

— В какой обстановке, Степанов, подготовка к очередному форуму коммунистов Украины?

— В весьма сложной: произошло то, что неминуемо должно было произойти в итоге обострявшейся политизации жизни на Украине. Резко размежевались политические силы с одной стороны — Компартии, с другой — Рух и сочувствующие ему партии и течения, консолидировавшиеся на антикоммунистической основе. При этом со стороны оппозиции отброшен всенародный кампфлант: даже из названия Руха убраны привнесшие многое в его ряды слова «за перестройку». Это произошло на состоявшемся недавно в Киеве втором съезде Руха.

В заявлениях Политбюро ЦК Компартии Украины, опубликованных в этой связи, дается новый взгляд и оценка этого движения. После его второго съезда говорится в заявлении, Рух по заслугам своих лидеров превратился в антикоммунистическую организацию, оппозиционную к «существующему режиму». Политбюро ЦК Компартии Украины обратилось к гражданам республики с призывом дать решительный отпор экстремистам из политики, толкающим народ в ярость и рознь. Это вызвано резкой политической эко-

13 декабря в Киеве открыл ся второй этап XXVIII съезда Компартии Украины. С докладом «О текущем моменте и социально-экономической политике Компартии Украины» выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины С. Гуренко.

Повестка дня съезда — широкий спектр вопросов, касающихся общественно-политической ситуации в республике, мер по ее стабилизации, роли и места КПУ в этом процессе. В канун съезда наш собственный корреспондент встретился с С. Гуренко.



нашего положения дел в Компартии республики!

— Большую опасность представляют сегодня попытки антикоммунистов, дисредитируя КПУ, отодвинуть ее на общечеловеческий мизинец. Они громко кричат о том факте, что 180 тысяч человек сделали свою партийную, но вместе с тем замалчиваются, что в партии вступило более 35 тысяч человек.

Мы обращаем внимание первичек на то, что во многих случаях к выходу из партии подходит формально, без обсуждения принципиальной оценки. А ведь люди этого не прощают, они требуют от политических отступников, если так можно сказать, быть последовательными до конца — отдать народу все, полученные во время пребывания в КПСС и благо-дара ее поддержки.

Многие из вчерашних партийцев, перешедшие в антикоммунистические формирования, не гнушаются обращаться к зарубежным «благодетелям» при организации различного рода акций как за моральную, так и за материальную помощь. А это уже, согласитесь, не только плодородие мнений, но и плорализм действий, идущий впереди нас недавно принятому Закону ССР «Об общественных объединениях», в статье 18 которого записано, что политические партии и массовые общественные движения, предыдущие политические цели, не должны получать финансиков или иную материальную помощь от иностранных государств, организаций и граждан.

— Людей все больше беспокоят интересы, происходящие в Западной Украине...

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО? ЭТО БЫЛО ДАВНО?

КАК КОНЧАЕТСЯ ОТТЕПЕЛЬ

...1967 год был, как известно, годом первых вполне ясных серьезных заморозков после краховской оттепели.

«Спасая часть русской демократии распространявшимся к тому времени сдвигом. Читали, перепечатывали, обменивались друг с другом, почти не отстегались. Считали, что время реформистской позади.

Я в силу некоторых особенностей характера оказался в этом квансизурном доле в Ленинграде в авансгардной форме.

Предостерегали меня насчет стихий... Но, во-первых, они были излишними, как притирки прошлого, и, во-вторых, поднявшись суть этого феномена до уровня лирики по прочтению солженицинского «Архипелага», Т. Ф. значительно позже. Кроме того, стихи ведут действительно были в нюхаху. После смерти вождя народов, как уверяют Рой Медведев, скращающие различные отделы государственной безопасности, что привело к хионаризации созданной во времена Сталина громадной сети осведомителей, услугами которых просто некому стало пользоваться.

Оттепель в очередной отпуск и вернулся на работу. В тот же день меня вдруг вызвали в Смольный.

«Собеседники мои в Смольном оказались Смordini Николай Васильевич. Лет под 60, внешность стандартная, но в общем вполне располагающая.

Пошли беседы. Я вроде бы наступал с позиций ССР съезда, а он как бы обронялся. И напомнил разговор конкретизировался на мысль о возвращении Руха к реабилитации ОУН — УПА и их воинов, которые провозглашены национальными героями. По этому случаю в упомянутых областях устраивались шумные собрания, молебны, панихиды, сооружаются памятники; переименовываются улицы, площади, проводятся слеты бывших членов гуточных групп с участниками руководителей отдельных местных Советов, народных депутатов УССР. Эти противоправные акции передко превращаются в настоящий антикоммунистический, националистический шабаш, сопровождаемый угрозами расправы над местными коммунистами, ветеранами войны и труда. Гнев и возмущение честных людей вызывают решения некоторых местных органов власти в Западной Украине признать вправах и льготах бывших бандеровцев с ветеранами Великой Отечественной войны.

Сделать все необходимое, чтобы не позволить наебондеровщикам поставить под угрозу демократический процесс в республике, строительство Украинской суверенной социалистической державы — одни из главнейших задач, к незамедлительному решению которой Компартия Украины, признает «коммунистов, всех граждан. Промедление здесь недопустимо. хочу еще раз напомнить известные всем слова: «Люди будьте бдительными». Отступление от этого пророческого призыва, в чем уже неоднократно убеждалось человечество, чревато большими осложнениями.

Беседу вел Олег ГУСЕВ. (Наш соб. корр.)

Итак, на кончине Смордины, в общем-то: редактором «Ржевского корпуса» (А. И. Солженицын).

Были выступления подличники — окажи привычные стереотипы сталинщины, в том числе некланейший из них: «А туго!». Впрочем, «под惊人ющие большинство» по тем же стереотипам массовой психологии отменились.

Ничего не получалась окончательная формулировка патриотизации (повторю, что термин «команды» еще не вошел в обход). В итоге моя редакторская душа не выдержала, и я сам предложил имена и формулировку: «все чтение и хранение бесценурной литературы».

Перечислил рукописи: Солженицын, Аксенова-Гинзбург, Рой и Жорес Медведевы, письмо Роксоланы, завещание Буракова, поставленные Ахматовой и Твардовским, Мандельштам и Коржавин... Всего уж сейчас и не припомнить. Я даже список по просьбе Смордины на составление и «Объяснительную записку» написал: «По руку своей профессии я могу обзять знать, как мы дошли до жизни такой».

На это беседа «товарищей по партии» кончились. Заполучил от меня язвительные улички, собеседник как бы между прочим сказал:

— Вы, оказывается, такие рукописи читали, о которых даже не слыхал.

Он помолчал, потом вдруг:

— Кто вам передавал эти рукописи?

Тут у меня «товарицеские» напомнили окончательно рассеялись, и я в занятии сердто укоризнил:

— Три часа мы с вами беседуем, в вы даже не пыкали, с кем имеете дело! — и удалился в дальнейшем.

— Ну, хорошо... Он поклонился в бумагу, сплюнул сверху какой-то листок, принял ее от меня ладонью... — Вам что-нибудь говорят такие имена: Иосиф Иосифович (он называл фамилию).

Имя каком обожгло. Мой однокурсник... Юзеф, как мы его звали. Он только что приехал в отпуск с Сахалина и вместе с женой — дочерью партийного босса областного масштаба жил у меня в комнате, пока я был на даче. Читал рукопись «Летом, на пляже», упомянутой моих приятелей, ленинградских и университетских.

Итак, из Ленинграда меня вышибли ико собственному желанию директора Полова. Довольный скромным исполнением этого желания, он даже новосторонне сказал мне не прощаться: «Путь обратно для вас не закрыт». Но когда по прошествии не сколько лет к наму обратился с этим Д. Т. Хренков, директор изразца «Вернуть его, значит, признать ошибку, которой не было». Но и Леонид Васильевич можно поинить: бранившимся к тому времени окончательно заматерела. Надо отдать Полову должное — договором со мной на «внештатное» редактирование он всегда подписывал беспроцессно.

Примерно через год, не убоявшись приключений мои однодомки в Ленинградскую правду Б. А. Фельдман. Я участвовал в подготовке материалов к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Стала появляться в газете мои подпись под историко-революционными статьями, потом замелькали все чаще и чаще. Конечно это, видимо, не покрасилось, и мне напомнили, что не машешь во прибывать к писедониуму. Мы часто писали статьи совместно с научным сотрудником Ленинградского отделения Института истории (ЛОИН) Ю. С. Токаревым. После «снамки» моих фантазий вынужденно разыгравшись, я подписане очредную нашу статью «исковуплены», так сказать, псевдонимом Ю. Протоков, оставившись весьма довольным своей выдумкой. Но мой соавтор Юрий Сергеевич сразу же вылил на меня чашу воды, прозвавши: «Ну и псевдонимы ты придумал! Мочаловой какой-то!»

В общем, все я кроеда был с никакой восстановлением, даже капитандуской защищая, став зас. редакционной в издательстве «Наука» и т. д.

А в Ленинграде в все эти годы продолжали работать, редактируя книгу за книгу (премия, внештатно). В 1989 году, например, в том самом антологию, где меня швырнули за окна, я проводил заседание «круглого стола» по теме «Н. Бухарин и И. Сталин. 1922—1938 гг.».

Время изменилось...

Юрий ПРОХВАТИЛОВ.
ЛЕНИНГРАД

Фото В. Нарущенко.

ВОПРОС РЕБРОМ

На «темной стороне» Арбата

Арбат, 48. Этот старейший из арбатских домов дошел до нас памятным знаком «здонь» — изображением Москвы. Строенка, возникшая здесь, на углу Арбата и Трехгорного переулка, восходит к XVII веку. По архивным данным, уже в 1806 году одно из них, двухэтажное здание фасадом на Арбат, приобрело облик, сохранившийся до недавнего времени.

Историко-архитектурные и культурные исследования, выполненные в мае 1981 году, недавно — в нынешнем сентябре — представили удивительный по сохранности и целостности архитектурный облик старинный московский дом первой четверти XIX столетия. Особую ценность представляли конструкции деревянной части здания, при минимальных консервационных и реставрационных работах они могли бы спасти

еще долго. Здесь, напротив Музей-квартиры А. С. Пушкина, предполагалось открыть камерный концертный зал «Поззини». Вместе с книжной лавкой и кафе поэтов в доме № 55, где жил Андрей Белый, эта часть улицы завершила бы организацию своеобразного поэтического угла на Арбате.

А теперь вернемся к делам южных. В недавние дни сентября и октября дом № 48 стоял без кровли. Еще раньше были обрушены его боковые крыши. Разгромлены и забыты мусором помещения. На отчаянных призывах реставраторов вернули дому хотя бы крышу строители отвечали: «Чего жалеть-то? Все равно под разборку».

Хотя Управление государственного контроля и охраны объектов культурного наследия при минимальных ограничениях и реставрационных работах они могли бы спасти

еще долго. Это уничтожение идет полным ходом. Под згнодой архитектурной фасадной обшивки из дерева, сшивки и пневматического утепления, в котором нет никакой монитории, скрывается архитектурный ансамбль здания, с которым тесно связаны архитектурные и исторические судьбы столицы.

Сейчас в здании Арбата находятся музейные экспозиции и выставки. Окна здания, с которых смотрят на Арбат, не восстановлены. Это здание не является памятником истории и культуры и может быть демонтировано. Но здание Арбата — памятник архитектуры и культуры, и это здание не может быть восстановлено.

Арбат — это не просто здание, а памятник архитектуры, который не может быть восстановлен. Это здание Арбата — это памятник архитектуры, который не может быть восстановлен.

Арбат — это не просто здание, а памятник архитектуры, который не может быть восстановлен. Это здание Арбата — это памятник архитектуры, который не может быть восстановлен.

В. ЛИБСОН,
заслуженный архитектор РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

И. РУБЕН,
лауреат Государственной премии РСФСР, архитектор-реставратор, главный архитектор мастерской № 13 Мостостроев-2, кандидат архитектуры.

А. МЛАДОСКАЯ.



Фото В. Нарущенко.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

— это уникальная возможность телезрителям десятков стран в русское Рождество, 6–7 января 1991 года, в течение суток заслушать:

- ПОБЫВАТЬ В Ленинграде и его пригородах, увидеть на прославленной сцене Кировского театра «звезд» музыкального, театрального, эстрады, кино, телевидения со всего мира, участвовать в художественных выставках, аукционах, посетить Рождественскую церковную службу в Исаакиевском соборе — главном храме Петербурга, узнать о новых возможностях бизнеса в зоне свободного предпринимательства, найти деловых партнеров, разместить разнообразную рекламу, приобрести право на использование видеоматериалов марафона, стать спонсором глобального телемарафона...

ЖУРНАЛИСТЫ ПО ВОПРОСАМ АККРЕДИТАЦИИ ОБРАЩАЙТЕСЬ В ОРГКОМИТЕТ.

СТАТЬ СПОНСОРОМ приглашаются зарубежные фирмы, совместные предприятия, а также советские предприятия, кооперативы, общественные, творческие организации...

Международный благотворительный телемарафон проводится Ленинградским фондом культуры, Фондом Международного спасения Петербурга-Ленинграда, Фондом Возрождения Ленинграда, независимой телекомпанией «Нева-ТВ», Ленинградским телевидением при участии Ленсовета, ЮНЕСКО, Советско-американского фонда «Культурная инициатива» (Фонд Сороса), других международных общественных организаций, а также рядом советских и зарубежных спонсоров.

ВСЕ СОБРАННЫЕ СРЕДСТВА ПОЙДУТ НА ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА! УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ МАРАФОНЕ — БЛАГОРОДНО, ВЫГОДНО, ПРЕСТИЖНО!

Вы — молодые учёные, стремящиеся пройти стажировку в одном из специализированных исследовательских центров за рубежом. Вы достаточно энергичны и склонны к новым возможностям. Вы сумели убедить в этом ученых из университетов, лабораторий, архивов и библиотек в США или Великобритании, Франции или Японии, где готовы принять Вас на определенное время, но стажировка явно недостаточно для жизни и работы.

Вы — опытный путешественник, имеющий определенный интерес к культуре и истории. Вы — успешный бизнесмен с доходом на вашую международную конференцию или симпозиум, то или иное учреждение готово оплатить в рублях билет до Нью-Йорка (Лондона, Дели), но — увы — не может выдать те необходимые соты долларов, чтобы добиться желаемого встречи и обратно в аэропорт. доступный Аэрофлоту.

Вы — известный специалист, и мнение которого прислушиваются в мире, но никаких регалий у Вас нет и Вы отсутствуете в списках делегатов и не можете в состоянии оплатить вступительный взнос для участия в конференции и недорогую гостиницу.

Вы — историк искусства, исследователь дипломатических архивов, представитель многих зарубежных музеев и галерей. Вам тот, кому ищут поддержку в наше турбунное время.

Советско-американский фонд «Культурная инициатива» готов принять руку помощи тем из вас, кто:

- свободно владеет языком приглашающей страны или английским;
- представляет заявление, краткую творческую биографию;
- четко изложит суть темы в объеме 20 строк;
- имеет ксерокопию или замеренную копию имеющего приглашения из-за рубежа НЕ ПОЗДНЕЕ, ЧЕМ 10 МЕСЯЦЕВ со начечного языка;
- заявки успешно преодолеют конкурс заявок, которые будут оценены независимыми экспертами.

Наш адрес: 107078, Москва, Большой Козловский пер., 13/17. «Культурная инициатива» — с пометкой: TRAVEL PROGRAM.

Вам поможет «Культурная инициатива»

ТЕЛЕМАРАФОН

**Спонсорство —
надежный
путь к успеху!**

Мы ждем Вас: 191025, Ленинград,
Невский пр., 41

Тел.: (812) 311-17-06, 315-51-46

Телефакс: (812) 311-09-22

Телекс: (64) 121068 SU

Расчетный счет № 32000702019 ОПЕРУ-1
ЖСБ г. Ленинграда, МФО 161013

Валютный счет № 570000100 в ЛОУ
Внешэкономбанка.

Творческий спонсор-марафона — редакция газеты «Советская культура».

Спонсор пресс-центра телемарафона —
творческое объединение «ЭСКАРТ».

**НЕДАРОМ ПОМНИТ
ВСЯ РОССИЯ ПРО...
БОРОДИНО**

Московский кооператив «БОРОДИНО»
дорожит своим замечательным именем.

«БОРОДИНО» — это четкость, а потому успех в делах, с которыми предлагает познакомиться и вам.

«БОРОДИНО» — это свет в вашем доме

Кооператив изготавливает ЛЮСТРЫ, БРА, КАНДЕЛИБРЫ методом художественного литья из цветных металлов. Образцы можно посмотреть в помещении кооператива.

«БОРОДИНО» — это надежная крыша над вашей головой

Кооператив осуществляет ремонт мягкой кровли из нового материала:

— легкого, однослоиного;

— долговечного (гарантия — 15 лет);

— прекрасно зарекомендовавшего себя на территории СССР благодаря высокой устойчивости к воздействию атмосферных осадков, хлоридов, озону, ультрафиолетовым лучам, химическим реагентам.

Материал не страшен любые температуры — от -60°C до +80°C.

ОПЛАТА — по наличному и безналичному расчету.

Адрес: 121357, Москва, ул. Суслова, 8, б.

Телефон: 445-47-60.

ДВЕРИ КООПЕРАТИВА «БОРОДИНО» ВСЕГДА ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВАС в часы его работы: ежедневно с 9 до 17 (среда — с 13 до 16), кроме воскресенья.



● СОЮЗСНАБИМПОРТ ГОССНАБА СССР предлагает обладателям СКВ новые автомобили и микроавтобусы «НИССАН». Техобслуживание осуществляется СП «Автосан» — тел. 280-34-00. Наш адрес: Москва, Крикуновского, 16/1. Телефон: 124-76-55, 124-80-47.

● ЗАВОД «КВАНТ» предлагает компьютеры: профессиональные (по цене 11 тыс.—22 тыс. рублей), школьные, аппаратно-программные комплексы «Торговля», «Медицина», лабораторные сети, пакеты прикладных программ, великолепные по каталогу. Обращайтесь: 103460, Зеленоград, завод «Квант». Телефон: 536-85-26, 536-12-81.

● МОСКОВСКИЙ ЗАВОД ПИШУЩИХ МАШИН поставляет пользователям ПЭВМ РС, ЕС, СМ и ДВК устройства ввода графической информации формата А4 и А3 для автоматизации проектировочных работ в области машиностроения, приборостроения, картографии, архитектуры, медицины и т. д. Адрес: 113093, Москва, Б. Серпуховская, 21. Тел.: 236-35-86, 236-22-29, 236-32-70.

● КООПЕРАТИВ «ЭЛЕКТРОН» предлагает предприятиям и организациям: видеотехнику, компьютеры всех типов, школьные классы, огромный выбор новейших программ, документацию, любые периферийные устройства и контроллеры для ДВК, УК-НП, малогабаритные машины для изготовления шлакоблоков. Наш адрес: 103489, Москва, «Электрон». Телефон: 536-12-81.

ЭСКАРТ

“**Б**изнес-
локоть,
№ 1

☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Опубликовать небольшое объявление в «Бизнес-бланкете» в сжатые сроки в журнале «Огонек», в такие газетах «Московские новости», «Советская культура», «Торговая газета», «Куранты», «Гудок» вам поможет ТО «Эскарт». Звоните нам по телефонам:

285-77-09,

359-25-96

☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

● НПЦ «МОСКОВОРЕНЬЕ» предлагает разработку и поставку программных средств: АРМ: «Автопредприятие», «Зарплаты», «Склад», «Регистратура». Адаптеры для ПЭВМ: АЦП и ЦАП, Программаторы ПЗУ, Интерфейсные карты, Программируемые микроконтроллеры для САУ, САПР в Электронике и Машиностроении, Редакторско-издательские системы, Проектирование токсистики. Адрес: 109017, Москва, Патрицкая, 36. Тел.: 231-04-74, 231-29-72.

● НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МОСКОВСКОГО ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА предлагает: средства вычислительной техники, оргтехнику, периферийные устройства; ремонт ПЭВМ РС/ХТ/АТ/386; — приглашает к сотрудничеству творческие коллективы. Адрес: 141700, г. Долгопрудный Московской области, Институтский пер., 9. Тел.: 408-75-63.

● ДИСТИБЮТЕР АМЕРИКАНСКОЙ ФИРМЫ «Nantucket» в СССР НПЦ ЭМО «Кировец» предлагает лучший продукт СУБД для ПК — Clipper, незаменимый при разработке эффективных систем управления. Официальный пользователь системы Clipper предоставляет скидку при приобретении версии Clipper 5.0; обеспечивается техническая поддержка, обучение, консультации. Адрес: 127018, Москва, ул. 2-я Ямская, 15. Тел: 289-44-77.

● СП «СОВ-ПАК-СЕРВИС» предлагает восстановленное и восстанавливает импортное фасовочно-упаковочное оборудование. Гарантия 6 месяцев, сервисное обслуживание. Москва, телефон 316-09-11, телефон 316-08-88. Мариуполь, телефон 33-61-24

● КОМПЬЮТЕРНЫЕ ЦЕНТРЫ MicroAge в СССР. Компьютерные системы и программное обеспечение лучших мировых фирм по цене производителя. Настольные типографии. Сервисное обслуживание. Телефон: 229-78-04.

● НТК «МЕТОД» предлагает компьютерные технологии для изобретательской деятельности. Производятся демонстрации работы программ. Высыпаются рекламные проспекты и техническая документация. Адрес: 119048, Москва, ул. 453. Телефон: 245-43-07.

● «ВИДЕОСЕРВИС» предлагает: прокат видеокассет; видеозапись; запись — почтой — иногородним высыпается каталог; установка декодера «Филипп» ПАЛ с НЧ входом/выходом, 5 лет гарантии — иногородним высыпается комплект по заказу с предоплатой. Приобретает импортную видеотехнику, видеокассеты. Арендует импортную видеотехнику. Купят, снимут квартиру. Адрес: 121433, Москва, ул. М. Филиппова, 8, кор. 1, тел: 144-79-37, ежедневно с 11 до 21 ч.

● С/П МОСТЕПЛОСЕТЬЭНЕРГОРЕМОНТ предлагает выполнить защиту труб Ø 100–400 мм от наружной коррозии нанесением стекломалевого покрытия. Гарантия надежности — 25 лет. Телефоны: 201-50-50, 355-50-00.

● ОРГАНИЗАЦИЯ производит за наличный и безналичный расчет: циклевку полов и покрытие их лаком, обивку дверей, установку карнизов, ремонт мягкой кровли из современного материала круглогодично, изготавление люстр, бра, канделябров. Тел.: 445-47-60, с 9 до 17 ч.

● ОРГАНИЗАЦИЯ купит или арендует 2–3-х или 4-комнатные квартиры с телефоном в престижных районах Москвы. Тел.: 288-08-83.

● КООПЕРАТИВ «ВЕНЕЦ» проводит обработку помещений от бытовых насекомых. Телефоны: 118-45-72, 359-28-53, 145-41-03, 442-62-51, ежедневно с 9.00 до 22.00. Администратор: 412-73-37.

ESKART

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «ЭСКАРТ» советско-американского фонда «Культурная инициатива»

Справки по тел.:

285-77-09

ЭСКАРТ

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Чарлтон Хестон: легко ли быть пиратом?



Трудно да и вряд ли стоит считать имена «звезды» разных величин, подаренных миру всемогущим Голливудом. Десяти, сотни! Нет, счет, пожалуй, можно вести на тысячи. «Звезды»... Чарлтон Хестон — одна из них.

Он, вне всяких сомнений, ветеран Голливуда, умеющий шагать в ногу со временем. После долгих лет успешной работы в кино, в начале той называемого телевизора, всю свою неустанную энергию и экспрессию он направил в узкие рамки малого экрана. Бен Гур, Сид, Марк Антоний, другие, в Большоминстве своем исторические и положительные, персонажи, сыгранные Хестоном, отмечены практически всеми наградами в области кино.

О себе он, снискший в более чем 60 картинах, говорит в весьма прозаичных тонах:

— Жизнь профессионального актера, что бы о ней ни думали, довольно трудна и подвержена самым разным испытаниям. Скажу честно, что последние несколько лет меня не удовлетворяла практическая ни один из предложенных сценариев. Особняком это касается кино. Несколько раз я обстоял дело с телевидением. Затраты значительно меньше, оккупация — больше. ТВ всегда доступнее для зрителя — но надо никому не дать или знать. И вот я часто испытываю тоску по «золотому веку кино, ничего не подавшему»...

Как и всякий человек, Хестон не лишен личных и творческих привязанностей. Он не и не скрывает. Одна из них, о которой он сам говорит журналистам и коллегам, уж много раз, — это работать вместе со своим сыном Фрэнсисом.

Ром, пожалуй, тут уместнее сказать — под руководством Фрэнсиса: ведь последний достаточно известен и как актер, и как режиссер, и как продюсер. Сам Хестон-старший с искренней теплотой отзыется о сыне:

— Он все время ст似的сятся многое слишком известному имени, хотя сам популярен в Голливуде не менее, а то и более. К счастью, Фрэнсис сумел стать универсалом, кого никогда не удивлялся мне. Но особенно хорошо он, на мой взгляд, как режиссер и продюсер. Не спорю, предпосылки к тому были. Ведь он родился и вырос в мире кино и с самого детства дышал его воздухом. Тем не менее Фрэнсис не вошел ни в одну из дверей, которые я, как любящий отец и ценитель его способностей, мог бы ему открыть и, тут в грехе немногого, открыл. Он всегда добился сам, своим трудом и своим талантом. Поэтому когда в 1983 году под руководством Фрэнсиса я снималась в его первой картине «Троянская война», то был не в силах скрыть своих эмоций, своего восхищения, хотя это порой шло во вред работе...

Совсем недавно Хестон-старший, актер, и Хестон-младший, продюсер, закончили работу над картиной, которую они оба, конечно, не без большой поддержки ятчайлд артиллерии критиков, считают на сегодняшний день вершиной своего совместного творчества. Речь идет о новой телеверсии «Острова

сокровищ Роберта Льюиса Стивенсона, где Чарлтон Хестон прекрасно сыграет роль старого пирата Сильвера. Но предоставлю слово самому актеру:

— Если честно, для меня эти съемки были одним из самых счастливых моментов в творческой жизни. Помимо радости и гордости от работы под руководством сына, я с каждой новой сценой все сильнее и сильнее чувствовал, что роль старого Джека Сильвера в моем возрасте и для нынешнего периода моей артистической карьеры — это своеобразный вызов на дуэль. С тех далеких времен, когда еще мальчишка прочитал роман Стивенсона, я находился под каким-то магическим влиянием этого образа. В ходе съемок неоднократно испытывал то, что чувствовал много лет назад, когда делал лишь первые шаги в кинематографе. Эта работа позволила мне проявить как бы вторую творческую юность...

Хестона всегда маякли образы великих людей. Как он сам неоднократно говорил — «людей больших, чем сама жизнь», подразумевая жизнь простых смертных, включая и себя самого. По его словам, великие люди всегда являлись величайшими актерами. Относясь не случайно одним из лучших друзей Хестона был и остается Рональд Рейган, прославившийся, как известно, не только своей политической карьерой, но и успехами на съемочных площадках Голливуда.

А. ГОЛОУБОВ.

• Кадр из фильма «Остров сокровищ».

• Чарлтон Хестон с женой и сыном.

Фото из журнала «Самиздат».

БАЛЕТ

«ЧТО ЗА ЖИВОСТЬ У ЭТИХ «СТАРИЧКОВ»!»



• Артисты труппы Марты Грэхэм в композиции «Темная тема».

Фото из журнала «Тайм».

Некоторые театральные критики говорят, что для артистов балета и хореографов Америки настало не лучшее время. Что, впрочем, подтверждают и тревожные заявления некоторых ведущих мастеров балета Европы о том, будто хореографы США утратили свои авангардные позиции в мире. Однако французские критики Ги Дармэ не разделяют этой точки зрения. О том, как он решает доказать обратное, рассказывает статья в американском журнале «Тайм», которую мы перепечатываем с некоторыми сокращениями.

Ги Дармэ мыслит крупными категориями. Являясь основателем и директором фестиваля «Лионс данс биминаль», он пригласил в свою родину город Лион 500 исполнителей из 23 групп Европы и Америки, чтобы щедрооздаровать юбилею рожденной в США хореографии мордор. Для участия в его программе под названием «Американская история» собралось рекордное число танцевальных компаний США.

42-летний Дармэ — бывший студент-юрист, ставший критиком, — основатель театра «Лионс данс де ла данс» («Лионский танцевальный дом») в 1983 году. Через год он организовал первый фестиваль, программа которого стал XX век. Начинаясь прошло почти незамеченными. Однако фестиваль 1986 года, посвященный современному танцу Германии, и фестиваль 1988 года, в рамках которого как бы

мер, для Боттичелли, была полоска темной краски между губами Мадонны. Специалисты срочно провели техническую экспертизу картины, в результате которой выяснилось, что голубь краска, использованная автором, появилась лишь в XVIII веке — через 200 лет после смерти Боттичелли, — в ораке вообще самим современным изготовлением. Заключение экспертов ошеломило владельца картины: «Мадонна» оказалась одной из «звезд» Голливуда эпохи нового кино, изображенная аллюзионными и неизвестными художниками в начале 20-х годов нашего, естественно, века.

Проплывшая 40 лет в темных запасниках «Мадонна» вышла наконец на свет божий и заняла предназначавшееся ей до «разоблачения» место в Британском музее. С марта по сентябрь эта дочь Флоренции и Голливуда занимала

сич гостей заплатили по 170 долларов за участие в kostюмированном балу. В числе его почетных гостей были 69-летняя актриса и танцовщица Сид Чарнс и режиссер Стили Доунен, поставивший музыкальный фильм «Пою под дождем». Другие гала-программы Дармэ посвящены синглу, рок-н-роллу и стилю «танец-квадрат».

Уже много лет отличительным признаком американского современного балета является

стиль движение — бистрактное либо повествовательное. По контрасту с этим европейские хореографы сегодня чаще склоняются к тому, чтобы смешивать танцы с наездными театральными элементами. Например, в этом году «старшими» на американского танца-модерни Марта Грэхэм и ветераном андегарда Марс Кенингем привнесли французским зрителям восторг. Их работа показала, какой мощью может обладать движение, когда не акцентируется внимание на декоративных текстах. «Что за живость у этих «старичков»!» восхликали критик из газеты «Монда».

Хотя 96-летняя Грэхэм не

приехала на фестиваль, артисты ее труппы в Лионе вернулись к жизни таких психологических направлений минимализма, как «Цыганы на улицах» (1936) — рассказ о человеческих судьбах, исполненный двенадцатью

дететами в черное танцовщицами.

Марс Кенингем в 71 год продолжает пользоваться вниманием молодых французских хореографов. Для программы Дармэ он представил свою постановку под названием «События», составленную из фрагментов его ранних работ.

«Европа благоволит к американским танцорам», — считает 53-летний Триша Браун — современный американский хореограф, чье творчество французы чтят более всего за присущий ему «беспредельный» стиль «фэн». Недавно состоялась премьера поставленного Триши Браун спектакля «Лес набегов», который был заказан специально для фестиваля.

Как считает Дармэ, такие представления доказывают, что американские изобретательности еще не в полном упадке. Фестиваль 1990 года, по его словам, — это торжество американского танца, а не реквизита. «В Европе мы до сих пор не видим энергии и страсти, характерной для американских танцоров», — говорит он. — Когда они наконец собираются домой, им понадобится открыть выход из этой энергии, чтобы помочь выжить своему искусству.

• Артисты труппы Марты Грэхэм в композиции «Темная тема».

Фото из журнала «Тайм».

италии в 1960 году. Многим европейским музеям он продал скульптуры, а также и другие произведения искусства эпохи Возрождения, сделанные в своей домашней мастерской.

Особое место среди фальсификаторов занимает голландец Антониус ван Мехерен (1869—1947), который писал под Вернером лучше, чем сам Вернер Делфтский (1632—1675). По крайней мере его «Дама и кавалер» и «Христос и грешница», ставшие украшением изысканных экспозиций, в свое время были признаны вершиной творчества великого голландца. Быть может, это милье былоовано бы и до сих пор, если бы ван Мехерен не продал «Христоса Гермину Гернингу во время оккупации Голландии нацистами. После окончания войны он был обвинен в колаборационизме и отдан под суд. Тогда ван Мехерен заявил: «Коллаборационист Никодим Томасо фальсификатор». И доказал судья, что картина написана самим. Присуждение в пользу фальсификатора, он вскоре скончался, ставя славу национального героя за обман нацистов.

Так или иначе, но в наше время появление тончайшей аппаратуры, позволяющей определить подлинность того или иного произведения искусства, фальсификаторам стало гораздо труднее работать. Но... Жизнь куриная! Особое место на выставке занимают эксперты, подлинность которых находится под сомнением, однако эксперты не могут утверждать это окончательно. Поэтому многие коллекционеры, владельцы чистых и государственных музеев, живут в постоянной страхе: вдруг «живущие» их коллекции, приобретенные с большим трудом и за бесценные деньги, окажутся подделкой?

По материалам иностранной печати подготовлены
К. СЕГУРА.

• Одна из фотографий с альбома из журнала «Страна изяществ».

• Статуя дискофоб.

• Мраморная кинфа.

Фото из журнала «Бозман» (Куба).

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

ОСТОРОЖНО, ПОДДЕЛКА!

Для коллекционеров Англии это стало, пожалуй, самым выдающимся событием 1990 года. Лорду Лин удалось неизменно пристроить для своей коллекции «Мадонны» итальянского художника эпохи Возрождения Сандро Боттичелли. И хотя обнаружилась она ему в 25 тысяч долларов, критики и искусствоведы, захлебываясь от восторга, говорили, что этот шедевр — величайшее произведение искусства великого мастера — стоит этих денег. Все, кто хоть раз видел картину, утверждали, что выражение лица этой «Мадонны» с вуалью овеяно той же странной красотой, что и изображение рождающейся Венеры, написанное художником более 450 лет тому назад.

Пятидцать лет спустя на «Мадонну» упала тема подозрения. Эксперты угадали в ее изображении некоторые детали, не соответствующие авторской манере художника. Нехарактерной, напри-

мер, для Боттичелли, была полоска темной краски между губами Мадонны. Специалисты срочно провели техническую экспертизу картины, в результате которой выяснилось, что голубь краска, использованная автором, появилась лишь в XVIII веке — через 200 лет после смерти Боттичелли, — в ораке вообще самим современным изготовлением.

Заключение экспертов ошеломило владельца картины: «Мадонна» оказалась одной из «звезд» Голливуда эпохи нового кино, изображенная аллюзионными и неизвестными художниками в начале 20-х годов нашего, естественно, века.

«Мадонна» вышла наконец на свет божий и заняла предназначавшееся ей до «разоблачения» место в Британском музее. С марта по сентябрь эта дочь Флоренции и Голливуда занимала



