

## ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА...

Чтобы не допустить дальнейшего обострения международной напряженности, надо восстановить нормальную работу в Китае в Организации Объединенных Наций. Надо избрать честных членов советского труда и честных бабушек и дать место в ООН действительно никому — Китайской Народной Республике.

(Из выступления Н. С. Хрущева в ООН).



К чертовой бабушке...



Монстра американских дипломатов.  
Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.



Колонизаторы «уходят» из Конго...  
Рисунок на польском журнале «Шильдик».



Точит зубы против Кубы.  
Рис. М. Абрамова.

Ну прино, как барышни, которая выдает себя за девицу, но имеет уши, наверное, десяток детей.

(Из выступления Н. С. Хрущева в ООН).



Непорочная дева Уэллсорт и Смитсон.  
Рис. В. Соловьева.

## СЕМЕНА ЖИЗНИ

Выступление Н. С. Хрущева с требованием восстановить ажакийские права национального Китая в ООН и по вопросу о структуре руководящих органов ООН вызывает массу откликов. Буржуазная пресса близкозад. Она не может скрыть своего страха перед правдой, которую смело и мужественно раскрывает в своих обращениях к простым людям глава Советского правительства.

«Мы убеждены, — подчеркивает Никита Сергеевич, — что верные правды дадут до разума людей, к которым мы обращаемся: мы уверены, что люди, сеющие добрые семена, семена правды, семе-

# ИДУТ ЧАСЫ ИСТОРИИ...

## КАК В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ

Глава делегации Украины ССР Н. В. Подгорный в своем выступлении на сессии привел следующие потрясающие цифры, показывающие, насколько несправедливо распределены важные посты в ООН. В секре-

тариате ООН работают сейчас примерно 1.170 сотрудников. Из них около 800 человек, т. е. примерно 65 процентов, являются гражданами США и стран — союзников США по военным блокам, в то время как СССР и другие социалистические страны имеют 84 сотрудника, нейтральные страны — около 90 сотрудниками, то есть 7 процентов от общего числа сотрудников, в все страны Африки — 32 сотрудника (примерно 3 процента). Представители США принадлежат в ООН 60 высших постов, Англии — 32, в то время как 55 стран мира, в том числе Индонезия, ОАР, Мек-

кония, будут вознаграждены за свой труд тем, что правда утвердится и силы разума и мира победят силы, войны.

На жизни, будущем земледельческой Афганистана, вовсе отсутствует ни какого-либо участия в руководстве.

## ЭТО — СТРЕМЛЕНИЕ К СПРАВЕДЛИВОСТИ

Не удивительно, что индийский еженедельник «Экономика узников» пишет в связи с этим: «ООН в том виде, в котором она существует сейчас, несправедливо склоняется в пользу западного блока. Она не принимает во внимание, например, в отношении состава Совета Безопасности, огромного значения для нейтральных государств,

которые были созданы в последние годы... Запад, не имея жалоб в этой отношени, естественно, предпочитает не выражать недовольства. Кроме того, что русские сами заинтересованы в этом вопросе, он имеет важное значение с более широкой точки зрения, спрашивается и реалистичность, требующую, чтобы Совет Безопасности правильным образом отражал современное положение в мире. Такое мировоззрение абсолютно необходимо в Организации Объединенных Наций».

Министр иностранных дел Камеруна Онджа в беседе с корреспондентами отметил: «Мы вспоминаем заявление г-на Хрущева о дисциплине... от чистого сердца. Это была стихийная реакция на изувечение и оскорблени, которых мы подвергались с момента прибытия в Нью-Йорк... Мы возмущены отношением, которое здесь встретили».

## БРИГАДА ЛИНКОЛЬНА ПИШЕТ ХРУЩЕВУ

В адрес главы Советского правительства непрерывным потоком идет приветствия простых американцев. Такие приветствия присыпали и организацию Объединенных Наций, в которой одна голова не может быть местом совещаний. Говорят, что генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд очень болезненно отнесся к этому подарку: он, видимо, считает, что африканский ковер служил нам как напоминание о нынешнем структуре супер大国. Газета пишет также, что африканцы «вспомнили и поражены» грубым отношением к ним.

Иностранная печать сообщает о том, что президент Ганы Нируми преподнес в дар Организации Объединенных Наций огромный многоцветный ковер с надписью «Одна голова не может быть местом совещаний». Говорят, что генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд очень болезненно отнесся к этому подарку: он, видимо, считает, что африканский ковер служил нам как напоминание о нынешнем структуре супер大国. Газета пишет также, что африканцы «вспомнили и поражены» грубым отношением к ним.

## КОВЕР ИЗ ГАНЫ

### И Г-Н ХАММАРШЕЛЬД

Иностранная печать сообщает о том, что президент Ганы Нируми преподнес в дар Организации Объединенных Наций огромный многоцветный ковер с надписью «Одна голова не может быть местом совещаний». Говорят, что генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд очень болезненно отнесся к этому подарку: он, видимо, считает, что африканский ковер служил нам как напоминание о нынешнем структуре супер大国. Газета пишет также, что африканцы «вспомнили и поражены» грубым отношением к ним.

## БРИГАДА ЛИНКОЛЬНА ПИШЕТ ХРУЩЕВУ

В адрес главы Советского правительства непрерывным потоком идет приветствия простых американцев. Такие приветствия присыпали и организацию Объединенных Наций, в которой одна голова не может быть местом совещаний. Говорят, что генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд очень болезненно отнесся к этому подарку: он, видимо, считает, что африканский ковер служил нам как напоминание о нынешнем структуре супер大国. Газета пишет также, что африканцы «вспомнили и поражены» грубым отношением к ним.

Иностранная печать сообщает о том, что президент Ганы Нируми преподнес в дар Организации Объединенных Наций огромный многоцветный ковер с надписью «Одна голова не может быть местом совещаний». Говорят, что генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд очень болезненно отнесся к этому подарку: он, видимо, считает, что африканский ковер служил нам как напоминание о нынешнем структуре супер大国. Газета пишет также, что африканцы «вспомнили и поражены» грубым отношением к ним.

## ПРИЧИНА — ЦВЕТ КОЖИ

### Свободу угнетенным народам

В СВОЕЙ замечательной речи на XV сессии ООН Н. С. Хрущев выразил мысли и чувства всего прогрессивного человечества. Он нанес сокрушительный удар по колониализму.

Когда я слушала ту часть речи главы Советского правительства, где он говорил о расщеплении Советской Средней Азии, то незадолго обрадовалась мысли о своей родной республике — Узбекистану, к своему народу, за короткий исторический срок прошедшему славный путь от отсталости к прогрессу. Сегодня Узбекистан — страна передовой культуры, высокоразвитой промышленности, освоившей первоильинскую технику сельского хозяйства. Узбекский народ вырастил свою национальную интеллигенцию, без отстава отдающую ему все свои знания, силы, талант, Да, пример узбекского и других народов советских республик Средней Азии должен послужить путеводной звездой для всех народов, борющихся за свое обособление от колониального гнета.

Каждый советский человек горячо одобряет и всем сердцем поддерживает выступление Н. С. Хрущева, его требование решить давно назревшую проблему полного и всеобщего разоружения, представить народам колоний свободу и независимость.

Замира ХИДОЯТОВА,  
народная артистка Узбекской ССР,

## Нам близок призыв Н. С. Хрущева

### НА БЕСКРАИНХ ПРОСТОРЯХ

На БЕСКРАИНХ ПРОСТОРЯХ Казахстана стоит горячие целины страда. Моя земляки работают вместе с тысячами друзей, приехавших сюда из концов страны убрать щедрый урожай второго года семянки. В городе Темиртау ни на день не склоняет руку засуха. ОНН подает им воду из реки Елань. Речь Н. С. Хрущева отличалась склонностью к фразе: «Она показала, как говорится в болгарской поговорке, что кум кум — кто за мир и кто за войну, кто за свободу и кто за рабство».

### Человечество борется за

### прогресс. Эти борьбы возглавляет Советский Союз, лагерь социализма. С ними идут все труженики земли, десантники земли, включавшие ярко-красные

моего родного Казахстана.

Выступая перед делегатами сессии Генеральной Ассамблеи, Никита Сергеевич говорил и об успехах моей республики как примере национального возрождения народа, освобожденного от колониального гнета. Нам, казахам, людям свободной и счастливой страны, необычайно близок призыв Н. С. Хрущева покончить с колониальным гнетом, лишившим нас гордости, эта земля, эта земля, эта земля.

К. КУЖАМЬЯРОВ,  
композитор, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

## Люди будущего будут завидовать нам

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ богатство идей, фактов, проблем содержит выступление Н. С. Хрущева на сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Но мака особенно взволновало одно место в его речи. Никита Сергеевич сказал: «Давайте же оставим наших наследников, наших сыновьев, внуков, и правнуки, давите им наше завещание на будущем».

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

Бывают события в жизни человека, с тем, что сейчас примерно 100 миллионов людей оторваны от мирного труда, что вижуемые расходы на вооружения превышают 100 миллиардов долларов.

А разум не может сидеть на пороховой бочке и спокойно смотреть, как гибнут юноши, чем взорвалась ядерная бомба. На Западе говорят о «правосудии стран», якобы обеспечивающих мир. А мы хотели бы говорить о развеселом человеческом разуме.

# ВЕЛИКОМУ НАРОДУ — ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО

4 октября в Московском Государственном Комитете КПСС состоялся акт театрализованный. Актеры и режиссеры, художники и композиторы, драматурги и деятели Всероссийского театрального общества, представители партийных организаций встретились, чтобы обсудить вопросы о повышении роли театра в коммунистическом воспитании народа.

Совещание открыто первый секретарь МГК КПСС П. Демчук.

С докладом выступил начальник управления культуры исполнительного комитета Моссовета Б. Родинов.

— Мы живем в прекрасное и бурное время, время стремительного развития человеческого общества, покорения человеком сил природы, труда, физического шествия по земле великих идей коммунизма, живем в стране, науки которой во главе всего прогрессивного человечества.

Первостепенное значение приобретает задача коммунистического воспитания трудящихся. Все театральное искусство должно быть подчинено этой задаче.

— Наши народ — сказал дядя докладчик, — любят театр. В минувшем сезоне в Москве посетили спектакли свыше 7,5 млн. человек. Герой семидесяти, человек трудового подвига все более утверждается на нашей сцене. Пьесы наших авторов проочно заняли ведущее место в репертуаре театров. Из 98 пьес, начиная с театрализованных спектаклей с постановкой в ковровом сезоне, 67 принадлежат советским авторам.

Однако роль театра в коммунистическом воспитании народа определяется не только и не столько количеством современных произведений, сколько богатством их содержания, актуальностью затронутых проблем, глубиной раскрытия характеров. Главная задача театра — показать формирование нового человека в процессе его трудовой творческой деятельности, в ходе строительства коммунистического общества.

Пока мы еще далеко не полностью выполнили высокие требования, предъявляемые партией и народом к театральному искусству. Еще крайне мало создано по-настоящему значительных современных спектаклей, способных обогащать зрителей большими мыслями, взволновать глубокими чувствами.

В этой связи докладчик подчеркнул деятельность театра-студии «Современник», отметил, что слабо работает над формированием репертуара Театр им. Ермоловой, имеющей хорошие традиции создания актуальных современных спектаклей. Серьезную и справедливую критику общественности вызывает и репертуар Театра им. Пушкина.

Дальнейшее развитие советского театра во многом зависит от состояния режиссуры. Том Родинов критикует неоправданное «хвастество», когда появляются в последние годы, в некоторых постановках, в которых были также затронуты вопросы национальной драматургии, связи театров со зрителями, их шефской работы, участия мастеров искусств в народных университетах и многие другие.

После доклада развернулись оживленные переговоры.

## ТЕАТР И ГЕРОИ НАШИХ ДНЕЙ

— Чрезвычайно замечательный событием в жизни советской интеллигенции — сказал главный режиссер Театра им. Евг. Вахтангова Р. Симонов.

— Была юбилейская встреча с руководителями партии и правительства, когда мы из уст Никиты Сергеевича Хрущева, из уст руководящих деятелей партии услышали замечательные слова, свидетельствующие о высоком доверии партии к советской интеллигенции, о горячих желаниях способствовать развитию литературы и искусства. С этой встречи каждая из нас уезжала окрыленным большими и радостными настроениями. Нам предстоит осуществить те важные идеи, которые были высказаны на этой встрече. Это касается прежде всего театра и коммунистического воспитания народа.

Как-то повеселись за последние годы, что некоторые работники других искусств начали хоронить театр. Это не очень-то удобно со стороны его ближайших родственников. Но театр живет, и в жизни его можно отметить факт огромного значения: с наибольшей охотой наши зрители идут смотреть хорошие произведения советской драматургии.

Болееющей проблеме искусства — воплощению современной темы, созданию образа героя наших дней посвятили свою выступление участники совещания.

Директор Малого театра М. Царев главной задачей советского искусства назвал отображение современности. И тем не менее, сказал он, успех в этом отношении у наших творческих коллективов еще не велик. Решением этой важнейшей задачи мешает недостаточное знание жизни.

Юбилейская встреча руководи-

## Совещание актива театральных работников столицы

телей партии и правительства с представителями советской интеллигенции оказывает глубокое влияние и на составление театральной критики и театроведения. Это единодушно отмечают участники собрания, подчеркивая, как важен принципиальный подход критики к новым явлениям искусства, готовность помочь театрам и драматургам в освоении современной темы.

— Откуда пришла эта атмосфера доброжелательности, теплоты, которая так помогает нам, драматургам и работникам?

— Мы живем в прекрасное и бурное время, время стремительного развития человеческого общества, покорения человеком сил природы, труда, физического шествия по земле великих идей коммунизма, живем в стране, науки которой во главе всего прогрессивного человечества.

Первостепенное значение приобретает задача коммунистического воспитания трудящихся. Все театральное искусство должно быть подчинено этой задаче.

— Наши народ — сказал дядя докладчик, — любят театр. В минувшем сезоне в Москве посетили спектакли свыше 7,5 млн. человек. Герой семидесяти, человек трудового подвига все более утверждается на нашей сцене. Пьесы наших авторов проочно заняли ведущее место в репертуаре театров. Из 98 пьес, начиная с театрализованных спектаклей с постановкой в ковровом сезоне, 67 принадлежат советским авторам.

Мы призываем театральных работников города Москвы, обсудив вопрос о роли театра в коммунистическом воспитании народа, обращаться к вам с горячим призывом активнее помогать нашей родной Коммунистической партии в деле воспитания нового человека, человека коммунистического взгляда.

Широта духовных интересов советского человека, его неудержимая тяга к культуре требуют от нас, работников советского театра, полной отдачи всех наших званий, сил и таланта на службу народу.

Каждый вечер миллионы зрителей в различных уголках страны заваливают театральные залы. Они хотят видеть спектакли, которые вдохновляют силой величественного жизненного примера, зовут на большие дела, ярко отражают геройские сцены наших современников.

Мы призываем театральных работников театров и драматических школ Москвы уложиться усилиями по созданию высокодетальных и совершенных по художественной форме спектаклей, пропагандирующих образы коммунистического отношения к труду, высокие принципы нашей советской морали и беспощадно бичующих глубоко чуждую нам мелкособственную психологию, индивидуализм и тщеславие.

Задом выполнение благородных задач, стоящих перед нами, является всестороннее знание жизни и характеров советских людей. Только в тесной связи с жизнью народа может жить и творить советский художник.

Мы призываем вас широко распространять благородную практику постоянной взаимообогащающей связи театра с коллективами рабочих, строителей, колхозников и учащихся.

Нашей кафедрой должны стать цеха заводов и фабрик, школы и институты, университеты культуры, клубы и красные уголки.

Мы призываем вас вести поседневную работу по артистическому воспитанию народа, поднимать художественный вкус, прививать навыки культуры в быту.

Собирались в знаменательные дни работы XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, театральные работники Москвы выражают самое горячее одобрение и поддержку позиции советской делегации на сессии, возглавляемой националистическим борцом за мир Никитой Сергеевичем Хрущевым. Предельно ясна и смелая программа разоружения, ликвидации позорного времени колонialизма, честная и стойкая борьба за мир, которую так настойчиво проводят товарищи Хрущев, вызывают чувство глубокой признательности не только у нас, советских людей, но и у всего прогрессивного человечества.

Наша жизнь и наше творчество должны быть достойными славных дней — дней великой борьбы за мир, за коммунизм!

## Ко всем театральным работникам города Москвы

Дорогие товарищи!

Актив театральных работников города Москвы, обсудив вопрос о роли театра в коммунистическом воспитании народа, обращается к вам с горячим призывом активнее помогать нашей родной Коммунистической партии в деле воспитания нового человека, человека коммунистического взгляда.

Широта духовных интересов советского человека, его неудержимая тяга к культуре требуют от нас, работников советского театра, полной отдачи всех наших званий, сил и таланта на службу народу.

Каждый вечер миллионы зрителей в различных уголках страны заваливают театральные залы. Они хотят видеть спектакли, которые вдохновляют силой величественного жизненного примера, зовут на большие дела, ярко отражают геройские сцены наших современников.

Мы призываем театральных работников театров и драматических школ Москвы уложиться усилиями по созданию высокодетальных и совершенных по художественной форме спектаклей, пропагандирующих образы коммунистического отношения к труду, высокие принципы нашей советской морали и беспощадно бичующих глубоко чуждую нам мелкособственную психологию, индивидуализм и тщеславие.

Задом выполнение благородных задач, стоящих перед нами, является всестороннее знание жизни и характеров советских людей. Только в тесной связи с жизнью народа может жить и творить советский художник.

Мы призываем вас широко распространять благородную практику постоянной взаимообогащающей связи театра с коллективами рабочих, строителей, колхозников и учащихся.

Нашей кафедрой должны стать цеха заводов и фабрик, школы и институты, университеты культуры, клубы и красные уголки.

Мы призываем вас вести поседневную работу по артистическому воспитанию народа, поднимать художественный вкус, прививать навыки культуры в быту.

Собирались в знаменательные дни работы XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, театральные работники Москвы выражают самое горячее одобрение и поддержку позиции советской делегации на сессии, возглавляемой националистическим борцом за мир Никитой Сергеевичем Хрущевым. Предельно ясна и смелая программа разоружения, ликвидации позорного времени колонialизма, честная и стойкая борьба за мир, которую так настойчиво проводят товарищи Хрущев, вызывают чувство глубокой признательности не только у нас, советских людей, но и у всего прогрессивного человечества.

Наша жизнь и наше творчество должны быть достойными славных дней — дней великой борьбы за мир, за коммунизм!

## ПО-НОВОМУ ВОСПИТАТЬ СМЕЧУ

Один из волнующих вопросов, к которому сейчас привлек

ется театр — говорил секретарь правления Союза писателей СССР А. Салминский.

— С памятной встречи 17 июля, Развитие нашего театра и драматургии опирается на критику — умную, объективную, другую.

Директор Музкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко В. Чайковский говорил о тех замечательных изменениях, которые произошли в характере, психологии советского человека. Зритель у нас, сказал он, сейчас уже иначе, чем десять-пятнадцать лет назад. А мы, работники театра, порой отстаем от него.

О роли сатирического жанра в искусстве советской сцены говорил гость столицы, художественный руководитель Ленинградского государственного театра миннатора А. Райкин. Этот

раз — искусство боевое, действенное, привлекающее внимание к коммунистическому воспитанию трудящихся.

«Несмотря на недоработки в спектаклях, цинизмами которых были высказывания на этой встрече. Это касается прежде всего театра и коммунистического воспитания народа. Как-то повеселись за последние годы, что некоторые работники других искусств начали хоронить театр. Это не очень-то удобно со стороны его ближайших родственников. Но театр живет, и в жизни его можно отметить факт огромного значения: с наибольшей охотой наши зрители идут смотреть хорошие произведения советской драматургии.

Болееющей проблеме искусства — воплощению современной темы, созданию образа героя наших дней посвятили свою выступление участники совещания.

Директор Малого театра М. Царев главной задачей советского искусства назвал отображение современности. И тем не менее, сказал он, успех в этом отношении у наших творческих коллективов еще не велик. Решением этой важнейшей задачи мешает недостаточное знание жизни.

Юбилейская встреча руководи-

телей партии и правительства с представителями советской интеллигенции оказывает глубокое влияние и на составление театральной критики и театроведения. Театры не могут сами, в одиночку, преодолеть сложности построения репертуара, продолжает Симонов.

Большие трудности при формировании репертуара, при работе в области труда, жажды советской музыкальной комедии. Театры не могут сами, в одиночку, преодолеть сложности построения репертуара, продолжает Симонов.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.

Большие трудности при формировании репертуара испытывают Академический Большой театр Союза ССР, а также драматические театры столицы. Так, на совещании отмечалось, что

именно внимание широкой театральной общественности, это воспитание творческой молодежи, принципы подготовки новых актеров, режиссеров, кадров.



