

# ПОХВАЛА ЗЕЛЕНОМУ ДРУГУ

Мы помним, что именно парк Царского Села был тем волшебным местом, где, по признанию А. С. Пушкина, размножалось его чувство, где он, взламывая природу и мечтая, знал, познав, счастье и покой... В словах великого поэта мы находим, в сущности, ясно сформулированные национальные нужды посетителей парка, если трактуют эти слова не про-канцелярски. В самом деле: где же еще искать покоя от шума и суеты городской жизни, как не в парках и садах, благо они обычно оказываются поближе от места жительства? Что касается веселости или воли, то кто же от него откажется, пишет бы было предложение. Позади разумеется, не всякому дано извлекать из самой природы, ибо не всякий «парк» обладает чудесным, пронзительным даром родственного вдохновения к каждому деревеню и к каждому бильчике, в которых, не скажи, даже и испытавший подобное чувство, не знает поэтически выражать его. Но уж к готовому виде позитиву (попытка под него же вспомнить — только бы в парках было побольше ее...).

Впрочем, задачи наших парков формулированы гораздо точнее и подробнее. Мы тут имеем в виду «жизнь» проявления всесоюзного смотра парков культуры и отдыха. Смотри этот посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и проводится с января 1969 по сентябрь 1970 года.

Основная цель его — повысить роль и улучшить деятельность парков в организации культурного обслуживания и содержательного оттока широких слоев населения. Это значит способствовать активному участию работников парков в решении задач коммунистического воспитания. В ходе смотра необходимо как можно лучше реализовать принцип не так давно постановления Совета Министров СССР, направленное на дальнейшее улучшение организации массового оттока в культурное обслуживание советских людей, в частности, на учреждение материально-технической базы парков культуры и отдыха, городков развлечений, танцевально-концертных залов и т. п.

Наш парк — это в самом смысле слова культурно-просветительские учреждения. Но это учреждения специфические, о чём не следует забывать, планируя работы.

Скажем, совершенно ясно, что известная случайность людей, собирающихся в тот или иной день в парке, ориентирует на разнобразные формы работы, приспособленные к разнородному вкусу. Открытые площадки и «зеленые» театры позволяют устраивать концерты, массовые представления, театрально-занятийные праздники и т. п. Читатели «Советской культуры» помнят, вероятно, прекрасный опыт в этом отношении Иманаковского парка в Москве, в котором в свое время писала газета, где последствием тематических театрализованных праздников, успешно ведется «арифметическое» воспитание молодежи.

Вообще, никакие цели со всеми другими культурно-просветительскими учреждениями, парки должны, по-видимому, искать и находить свои, только им присущие средства достижения этих целей. В парке более чем где-либо представляется возможным вовлечение в то или иное действие самой аудитории. Это относится не только к таким формам, как массовые театрализованные представления или развлечения, также и пикникам и аттракционам. Вот на ВДНХ рядом с традиционной каруселью появился «Аттракцион», в окне которого не только огромные толпы подростков, находящихся интересующиеся в сноффере и быстроте реакции, но и сами зрители контролируют это — и на самом деле своего рода зрелище, где в действии заметно проявляются черты человеческих характеров.

Мы называем их по традиции: парки культуры и отдыха. Но они, на наших глазах становятся местом, где выражается культура оттока, стала же необходима обществу, как и культура труда, культура производства.

Отсюда, как нам удастично разъяснила наука — это не безделье, а дело, только интересное, увлекательное, разнообразное. Пусть же в каждом парке для каждого посетителя найдется такое именно дело! Оно даст человеку, одновременно и отдых, и культуру.

# Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й

№ 106 СУББОТА,  
(4076) 6 сентября 1969 года

ЦЕНА 3 КОП.

## Фестиваль на берегах Волги

ЗАВТРА в Горьком открывается фестиваль симфонической музыки в городах Поволжья, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Этот праздник музыки будет проходить в Чебоксарах [11—12 сентября], Казани [13—15], Ульяновске [17—18], Куйбышеве [19—21], Саратове [23—25] и Волгограде [27—30 сентября].

В фестивале участвуют Государственный симфонический оркестр кинематографии [дирижер Э. Хачатурян, О. Дмитриев], инструменталисты, вокалисты, а также ряд композиторов — авторов исполняемых в концертах произведений.

## Двести двадцатый сезон

1 СЕНТЯБРЯ премьерой спектакля «Человек и глобус» (пьеса В. Лаврентьева) Ярославский академический театр имени Ф. Г. Волкова открыл 220-й сезон. Спектакль поставлен глахиным режиссером театра, народным артистом СССР Ф. Шишкиным, оформлен заслуженным художником республики А. Левитаном. В этот день первыми зрителями были рабочие и служащие Ярославского шинного завода, с которым у коллектива театра крепкое творческое сотрудничество.

Второй премьерой сезона будет комедия польского драматурга Ежи Юрандата «Такие времена», которую театр подготовил к предстоящему фестивалю польской драматургии в нашей стране.

Театр имени Ф. Г. Волкова начинает свой новый сезон после месячной гастрольной поездки по районам Ярославской области, во время которой для тружеников села было дано свыше ста спектаклей. Их просмотрело около 26 тысяч сельских зрителей.

К. ЮХОТИНКОВА.  
ЯРОСЛАВЛЬ.

## Сочинская музыкальная осень

Сочин готовится к третьему фестивалю искусств «Музикальная осень», который будет проходить на часть Весенне-зимнего фестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, с 7 по 21 сентября.

Для участия в новом фестивале приглашены такие известные коллективы, как Симфонический оркестр Союза ССР, Государ-

ственный русский народный хор имени Пятницкого, Красногорский ансамбль танца, эстрадный оркестр под управлением О. Лундстрема, мастера советской эстрады.

Готовятся к фестивалю и артисты Сочинской государственной филармонии: в праздничные дни цирка выступят ансамбли «Русский сумерки» [дирижер композитор Д. Гершфельд], выпускники Ленинградской консерватории.

Фестиваль искусств «Музикальная осень» закончится одиннадцатым традиционным городским праздничным песни, в котором наряду с профессиональными артистами выступят юные звезды, приглашенные из 25-й годовщины социалистической революции в Болгарии.

Фестиваль привлекает участие артистов болгарской эстрады — певицы Сандра Атанасова, Саша Димитровой, а также исполнителей — двухкратных международных конкурсов, артисты эстрады и оркестра Театра эстрады под руководством А. Шинникова. Фестиваль продлится до 10 сентября.

В последующие дни здесь выступят Евгений Полонский и эстрадный ансамбль под руководством Янны Шварц, Польская Национальная Радиокомпания, артисты югославской эстрады.

С 18 по 21 сентября состоится фестиваль эстрадного оркестра «Шансон Вайс» с гостями Бориса Жакса, Бриана Керстен, Клаусом Зондерманом, а также группой исполнителей — двухкратных победителей под управлением И. Константина. В программе — песни советской эстрады, исполненные певицами А. Казаковой и Еленой Григорьевой.

В конце сентября сцена Театра эстрады будет представлена французским певцом братьями Жен.

## Выставки столицы

• В Центральном доме архитекторов открыта выставка «25 лет Болгарской социалистической архитектуры». Многочисленные фотографии, различные в двух залах, рассказывают об огромном размахе промышленного, инженерного и культурного строительства, о последних архитектурных новинках болгарских градостроителей.

Выставка открыта до 17 сентября.

• В Музее К. Маркса и Ф. Энгельса открыта выставка, посвященная 50-летию Коммунистической партии Соединенных Штатов Америки. Представлены уникальные документы, материалы, фотографии, рассказывающие о погромах рабочего класса американских коммунистов, об основных этапах истории их партии.

• В залах правления Союза художников СССР [Таганский бульвар, 10] посетители знакомятся с творчеством Заслуженного художника Армянской ССР Юрия Мхайловича Карапетяна орденом Трудового Красного Знамени.

## На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

«Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия...»

Гравюра Д. Бистрик по поэзии В. Маяковского «Владимир Ильин Ленин». Выполненные художником иллюстрации и оформление книги выдвинуты на конкурс Государственной премии СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий

СССР 1969: Государственная премия СССР 1969 года. О них говорится на 2-й стр. в статье «Черты герояки».

На сокращение государственных премий



ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

ПЛАТЬЕ  
К ОПРАВЕ

— Доброе утро, мама! Надежда.

Моя маленькая приятельница — в наше время есть. А очки, которые она приносит на работу, действительно хороши. Придают лицу материальное выражение чуть-чуть пухлого, чуть-чуть затянутого. Словом, весьма необходимое это.

И мне очень хочется сказать этот намек: оберегите свое сокровище, при встрече с знакомыми не рассказывайте чесуре фамилии, чтобы не упали и не разбились очки. Ведь отечественная промышленность, хоть и выпускает 11 миллионов оправ, все еще далеко не удовлетворяет спроса 23 миллионов очарованных.

Если кто-то усомнится в этом, приглашаю в небольшую мою в мастерской. Магазин «Оптика» на Кузнецком мосту. Маркизы, зеленые, как николаевские автомобили, оправы, или подделка под модную в свое время, но давно сошедшую с подиума словно «Нина».

«В «Оптике», на Петровке, 19, удачные модели черного и темно-коричневого цвета. На улице 65-го Октября тот же тусклый, унылый бело-зеленый. Только однажды в аптеке № 5 на Лубянке Горюхо и обнаружил ее — желанную, блестящую, нарядную. Это было недавно, на заседании советской фирмы «Эльза». Мое лакомство тотчас прекратилось голосом продажи расстояние 68 миллиметров, мужская оправа.

Но неужели действительная мысль ничего придумать, чтобы миллионы людей не теряли своей привлекательности, надевая очки.

Однажды нас посыпали с пеплом уже женщиной. Среди уменьшений подбородков деталей ее косметики далеко не последние место занимали очки. Они менялись в зависимости от одежды и ее назначения. Какие мы, не выдержав, спросили у нее: «У вас оправы с пальми или платья к оправам?» — «Конечно, платья к оправам», — смеясь, ответила она.

К. ВЕРИНА.

Благодарим Гуцульшину вам, героям, павшим в боях за свободу и честь родной земли — такие слова будут выбраны на подиумах монументов воинам в г. Коломыи Ивано-Франковской области. Илья Монастырь работает художником скульптором Льва Баганини.

Фото Б. Криштула (АРН).



## ПРИЗНАННЫЙ МИРОМ

По решению Всемирного Совета Мира и ЮНЕСКО на всей планете отмечается двухсотлетний юбилей выдающегося писателя-реалиста, классика украинской литературы И. П. Котляревского. О значении творчества Котляревского для украинской культуры, о судьбе его произведений, о новых исследованиях читателей, критиков, разных конфессий перед парижским искусством, говорят в беседе с нашим корреспондентом видным деятелем литературы и искусства Советской Украины.

Александр КОРНЕЙЧУК,  
писатель,  
Герой Социалистического Труда

ТАЛАНТ дает писателю народу. Это слова Горького, а также признаниям и хвалам Петровику Котляревскому.

Сокровенный сельский учитель — и автор произведений, списавших признание всего мира. Творец оригинальных образов — и неутомимый проповедник, передволовчик Сифо, Ландышев, Талантливый филолог, этнограф, искусствовед, чье звучание в развитии народного украинского языка и национальной культуры с благородностью отмечено Тарасом Шевченко, Иваном Франком, Михаилом Коцюбинским, чью зрудницу высокого ценения Рильеев и Гоголь.

Таков Котляревский, выдающийся сын Украины.

Творчество его по многообразию и последовательности удивительно.

Сатирическая и бунтарская «Энница» распространяется в самый ранг реалистического письма. В атмосфере пре-

## К СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМУ ИДЕАЛУ!

I. Полвека  
боевого содружества

**М**Ы ВСТУПИЛИ в театральный сезон, который лежит в мастерской, и ниже зодчего-королеву опроверг «стремление», словно бросающую на лицо солнечные лучи, очки матового, синего, зеленого цвета.

— Сколько типов лица, столько должно быть и оправ, — говорят мастера.

Переплываю страницы журнала, которые лежат в мастерской,

и вижу зодчего-королеву опроверг «стремление», словно бросающую на лицо солнечные лучи, очки матового, синего, зеленого цвета.

— Роковые картины! Как же перенести их в нашу повседневность?

В объединении «Союзмульттехники» Министерства медицинской промышленности СССР настроены очень оптимистически.

— Не спрашивай положение с очками сейчас с тем, что было раньше.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Так где же плоды его работы?

— Работа видна, — благодушно продолжает Александр Николаевич Балашов, заместитель начальника объединения «Союзмульттехники».

— Но не все сразу, конечно.

— Тридцать новых моделей уже переданы в производство, — подтверждает начальник отдела очковой и защитной оптики Борис Михайлович Ефимов.

— Тогда же плоды его работы?

— Работа видна, — благодушно продолжает Александр Николаевич Балашов, заместитель начальника объединения «Союзмульттехники».

— Но спрашивай положение с очками сейчас с тем, что было раньше.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

Почти незримые трудности возникли и перед мной в конце этой статьи. Кому адресовать обиду: недоброжелателю, очевидцу, или подделке под модную в свое время, но давно сошедшую с подиума словно «Нина».

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

— Как где? Думаете, так легко выдернуть их. Нужны новые иношечки, имена, — и начался злой-комикс и ужасший порядком набить очкиновым разговор об обективных оправах.

Почти незримые трудности возникли и перед мной в конце этой статьи. Кому адресовать обиду: недоброжелателю, очевидцу, или подделке под модную в свое время, но давно сошедшую с подиума словно «Нина».

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой и защитной оптики. Он специализируется на моделировании оправ.

— Тогда же они? — с обычайской тщетностью наставляю я.

Союзный отдел очковой

# ХАЛТУРА НА КРЫЛЫШКАХ

Виктор ОРЛОВ

«Мама за умником шепчет с мольбой: Сынечек! Пей молочко, не расстранный белый! Ну, хоть глоточек! Но не глотай сырок — молоко выплынет!»  
— Сынок, погоди;  
— Если выпьешь кружку молока,  
Заиграет синичка бутылку, ну-ну...  
Но иначе...

Вот так. Ясно?

Но начнется — об истории вопроса...

Пришел в редакцию крик душевный. Крик души был на бланке. Писал нам директор Луганской областной филармонии:

«Послыши как образец эстрадной поэзии, которую авторы, подобные Зубину, извязывают всем, филармония Сюзю. С уважением — В. Шинисто...»

Всем филармония Сюзю...

Стрешнево! И потому мы решали изучить воров бумаг, приложенный к крику душевному директора Шинисто. Менялся он со скромнейшей бумагой:

«Уважаемый тов. Худрук! Помогите нам свой фельетон и куплеты. Потом покажите вашим артистам, пусть исполнят и записывают в авторскую карточку.

И подпись: Зубин Вениамин Александрович. И адрес:

Все было пристойно и порядочно. Не было ни пикок угроз, ни взрываний сейфов, и мы готовы были обрадиться на директора Шинисто — с чего, мол, человек разнервничался? И тогда мы начали читать приложенное фельетон и куплеты...

Номер первый. Куплеты на медленно популярной песни «Делайай». Это она, экзотическая «деляйай», звонковая Вениамин Александрович не песенный за-

чин:

Лайла, Лайла  
Всех с ума сваляла,

Дако я (хотя и не поэт)

Но сочиняю не мадлено «Лайла» куплет.

Куплет был об известной уже нам маме. Она умоляла и сыну обещала. Следующий куплет был о женском парне. Он утверждал: «Плохо, друг, делай: не жена — плюблай». Еще куплет — о стоянке бани. «Ноузы ты слыльай! Бено ты видайай! Еще куплет — о собаке. «В миг она заплыла и егокусь! Кончились куплеты очередным признаком Вениамина Александровича:

Я, своего сочинения исполнения куплеты.

Очень боясь, что вы скажете мне: мое

— Ни лез в поэзии!

— Вместо стихов лучше писать знакомым письма.

Тогда мы стало ясно, почему Вениамин Александрович решил написать письмо директору Шинисто. Поступил знакомым с незнакомым. Но к письму было приложено еще фельетон.

Вот он, номер второй. Фельетон «Песни и профессии». Состоит из прозаического, зажигательного и стихотворных куплетов. В прозаическом зажигании Вениамин Александрович перенесся, о чём поются песни. Например, о глазах — ту же «Очи черные, они строгие», и «Кари очи, черни брови», что доказало не любовь, и «Сероглазая, и «Синеглазая», в которой песне берется сразу оптом все глаголы... Действительно, дико смешно.

Дальше Вениамин Александрович утверждает, что песни еще поют с сердце («Легко на сердце от песни веселой»), о птицах и о профессии. Вот только песен про дровников, портных и помадиников. И Вениамин Александрович решается восполнить этот пробел. И предлагает «Песню водопроводчиков»:

А ты не знаешь, я ты не

слыхалъ,

Где кабинет привычный мой?

А я також, что принесла

Клиентов всех вот здесь в

— письме.

К этому времени кое-что из нас не в силах начать спрашивать, где продается дульные пистолеты. А добрыми читиками продолжают «Роман тюфяк»...

Дорогой длинико и ночью

Сижу я за баранкой с юных лет.

Сбылись гадания и предсказания —

Того гляди, что свалился в

кювет...

Да, правда был отчавлившийся ди-ректор Шинисто. И почему он отчаялся, стало ясно. Он привык грубо встречать эстрадных хрипунов-хэттов. Он не колебалась, поди, разрывая договоры с поставленными пошлины. Он выгнал за дверь телефонов и почтуков. И только с халтурой на крыльяхах он ничего не смог поделать...

Она никому не грозит и не тре-

бует гонораров. Она, тихонькая, на папоросной бумаге (тогда, значит, больше экземпляров в машинке влезло) приглашает на рассвете в закромах письмо и ти-хак так, как воробышек, стучится в окно. Хочешь — возьми ме-ни. Не хочешь — из бара. А возьмешь — запишись в авторскую рабочую.

Слюют в Стерлитамаке кон-

якетом и его кусаляй — кипят рублик в авторский счетчик. От-зовутся из Нижнего Новгорода на я-

такой, что за пол-литра могу погнать в любую даль — кипят другой...

Она вежливая и всплывающая, здорово приспособившаяся к обсто-

тельствам. Сегодня она эксплуати-

рует широко развязную похо-

жую сеть. Завтра будет под-

брасывать бумаги пассажирам в крюмоловы «Слойки», помпуйста, вместе с нами: «Женщины прибе-

жали штуки двести — воды у них,

в доме нет...»

Будут откладываться, будут

гнать, как плюнуть музы. А что-то,

глядящи, и споют...

У БАЛЮСТРАДЫ, танцевальной пасынки стола, членов в спортивном костюме. Стоят несколько мечтет артист, то за-ложив руки за спину, то оперивши ноги воротом на склоненые колени. И плюют...

Мечтет позы и места разбира-ши, но механизмы издают оди- спрепление угадывать характеры зо-ботов (душа человека — в танце). Стремление это проявляется в лице: человек был немножко склонен, спирохи.

Таким и увидел во время отыг- га в Крыму Анатолий Дмитриевич Папанов, председатель РСФСР, хороший известный артистом по ра-ботам в театре и кино.

Он же сказал: «Греческ — люблю единство. Это помогает скоординироваться. Но от этого лидером с ними не становится человек. И обратясь внимание: он как-то внутренне отходит немного в сторо-ну, наблюдает, плюет с своим и не делает это немножко тактично, не нарушая общей настроенности, привычной участия в беседах и шутках.

Возможно, подсознание, отложившееся в памяти артиста, придет ему на помощь при создании новых образов.

На вопрос об этом Анатолий Дмитриевич ответил:

— Наблюдать жизнь в любых ее проявлениях становится для меня все большей необходимости. Чтобы создать тот или иной обобщенный образ, надо знать его слагаемые, а значит, это можно только в жизни.

— Что вы думаете о творчестве артиста с точки зрения его полезно-сти общества?

— Если артист не идет впереди своего времени, то видел, увидел зрителя, и творчество артиста может оказаться бесполезным. Это, конечно, если по большому счету. Видеть и помнить, какими были люди в прошлом, помогать развитию моральных, этических, эстетических начал — это и есть заслуга артиста.

— Небывалые темы, развития науки, печать, радио, телевидение, действительность расширяют кругозор санкций масс. Что, по вашему, в этих условиях дает артисту возможность и право влиять на умы зрителей?

— Глубина знания жизни и ее красноты чувства, выраженных с помощью языка, подражает голосу Сократического, ханкостата психо-логический рисунок Жана Габена. Изучая людей, не всегда имеющих опыт, плюет на них, а затем, наоборот, на них, чтобы вспомнить, какими были люди в прошлом.

— Небывалые темы, развития науки, печать, радио, телевидение, моральные, этические, эстетические началы — это и есть заслуга артиста.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Есть ли у вас синтетические ку-миры (в высоком смысле этого слова)?

— Прежде всего я изверглю силы и возможности с формами мастерства своих учеников по театральному институту — Тархова, Леонидова, Талеевской, Сахновского, Дикого, Горюхова, Завадского. Моя специаль-ность — актерская, я здешний грек, я здешний художник — это отдельный мир. Каждый несет в искусстве свою тему, свою отпечат-ку, свою индивидуальность.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Что является для вас главным в мастерстве актера?

— И то и другое — в том, что ак-тер виден. В том, что он никогда не может замаскироваться, встретиться со зрителем. Его талант, пози-ция — все на виду, просвечива-ется. И это опасно. Потому что именно зрителю приходится остроум-но выразиться.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-

разованность. Кстати, профессио-

нальная школа, институт — это ведь только фундамент. И от человека за-висит, какими вырастут зрители.

— Это зависит от индивидуальности человека. Очень важно пред-

ставляться мне активное отношение к жизни (разноцветие — враг номер один!), трудолюбие, гуманность, об-