему делу. Они работают в тяжелых условиях, но при этом испытывают огромное удовольствие от своего искусства.

СЕРГЕЙ ЮТКЕВИЧ

Сергей Юткевич — народный артист РСФСР. Он известен своими прекрасными выступлениями в цирке и на сцене.

ВПЕРЕДИ — БОЛЬШИЕ ДЕЛА

Вперед идут советские артисты цирка. Они расширяют свои возможности, совершенствуют свое искусство и стремятся к новым достижениям. Их выступления становятся все более популярными и интересными для зрителей.

Советский цирк воспринял лучшие традиции старшего поколения артистов. Он продолжает развиваться и достигать новых высот. Артисты цирка работают с любовью и ответственностью к своему делу.

Многие артисты цирка — это люди, которые всю жизнь посвящают своему делу. Они работают в тяжелых условиях, но при этом испытывают огромное удовольствие от своего искусства.

Советский цирк воспринял лучшие традиции старшего поколения артистов. Он продолжает развиваться и достигать новых высот. Артисты цирка работают с любовью и ответственностью к своему делу.

ЭТО УЖЕ ИСТОРИЯ

В цирке много радости, но и много работы. Это искусство требует огромных усилий и выносливости. Артисты цирка должны быть физически подготовленными и обладать прекрасными актерскими способностями.

БРАВО, МОЛОДОСТЬ!

В цирке много радости, но и много работы. Это искусство требует огромных усилий и выносливости. Артисты цирка должны быть физически подготовленными и обладать прекрасными актерскими способностями.

Многие артисты цирка — это люди, которые всю жизнь посвящают своему делу. Они работают в тяжелых условиях, но при этом испытывают огромное удовольствие от своего искусства.

Советский цирк воспринял лучшие традиции старшего поколения артистов. Он продолжает развиваться и достигать новых высот. Артисты цирка работают с любовью и ответственностью к своему делу.

Многие артисты цирка — это люди, которые всю жизнь посвящают своему делу. Они работают в тяжелых условиях, но при этом испытывают огромное удовольствие от своего искусства.

Советский цирк воспринял лучшие традиции старшего поколения артистов. Он продолжает развиваться и достигать новых высот. Артисты цирка работают с любовью и ответственностью к своему делу.

Дорогие сердцу артиста слова

Ваше выступление было просто великолепно! Мы все восхищались и аплодировали. Спасибо вам за это прекрасное искусство.

Равных им нет!

Ваше выступление было просто великолепно! Мы все восхищались и аплодировали. Спасибо вам за это прекрасное искусство.

Ваше выступление было просто великолепно! Мы все восхищались и аплодировали. Спасибо вам за это прекрасное искусство.



Выступление артистов цирка на Манежной площади в Москве. Фото А. ТРОШНИНА.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В. 84, Чистые пруды, д. 10А. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-07 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-83; отдел изобразительного искусства К 7-60-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-26-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и индустриальных предприятий К 7-28-10; отдел культуры К 7-97-83. Тираж 501399. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Савиновская, 7. Зав. Униинским отделом культуры ПАНЬКОВ (Перская область).