

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Классика и современность

Двадцатый фестиваль "Классика и современность" открылся в Большом зале Новосибирской филармонии. Академический симфонический оркестр под руководством Арнольда Каца начал фестивальные концерты с "Турангали-симфонией" Мессиана и Концерта для левой руки Равеля. За дирижерским пультом стоял коммерческий дирижер, который продолжит месяц – сольный концерт пианиста Николая Петрова и его выступление с Новосибирским симфоническим оркестром. Дирижер из Германии Томас Зандерлинг возглавит оркестр в концерте, в котором прозвучат произведения Брамса (этот концерт составляет, если можно так сказать, точку пересечения в масштабном проекте "Триста лет немецкой музыки в России"). Заключительный концерт фестиваля состоится 27 марта, и ожидаются, что дирижировать оркестром будет Арнольд Кац.

Новосибирск

130 лет первому книжному магазину

В областной библиотеке имени Пушкина состоялся театрализованный вечер в честь 130-летия открытия первого в Сибири книжного магазина Петра Ивановича Макушина. Роль сибирского просветителя, выпускника Петербургской духовной семинарии, благодаря которому в Томске появилась первая публичная библиотека (1870). Общество взаимопомощи учеников и учащихся в народных школах Томской губернии (1897). Общество попечения о народном образовании (1909), сыграл народный артист России Николай Моков. На вечере чествовались продолжателей дела Макушина – основателей книжных магазинов. Именно с открытием магазина "Петр Макушин" у жителей Томской губернии и других сибирских городов отпала необходимость выписывать книги из Москвы и Петербурга. Дата празднования была выбрана неслучайно, ведь и сам Макушин приурочил открытие книжного магазина именно к 19 февраля, но по старому стилю – к годовщине отмены крепостного права, ибо этот день он считал величайшим днем в истории России. В своем дневнике он записал: "На скромном празднике в кругу родных и знакомых были перекошены среди массы юношеские, незабываемые минуты. Так, 19 февраля 1873 года была выставлена "первая зимняя рама", в страну ссылки и катоги, тымы и бесправия совершился прорыв книги, неся с собой свет и знание".

Томск

Оренбургский пуховый платок

16-й всероссийский фестиваль народного искусства "Оренбургский пуховый платок" пройдет в начале марта. В открытии фестиваля примут участие Государственный академический Оренбургский народный хор под руководством Владимира Позднеева, лауреат всероссийского конкурса "Голос России" Юлия Учебникова, ансамбль народных инструментов Оренбургского государственного института искусств им. Ростроповича под руководством Константина Хальзова и Государственный ансамбль народного танца "Урал" из Челябинска (художественный руководитель Юрий Соколов). На гала-концерт ждут Московский государственный музыкальный театр фольклора "Русская песня" Надежды Бабкиной. Фестиваль посвящен 60-летию филармонии.

Оренбург

"Петровская" стипендия

На Остоженке, в офисе "Международного благотворительного фонда Николая Петрова", недавно состоялось вручение стипендий молодым талантливым музыкантам. Среди стипендиатов – студенты 3-го курса Московской консерватории Екатерины Адамова. Осеню прошлого года молодая пианистка стала лауреатом конкурса в Италии, в Риме, и получила Гран-при и диплом "Лучший исполнитель Восточной Европы". Молодые музыканты из Института имени Альфреда Шнитке – Ирина Сидорова, София Миртова, Евгений Туров и другие также удостоились почетной "Петровской" стипендии. Основные направления в деятельности Фонда Петрова – это не только поддержка талантливой российской молодежи, но также организация и проведение презентационных концертов в Москве, Киеве, Екатеринбурге и в других городах. Согласно планам фонда является Международный фестиваль "Кремль" Музикальный, который будет проходить в четвертый раз в Оружейной палате Московского Кремля с участием стипендиатов с 6 по 12 апреля 2003 года.

Снова Буди – и не в Голливуде

Пожалуй, трудно подобрать более удачную и "концептуальную" площадку для ретроспективы Буди Аллена, нежели Центральный зал Дома кино Сокольники кинематографистов. Помимо формального членства в кинопрофсоюзе, почти всех почитателей этого замечательного комедиографа (и не только) объединяет глубокое и заинтересованное знание истории, теории и практики кинопроцесса. В центре почти всех фильмов Буди Аллена – представитель некой творческой профессии, его личная и профессиональная жизнь, его постоянная рефлексия по поводу и вокруг кино. Достаточно сказать, что открытия ретроспективе великая лента Буди Аллена "Пурпурная роза Канье" – фантастическая история о том, как можно из зала кинотеатра оказаться по другую сторону экрана. В программе – почти все ленты Аллена, некоторые приобретенные для советского и постсоветского проката: "Другая женщина", "Все говорят, что тебе любят"; "Сладки и горьки", "Знаменитости", "Проклятие нефритового скрипиона" и другие.

Каталог потер

Два новых тома своего каталога культурных ценностей России, похищенных и утраченных во время Второй мировой войны, были представлены журналистам в Министерстве культуры РФ. Они посвящены "потерям" Орловского областного краеведческого музея, также утраченным киновещаниям. Напомним, что предыдущие пять томов описывали потери Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Царского Села, Павловского дворца-музея, архивов Российской Федерации. Каталогизация проводилась в музеях, библиотеках, архивах, посыпалась Департаменту по сохранению культурных ценностей Министерства культуры вплоть до принятия к созданию подробного списка "потерь". Работа по подсчету книжного ущерба, нанесенного стране, самая трудная. Ведь в ходе войны было разграблено свыше 4 тысяч библиотек. Уже доподлинно известно, что погибли более 115 миллионов изданий.

"У Никитских ворот"-2

Расположение о расширении площади театра У Никитских ворот подписал на прошлой неделе мэр Москвы Юрий Лужков. Согласно этому документу театр под руководством заслуженного деятеля искусств России Марка Розовского будет передано прымывающей к нему зданию бывшего кинотеатра "Никитский фильм", не работающего уже порядка 15 лет. Естественно, за этот немалый срок фактически бесконтрольное здание пришло в упадок и нуждается в капитальном ремонте. Власти Москвы намерены не только отреставрировать его, но и восстановить внутренние интерьеры, никогда украшавшие этот дом. Построенный в 1793 году, он поимел немало роскошных залов и партерных. Среди скончаний всех ремонтно-реставрационных работ театр Марка Розовского получит второй зрительный зал на 190 посадочных мест и ряд дополнительных служебных помещений. Напомним, что сейчас артисты играют в небольшом "камерном" зале на 70 зрительских мест. Если задуманный ремонт действительно будет профинансирован и проведен, они смогут переехать на новую сцену уже в следующем году. Кстати, через месяц театр исполнится 20 лет.

Москва
Проект осуществляется
при поддержке Фонда Форда

www.ford.ru

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение вакантных должностей директоров федеральных государственных учреждений "Творческо-производственное объединение "Свердловская киностудия" и "Фильмофонд Свердловской киностудии", осуществляющих деятельность по созданию аудиовизуальных произведений, в таком ознакомлении услуг, связанных с киноизданием.

Местонахождение предприятий: 620073, Российская Федерация, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 50, корп. 2.

Требования к кандидатам: в/б, опыт работы на руководящей должности не менее 1 года, опыт работы в сфере деятельности предприятия не менее 6 месяцев.

Заявки на участие в конкурсах принимаются с 10.00 03.03.2003 с до 15.00 26.03.2003 с по адресу: Москва, М.Городницкий пер., д. 7, каб. 409.

Для участия в конкурсах необходимо представить следующие документы: заявление; письмо по учету кадров, автобиография (5 экз.), 2 фотографии, справка о состоянии здоровья, а также заверенные в установленном порядке копии трудовых книжек и документов об образовании государственного образца, предъявляемые по программе деятельности предприятия (5 экз. в запечатанных конвертах).

Конкурсы состоятся 26.03.2003 с 10.00 по адресу: Москва, М.Городницкий пер., д. 7, малый зал коллегии. По окончании конкурсов будут опубликованы их итоги.

Победители конкурсов определяются конкурсной комиссией по результатам тестовых испытаний и рассмотрения программ деятельности предприятий, представленных претендентами.

С победителями конкурсов Министерство культуры Российской Федерации в месячный срок заключают трудовые договоры по форме примерного трудового договора, установленной распоряжением Минтруда России от 16.02.2000 № 189-р (в ред. от 09.06.2000 № 50-р).

Дополнительную информацию о порядке проведения конкурсов, документах, необходимых для представления комиссии, в таком ознакомлении услугах, а также основных показателях предприятия можно получить по указанному адресу с 03.03.2003 с до 26.03.2003 с по телефону: 229-89-42, а также по адресу: Москва, М.Городницкий пер., д. 7, каб. 409.

ПРЕМИЯ



Не счесть алмазов, хоть и бутафорских

Выставка "От эскиза до спектакля" в Центральном доме актера



Слева: "Дмитрий Самозванец" (Московский театр на Первомайской). В центре: "Снегурочка" (Большой театр). Справа: "Свадьба Кречинского" (Малый театр)

В 1998 году Центральный дом актера создал "Клуб любителей" – заведующих постановочными частями московских театров. А с 1999 года этот клуб под руководством Мариной Петориной начал устраивать ежегодные выставки, на которых работники постановочных частей – бутафоры, костюмисты, гримеры, художники – демонстрируют свое мастерство. Юбилейную, пятую выставку под названием "От эскиза до спектакля" посетили 125-летие Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Во время этих выставок беспредельно и нелепо, для разговора о них надо иметь в виду две посторонние части: сценографа и изобретателя. Имена сценографов у всех на слуху, выставка же демонстрирует именно воплотители идей, как правило, со вкушом тщущихся виртуозов, имеющих на которых длинным списком указавшихся под экспонатами.

Воинственные театры тоже – тоже не промах. Новый драматический театр выставил на обзорение бастаренускую серию спектаклей "Московская история о любви и браке" (художник Н.Закурдаева).

Тут же блеснул Малый театр, представив целую сцену из "Свадьбы Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самыми сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

Театр имени К.С.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко представил "дежурду" балета "Цирк приехал", где однажды красочные костюмы В.Левентята надолго оставили внимание. А рядом – Театр им. Гоголя с "Беспечной Матильдой", где инфернальная эпилогическая сцена, в которой волшебница Юлия Матильда, сидя на троне, смеется над всеми, не может не заинтересовать.

Сейчас в Пушкинском Доме продолжают работать специальная техническая комиссия, которая проводит расследование причин срабатывания пожарной сигнализации и выясняет, кто именно додался на закрепленные злостные баллончики. Естественно, если выяснили причастия будут найдены, придется отложить ее на некоторое время, а еще дальше – санкции. К сожалению, виновники неизвестны, места же – неизвестны, а значит, придется нащупывать в темноте.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

На постсоветском пространстве все своеобразнее кинематография казахов. Одной из самых ярких стала "Свадьба Кречинского", где в салонной манере соединились старинная обстановка и кисти художников Ю.Харинова, горячие радуги цветов. Второй спектакль прядеца "Снегурочки" с костюмами М.Даниловой, выполненным в сказочном "транспарте" и с теми самими сверкающими каменными, которые так плелись со сценой, в теперь стали доступны для непосредственного исследования.

ИНФОРМАЦИЯ

27 февраля – 5 марта 2003 г.

5

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало спектаклей – 12.00, вечеринки – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума"
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены"
2 марта А.Шекспир, "Девольные простоты" 18.00
4 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
5 марта А.Островский, "Не было ни греха, да вдруг алтын" 18.00
6 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
5 марта А.Фонвизин, "Недоросль" 18.00
Сцена филлиана (Б.Ординка, 69. Тел.: 237-31-81)
А.Шекспир, "Викмы: "Плащ кардинала" (П.Лукасова)
28 февраля 1 марта А.Шекспир, "Успития любви..."
2 марта А.Островский, "Бешеные деньги" 18.00
2 марта Г.Х.Андерсон, "Женская королева" 11.00
4, 6 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00
5 марта З.Скоб, З.Легута, "Тайны мадридского двора"

МХАТ им. А.П. Чехова
Камергерской пер., 3, м. "Южный Ряд".
Тел.: 229-87-60

27 февраля Премьера П.Коготь, "Нули"
28 февраля М.Метрополик, "Амадеи"
1 марта Н.Лутикова, "Романтические грэзы"
5, 6 марта Ж.Ануй, "Антигона"

5 февраля Малая сцена
5 марта Прима А.Николаев, "Немного нежности"
6 марта Прима А.Николаев, "Немного нежности"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

27 февраля С.Любушкин, Ю.Полыков, "Контрольный выстрел"
28 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"
1 марта М.Метрополик, "Синяя птица" 12.00
2 марта А.Булгаков, "Зоякина квартира" 18.30
4 марта А.Островский, "Доказочное место" 18.00
5 марта Премьера А.Островского, "Боричев сердце"
6 марта В.Розов, "В день свадьбы"

27 февраля Ж.-Б.Мольер, "Мещанин-дворянин"
28 февраля А.Островский, "Таланты и поклонники"
1, 2 марта Г.Х.Андерсон, "Ламет"
4 марта Ж.-Б.Эрикье, М.Ларре, "Мужской род, единственное число"
5 марта Н.Лутикова, "Пизанская башня"
6 марта Н.Гоголь, "Хлестаков"

Центральный Академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская", "Пространство Мира".
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

27 февраля Ж.-Б.Мольер, "Скупой" 18.00
2 марта Ж.-Б.Мольер, "Скупой" 18.00

27 февраля Д.Ляпкин, "Странная миссис Сэнди"
28 февраля Г.Богомолов, "Арфа приветствия" 12.00
1 марта Дж.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00
1 марта Х.Конигсберг, "Старый холостяк, или Распутинка" 18.00
2 марта Д.Ляпкин, "Странная миссис Сэнди" 18.00
4 марта Т.Компински, "Дузят для солистки" 18.00
5 марта Г.Лорка, "Любовь дома Перлнимпика" 18.00
6 марта А.Славинский, "Вышневые сады"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЧИСТОПРУДНЫЙ Чистопрудный бульвар, 19-а
СОВРЕМЕННИК Телефон: 912-64-73

27 февраля А.Чехов, "Три сестры"
28 февраля Прима Ю.Лутикова, "Сладкоголосая птица юности" 12.00
1 марта А.Чехов, "Мечтательный сад" 18.00
2 марта А.Чехов, "Три сестры" 18.00
3 марта Премьера Ю.Лутикова, "Сладкоголосая птица юности" 12.00
4 марта А.Чехов, "Мечтательный сад" 18.00
5 марта О.Ильинец, "Любовь дома Перлнимпика" 18.00
6 марта Л.Андреев, "Анфиса" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

27 февраля О.Ильинец, "Портрет Дорина Грей"
28 февраля Г.Веденкин, "Лулу" 12.00
1 марта А.Шешуков, "Огниво" 12.00
2 марта А.Чехов, "Три сестры" 18.00
3 марта Премьера Ю.Лутикова, "Сладкоголосая птица юности" 12.00
4 марта А.Кристи, "Нежданчик" 18.00
5 марта Х.-Х.-А.Мильнер, "Любовь на скамейке" 18.00
6 марта О.Ильинец, "Портрет Дорина Грей" 18.00
Г.Финглеро, "Лиса в винограде"

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

27 февраля К.Гладонин, "Кьюдакинские перепалки" 12.00
28 февраля Премьера Х.-Х.-А.Мильнер, "Эстремадурские убийцы" 19.30
1, 2 марта Премьера Х.-Х.-А.Мильнер, "Эстремадурские убийцы" 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П.Фоменко Кутузовский пр-т 30/2, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-51-36, 248-91-62

1, 2 марта Премьера П.Фоменко, "Мотылек" 12.00
3 марта Г.Любимов, "Мечта о любви" 18.00
4 марта И.Гуревич, "Мечты в деревне" 18.00
6 марта Б.Фрил, "Танцы на праздник урожая"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

27 февраля А.Чехов, "Старые греки"
28 февраля К.Сергиенко, "Собаки" 12.00
1 марта М.Булгаков, "Мольер" 12.00
2 марта Х.Шенклер, "Сон в летнюю ночь" 18.00
4 марта М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 18.00
5 марта А.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 18.00
6 марта Н.Гоголь, "Ревизор" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Трубная пл. (м. "Цветной бульвар") 19.00
Телефон для справок: 200-87-56
Начало спектаклей в 19.00

28 февраля С.Злотников, "Прекрасное лекарство от тоски" 12.00
1 марта Дм.Суровцов, С.Никитин, "А-что-то ты во фраке?" 18.00
2 марта С.Злотников, "Прекрасное лекарство от тоски" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ЕТ СЕТЕРА" по адресу: А.Калагян, Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61
10-й юбилейный сезон

28 февраля Примьера А.Стриндберг, "Игра сюз" 12.00
1 марта А.Чехов, "Лицо" 16.00
2 марта А.Мильнер, "Вине тутишки Малкин" 12.00, 16.00
5 марта А.Морфор, "Дон Кихот" 12.00

Б. Никитская Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

27 февраля А.Чехов, "Как вам это пополнится" 12.00
28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00
1 марта С.Мозес, "Круп" 12.00
2 марта А.Шенклер, "Синтезатор любви" 18.00
3 марта Примьера А.Эйхман, "Синтезатор любви" 18.00
5 марта Г.Любимов, "Чума на баши дома" 18.00

27 февраля Филиппов, С.Платонов, "Банкрот" 12.00
1 марта Т.Соллерт, "Розенкрац и Пильденстайн мертвым..." 18.00
2 марта А.Покров, Р.Хруш, "Дама с собачкой" 18.00
4 марта А.Покров, "Аричка" 18.00

6 марта Б.Нушин, "Госпожа министрша" 18.00

Театр им. А.С.Пушкина Тверская бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

27 февраля Примьера А.Покров, "Татарин маленький" 12.00
28 февраля Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00
1, 2 марта С.Аксаков, "Алканский цветочек" 12.00
1, 4 марта Примьера А.Покров, "Ревизор" 12.00
2 марта А.Покров, "Татарин маленький" 18.00
5 марта Примьера А.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 18.00

6 марта Филиал Примьера Ж.Ануй, "Антигона" 18.00

Московский театральный центр "Вишневый сад" Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 708-64-02

4 марта Б.Нушин, "Госпожа министрша" 18.00

5 марта С.Беккер, "В окладине ядо" 18.00

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Тел.: 917-31-81, 917-31-82

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00

27 февраля А.Грибоедов, "Порь от ума" 12.00
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 12.00
1 марта А.Островский, "На засыпку мурзены" 18.00
2 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 11.00
4 марта А.Островский, "Лучина" 18.00
5 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
6 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 18

6 27 февраля – 5 марта 2003 г.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА № 8

Понедельник, 3 марта

Вторник, 4 марта

Среда, 5 марта

Четверг, 6 марта

Пятница, 7 марта

Суббота, 8 марта

Воскресенье, 9 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
 9.15 Фильм "Без единой улики".
 11.05 Большие родители.
 А.Поскrebышев.
 11.40 Следствие ведет Колобков.
 12.15 Фильм "По дороге домой".
 Потерянные в Сан-Франциско".
 14.40 Док. фильмы "Путешествия натуралистов".
 15.15 Фильм "Где находится подземелье?".
 17.00 "Большая стрижка".
 18.25 "Шутка за шуткой".
 19.00 Жди меня.
 20.00 "Что хочет стать миллионером?".
 21.00, 23.30 Время.
 21.40 "Последний герой-3".
 22.40 Независимое расследование.
 23.55 "На футболье":
 0.25, 0.55 "Новый день".

РОССИЯ
 5.45 Доброе утро, Россия!
 8.45 Фильм "Фантом".
 10.45, 17.20, 19.50 Вести. Дежурная часть.
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
 12.00 Сериял "Луара Агаты Кристи. Тайна испанского сундука".
 12.20 В "городке".
 13.30, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
 14.20 "Что хочет женщина".
 15.10 Сериял "Троян против всех".
 16.15 Сериял "Простые истины".
 17.50 Дорожный патруль.
 18.05 Вести – спорт.
 18.50 Сериял "Комиссар Рене".
 20.50 Спокойной ночи, малыши!
 20.55 Сериял "Лади Мэр".
 21.55 Сериял "Кобра, Груз".
 22.50 Ток-шоу "Вести +".
 23.20 Док. фильмы "Сталин. Некоторые страницы личной жизни".
 0.15 Фильм "Леттертейл ангел".

ТВЦ
 6.00 Канал "Настроение".
 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
 8.50 Бытовой доклад.
 9.05 Сериял "Загадочная женщина".
 9.55 "Женское правление в России".
 10.20 Мультифильм "Шапокляк".
 11.15 Телеканал "Дата".
 12.15 "Момент истины".
 13.10, 23.50 Петровка, 38.
 13.30 Деловая Москва.
 13.45 Дорожное место.
 14.15 Сериял "Инспектор Деррик".
 15.20 Воды в своей дом.
 16.30 Объясненные истории.
 17.00 Сериял "Огнем и мечом".
 19.50 Пять минут деловой Москвы.
 20.00 Фильм "Две версии одного столповствования".
 22.50 Особая папка.
 23.20 Время.
 23.50 Петровка, 38.
 0.30 Поздний ужин.
 0.50 "Стрелец-2002". Церемония вручения премии.

НТВ
 6.00 Утро на НТВ.
 9.00 Сериял "Скорая помощь-7".
 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сенсори.
 10.20 "История охотника за крокодилами".
 10.45 Вкусные истории.
 11.05 "Растительная жизнь".
 11.35 Вы будете смеяться?
 12.05 Фильм "Неудержимые".
 13.30 "Тайна красной планеты".
 "Профессии – репортёр".
 13.50 Криминал.
 14.05 "Женский взгляд".
 14.35 Сериял "Она написала убийство".
 15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
 17.05 Сериял "Выстерские войны. роковая коллекция".
 18.15 "Внимание. Розыск" "Без лица".
 19.40, 23.20 Сериял "Тайны следствия".
 20.45 Сериял "Секс в большом городе".
 0.25 Гордон.
 1.20 Сериял "Доктор".
 2.20 Ночь.

КУЛЬТУРА
 Канал начинает работу с 10.00.
 10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.
 10.20 "Порядок слов".
 10.30 Док. сериал "Взимосвязь".
 11.00 "Быть в актерской студии".
 11.30 Экспедиция "Чик".
 14.00 Сериял "Генри Джеймс".
 14.55 Мультифильм "Боуман и попугай".
 15.40 "За семью печатями".
 16.10 "Сфера".
 17.05 "Вен Русского музея".
 17.35 Док. сериал "История Земли".
 18.30 Вести.
 18.55 "Час музыки".
 19.35 К 80-летию Театра им. Моссовета. "Утро, День, Вечер".
 20.15 Спектакль Ж.Ануй. "Не будите мам".
 22.25 "Тем временем".
 23.05 Ток-шоу "Шоколад злюстования".
 0.25 "Ночной полет".

TBC
 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
 7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
 7.25, 8.50 Назло.
 7.35 Плутина.
 7.50 Мультфильм "Мистер Уолк".
 8.05 Спорт.
 8.20 Место печати.
 9.25 Мультсерия "Барфилд и его друзья".
 0.50 Фильм "Факультет убийц".
 1.20 "Итоги".
 12.30 Кремлевский концерт.
 12.50 Фильм "Хорошие и плохие".
 14.25 Монологи сидящие друзей.
 15.25, 0.35 Публичные люди.
 15.55 Сериял "Привести в исполнение".
 17.25 "100 чудес света". "Невероятные сказы фары".
 18.30, 1.05 Состав преступлений.
 21.30 Смотрите, кто пришел!
 21.55 Вне законов.
 22.25 "Один день".
 23.00 Границы.
 1.20 Высший свет.

Вторник, 4 марта

Среда, 5 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
 9.15, 19.00 "Земля любви, земля надежды".
 10.10 Фильм "Свидетельство о бдности".
 11.25 "Ералаш".
 11.35 Динс-клуб: "Перемянка".
 12.15 Фильм "Короткое замыкание".
 13.45 "Ералаш".
 11.05 "Кумиры". Светлана Карлинская.
 11.35 Динс-клуб: "Ллюди в космосе".
 12.15 Фильм "Без аребро".
 13.45 "Ералаш".
 14.00, 14.30, 0.00, 0.30 "Новый день".
 15.15 Док. сериал "Дикие штуки".
 15.50 Сериял "Ключи от смерти".
 17.00 "Большая стрижка".
 18.30 "Кумиры".
 20.00 Ток-шоу Светланы Сорокиной.
 21.00, 23.30 Время.
 21.40 Сериял "Следующий" ("Next-2").
 22.45 Тайны века. "Страсти по сокровищам".
 1.00 "Аполлония".
 2.05 Сериял "Беглец".

РОССИЯ
 5.45 Доброе утро, Россия!
 8.45, 20.55 Сериял "Леди Мэр".
 9.40, 21.55 Сериял "Кобра, Груз".
 10.40, 17.20, 19.50 Вести. Дежурная часть.
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
 11.20 Сериял "Луара Агаты Кристи. Затерянная шахта".
 12.20 Сериял "Итальян".
 13.15, 16.45 Экспертиза.
 13.30 Москва – Минск.
 13.45, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
 14.20 "Что хочет женщина".
 15.10 Сериял "Троян против всех".
 16.15 Сериял "Простые истины".
 17.50, 2.30 Дорожный патруль.
 18.05 Вести – спорт.
 18.50 Сериял "Комиссар Рене".
 20.50 Спокойной ночи, малыши!
 22.50 Ток-шоу "Вести +".
 23.20 Док. фильмы "Сталин. Некоторые страницы личной жизни".
 0.15 Фильм "Ульянова на Ждановской".
 2.00 Синемания.

ТВЦ
 6.00 Канал "Настроение".
 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
 8.50 Бытовой доклад.
 9.05 Сериял "Загадочная женщина".
 9.55 "Женское правление в России".
 10.20 Мультифильм "Шапокляк".
 11.15 Телеканал "Дата".
 12.15 "Момент истины".
 13.10, 23.50 Петровка, 38.
 13.30 Деловая Москва.
 13.45 Дорожное место.
 14.15 Сериял "Инспектор Деррик".
 15.20 Как добиться успеха.
 16.30 "Москва почетный гражданин".
 17.00 Сериял "Огнем и мечом".
 19.50 Пять минут деловой Москвы.
 20.00 Фильм "Покоры Сталина".
 21.40 Расследование ТВЦ.
 23.20 Время.
 0.30 Серебряный диск.
 0.45 Сериял "Иллюзия убийства".
 1.30 "Синий троллейбус".

НТВ
 6.00 Утро на НТВ.
 9.00 Сериял "Скорая помощь-7".
 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сенсори.
 10.20 Команды.
 11.05 "Кулинарный поединок": "Масляники".
 12.05 Сериял "Вечный зов".
 13.25 "Торговцы смертью". "Профессия – репортёр".
 14.05 Путешествия натуралистов.
 14.35 Сериял "Она написала убийство".
 15.30 Ток-шоу "Принцип домино".
 17.10, 20.45 Сериял "Бандитский Петербург".
 18.20 Чистосердечное признание.
 19.40, 23.20 Сериял "Тайны следствия-2".
 22.00 "Страна и мир".
 22.40 Сериял "Секс в большом городе".
 0.25 Гордон.
 1.20 Сериял "Доктор".
 2.20 Ночь.

КУЛЬТУРА
 Канал начинает работу с 10.00.
 10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.
 10.20 "Порядок слов".
 10.30 Док. сериал "Взимосвязь".
 11.00 "Линия жизни".
 11.35 Фильм "Тюремный рок".
 14.00 Сериял "Генри Джеймс".
 14.55 Мультифильм "Сказка о мертвом царевиче".
 15.00 Сериял "Аргонауты".
 15.30 Сериял "Перевалы острова".
 16.00 Памяти Евгении Евстигнеева.
 "Евсти-Фин".
 16.40 "Соки народных инструментов".
 17.05 "Литов измерение".
 17.35 Док. сериал "История Земли".
 18.30 Вести.
 18.55 "Дворянские тайны".
 19.25 Док. сериал "Страданье".
 19.55 "Партизаны не горят".
 20.30 "Помогите Телеку".
 20.40 Мультифильм "Зап. Соска".
 20.50 Фильм "Мадемузал".
 20.55 "Что делать?" Программа В.Третьякова.
 21.05 Док. фильм "Шорсер мисс Дэйзи".
 22.25 "Анонк".
 23.05 Док. фильм "Памяти композитора": "Винни, Сергей Прохоров".
 0.25 "Ночной полет".

TBC
 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
 7.05, 8.35 Свободное время.
 7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
 7.25, 23.20 Есть мнение.
 7.35 Плутина.
 7.50, 20.40 Тущите свет.
 8.05 Спорт.
 8.20 Место печати.
 8.50 Назло.
 9.25 Мультсерия "Барфилд и его друзья".
 9.50, 19.35 Сериял "Линия защиты".
 11.25 Фильм "Фонтан".
 13.10 "Хвост кометы".
 14.00, 23.40 "Без протокола".
 15.25, 0.35 Публичные люди.
 15.55 Сериял "Привести в исполнение".
 17.25 "100 чудес света". "Рыжий кенгуру".
 18.30, 1.05 Состав преступлений.
 21.30 Смотрите, кто пришел!
 21.55 Вне законов.
 22.25 "Один день".
 23.00 Границы.
 1.20 Высший свет.

Четверг, 6 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
 9.15, 19.00 "Земля любви, земля надежды".
 10.10, 21.40 Сериял "Следующий" ("Next-2").
 11.05 Смехопанорама.
 11.35 Динс-клуб: "Базз и его команда".
 12.15 Фильм "На острве мечи".
 14.00, 14.30, 0.00, 0.30 "Новый день".
 15.15 Док. сериал "Дикие штуки".
 15.50 Сериял "Ключи от смерти".
 17.00 "Большая стрижка".
 18.30 Смехопанорама.
 20.00 Ток-шоу Светланы Сорокиной.
 21.00, 23.30 Время.
 22.45 Кремль-9. Свидетели последнего дня.
 1.00 "Аполлония".
 2.05 Сериял "Беглец".

РОССИЯ
 5.45 Доброе утро, Россия!
 8.45, 20.55 Сериял "Леди Мэр".
 9.40, 21.55 Сериял "Кобра, Груз".
 10.40, 17.20, 19.50 Вести. Дежурная часть.
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
 11.20 Сериял "Луара Агаты Кристи. Тайна скотинного дома".
 12.20 Сериял "Итальян".
 13.15, 16.45 Экспертиза.
 13.30 Москва – Минск.
 13.45, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
 14.20 "Что хочет женщина".
 15.10 Сериял "Троян против всех".
 16.15 Сериял "Простые истины".
 17.50, 2.30 Дорожный патруль.
 18.05 Вести – спорт.
 18.50 Сериял "Комиссар Рене".
 20.50 Спокойной ночи, малыши!
 22.50 Ток-шоу "Вести +".
 23.20 Док. фильмы "Сталин. Некоторые страницы личной жизни".
 0.15 Фильм "Ульянова на Ждановской".
 2.00 Синемания.

ТВЦ
 6.00 Канал "Настроение".
 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
 8.50 Бытовой доклад.
 9.05 Сериял "Загадочная женщина".
 9.55 "Женское правление в России".
 10.20 Сериял "Итальян".
 11.15 Телеканал "Дата".
 12.15 "Момент истины".
 13.15 Экспертиза.
 13.30 Мусульманы.
 13.45, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
 14.20 "Что хочет женщина".
 15.10 Сериял "Троян против всех".
 16.

НИКИТА ВОРОНОВ:

Восемь минут – и вся жизнь

О научно-популярном кино публика в принципе знает мало, как и о людях, в нем работающих. Все лавры достаются шоуменам. Но кино это живо, несмотря на все те трудности и забвение, которые на него обрушились в последние годы. Наш собеседник – режиссер и драматург Никита ВОРОНОВ, чья жизнь связана со студией "Центрэнергокино" на протяжении нескольких лет.

– Никита Иванович, как вы пришли в научно-популярное кино?

– Когда я учился в школе, мои знакомые почти каждую неделю приглашали меня в ЦРРИ, то в ВТО, где часто показывались американские студии "Центрэнергокино" и "Леннаучфильмы". Кино всегда было моей страстью. Движущиеся изображения завораживали, хотелось самому попробовать через него сформировать свои мысли о жизни. И я решил поступать во ВГИК. Мастера предложили набирать ребят, имеющих жизненный опыт. Подозреваю, что решающую роль в том, что меня взяли, сыграла моя повесть, которую я подал на преддипломный конкурс.

С тех пор понемногу лицу Сеймса из моих пьес, "Страсти по Тарзану", идет в Театре на Малой Бронной, а в Молодежном театре – инсценировка "Маленького лорда Фантазий", сделанная в раснетке на моего отца, Ивана Воронова, он играет старого графа. Отсюда и меня актеры, учились у Мейерхольда.

– Но сами вы выбрали не театр, а кино...

– При этом представление о будущей профессии у меня были довольно смутные. Помните, у Тома Сойера спрашивали, что он сделает, если найдет клад? Он отвечал: "Куплю себе саблю, барабан и шинки бульдога". И я представил себе режиссером примерно так же – я сидел в замшевом кресле, у меня длинные волосы и черные очки. Мне во ВГИКе все понравилось – актеры, наши педагоги. Я был в актерской, но по настоящему профессии долго не сидел.

Я еще застал время, когда научно-популярное кино было у нас в частях и славах, когда огромная студия "Центрэнергокино" работала без перебоев, выпускала и полнометражные фильмы, и короткометражки, и кинохроники. Атмосфера была удивительная. С утра до поздней ночи на студии все ютило. Было



Н. Воронов и его добайки

знает, что на уровне крепости "Орешек" прямо по льду была проложена железнодорожная ветка. Поехала под постоянным обстрелом ходить по ночам: в Ленинград везли продукты, следившая ночно вывозами оттуда раненых и детей. И первый же поезд привез в город столовую, на которой учились утром: Первый скрипач и сделал еще студентом-практикантом, если не ошибаюсь, в 1971 году, последний.

– Многие были закрытыми тем или удавалось сделать и что-то свое?

– Обично работу предлагали, и я ее брал или не брал. Чаще брал, потому что иначе оказывалась бы в простое. Но мне везло – издавали предлагаемые темы (в основном гуманитарные). Однажды для журнала "Хочу все знать", снямал скрипку в реставрационном отделе музыкальной библиотеки. Безумно интересно – старые скрипки, издаваемые первыми, с жемчугом, рассыпающимися стружками, у тебя на глазах преображались.

Единственный творческий момент из всего, что я тогда делал – "Бодук и каша", рассказывал о машине, которая за счет разницы давления между зерновым и шелухой, "взвешивала" зерно. Помимо съемок в блокадном Ленинграде, я снял фильм о краеведении, и это было первым моим киноработам.

– Существовали ли какие-то циркулярные запреты в научно-популярном кино?

– В общем-то нет. Все ведь сами знали, что не пройдет, и не снимали это. Правда, у нас, как и на всех студиях, была военная цензура – военный цех, смотрел абсолютно все фильмы, даже не имеющие отношения к обороне. Первый вариант моего фильма "Гром и молния в руке" завернули из-за того, что на форме значок расположился на горизонтально – а был нужен вертикально.

– Существовали ли какие-то временные запреты в научно-популярном кино?

– Да, конечно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

– Не особенно. Стал серьезно заниматься драматургией, начал со-трудничать с ЦСДФ и ушел с "Цент-

ром" в 1988 году.

– И долго вы тогда проработали на студии?

"Серги" для "сливок"

Европейские премии – лучшему кино

В ночь на воскресенье, 22 февраля, в Париже были названы лауреаты французской национальной кинопремии "Сезар". Не такая престижная, как "Оскар", но давно уже соревнующаяся с американским "Золотым глобусом" за лидерство. Раньше, лет десять назад, в кинематографе действовало неизвестное правило: всем семьям премии были назначены лауреаты. Европейцы же получали "Глобус" (а этот, согласно правилам, был самым лучшим), и тем, что чуть попроще.

Нынешняя ситуация в корне меняется: мир становится избирательнее. Кинопремии вручаются только особенным лентам – "сливкам"!

"Возможно, тенденция к созданию так называемого элитарного кино несколько вынуждена, – рассуждает известный бельгийский кинокритик Жан-Мишель Касавье, – во-первых, уровень мирового кино за последние годы в целом сильно понизился. А во-вторых, Багнетт оказал нам поистине недозволен успех: успех фильма тем выше, чем больше крови выпущено из героя. И чем более жестоко и кровожадно он убивает! Если европейец не получит "Глобус" (а этот, согласно правилам, был самым лучшим), и тем, что чуть попроще).

В этом же духе британская киноакадемия – аналог "Оскара", учрежденный в Лондонском кинотеатре "Одеон", признала лучшей картиной года восьмую историю о Варшавском лягушке Романа Поланского.

Лучшим британским фильмом года признана лента Бертрана Фюри "Боинг", а зрителским симпатиям и специальный "Серебряный приз" заслужила картина "Властелин колец: две крепости" режиссера Питера Джексона.

Премия за лучшую женскую роль первого плана отдана Николь Кидман (фильм "Часы") – номинант на "Оскар" и один из победителей "Золотого глобуса".

А жена Майка Дугласа, актриса Кэтрин Зета-Джонс, названа лучшей актрисой второго плана за роль в мюзикле "Чикаго".

Лучшим же актером, по мнению критиков, стал Даниэл Дей-Льюис, снискший в национальных и областных критиках "Бандитов Нью-Йорка" – он тоже стоит в очереди за "Оскаром". А его коллега, Мартин Скорсезе, вслед за Альмодоваром считает, что для режиссера награда – вещь опасная. И ведет к расплыванию.

Эннел ЛОЛ

Алтын отверженной

Одна американская была

живет в глубинном американском штате Индиана: госпожа Рут Лили. Хорват Ей 87 лет; возраст для хорватов, увы, подозрительен. Лили – наследница пиганского состояния, дошедшего ей по фамильной цепочке от предка, основателя фармацевтической империи, которая в 2001 году отметила свое 125-летие. Никуда она не знает никакого размера состояния Рут, даже она сама: состояние существует в виде акций, а акции зависят от колебаний биржи, биржа же сегодня очень нестабильна.

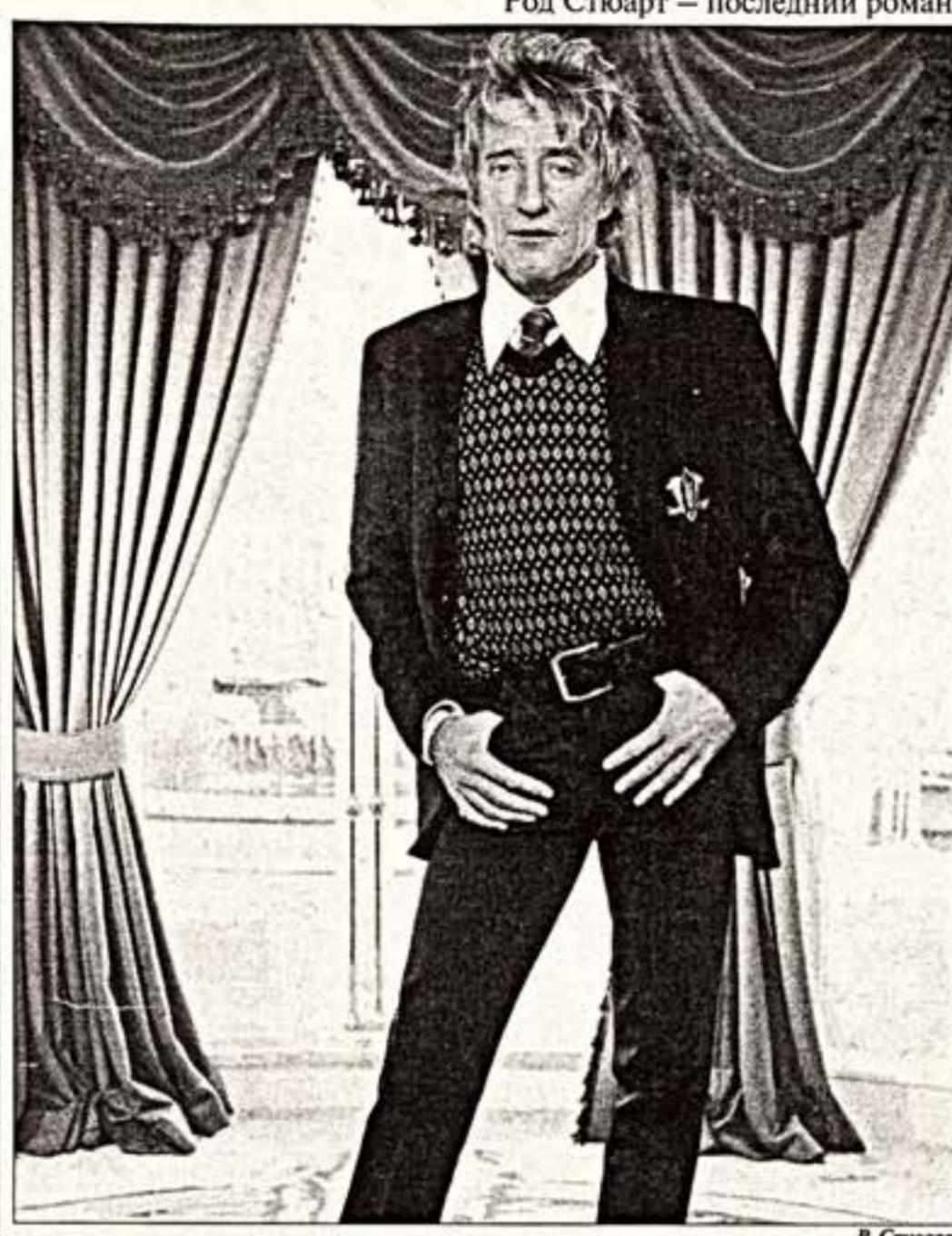
Но Рут Лили, мягко говоря, не самый белый человек в Соединенных Штатах. И то, что она много жертвует на разные благотворительные нужды, не достаточно вызывает удивления и уж тем более чудом не является.

Нормальный рефлекс престарелого американского богана, наблюдного, консервативного...

Жертвователи, как правило, склонны верить библейской утверждению, согласно которому богачу попасть в Царство Божие труднее, чем верблюду проплыть сквозь игольное ушко, то есть практически невозможно. Но все же какая-то надежда проплыть у них, уверены, теплится, и подогревает их закатную щедрость. Тем более что некоторые наставники толкователи Священного Писания уверяют, что в древнем Иерусалиме никаких ворот под названием "игольные уши" не было и с арамейского просто не правильно перевести "верблюда": На самом деле было слово "бечевы", и выражение это читалось в оригинале так: "Легче бечеву проплыть сквозь игольное ушко, нежели богатому войти в Царство Бога".

Поскольку размер лимит может быть большим, куда легче представлять противление через нее бечевки, чем проход огромного животного через маленькие ворота. Так что утешается, мильниончики, про-

МАЙКЛ КЕЙН:



Род Стюарт

Роковой блуз

Род Стюарт – последний романтик XX века

Судьба немецкоструя к Роду Стюарту: Критики и меломаны в претензии: даже его новый диск "Большой американский альбом" (о будущем на дисках вышел в США очень большим тиражом) не смог их забороть. Музыка Стюарта стала неинтересна. Или старела. В связи с этим язвительная американская пресса предположила: "Не гори ли на пенько, звездный малыш?" Мальчику тем временем почти шестьдесят. Но он каждое утро играет в футбол, любит детоголов,бегает триумф.Хотя и болота покоряют ему помешаны, стал менять птицы и прикрывает нас тряпочкой, спасаясь зарядами. "Все это узловатые черты грядущей старости. Марзин не горючи", – предложили принять журналисты. Один из них даже видел, как торжественным приеме в Букингемском дворце Стюарт прослезился, увидев, как постарела Елизавета II. Он хочет быть независимым и сама зарабатывает деньги на проглатывании. Конечно, это ступа. Но раз хотят – говорит Род.

Что ж, по поводу Стюарта сегодня действительно пьют сечи: мнения.

Но видимо, также вообще участок каждой звезды. Он ведь, правда, стареет. А вместе с ним стареют и поклонники, которым трудно защищать своего любимца. Род Стюарт со своим белым розами в летние и брюками в тон странен, наивен, смешен. Эдвард Гейро на фоне современного мира: громогласных синтезаторов и электрогитар. Куда до него блокнот и его руки? Немножко, конечно, "Лунный свет", "Ты в моем сердце" и "Это должно быть быть ты". А ведь когда-то Стюарт любил именно за них. И называли последним романтиком XX века.

Мне же предстоит крашить гостиницы и быть зеркалом в ресторанах

для того, чтобы попасть на страницы газет. Но если я лишь занималась футболом, то пару покоре распадется, это было обычной размолвкой. "Она всегда лишь называла меня кучкой мусора и сплющенную яичницу. А потом уезжала... И в это время я тоже бросил Род Стюарта. Бывший музыкальный кудесник симпсон прошлого века.

Он вот уже неслыхано лет живет со своей последней пассажирой Линн Ланкастер. Странно, что удачное многое рекламируют бесплатными. Но любят он ее не за это. Просто я тридцать один год. "А когда я учились в колледже я тоже играла в составе группы, которая может творить только в составе группы. А ведь Стюарт со своим белым розами в летние и брюками в тон странен, наивен, смешен. Эдвард Гейро на фоне современного мира: громогласных синтезаторов и электрогитар. Куда до него блокнот и его руки? Немножко, конечно, "Лунный свет", "Ты в моем сердце" и "Это должно быть быть ты". А ведь когда-то Стюарт любил именно за них. И называли последним романтиком XX века.

Однако Стюарт – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

весомые теплые отношения. Правда, обычно он не мог простоять больше недели ни с одной из них. "Нам не о чем было говорить. И приходилось расставаться. Принес каждый раз инициативу жене брать на себя". Потеряя очередную любовь, Род Стюарт на одном вздохе создавал новый хит, сравняв бешеные аплодисменты, заряжавшие миллионы долларов, мировую известность. Покоряя одну страсть, Стюарт тут же пускался на поиск другой. А ведь предыдущие не исчезли из его жизни навсегда. Самая любимая, Рашиль, осталась музыкантом. (Потом, как последняя из пяти, вышла замуж за Родом). Ее племянница Соня Бони. Это сестра Сони Бони. Это новая новая любовь. Род Стюарт прослезился, увидев, как постарела Елизавета II. Он хочет быть независимым и сама зарабатывает деньги на проглатывании. Конечно, это ступа. Но раз хотят – говорит Род.

Фактически Верховный суд поддержал закон, именуемый Законом о продлении авторских прав 1998 года, который восит ими конгрессмена Сони Бони. Это новые нововведения языка звались ею "Законом о защите Микки Мауса". И отныне авторское право на кинематограф защищено на 95 лет с момента их выхода в мир, в прочие вожделенные годы.

Если бы это решение, то и Микки Маус, и Дональд Дак, и "Чи-ченные ветром" и музыка Брехвика

стали бы "достижением" массового тиражирования различных предпринимателей и Интернетом. По словам судьи Стивена Брейера, для юристов это обернулось бы ежегодными потерями примерно в 400 миллионов долларов, но самый тяжелый удар был бы нанесен кинематографии: "Уолт Дисней". Ее потери, как уверяют специалисты, достигли бы миллиарда долларов.

Однако принятное решение оценивается далеко не однозначно. Киноведы, сотрудники архивов и представители компаний, действующих через Интернет, не скрывают своих опасений: это сделают недоступными многочисленные произведения искусства.

Владимир РОГАЧЕВ, *Лос-Анджелес*

"Русские сезоны" Мариинки

Алтынов концерт на берегу Сены



Юрий Башмет и Валерий Гердт

композитора, живущего на Западе уже несколько лет, проблема поиска своего предшественника.

Это соединение – своего рода композиторское "музыкальное приложение" к юбилейной дате Юрия Башмета. Этой художественной идеи было поддержано Юрием Гердтом и директором Мариинского театра, включившего в концертную программу единственный симфонический концерт Юрия Башмета.

Слушая концерт, все же не перестаешь удивляться, как новая музыка в талантливых руках обрастает красочно и плотно? Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Это соединение – своего рода композиторское "музыкальное приложение" к юбилейной дате Юрия Башмета. Этой художественной идеи было поддержано Юрием Гердтом и директором Юрия Башмета.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возникновение которого имеет свою предысторию.

Юрий Башмет – блестящий интерпретатор современной музыки, чувствует себя органично ограниченной в стиле новых образов.

Юрий Башмет – человек не только незапомненный, но и великолепный. Со всеми своими предыдущими женами он поддерживал

чтобы возник

Я люблю этот город, знакомый до слез...

Андрей Чекин в галерее "Арт-колледж"



Из серии "Табу". 1996 – 1997 гг.



Из серии "Невская купель". 1994 г.



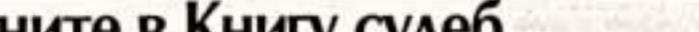
Из серии "Город-миф". 1994 г.



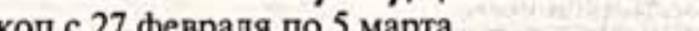
Из серии "Город-текст". 1994 г.



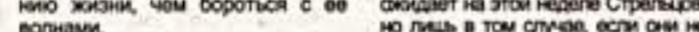
Из серии "Город-текст". 1994 г.



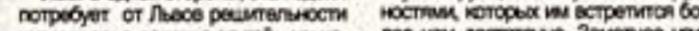
Из серии "Город-текст". 1994 г.



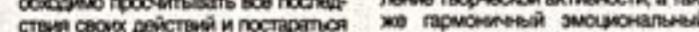
Из серии "Город-текст". 1994 г.



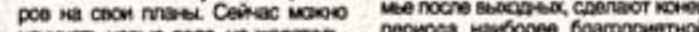
Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



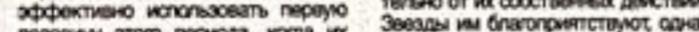
Из серии "Город-текст". 1994 г.



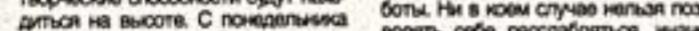
Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



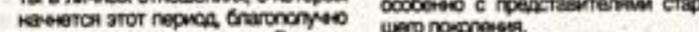
Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



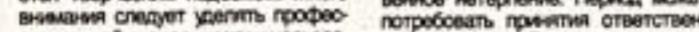
Из серии "Город-текст". 1994 г.



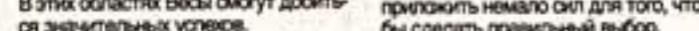
Из серии "Город-текст". 1994 г.



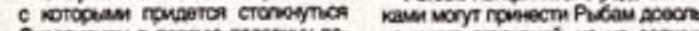
Из серии "Город-текст". 1994 г.



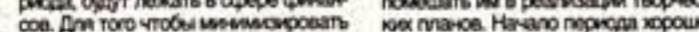
Из серии "Город-текст". 1994 г.



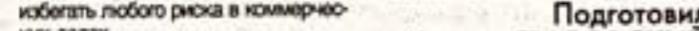
Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



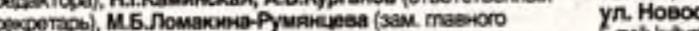
Из серии "Город-текст". 1994 г.



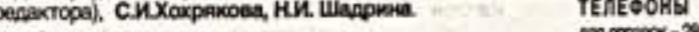
Из серии "Город-текст". 1994 г.



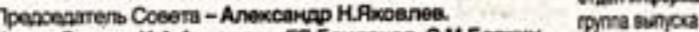
Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



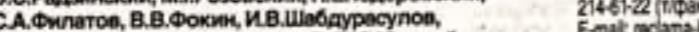
Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



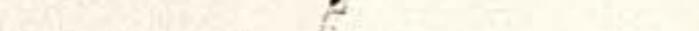
Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.



Из серии "Город-текст". 1994 г.

Из серии "Город-текст". 1994 г.