

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 - Новое: на экранах, в театрах, выставочных залах, эстраде.
2 - Что струит эфир на ваших голубых экранах.
3 - Папы и мамы учат ребенка музыке.
4 - Киносказ о Ленине.
5 - В объективе — история.
6 - Улыбнемся еще раз...

ЗАВТРА — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ



ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1965 год № 108 II СУББОТА. (1912) СЕНТЯБРЯ Цена 3 коп.



«МУЗЫКА РОССИИ»

СВЕРДЛОВСК. (Наш соб. корр.)

Учреждения культуры и творческие организации Свердловска начали подготовку к традиционному празднику искусства — музыкальному фестивалю «Русские самоцветы».

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

Вместе с профессиональными музыкантами, певцами, артистами области в нем примут участие лучшие коллективы художественной самодеятельности.

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

На заседании оргкомитета определена тематика фестиваля на будущее: в 1966 году «Музыка самоцветов» пройдет под девизом «Музыка народов СССР», а в 1967 — под девизом «Музыка революции».

В этом году Приморский край театральный ансамбль имени Ленинского комсомола впервые гастролирует на далеком полуострове Камчатка.

В Москве состоялось профессиональное техническое училище № 44, которое будет готовить специалистов по производству и ремонту аппаратуры.

В Москве состоялось профессиональное техническое училище № 44, которое будет готовить специалистов по производству и ремонту аппаратуры.

ПЕРВАЯ...

АЛМА-АТА. («СК» — ТАСС)

Начались занятия в первой в Казахстане народной консерватории, созданной на общественных началах преподавателями и студентами — дипломниками Института искусства в Алма-Ате.

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

В этом году фестиваль будет проводиться с 18 по 27 декабря. Посвященный 50-летию Великой Октябрьской революции, он пройдет под девизом «Музыка России».

МИР, ПЕРЕДЕЛАННЫЙ ЧЕЛОВЕКОМ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»)

Сегодня в 24 павильонах парка «Сокольники» открывается Международная химическая выставка. Самые 1.800 фирм 21 страны прислали сюда 35 тысяч экспонатов.

Всплывающая и взлетающая современная химия: промышленность и медицина, сельское хозяйство и космонавтика обещают в своем прогрессе.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

Выставка в «Сокольниках» — это мир в миниатюре, где вы без виз можете попасть в Англию, Польшу, Венгriu, Швейцарию.

ПОД ДЕВИЗОМ — НАВСТРЕЧУ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ

МОСКВИЧИ

на пороге нового концертного сезона. И, как всегда, любители музыки волнуют один и тот же вопрос: а что интересного будет в его репертуаре?

Сезон 1965/66 года Московской филармония открывает 11 сентября большим циклом концертов своего симфонического оркестра, состоящим из десяти программ.

Интерпретаторами цикла будут И. Кондрашин, Е. Свешников, Д. Ойстрах, который вместе с Г. Вишневым, М. Ростроповичем, Игорем Ойстрахом выступит также и как солист.

В октябре состоится концерт Государственного симфонического оркестра СССР под управлением нового главного дирижера Евгения Светланова.

В программе концерта — не звучавшая в Москве более тридцати лет Третья («Первомайская») симфония Шостаковича, одно из ранних сочинений нашего прославленного композитора.

Так начнется у нас сезон 1965/66 года, который пойдет под девизом «Навстречу 50-летию Октября».

Московская филармония активно готовится к великому празднику советского народа. В этом свете особое внимание уделяется произведениям, тематика которых непосредственно связана с современностью.

Впервые в репертуаре симфонического оркестра будет исполнена симфония № 1 — «Навстречу 50-летию Октября».

В его концертах будут исполнены крупные сочинения оркестранально-камерного жанра. Среди них — произведения, посвященные В. И. Ленину (квартет «Ленин жив» Ю. Левинга).

Симфония «Ленин» В. Шебалина по замыслу Маяковского для хора и оркестра, тема войны и мира («Реквием» Д. Кабалевского).

Великой датой посвящен специальный абонемент № 1 — «Навстречу 50-летию Октября».

В его концертах будут исполнены крупные сочинения оркестранально-камерного жанра. Среди них — произведения, посвященные В. И. Ленину (квартет «Ленин жив» Ю. Левинга).

Симфония «Ленин» В. Шебалина по замыслу Маяковского для хора и оркестра, тема войны и мира («Реквием» Д. Кабалевского).

Великой датой посвящен специальный абонемент № 1 — «Навстречу 50-летию Октября».

В его концертах будут исполнены крупные сочинения оркестранально-камерного жанра. Среди них — произведения, посвященные В. И. Ленину (квартет «Ленин жив» Ю. Левинга).

Симфония «Ленин» В. Шебалина по замыслу Маяковского для хора и оркестра, тема войны и мира («Реквием» Д. Кабалевского).

Великой датой посвящен специальный абонемент № 1 — «Навстречу 50-летию Октября».

В его концертах будут исполнены крупные сочинения оркестранально-камерного жанра. Среди них — произведения, посвященные В. И. Ленину (квартет «Ленин жив» Ю. Левинга).

впервые прозвучит линоград не издававшаяся монументальная кантата «К 20-летию Октября» на текстах классиков марксизма, а также «Валледа о мальчике, оставшемся неизвестным» на слова П. Антокольского.

Широко будет представлен и творчество Георгия Свиридова, которому в декабре исполнится пятьдесят лет.

В специальном абонементе представлено широко показать музыку стран социалистического лагеря — и сочинения великих композиторов-классиков прошлого века, и творчество современных музыкантов.

Надеемся, что значительный интерес вызовет первое исполнение в Москве трех выдающихся произведений кантато-оркестранального жанра — «Военного реквиема» Бенджамина Бриттена, героической оратории Артура Онгера на слова Поля Клоделя «Жанна д'Арк на костре», вокально-симфонической поэмы «В лесу Амазонки» — последнего крупного творения патриарха бразильской музыки Эйтора Виллы-Лобоса.

Любителей камерной музыки ожидает в новом сезоне также немало интересного. Осеню этого года исполняется десять лет творческой деятельности Московского камерного оркестра (художественный руководитель Гудольф Баршай).

Эту дату филармония отмечает четырьмя абонементами, в которых будут представлены не только обширный репертуар вокально-камерного жанра за десятилетия, но и включены также новые камерные симфонии Кара Караева и Д. Шостаковича, второй фортепьянный концерт Т. Хренникова, кантата Р. Бруна «Веди нас, дорога» на слова Шеншера и его же «Музыка для струнных».

Сезон камерных концертов в Малом зале Консерватории открывает юная скрипачка Лияна Искандари, завоевавшая первую премию на Международном конкурсе имени Жака Тибо в Париже весной 1965 года.

Вслед за нею выступит юная образованная трио в составе Евгения Малинина (фортепиано), Эдуарда Грива (скрипка) и Натальи Шаховской (виолончель).

По-прежнему основной задачей своей концертной деятельности Московская филармония считает пропаганду выдающихся образцов советской, русской и зарубежной классики среди широкой публики на Международном конкурсе имени Жака Тибо в Париже весной 1965 года.

Вслед за нею выступит юная образованная трио в составе Евгения Малинина (фортепиано), Эдуарда Грива (скрипка) и Натальи Шаховской (виолончель).

По-прежнему основной задачей своей концертной деятельности Московская филармония считает пропаганду выдающихся образцов советской, русской и зарубежной классики среди широкой публики на Международном конкурсе имени Жака Тибо в Париже весной 1965 года.

Вслед за нею выступит юная образованная трио в составе Евгения Малинина (фортепиано), Эдуарда Грива (скрипка) и Натальи Шаховской (виолончель).

По-прежнему основной задачей своей концертной деятельности Московская филармония считает пропаганду выдающихся образцов советской, русской и зарубежной классики среди широкой публики на Международном конкурсе имени Жака Тибо в Париже весной 1965 года.

Вслед за нею выступит юная образованная трио в составе Евгения Малинина (фортепиано), Эдуарда Грива (скрипка) и Натальи Шаховской (виолончель).

По-прежнему основной задачей своей концертной деятельности Московская филармония считает пропаганду выдающихся образцов советской, русской и зарубежной классики среди широкой публики на Международном конкурсе имени Жака Тибо в Париже весной 1965 года.

Вслед за нею выступит юная образованная трио в составе Евгения Малинина (фортепиано), Эдуарда Грива (скрипка) и Натальи Шаховской (виолончель).

По-прежнему основной задачей своей концертной деятельности Московская филармония считает пропаганду выдающихся образцов советской, русской и зарубежной классики среди широкой публики на Международном конкурсе имени Жака Тибо в Париже весной 1965 года.

Вслед за нею выступит юная образованная трио в составе Евгения Малинина (фортепиано), Эдуарда Грива (скрипка) и Натальи Шаховской (виолончель).

По-прежнему основной задачей своей концертной деятельности Московская филармония считает пропаганду выдающихся образцов советской, русской и зарубежной классики среди широкой публики на Международном конкурсе имени Жака Тибо в Париже весной 1965 года.

ИЗ ГОРОДА ГЕРОЯ

ВОЛГОГРАД. (Наш корр.)

Недавно здесь состоялась выставка волгоградских художников «На страже мира», посвященная двадцатилетию Великой победы над фашистской Германией.

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

В центре затора Окладное Уропского района гостеприимно распахнул двери новый клуб, построенный на средства колхоза «Победка».

НА КОНФЕРЕНЦИИ ПО БОРЬБЕ С НЕГРАМОТНОСТЬЮ

ТЕБЕДИН. («СК» — ТАСС)

В Тебедине проводится своя работа по борьбе с неграмотностью. Президентом конференции избран глава иракской делегации Хали Хедатаи.

При обсуждении процедурных вопросов выступил глава советской делегации заместитель министра просвещения РСФСР М. П. Кашир.

Советская делегация, в частности, заявила, что присутствующие на конференции представители сайгонских властей не могут представлять Южный Вьетнам.

Советский делегат рассказал об образовании в достижениях в области просвещения, которых добился Советский Союз.

На днях здесь состоялось открытие первого национального музея Республики Конго (Браззавиль).

Выступая на открытии музея, министр национального образования, культуры и искусства Жорж Макгасса подчеркнул, что этот музей является собственностью народа Республики Конго.

Музей является собственностью народа Республики Конго (Браззавиль) и его открытие знаменует собой важную дату в истории конголезского искусства.

Музей является собственностью народа Республики Конго (Браззавиль) и его открытие знаменует собой важную дату в истории конголезского искусства.

ДОЛОЯ ДОЛОЯ ВОЙНУ!

БЕРЛИН. (Пресс-служба «СК»)

На днях администрация одного из крупнейших западноевропейских кинотеатров была вынуждена прекратить сеансы американского фильма «Кинмайдост во Вьетнаме».

Фильм преследует цель ввести в заблуждение мировое общественное мнение, пытаясь оправдать агрессию США в Индокитае.

Фильм преследует цель ввести в заблуждение мировое общественное мнение, пытаясь оправдать агрессию США в Индокитае.

Фильм преследует цель ввести в заблуждение мировое общественное мнение, пытаясь оправдать агрессию США в Индокитае.

Фильм преследует цель ввести в заблуждение мировое общественное мнение, пытаясь оправдать агрессию США в Индокитае.

Фильм преследует цель ввести в заблуждение мировое общественное мнение, пытаясь оправдать агрессию США в Индокитае.

Фильм преследует цель ввести в заблуждение мировое общественное мнение, пытаясь оправдать агрессию США в Индокитае.

Фильм преследует цель ввести в заблуждение мировое общественное мнение, пытаясь оправдать агрессию США в Индокитае.

Фильм преследует цель ввести в заблуждение мировое общественное мнение, пытаясь оправдать агрессию США в Индокитае.

«СТРАШНЫЙ» ФИЛЬМ

ИОАННЕСБУРГ. (Пресс-служба «СК»)

Расистское правительство Фервуда категорически запретило демонстрацию в кинотеатрах американского фильма «Джон Кеннеди. Грозные годы».

Расистское правительство Фервуда категорически запретило демонстрацию в кинотеатрах американского фильма «Джон Кеннеди. Грозные годы».

Расистское правительство Фервуда категорически запретило демонстрацию в кинотеатрах американского фильма «Джон Кеннеди. Грозные годы».

Расистское правительство Фервуда категорически запретило демонстрацию в кинотеатрах американского фильма «Джон Кеннеди. Грозные годы».

Расистское правительство Фервуда категорически запретило демонстрацию в кинотеатрах американского фильма «Джон Кеннеди. Грозные годы».

Расистское правительство Фервуда категорически запретило демонстрацию в кинотеатрах американского фильма «Джон Кеннеди. Грозные годы».

Расистское правительство Фервуда категорически запретило демонстрацию в кинотеатрах американского фильма «Джон Кеннеди. Грозные годы».

Расистское правительство Фервуда категорически запретило демонстрацию в кинотеатрах американского фильма «Джон Кеннеди. Грозные годы».

Расистское правительство Фервуда категорически запретило демонстрацию в кинотеатрах американского фильма «Джон Кеннеди. Грозные годы».

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ

ВИДНИ. (Пресс-служба «СК»)

Назвучив национальный праздник Болгарии — День свободы — в болгарском городе Видине на месте старой турецкой тюрьмы, превращенной фашистами в застенки для болгарских патриотов,

Назвучив национальный праздник Болгарии — День свободы — в болгарском городе Видине на месте старой турецкой тюрьмы, превращенной фашистами в застенки для болгарских патриотов,

Назвучив национальный праздник Болгарии — День свободы — в болгарском городе Видине на месте старой турецкой тюрьмы, превращенной фашистами в застенки для болгарских патриотов,

Назвучив национальный праздник Болгарии — День свободы — в болгарском городе Видине на месте старой турецкой тюрьмы, превращенной фашистами в застенки для болгарских патриотов,

Назвучив национальный праздник Болгарии — День свободы — в болгарском городе Видине на месте старой турецкой тюрьмы, превращенной фашистами в застенки для болгарских патриотов,

Назвучив национальный праздник Болгарии — День свободы — в болгарском городе Видине на месте старой турецкой тюрьмы, превращенной фашистами в застенки для болгарских патриотов,

Назвучив национальный праздник Болгарии — День свободы — в болгарском городе Видине на месте старой турецкой тюрьмы, превращенной фашистами в застенки для болгарских патриотов,

Назвучив национальный праздник Болгарии — День свободы — в болгарском городе Видине на месте старой турецкой тюрьмы, превращенной фашистами в застенки для болгарских патриотов,

Назвучив национальный праздник Болгарии — День свободы — в болгарском городе Видине на месте старой турецкой тюрьмы, превращенной фашистами в застенки для болгарских патриотов,

ИМЯ ЕМУ — «РОССИЯ»

У ВУДУЩЕГО КЛУБА

«Россия». В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

ИМЯ ЕМУ — «РОССИЯ»

У ВУДУЩЕГО КЛУБА

«Россия». В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

В Русский музей председателю оргкомитета общественного клуба «Россия» каждый день приходит письма.

НАРОДНЫЕ КОНТРОЛЕРЫ

ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ человек насчитывают группы и посты содействия партконтролю, созданные два года назад на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, в учреждениях и учебных заведениях. Народные контролеры помогают быстрее устранить недостатки, находят неиспользованные резервы во всех областях хозяйственной, общественной и культурной жизни страны.

Сейчас, когда длительный срок полномочий групп и постов содействия истек, а их делегирование представителям от партийных, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций, проводящих эту работу и в учреждениях культуры.

Велика роль народных контролеров в театрах и на киностудиях, в издательствах и типографиях, в кинотеатрах, в учреждениях, руководящих культурной жизнью страны.

Одним из примеров может служить работа группы содействия партийно-государственному контролю Министерства культуры СССР. Проверка, как выполняется аппаратом министерства принятые приказы и постановления, контролеры считают необходимым заниматься широким кругом вопросов — и организационных, и творческих, и экономических. Главную задачу они видят в том, чтобы способствовать улучшению стиля работы аппарата. Так, после одной из проверок группа пришла к выводу, что в министерстве не налажена четкая система контроля за исполнением приказов и постановлений. Многие документы неоправданно велики, и не все составлены в срок. В управлении и отделах министерства состоялись партийные собрания, на которых выводы и рекомендации группы были внимательно рассмотрены и приняты.

Народные контролеры проверяли, как работники министерства соблюдают трудовую дисциплину, торжественно ли наведена работа с письмами и жалобами трудящихся и т. д.

Можно назвать немало учреждений культуры, где группы и посты содействия партконтролю стали большой и действенной силой, надежными помощниками партийных организаций. Активно работает группа содействия на студии «Москинофильм». Благодаря ей были найдены крупные резервы экономики государственных средств, осуществлено немало других полезных начинаний.

Серьезно занимаемся вопросами экономики производства народные контролеры типографии Красной пролетарки и Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова.

И в то же время во многих творческих учреждениях, кинотеатрах, типографиях группы и посты содействия еще не сумели крепко стать на ноги, не «нашли себя» и работают вяло, без четкого плана. В учреждениях культуры вопросы чисто экономические и организационные теснейшим образом связаны с творческими. К сожалению, эти проблемы часто выпадают из поля зрения групп и постов содействия, тогда как народные контролеры своими методами и со своей точки зрения могли бы и тут сделать немало полезного. Для издателей, к примеру, это — забота о высоком идейно-художественном качестве рукописи, проблема так называемого «заворота» для театра — вопросы репертуарной политики, творческого роста молодежи; для типографии — повышение профессионального мастерства полиграфистов, улучшение качества советской книги и т. д.

При этом главным, определяющим в работе народных контролеров всегда будет одно: помощь партии и государству в выполнении Программы КПСС, систематическая проверка фактического исполнения директив партии и правительства. Чтобы справиться с этой задачей, а группы и посты содействия партконтролю должны быть делегированы самые авторитетные и достойные работники.

ПРОБЛЕМЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ПОМНИТЕ, еще лет 10-12 назад ежедневные телевизионные «бдения» проходили, как правило, при редком одиножении людей старых классов и его будущую лапу-математику и науку — воспитательницу.

Успешно изучая, создавая иллюзию интеллектуальной разносторонности, просил, различных духовных потребностей. Каким образом?

Единство форм: 3-4 часовый вечер «держался» обычно на протяжении всей программы, в котором не было ни одной «трансляции» из театра с несколькими выставками, интермедиями в перерывах.

Единим адресом — ко всем аудиторией сразу, без разделения ее по возрасту или профессии, по уровню знаний или другим «типичным» склонностям.

Наконец, отсутствием выбора.

Телевидение создавало своего зрителя. Создавало, словно бы не думая о будущем, которое уже зрело и должно было вот-вот стать реальностью.

УРАВНЕНИЕ С ТРЕМЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ

1968 год. Февраль. На Шаболовке в двухэтажном доме, где когда-то помещалась одна из первых в стране радиостанций, специально оборудованной для телевизионных передач, вела работу группа работников. Устанавливали камеры, разносторонней телевизионной аппаратуры, создавали новую телевизионную программу. А в различных местах, по особому и сочному заданию готовились сценарии, режиссура.

Идет вперед перед входом в строй второй программы.

Что же случилось зрителю двухпрограммное вещание? Естественно, объем передач не 3-4, а 7-8 часов. Такое не проглотить залом! Во-вторых, не только возможность выбора: первый или третий канал. Разделение по тем, по классам, по программам, разделение и «единство» зрителя, вносил известные противоречия в «общественный» подход к телевидению. И так, уже в 1956 году возникла новая ситуация, которая требовала нового подхода к определению взаимоотношений между экраном и зрителем. Очевидно, следовательно, пришла пора создания многопрограммного телевизионного вещания.

На заре нашего кинематографа В. И. Ленин, беседуя с А. В. Луначарским, высказал мысль о необходимости установления определенной пропорции между увлекательными кинокартинами и научными. О том, чтобы в составе каждой программы была представлена информация (образная публицистика), научная популяризация и произведение художественной кинематографии. И это, заметьте, сказано о кино, которое не имеет своей постоянной аудитории. Что же говорить о телевидении, систематически и ежедневно адресуем с программой одному и тому же, в массе зрителью?

Итак, 14 февраля 1956 года появилась вторая программа. Об этой можно было бы и не вспоминать, если бы не одно примечательное обстоятельство. Предлагаю вниманию зрителя основную публицистическую передачу дня, телевидение в то же время, по второй программе, «приглашало» того же зрителя на концерт мастеров искусств. Случайное совпадение или «попадки»? Легкомысленная ошибка или продуманный подход к составлению программы? Ответ на этот вопрос, к сожалению, по второй программе не ясен: (заметьте, новый) художественный фильм, собранный, несомненно, на специально аудиторией, а в 20.30 по первой программе — снова центральная пропагандистская передача.

Итак, видимо, скорее позиция, нежели случайность, своеобразный подход к планированию двухканального телевидения, сложившийся в первые годы нашей истории и основанный вот уже почти десятилетия.

Вот, кстати, возьмем нынешнюю и не очень давнего случая типичную неделю: 6-12 сентября.

В понедельник премьер телеоператива по первой «8 зинге» музыки и техники — по второй: «Этапы истории» «сталинские» с художественным фильмом (2-я программа, четверг) и в пятницу общественно-политический раздел («ТелеНовости» и альманах «Подвиг») — тоже одновременно с художественными фильмами.

Сколько вреда такая тенденция «соединения» для всей системы телевизионной пропаганды, очевидно и без пространных комментариев. Сейчас, хотя и с опозданием, важно понять причины, эту тенденцию порожающие.

Есть среди них одна, мне кажется, общая и главная (помимо множества частных). Это безликость многопрограммного вещания. Когда замышляется новое периодическое издание, первый вопрос, который встает перед создателем, — направление, «единство» издания. И здесь, создавая второе «телевидение», должны были, естественно, начать с решения вопроса о его направлении, тематике — о его «лице». Но, став безликим приложением первой, вторая программа постепенно превратилась в «клад» второстепенной продукции. Если это не так, то почему перелач, скажем, сугубо местной, московской тематики, становясь канальным показом, неизменно перекочевывают на первый канал — «Москва и москвичи», к примеру.

Тогда шло. Рождалась повсюду новая ситуация, которая требовала нового подхода к определению взаимоотношений между экраном и зрителем. Очевидно, следовательно, пришла пора создания многопрограммного телевизионного вещания.

На заре нашего кинематографа В. И. Ленин, беседуя с А. В. Луначарским, высказал мысль о необходимости установления определенной пропорции между увлекательными кинокартинами и научными. О том, чтобы в составе каждой программы была представлена информация (образная публицистика), научная популяризация и произведение художественной кинематографии. И это, заметьте, сказано о кино, которое не имеет своей постоянной аудитории. Что же говорить о телевидении, систематически и ежедневно адресуем с программой одному и тому же, в массе зрителью?

Итак, 14 февраля 1956 года появилась вторая программа. Об этой можно было бы и не вспоминать, если бы не одно примечательное обстоятельство. Предлагаю вниманию зрителя основную публицистическую передачу дня, телевидение в то же время, по второй программе, «приглашало» того же зрителя на концерт мастеров искусств. Случайное совпадение или «попадки»? Легкомысленная ошибка или продуманный подход к составлению программы? Ответ на этот вопрос, к сожалению, по второй программе не ясен: (заметьте, новый) художественный фильм, собранный, несомненно, на специально аудиторией, а в 20.30 по первой программе — снова центральная пропагандистская передача.

НАМ ПИШУТ

ЕСЛИ БЫ ВСЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ...

БОЛЬШИМ удовольствием прочитала в опубликованном в «Советской культуре» письмо руководителя художественной самодеятельности поселка Алянки тов. Давыдова. Он рассказывал о большой и быстрой помощи сельского хора от солистки хора русской песни Всесоюзного радио Галины Николаевны Казаковой.

Мне, как и тов. Давыдову из Алянки, есть что рассказать о дружбе с мастерами искусств. Вот уже больше шести лет в руковожу на общественных началах самодеятельным симфоническим оркестром Дома культуры Московского завода имени Владимира Ильича. В феврале 1962 года я обратилась за помощью к Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения. На мою просьбу откликнулся большой группа музыкантов. С их помощью была создана народная симфоническая школа, а в ней — своего рода «классы» по всем видам инструментов симфонического оркестра.

После уже четвертый год нашей совместной работы, подчас очень нелегкой. И все это время наши шефы не только терпеливо и любовно занимались со своими учениками, но в отдельные концерты выступали вместе с ними, передавая мастерство игры в ансамбле. Вместе с нами они преодолевали возникавшие подчас трудности.

Об одной из них, мне думается, следует рассказать. Три года работали наши оркестр и народная симфоническая школа на базе Дома культуры энергетиков. Работали очень активно. Но вот наступил 1965 год. Сменилось руководство Дома культуры, и как бы по иронии судьбы волонтерской помощи изменилось отношение к оркестру и нашей школе. Стали приниматься всевозможные меры для расчленения коллектива на «исполнителей» и «слабых», с тем чтобы организовать из «исполнителей» лиц для сопоставления музыкальных комедий, то ли для одной из обслуживающих технических групп.

В довершение всего на общем собрании оркестров в присутствии наших уважаемых шефов новый директор Дома культуры П. Сидоров при молчаливом согласии художественного руководителя А. Вексера заявил, что и нашей школе не нужно и, если решение дирекции не устроит, то «искатерно» дорога.

Но, как говорится, «ахилесов пятачок» оттолкнули — «оркестр» подождал. Терпеливо перенесли мы и вместе с нами наши шефы это испытание, не отказываясь от большой и светлой идеи, лежащей в основе нашего общего дела.

Вновь собралась наша коллекция уже в Доме культуры завода имени Владимира Ильича. Среди его участников — большие энтузиасты, можно сказать, «квартет» оркестра — ученики Р. Шамал, инженеры Н. Синягин и И. Чечиковский, геолог А. Поляков, лексикограф И. Антонович и П. Чернышев, маляр-производитель Ф. Гусин, учащийся молодого В. Зинченко.

В знаменательный день 25-летия Владимира Ильича Ленин мы дали первый концерт в Доме культуры завода его имени. И в этом концерте приняли участие наши педагоги.

Любителям музыки предоставляется большая возможность развивать восторженно свои музыкальные способности, и в этом бескорыстную дружескую помощь оказывают наши шефы из Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио. Это заслуженные артисты РСФСР С. Попов и Я. Шапиро, заслуженный артист УССР А. Пикавиц, лауреаты международных и все союзных конкурсов М. Владимирский, А. Корнеев, В. Симон, В. Батшоев, К. Морейкин, В. Тупикин, артисты оркестра М. Червонович, И. Давыдов, Б. Корсаков, Е. Горелки, И. Лопшин, И. Морозкин, Е. Пименов, М. Нунц, Р. Терехин, С. Кривичский, М. Мунцан, Н. Кривошова.

Особо нужно сказать о бывшей скрипачке Большого театра, сейчас пианистке А. М. Кошарниной, которая в течение шести лет оказывает большую помощь оркестру, участвуя, несмотря на свой солидный возраст, во всей его повседневной работе.

Да, действительно, если бы все мастера искусств... И хочется верить, что так и будет!



«Мирора», ансамбль песни и танца Ишимовского дома культуры. Существует меньше года. Самодельные артисты ансамбля — рабочие, учащиеся, студенты — с первых концертов зарекомендовали себя. Молодой коллектив с успехом выступал на сцене Дворца съездов в Москве. А сегодня «Мирора» участвует в конкурсе на неделе народного искусства в Азербайджане. Фотографировали М. Пруссаков залеченный танцевальной группой, которую мы представляем вам.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ВЗОРВАЛИ БАШНЮ»

В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ, была опубликована заметка «Взорвали башню». В ней совершенно правильно отмечено, что разрушение колонии в музее-усадьбе «Архангельское» и в настоящее время является информацией в «Московской правде», где

архив башни оценивался как положительное явление.

Еще осенью 1963 года Научно-методический совет по охране памятников культуры Министерства культуры СССР отозвал дирекцию санатория «Архангельское» в просьбе сменить коллекцию, входящую в состав музея, на коллекцию, рекомендованную Методическим советом.

Крайнее удаление вызывает тот фант, что директор музея «Архангельское» В. Познанский и архитектор-реставратор Центральной научно-реставрационной мастерской Министерства культуры СССР О. Горбачев, который вручную вест архивный надзор по памятникам ансамбля, знали об этом, решившись на разрушение памятника архитектуры.

И. ГЛОЗАН, научный сотрудник музея «Кусково», историк архитектуры.

ЗАЧЕМ ОТДАЮТ ДЕТЕЙ УЧИТЬСЯ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ?

Чаше всего родители отвечают так: хотим, чтобы наш ребенок получил хорошее образование, чтобы он вырос культурным, художественно развитым человеком. Чтобы владел инструментом, чтобы тонко чувствовал музыку. А после папун родители добавляют: а может быть, у дочери или у сына окажется большие способности.

Так говорят родители, и это же — только иными словами — записано в Положении о детской музыкальной школе.

Семь лет проходит от первого урока до торжественного выпускного акта. И теперь уже можно судить, обильны ли надежды родителей? Выполнил ли школа свои задачи?

Но как судить об этом?

Выбран наугад музыкальную школу (московскую школу № 3), а по старости связаться с теми, кто окончил ее в прошлом году. И узнать, как они сейчас живут, чем занимаются, какой след в их жизни оставила школа.

Из тридцати двух человек (оставшихся в не являлся) четырнадцать поступили в музыкальные училища или в школы с музыкальным уклоном. Семь готовятся к поступлению. Четверо окончили ее и решили, по старости всего музыка переключить окладке их симпатии и склонности. И, наконец, семь человек поняли, что их призвание в математике, химии, иностранных языках.

Как же у этих последних складываются взаимоотношения с музыкой? Только одна — из тридцати двух — с радостью захлопнула крышку рояля: все семь лет она училась регулярно палки. Трое продолжают регулярные занятия. Двое занимаются нерегулярно, один — очень редко; но не потому, что лет желания, просто трудно выкроить время.

Другой выпуск, более ранний — 1960 года. Та же закономерность. Из тридцати двух человек, которых удалось разыскать, восемь продолжают музыкальное образование, остальные занимаются дома — три регулярно, двое нерегулярно, один редко. Ни одного лет, кто совсем забросил бы музыку.

Значит, школа выполнила свои обязанности перед учениками. Самыми одаренными она подготовила и профсоюз музыканта. Остальным (единицы не в счет) привила крепкую, непреходящую любовь к музыке.

Но не все полностью удовлетворено тем, что дала им школа.

В ШКОЛУ, где учился сейчас Талия Аржанова, пришли однажды иностранные гости. Хор младших классов должен был спеть в их

месте «Кубский марш». Стали петь аккомпаниатор и вспомнил о Талие. За семь лет Талия переиграла великое множество произведений, но не могла вспомнить аккомпаниатора. Минуты ле, переиграла, и хор спел, и все обошлось благополучно. Но сама Талия была очень огорчена. «Премудро нас в школе не учили простым вещам!».

Свойственна ли такая односторонность развития всем питомцам музыкальных школ? Или Талия — исключение?

Не исключение, если доверять мнению, сложившемуся в музыкальных училищах. Правда, на экзамене в училищах приходят лучшие выпускники, и в список принятых попадают (так, во всяком случае) лучшие из лучших выпускников. Но и хороших, и средних, и совсем слабых — учат-то их всех одинаково. И оказывается, что очень немногие умеют работать самостоятельно, без помощи.

В училище при Ленинградском консерватории проверяли на акустических экзаменах умение читать с листа. Абитуриентов оставляли на неделю с инструментом и с несложной пьесой, которую надлежало разобрать. Проверка давала ужасающие результаты. За исполнение программы — отлично, за чтение с листа — двойка.

Мы уже говорили: свободное владение инструментом — лишь половина задачи, возложенной на плечи музыкальной школы. Едва ли не большее значение имеет общее музыкальное развитие ребенка. Расширение их кругозора, формирование вкуса.

Есть такое емкое определение — культурный инстинкт, культурная пелена, вообще культурный инстинкт. Если доверить авторитету училищных педагогов, к очень немногим питомцам музыкальных школ приложимо это определение.

Значит, школы избегают важнейшей своей обязанности? Но не будем спешить с выводами.

Несколько лет назад в редакцию пришла председатель родительского комитета одной из столичных музыкальных школ. Пришла по делу, но разговор сам собой коснулся незаурядных успехов ее дочери, для которой, по словам нашей посетительницы, в музыке сосредоточилась вся жизнь.

«Наверное, она часто бывает в концертах? — поинтересовался мы.

«Что вы!» — с некоторой даже снисходительностью (вот ведь несчастье людей) отозвалась мать. — Где мать время? Даже радио для нас — невозможная роскошь...»

Наличие доклада, что музыкальная культура — это едва ли не в первую очередь богатство зрелища,

обилие ярких впечатлений. Какой же кругозор, какие впечатления могут быть у этой девочки, если ее музыкальный мир ограничивается кругом учебного репертуара? Откуда возьмется у нее сознание, что мир музыки безграничен и неисчерпаем? (Кстати, сознание это необходимо не только для общего развития. Оно помогает решить и такую, например, задачу: сугубо технологическую задачу воспитания, как умение читать с листа. По наблюдениям Ольги Петровны Зиминной, руководителя фортепианного отдела Учзавуча имени Н. Погодина-Иванова, на экзаменах чтения с листа успешно всего овладевают люди музыкально любознательные. Желание как можно скорее узнать как можно больше — именно это желание заставляет их без устали разбирать. Они и сами не замечают, как глаз их пружиняет мгновенно схватывая целое музыкальное построение.)

Неужели же этого не понимает если не мать девочки, так педагог? Поинтересуйтесь, например, Н.о. Бонгарский, ведь вперед экзамен в музыкальных школах — двойка.

Чтобы стать профессиональным музыкантом, надо много заниматься. Чтобы поступить в училище, надо много заниматься. Формально в эти фразы сказано одно и то же. Но по существу второе «много» больше первого. Гораздо больше. Потому что речь идет не просто об экзамене — речь идет о конкурсе.

Если абитуриент блестяще справляется с программой средней трудности, он, конечно, получает все преимущество перед тем, кто такую же программу играет слабо. Но если победит кто-то, кто хорошо выступил с особенно сложной программой, победит абитуриенту придется уйти ни с чем.

И не знаю, говорят ли в училищах педагогам музыкальных школ: готовить произведения, требующие виртуозной техники, острого темперамента, глубокого, философского проникновения в музыку. Наверное, не говорят. Но сама практика приема в училища провоцирует школьных педагогов завышать программы.

Мы много слышим о системе музыкального образования. Но системы не получают, потому что не получают естественной взаимосвязи, преемственности. Разрыв между требованиями училищными требованиями слишком велик.

ПОГОВОРИМ теперь о тех, для кого музыка должна стать увлечением, любовью, но не делом всей жизни. Получают ли эти

ТЕХНИКА ЗАСТИГАЕТ ВРАСПЛОХ

23 апреля 1965 года антенны спутника «Молния-1» вступили в строй. Впервые в истории радиотелевизионных передач в единую теледекарацию.

И хотя южнотелевизионная не могла, да и не должна была стать программой в привычном, традиционном смысле слова, она все же заслуживала особого внимания, новых

Так последние десятилетия, отмеченные множеством знаменательных событий, технических и творческих побед, в результате — трехпрограммное вещание, предлагаю задачу с тремя неизвестными, которую пока не в силах решить ни само телевидение, ни его зритель.

ТЕХНИКА ЗАСТИГАЕТ ВРАСПЛОХ

23 апреля 1965 года антенны спутника «Молния-1» вступили в строй. Впервые в истории радиотелевизионных передач в единую теледекарацию.

И хотя южнотелевизионная не могла, да и не должна была стать программой в привычном, традиционном смысле слова, она все же заслуживала особого внимания, новых

КОГДА ПРОГРАММ

Сколько вреда такая тенденция «соединения» для всей системы телевизионной пропаганды, очевидно и без пространных комментариев. Сейчас, хотя и с опозданием, важно понять причины, эту тенденцию порожающие.

Есть среди них одна, мне кажется, общая и главная (помимо множества частных). Это безликость многопрограммного вещания. Когда замышляется новое периодическое издание, первый вопрос, который встает перед создателем, — направление, «единство» издания. И здесь, создавая второе «телевидение», должны были, естественно, начать с решения вопроса о его направлении, тематике — о его «лице». Но, став безликим приложением первой, вторая программа постепенно превратилась в «клад» второстепенной продукции. Если это не так, то почему перелач, скажем, сугубо местной, московской тематики, становясь канальным показом, неизменно перекочевывают на первый канал — «Москва и москвичи», к примеру.

Тогда шло. Рождалась повсюду новая ситуация, которая требовала нового подхода к определению взаимоотношений между экраном и зрителем. Очевидно, следовательно, пришла пора создания многопрограммного телевизионного вещания.

На заре нашего кинематографа В. И. Ленин, беседуя с А. В. Луначарским, высказал мысль о необходимости установления определенной пропорции между увлекательными кинокартинами и научными. О том, чтобы в составе каждой программы была представлена информация (образная публицистика), научная популяризация и произведение художественной кинематографии. И это, заметьте, сказано о кино, которое не имеет своей постоянной аудитории. Что же говорить о телевидении, систематически и ежедневно адресуем с программой одному и тому же, в массе зрителью?

Итак, 14 февраля 1956 года появилась вторая программа. Об этой можно было бы и не вспоминать, если бы не одно примечательное обстоятельство. Предлагаю вниманию зрителя основную публицистическую передачу дня, телевидение в то же время, по второй программе, «приглашало» того же зрителя на концерт мастеров искусств. Случайное совпадение или «попадки»? Легкомысленная ошибка или продуманный подход к составлению программы? Ответ на этот вопрос, к сожалению, по второй программе не ясен: (заметьте, новый) художественный фильм, собранный, несомненно, на специально аудиторией, а в 20.30 по первой программе — снова центральная пропагандистская передача.

ЗАЧЕМ НАС УЧАТ

А время? Где же все-таки брать его ребятам?

ПЕРЕДО мной маленький, аккуратный разграфленный листок бумаги: расписание для Талии Милославской, ученицы 8-го класса школы № 3.

Каждый день распisan по минутам. Занятия в двух школах — в общеобразовательной и в музыкальной. Занятия по специальности и подготовка к ним. Занятия по соффеизму. Занятия (в старших классах) по музыкальной литературе. Занятия хора или оркестра. Участие в концертах... Да еще много, а то и четырнадцать часов ежедневной работы!

Позвольте, как же они живут, бездельники?

Мне объясняют: есть хорошие педагоги и есть педагоги... будем говорить — менее опытные. Хороший педагог всегда сумеет точно определить возможности ученика и дать ему по силе нагрузку.

Но мы сейчас не анализируем практику отдельных педагогов. Мы говорим о принципе. А в принципе, чтобы научиться играть, нужно время. Много времени. Иного пути нет.

Где же они, скрытые резервы часов и минут? У существуют ли они?

Мы вплотную подошли к очень непростой ситуации, которая возникла с недавних пор. К резкому несоответствию между количеством часов музыкального школьного занятия и количеством часов, которые ученики в действительности могут уделять музыке.

Педагог музыкальных школ отнесся к этому переобразованию отрицательно. Правда, не все: некоторые согласились работать по-новому. Хотя это было дано лишь во избежание осложнений, в потому и жизни воплотилась лишь форма нововведения. Экзамен принял обычное академическое вечеря, оставившись по существу самим собой.

Не мне выступать судьей в этом споре. Но вот что необходимо отметить. Против отмены экзамена возражал не просто школьн, а лучшие учителя Москвы. Они считали, что это означало бы, что ученики должны были учиться. Работать-то им, учить детей же.

Итак, директор музыкальной школы Фрунзенского района Ленинграда. Несколько лет назад он устроил специальный концерт для учителей общеобразовательных школ. Хотели наладить более тесные контакты, желали: установить взаимопонимание. По всему району разослали приглашения. Каждый день распisan по минутам. Занятия в двух школах — в общеобразовательной и в музыкальной. Занятия по специальности и подготовка к ним. Занятия по соффеизму. Занятия (в старших классах) по музыкальной литературе. Занятия хора или оркестра. Участие в концертах... Да еще много, а то и четырнадцать часов ежедневной работы!

Позвольте, как же они живут, бездельники?

Мне объясняют: есть хорошие педагоги и есть педагоги... будем говорить — менее опытные. Хороший педагог всегда сумеет точно определить возможности ученика и дать ему по силе нагрузку.

Но мы сейчас не анализируем практику отдельных педагогов. Мы говорим о принципе. А в принципе, чтобы научиться играть, нужно время. Много времени. Иного пути нет.

Где же они, скрытые резервы часов и минут? У существуют ли они?

Мы вплотную подошли к очень непростой ситуации, которая возникла с недавних пор. К резкому несоответствию между количеством часов музыкального школьного занятия и количеством часов, которые ученики в действительности могут уделять музыке.

Педагог музыкальных школ отнесся к этому переобразованию отрицательно. Правда, не все: некоторые согласились работать по-новому. Хотя это было дано лишь во избежание осложнений, в потому и жизни воплотилась лишь форма нововведения. Экзамен принял обычное академическое вечеря, оставившись по существу самим собой.

Не мне выступать судьей в этом споре. Но вот что необходимо отметить. Против отмены экзамена возражал не просто школьн, а лучшие учителя Москвы. Они считали, что это означало бы, что ученики должны были учиться. Работать-то им, учить детей же.

МОСКВА.

векими, экономическими показате...

тем труднее зрителю ориентировать...

Многоканальное вещание, как убе...

Экраны внутри программы все пере...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Десяти партий в русском, латвий...

Будет много...

традиционной внешне весьма утеш...

рий, обсуждение содержания циклов...

И не только в Москве. Такой принцип...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Лишь пот, — рубил, пилил, строгал, тесал.

Сегодня образы героев Райниса...

Субъективизм порождает самоупо...

Придет год 67-й...

Сомнений быть не может, что програм...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

В насыщенной историческими симво...

Если в скором будущем молдо...

Следует отметить, что работа по...

Как сделать, чтобы зритель заранее...

Задача, очевидно, нужно искать са...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Терон поэта формируются, преодо...

Петерис ПЕТЕРСОН, заслуженный...

В практике мирового телевидения...

Возможно, следует подумать о...

Нельзя забывать, что телевидение...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Ныне программа стала иной. Да и...

Этот очень серьезная угроза на...

Что же делает учителя фортепиа...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Д О ТЕХ ПОР пока музыка не...

Если человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Многие ли из нас помнят, что еще...

Этот человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Многие ли из нас помнят, что еще...

Этот человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Многие ли из нас помнят, что еще...

Этот человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Многие ли из нас помнят, что еще...

Этот человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Многие ли из нас помнят, что еще...

Этот человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Многие ли из нас помнят, что еще...

Этот человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Многие ли из нас помнят, что еще...

Этот человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Многие ли из нас помнят, что еще...

Этот человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

Многие ли из нас помнят, что еще...

Этот человек не мечтает о профес...

В ШИРОКО развернутом музыкаль...

Культура, наука, искусство СССР...

11 СЕНТЯБРЯ наша страна празднует...

Одно из самых своеобразных произ...

Юбилей латвийского революцион...

ТВОРИТЕЛЬСКАЯ биография кинорежиссера Марка Донского...

СЕМЬ ЧАСОВ РАДИ НЕСКОЛЬКИХ МИНУТ

Я была в семье, на съемке трудной и ответственной, как на экзамене...

Лодки, баржа, на берегу острои, над кострами котелки с ухой...

И он уверенно отвечает: — Да, сыстан! Задумчиво смотрит на старших братьев...

В понедельник — премьера

12 СЕНТЯБРЯ в кинотеатре «Россия» на этот раз зрители увидят новый фильм «Свет даленный»...

Такова сюжетная завязка фильма. На первом этапе взгляд зрителя...

Одному из старейших операторов советской кинематографии Николаю Александровичу Владимирову исполнилось недавно 60 лет...



Николай Александрович Владимиров

Еще одна роль Нонны Мордюковой

КИНОАКТРИСА Нонна Мордюкова не может помыслить себя без роли...

В. Ешова, В. Конюченко и Г. Даниелян. Сюжет последнего фильма основан на удивительной истории...



Нонна Мордюкова и другие артисты

НЕ ЛЕГКО И НЕ ПРОСТО...

КАКИМ СПОСОБОМ редактор? — восклицает обычно, когда фильм не удался...

А почти беспроблемно находить остроумный, броский мультипликационный киноматографический талант...



Группа людей в студии

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛИАЛИС

8 СЕНТЯБРЯ Министерство связи ССР выпустило в обращение три памятные марки писателей и поэтов нашей Родины...

стандарта и был найден две марки водки марки этой серии, выпущенные в сентябре...



Водка 'Филиалис'

СУББОТНИЕ УЛЫБКИ

ПОЛЬ РОБСОН — советские гибридо-диоритовые формы окраски — темно-бордовые...

Мне стало нехорошо, и я вернулся к столу. На столе далажка ладки дешевой лачки. На обертке в прощелке «Рот-фронт»...

«Скоророда» взяли гладкий «Скоророда» может и затереть на одну ногу...

ПРЯНИК ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ

Виктор ОРЛОВ. На обочинах дорог валяются грязные газетные лачки с названными величайших наших праздников...

И тут я понял, что в мире творится что-то не то. Что наша любовь и уважение к высоким словам, понятиям и идеям переросло в какое-то легкомысленное бражничество...

Я не разговаривал с Юрием Гегариним, но уверен, что ему приятно будет в упомянутом «Космосе»...

Людей завораживают красивые слова и красивые понятия. Но нельзя же быть заверженными до потери сознания!

Вот и подумаем. С одной стороны — Великая, Мир, Прогресс, Парнишская коммуна, Красное знамя, Октябрь...

Вот и подумаем. С одной стороны — Великая, Мир, Прогресс, Парнишская коммуна, Красное знамя, Октябрь...

Вот и подумаем. С одной стороны — Великая, Мир, Прогресс, Парнишская коммуна, Красное знамя, Октябрь...

В ПХЕНЬЯНЕ

на гранитном постаменте стоят две черные пушки с американского корабля «Генерал Шерман»...

«ДРУЗЬЯ», КОТОРЫЕ ГРАБЯТ

Только из храма Хяннис, в провинции Южный Кенсан, были вывезены десятки тысяч уникальных блоков свода буддийских канонов...

Так первое же знакомство с американцами показало, что они не так дружны, как нам привычно представляется...

В 1950 году случилось то, о чем говорил Ли Сын Ману генерал Ходж, когда оба смотрели на созвездия людей и ринки на сеульском ипподроме...

НОВЫЕ СПЕЦГАШЕНИЯ

Сегодня Министерство связи ССР выдало памятные гашениями два знаменательных дат: 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ПОЭТА ЛАТВИИ ДНЯ РАЙНИСА...

Вот и подумаем. С одной стороны — Великая, Мир, Прогресс, Парнишская коммуна, Красное знамя, Октябрь...

Advertisement for 'Filialis' vodka, featuring a bottle and text about its quality and history.

Advertisement for 'Filialis' vodka, featuring a bottle and text about its quality and history.

Advertisement for 'Filialis' vodka, featuring a bottle and text about its quality and history.