

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 5

Вторник, 14 июля 1953 года

Цена 40 коп.

Единство и сплоченность партии и народа

Могучая и прекрасная наша Советская страна. Поз мудрым и испытанным руководством своего боевого передового отряда — Коммунистической партии — трудящиеся СССР добились за годы советской власти поистине огромных успехов на всех участках хозяйственного и культурного строительства. Коммунистическая партия сподвигла все народы нашей Родины в единую дружную семью. Советский государственный строй представляет собой образец международного государства.

Политика Коммунистической партии целиком и полностью исходит из жизненных интересов народа, целиком и полностью отвечает этим интересам. Вот почему весь советский народ так единодушен, так горячо поддерживает свою Коммунистическую партию. Но почему слово партии также авторитетно в массах, а ее призыны неизменно находят отклик в сердце каждого труженика в нашей стране.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза наметил грандиозную программу дальнейшего роста и укрепления промышленности, сельского хозяйства, неуклонного подъема материального благосостояния народа, непрерывного повышения его культурного уровня.

Советский народ воспринял решения XIX съезда партии как боевую программу своего творческого создательного труда. Рабочие, крестьяне и интеллигенты не жадят сил и труда, чтобы еще сильнее стала наша социалистическая Отчизна, чтобы теми лучше жили люди.

Наши успехи с каждым днем укрепляют лагерь демократии и социализма, вдохновляют сотни миллионов простых людей земного шара на борьбу против империалистической реакции и гнета.

Потрясают массы. Массы труженицы капиталистических стран не хотят жить по-старому: страдать от кризисов и безработицы, быть беспримными и влечь подагрологию существование. На примерах жизни нашей Советской страны труженицы стран капитализма все больше убеждаются, что значит социализм в действии, что значит, когда хозяином страны назначен пролетариат.

«Наша Коммунистическая партия сильна своим единством и сплоченностью, своей связью с народом. Врагам не удается прежде и не удастся вперед ослабить этот великий источник силы партии — поддержку ее единения с народом», — заявил бакинский инженер Курбанов.

Речи всех ораторов, выступающих на собраниях, пронизаны уверенностью в том, что советский народ под руководством Коммунистической партии и ее Центрального Комитета одержит новые победы в строительстве коммунизма.

«Все мы глубоко уверены в том, что патриоты и патриоты будут разбивать о несокрушимое единство нашей Коммунистической партии, Советского правительства и народа», — сказал на собрании сотрудников Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина тов. Н. Толстой. «В мире нет таких сил, которые могли быстановить наше поступательное движение по пути к коммунизму».

Работать еще лучше, еще упорнее, можно! трудовые успехи обозначаются в эти дни советских лиц. Вместе со всем народом патриотично трудится на благо советской Отчизны интеллигенция. У нас много достижений во всех областях науки и культуры. Это бесспорно, и это, что у нас есть еще непредодоленные серьезные недостатки. Они наблюдаются как в работе высших учебных заведений, так и в деятельности театров, киностудий и многих других идеологических учреждений.

Чем быстрее и решительнее будут устраняться эти недостатки, тем успешнее будет решен поставленный XIX съездом Коммунистической партии Советского Союза задача усиления идеологической работы в массах.

Нам никогда нельзя забывать, что наиважнейшим средством подъема дела коммунистического воспитания масс является настойчивое и глубокое изучение нашей интеллигентии теории маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Коммунистическая партия призывает нас овладевать марксистско-ленинской теорией не начинаясь, не догматически, добиваться усвоения не отдельных формулировок и цитат, а существа этой исповедиющей мир революционной теории.

Болнику, историческую задачу решает советский народ. Все лучшее, о чем мечтали благороднейшие умы человечества, наше народоположение и воплощается в реальных делах нашего народа-трудянина, построившего социалистическое общество и уверенно идущего к коммунизму.

Испытав цели, твердость духа, творческую энергию труда, беззаветную преданность своей социалистической Родине, вымыслила активизировать буржуазно-националистические элементы в сознании республиканских народов. И вот, злойвойвой пойман с поличным, разоблачен и обезврежен.

С чувством большого удовлетворения встретили советские люди решение Цен-

Молодые специалисты

АШКАБАД. (По телеграфу). В Туркменском государственном университете имени А. М. Горького состоялось торжественное вручение дипломов выпускникам. Сорок семь из двадцати пятидесяти молодых специалистов получили дипломы с отличием. Двадцать двух человек из общего числа окончивших университет — туркмены.

ДАУДЖИКАУ. (По телеграфу). Заключились государственные экзамены в Северо-осетинском педагогическом институте имени К. Л. Хетагурова. В этом году институт выпустил около 350 педагогов, больше половины которых — осетины. За три десятилетия из стен этого учебного заведения вышло семь тысяч педагогов.

Состоялся выпуск в Североказахстанском

ЗАКОНЧИЛАСЬ СПАРТАКИАДА СТУДЕНТОВ

С большим интересом наблюдала зрители на водной станции «Динамо» за финальными состязаниями пловцов-студентов. По количеству очков первое место в группе вузов Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР завоевала команда пловцов Московского высшего технического училища имени Баумана.

Водоснисцы провели шоссейную гонку. Мужчины состязались на дистанции в 145 километров, женщины — в 29 километров. Завоевавший золото студент Московского энергетического института А. Арефьев. Среди женщин первое было Е. Кучумова (Московский технологический институт пищевой промышленности).

Среди гребцов в упорной пятиминутной борьбе победили мужчины и женщины на парусных яхтах. Команды Москвы, изображенные по 10 очков. Завоевавшая золото команда Тартуского университета, у мужчин — команда Латвийского университета.

Наибольшую сумму баллов набрали мужские и женские команды гимнастов Московского технологического института пищевой промышленности. Они одержали победу.

По легкой атлетике лучшие результаты спортсменов Московского энергетического института.

По сравнению с прошлым годом уровень мастерства студентов-спортсменов повысился. На состязаниях установлен ряд всесоюзных рекордов. Однако следует отметить, что во отдельных видах спорта результаты еще ниже. Это относится к первому очереди к плаванию.

ПЕРЕД ВСТУПИТЕЛЬНЫМИ ЭКЗАМЕНАМИ

В Ленинградском университете имени А. А. Жданова — 13 факультетов и восемь научно-исследовательских институтов, 132 кафедры и свыше 200 лабораторий. Здесь работают 1247 научных работников, среди которых 349 профессоров и лекторов наук, 20 аспирантов и членов-корреспондентов Академии наук СССР. Университет — одно из ведущих высших учебных заведений страны. Молодежь стремится сюда, и в дни всенародных экзаменов на оконо места претендуют обычно многие выпускники средних школ.

Еще в начале года каждый факультет выдавал по 20—25 преподавателей, которые проводили в школах Ленинграда беседы с выпускниками.

Дважды был проведен «день открытых дверей». В актовом зале десятиклассников прошли выступления ректора университета, члена-корреспондента Академии наук С. А. Александрова и профессора В. Шаранова.

Представители университета выезжали также в Новосибирск, Молотов, Архангельск, Киров, Львов, Стalingрад.

Для приезжающих на экзамены уже готовы обещания, составлен план консультаций и бесед.

Нам никогда нельзя забывать, что наиважнейшим средством подъема дела коммунистического воспитания масс является настойчивое и глубокое изучение нашей интеллигентии теории маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Коммунистическая партия призывает нас овладевать марксистско-ленинской теорией не начинаясь, не догматически, добиваться усвоения не отдельных формулировок и цитат, а существа этой исповедиющей мир революционной теории.

Болнику, историческую задачу решает советский народ. Все лучшее, о чем мечтали благороднейшие умы человечества, наше народоположение и воплощается в реальных делах нашего народа-трудянина, построившего социалистическое общество и уверенно идущего к коммунизму.

Испытав цели, твердость духа, творческую энергию труда, беззаветную преданность своей социалистической Родине, вымыслила активизировать буржуазно-националистические элементы в сознании республиканских народов. И вот, злойвойвой пойман с поличным, разоблачен и обезврежен.

С чувством большого удовлетворения встретили советские люди решение Цен-

Культурная жизнь страны

Школьники ждут учебников

Использовать опыт лучших типографий

Крупнейшие полиграфические предприятия Москвы — 1-я Образцовая типография имени А. А. Жданова и 3-я типография «Красный пролетарий» — успешно работают над выпуском учебников для начальных и средних школ. К 1 июля коллектива 1-я Образцовой типографии выполнил годовую задачу на 82 процента. Из 12 миллионов учебников, изданых ими к славе 1 августа, выпущено 10 миллионов.

Приближаясь к выполнению программы и полиграфии «Красного пролетария», они уже дали школьникам свыше семи миллионов учебников. В июле коллективу предстоит изготовить около семисот тысяч экземпляров.

Краснопролетарцы, стремясь успешно выполнить государственное задание, проводят интенсивную, изобретательскую. Особое внимание было уделено лучшему использованию оборудования и разработке новых технологических приемов. Изготовлено несколько специальных прессов. Дополнительно установлены две мощные ротационные машины, на которых в короткий срок отпечатаны 1.600 тысяч экземпляров учебника химии. Улучшена обработка изданий в отделочных цехах. В брошюровке издаются пачки, состоящие из пяти тысяч экземпляров.

До последнего времени позолота обложек производилась вручную. Теперь типография производится машинно. Для этой цели на «Красном пролетарии» применяются специальные прессы. Дополнительно установлены две мощные ротационные машины, на которых в короткий срок отпечатаны 1.600 тысяч экземпляров учебника химии. Улучшена обработка изданий в отделочных цехах. В брошюровке издаются пачки, состоящие из пяти тысяч экземпляров.

Образовавшиеся досрочно выполнить ответственные задания, коллектив типографии не снизил темпов и в июле. Ежедневно выпускается до шестидесяти тысяч учебников.

— Опыт «Красного пролетария», — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» заместитель начальника Главного управления издательств, полиграфии и кинематографии А. А. Гомзилов, — показало, что для успешного выполнения задачи необходимо уделить внимание новым технологическим приемам. Изготовлено несколько специальных прессов, повысивших производительность машины. Реконструирован станок для вставки блоков в пачки. В содружестве с инженерами рабочие-производственники сделали новую модернизированную установку для сушки пакетов тканью высокой частоты. Это позволило сократить длительность операции, ускорить процесс изготовления учебников. Усовершенствована также пакетодержательная машина, что дало возможность снизить отходы сырья.

Приближаясь к выполнению программы и полиграфии «Красного пролетария», они уже дали школьникам свыше семи миллионов учебников. В июле коллективу предстоит изготовить около семисот тысяч экземпляров.

Большинство издающихся в Москве полиграфий производится вручную. Тем не менее в «Красном пролетарии» применяются специальные прессы. Дополнительно установлены две мощные ротационные машины, на которых в короткий срок отпечатаны 1.600 тысяч экземпляров учебника химии. Улучшена обработка изданий в отделочных цехах. В брошюровке издаются пачки, состоящие из пяти тысяч экземпляров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на юные певцы, танцовщицы, члены хоров. Ученики издаются в школах народного творчества юные певцы, танцовщицы, члены хоров. Ученики издаются в школах народного творчества юные певцы, танцовщицы, члены хоров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на юные певцы, танцовщицы, члены хоров.

Приближаясь к выполнению программы и полиграфии «Красного пролетария», они уже дали школьникам свыше семи миллионов учебников. В июле коллективу предстоит изготовить около семисот тысяч экземпляров.

Большинство издающихся в Москве полиграфий производится вручную. Тем не менее в «Красном пролетарии» применяются специальные прессы. Дополнительно установлены две мощные ротационные машины, на которых в короткий срок отпечатаны 1.600 тысяч экземпляров учебника химии. Улучшена обработка изданий в отделочных цехах. В брошюровке издаются пачки, состоящие из пяти тысяч экземпляров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на юные певцы, танцовщицы, члены хоров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на юные певцы, танцовщицы, члены хоров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на юные певцы, танцовщицы, члены хоров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на юные певцы, танцовщицы, члены хоров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на юные певцы, танцовщицы, члены хоров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на юные певцы, танцовщицы, члены хоров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на юные певцы, танцовщицы, члены хоров.

Интересные программы показаны коллегами художественной самодеятельности, исполнителями в Зеленом театре песни и танца народов СССР и стран народной демократии. Многие прозвучали песни «Пройдет год» и «Марш советской молодежи», исполненные склонным хором в составе пяти тысяч учеников. Одни из которых сменились на ю

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

О языке научно-популярных книг

Трудно переоценить значение пропаганды научных знаний среди народа. Кто из нас не испытывал в своей жизни радости познания и чувства благодарности к тем, кто нам эту радость доставил?

В нашей стране, в наше время научная пропаганда в значительной мере облегчена тем, что советские люди сами жаждут читать больше научно-популярных книг. Нужно просто больше выпускать таких книг, которых читатель ждет, ищет, требует!

Впрочем, многие из выпущенных научно-популярных книг заинтересованы на книжных складах, на полках книжных магазинов. На антиготорской базе вам показывают: читатель нехотят покупать новые книги. И действительно, прочитав две-три научно-популярные книги, начинаешь понимать, почему значительная часть их не покупается успехом.

Читатель часто впервые знакомится с теми или иными научными сведениями. Обязан определенной общественной подготовкой, он тем не менее может слабо ориентироваться в данной области знаний, с трудом разбираясь в отдельных частных вопросах. Автор книги должен уделить пространство его через лабиринт научных понятий, выполнить роль опытного, терпеливого, красноречивого проводника, иными словами — написать свою книгу просто, понятно, доходчиво.

К сожалению, авторы научно-популярных книг порой не учитывают, для какого читателя предназначена их книга, и излагают предмет так, будто перед ними читатель, специализирующийся в той же отрасли знаний.

Например, один из авторов книги «Тайны нефти», проф. И. Брод, предупреждает в предисловии, что авторы стремятся показать материал в доступной для массового читателя форме.

Но далеко не всегда удается им осуществить это стремление. Взять, например, работы: «Естественные проявления нефти и газа» и «Природа и человек» определенному возрасту порой: «Призванные будущем большую часть встречаются в областях погружения горных систем — в местах, где горные цепи снижаются и смыты в складки, порою скрываются под уровнем примывающей к ним равнины». Эти фразы заставляют читателя только недоумевать: потому что же самим нефти было сказать проще, иное? Для специалиста все это очевидно выражено, для читателей же они видят.

Без специальной терминологии в научно-популярной книге не обойтись. Но следовало бы органически вводить в книгу лишь необходимые термины и обобщать ее от терминологического балласта. Читатель же специалисту просто не подходит книга, и она должна быть изложена в ясном виде.

«Тайны нефти» замечены авторами не как руководство для нефтяников. Однако, рассказывая об образовании горных пород, об углеводородах, о работе геологов или в таком факте, как открытие Малгобекского нефтяного месторождения, авторы используют в основном специальную терминологию, чисто технические выражения, и книга начинает выглядеть, как учебник.

По принципу учебника построена во многих и книга В. Гаврилова «Световые явления в атмосфере». Госкульппросветиздат, 1952 г. Под редакцией С. Максимова, редактор издательства: В. Голубкова. Стр. 152, цена 4 р. 65 к.

В. Гаврилов. «Световые явления в атмосфере», Госкульппросветиздат, 1952 г. Научный редактор проф. И. Христиков, редактор издательства Т. Фадеева. Стр. 96, цена 2 р. 35 к.

Ю. КАРАСЕВ.

СТРОИТЬ БЫСТРО, ПРОЧНО И ДЕШЕВО

Это красивое, коммунальное здание с башней можно видеть пока только на проекте. Но если через два-три года вы будете попасть в Курску по автомагистрали Москва — Сибирь, вы еще падите увидеть главный фасад дома с портиком и колоннами.

Курский сельскохозяйственный институт будет одним из крупнейших зданий города. Он займет целый квартал — более шести гектаров. Кроме основного корпуса, намечено построить благоустроенные студенческие общежития, поблизости поместья, оранжерей, создать учебно-опытное хозяйство. В институте будут обучаться 2,000 студентов.

Во многих городах нашей страны — Челябинске, Рязани, Таганроге, Минске, Новосибирске — развернулось строительство новых для нас сельскохозяйственных зданий учебных заведений. В десятках городов расширяются старые и возводятся новые корпуса действующих вузов.

На другом проекте мы видим здания будущего южного полиграфического комбината в Минске, которые украсят одну из центральных площадей столицы Белоруссии. Общий объем его производственных и жилищно-бытовых корпусов составляет около 260 тысяч кубических метров. Промышленная мощность комбината — 600 миллионов листов-оттисков в год. Большой комбинат, построенный белорусским строительством, строится в Ирославле, Киселе, Балакине, Гомеле. Оборудование новейшими отечественными машинами, они дают возможность значительно увеличить выпуск книг, журналов, учебников, красочных плакатов.

Новые зданийные театры в Ангабаде, Петрозаводске, Благо, Ставрополе, Севастополе, Нижнем Тагиле сыграют главную роль в культурной жизни этих городов. И на далеких окраинах нашей страны — в Якутске, Мурманске — в одно-

жилье годы будут построены превосходные театральные здания.

Советская культура не может развиваться без прочной материальной базы. Но поэтапный путь письменности предусматривает самое широкое строительство культурных учреждений — высших учебных заведений, предприятий полиграфической и кинопромышленности, театров, библиотек, музеев. Достаточно сказать, что на капитальном строительстве объектов по инженерной части Министерства культуры ССР ассигновано в 1953 году 2 миллиарда рублей.

Каждое же конкретное здание стоит перед строителями?

В 1953 году выпуск специалистов из высших учебных заведений для важнейших отраслей промышленности, строительства и сельского хозяйства увеличился по сравнению с 1950 годом примерно двое. Поэтому в пятой пятилетке объем застройки, находящийся в Министерстве культуры ССР, в три раза превысит объем таких же работ, выполняемых в предыдущий пятилетку.

В 1953 году выпуск специалистов из высших учебных заведений для важнейших отраслей промышленности, строительства и сельского хозяйства увеличился по сравнению с 1950 годом примерно двое. Поэтому в пятой пятилетке объем застройки, находящийся в Министерстве культуры ССР, в три раза превысит объем таких же работ, выполняемых в предыдущий пятилетку.

Всего за пятилетие Министерство культуры ССР должно спланировать и эксплуатацию 1,3 миллиона квадратных метров учебных и 1 миллиона квадратных метров жилых помещений. Если ученики и жилье корпуса вузов, которые будут построены министерством за пятилетку, собрать в одно

Театральная жизнь

НА ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

РИГА (По телефону). Закончил сезон юношеской драматурги А. Григулиса «Профессор устраивается». Художественный театр Латвийской ССР выехал на летние гастроли в Лиепаю. В репертуаре театра — четыре пьесы. В пьесе «Закодированный круг» А. Унгера сатирически изображаются быт и нравы буржуазной Латвии. Спектакль «Морской ветер» Я. Гранта и В. Сувескаша рассказывает о трудовых буднях рыбаков Советской Латвии.

Работники театра встречаются с рабочими местами заводов, фабрик, рыбаками, колхозниками. Актеры и режиссеры окажут помощь коллективам художественной самодеятельности.

В ближайшие времена на летние гастроли в районе республики выезжают Академический театр драмы Латвийской ССР. Он покажет комедию Флегера «Исландский сдвиг» и пьесу Л. Леснова «Обыкновенный человек».

ОБМЕННЫЕ СПЕКТАКЛИ

В столице Дагестана Махачкале несколько дней назад начал гастроли Русский драматический театр Карабдинской АССР. В его репертуаре много новых спектаклей: «Егор Булыч и другие» Горького, «Богатые невесты» Островского, «Дядя Ваня» Чехова, «Хозяйка гостиницы» Гольдфельда «Анджело» Гоголя.

Коллектив побывает у нефтников Избербаша, железнодорожников Дербента, облучин города Каспийска и Буйнакса.

К своему очарованию Дагестанский русский драматический театр имени М. Горького выездает в Кабарду, где 16 июля начнет свои спектакли в Нальчике.

ВСТРЕЧИ С ТРУДЯЩИМИСЯ

Недавно закончились летние гастроли вахтанговцев в Ленинграде. За месяц и семь дней театр дал 90 спектаклей, играл одновременно в трех помещениях — Выборгском доме культуры, Дворце культуры имени Горького и Доме культуры промкооперации.

Это было тридцатый приезд вахтанговцев в Ленинград. И на этот раз по установленной традиции они встретились с рабочими и служащими Кировского завода.

На встречу с вахтанговцами собралось более пяти тысяч тружеников краинского предприятия.

Состоиася также встречи артистов театра с коллегами других заводов, со школниками и студентами, с участниками художественной самодеятельности города Ленинска.

22 августа спектаклем «Егор Булыч и другие» Театр имени Евг. Вахтангова откроет новый сезон в Москве.

Точность, конечно, ни в коем случае не приносит в жертву красочности и занимательности. Напротив, точность — одно из основных требований, предъявляемых к научно-популярным книгам. Но авторы их обязаны добиваться точности не только научных формулировок, но и прописной языковой, смысловой точности, не допускающей двусмыслии, противоречий, недоговореностей. Читатели, например, могут поставить в тупик такие фразы из книги «Тайны нефти»: Д. И. Менделеевым была сформулирована первая, весьма строгая для того времени, теория нефтегенерации, — так почему малая одна из авторов советский ученый И. Кучеров, и эта метафора больше говорит о плетенных особенности зари, чем информация автора научно-популярной книги: «Заря имеет в нижней части прирожденный, а в верхней — чисто зеленый цвет».

Авторы рассматриваемых книг ставят перед собой цель — правильно, без ошибок, с возможной точностью изложить материал, — это значит излагать одну из авторов научно-популярной книги: «Заря имеет в нижней части прирожденный, а в верхней — чисто зеленый цвет».

Авторы рассматриваемых книг ставят перед собой цель — правильно, без ошибок, с возможной точностью изложить материал, — это значит излагать одну из авторов научно-популярной книги: «Заря имеет в нижней части прирожденный, а в верхней — чисто зеленый цвет».

Однако не всегда удается им осуществить это стремление. Взять, например, работы: «Естественные проявления нефти и газа» и «Природа и человек» определенному возрасту порой: «Призванные будущем большую часть встречаются в областях погружения горных систем — в местах, где горные цепи снижаются и смыты в складки, порою скрываются под уровнем примывающей к ним равнины». Эти фразы заставляют читателя только недоумевать: потому что же самим нефти было сказать проще, иное? Для специалиста все это очевидно выражено, для читателей же они видят.

Без специальной терминологии в научно-популярной книге не обойтись. Но следовало бы органически вводить в книгу лишь необходимые термины и обобщать ее от терминологического балласта. Читатель же специалисту просто не подходит книга, и она должна быть изложена в ясном виде.

«Тайны нефти» замечены авторами не как руководство для нефтяников. Однако,

рассказывая об образовании горных пород, об углеводородах, о работе геологов или в таком факте, как открытие Малгобекского нефтяного месторождения, авторы используют в основном специальную терминологию, чисто технические выражения, и книга начинает выглядеть, как учебник.

По принципу учебника построена во многих и книга В. Гаврилова «Световые явления в атмосфере». Госкульппросветиздат, 1952 г. Под редакцией С. Максимова, редактор издательства: В. Голубкова. Стр. 152, цена 4 р. 65 к.

В. Гаврилов. «Световые явления в атмосфере», Госкульппросветиздат, 1952 г. Научный редактор проф. И. Христиков, редактор издательства Т. Фадеева. Стр. 96, цена 2 р. 35 к.

Ю. КАРАСЕВ.

Новости кино

ДНЕВНОЕ КИНО В МОЛДАВИИ

Построенный в Кишиневе летний театр на 685 мест является первым в Молдавской республике и несколько отличается от существующих в ССР залов дневного кино.

Исполнительными важными факторами в освещении экрана являются экраны. Группа кинопромсъемок — тт. Якушевич, Зубков, Рейх и другие, поставив перед собой задачу решить вопрос о качестве показа кинофильмов дилем, промея большую работу по исследованию свойств различных материалов для экрана на просвет. Им было проверено 28 образцов различных материалов и лаковых покрытий; в результате был определен новый вид материи для экрана — хлорвиниловая смола. Из этого материала по специальному заказу из Одессы химзаводом была проектирована пленка толщиной 0,3 мм.

Как показали испытания, экран на хлорвиниловой пленке обладает целым рядом ценных светотехнических и других качеств для диэлектрической проекции на просвет. Этот экран отличается высоким коэффициентом пропускания света, а также эластичностью и прочностью. Пластиковая пленка проста и изящна, легко складывается, может быть изготавлена любой толщиной, легко очищается от загрязнения обычной водой, не деформируется от температуры и атмосферных влияний, не горит. Стойкость экрана на просвете, несмотря на то что на нем нанесены различные материалы для экрана, не отличается от стойкости экрана из материи для экрана.

Для уменьшения засветки экрана отраженными лучами поверхность экрана была окрашена в черный цвет, а поверхности зрительного зала, скамеек и другие детали были окрашены в темные тона, что дало возможность значительно уменьшить коэффициент отражения солнечных лучей в сторону экрана.

Одновременно с исследовательской работой по созданию экрана и планированием кинотеатра группа инженеров произвела радиономинальную работу по реконструкции кинопроектора. Дело в том, что кинопромышленность выпускает кинопроекторы для проекции на отражение: при этом фильмы заражаются в кинопроектор эмульсионной стороной к источнику света. Для этого чтобы надлежало кинопроектора на отражение на отражение: при этом фильмы заражаются в кинопроектор эмульсионной стороной к экрану, в связи с чем фонограмма фильма переворачивается с другой стороны звукового тракта. При этом для чтения фонограммы необходимо было переставить звуковую оптику. Следует отметить, что реконструкция звукоспроизведения кинопроектора произведена настолько просто, что может быть выполнена в условиях любых киноремонтных мастерских.

Создание экспериментального дневного кинотеатра открывает большие перспективы кинопоказа под открытым небом в летних театрах, а также на кинопредставлениях.

В. ПЛЮСНИН.

СЛОВО О КИНО

Для устранения засветки экрана прямыми лучами кинотеатр при строительстве был ориентирован с юго-запада на северо-запад с расположением экрана в северо-западной стороне и устройством эстрады глубиной до 7,5 метров. При таком размещении кинотеатра солнечные лучи попадают на экран только при восходе солнца, до 8 часов утра. В остальное время солнце находится несколько впереди, склону и склону экрана.

Для уменьшения засветки экрана отраженными лучами поверхность экрана была окрашена в черный цвет, а поверхности зрительного зала, скамеек и другие детали были окрашены в темные тона, что дало возможность значительно уменьшить коэффициент отражения солнечных лучей в сторону экрана.

Одновременно с исследовательской работой по созданию экрана и планированием кинотеатра группа инженеров произвела радиономинальную работу по реконструкции кинопроектора. Дело в том, что кинопромышленность выпускает кинопроекторы для проекции на отражение: при этом фильмы заражаются в кинопроектор эмульсионной стороной к источнику света. Для этого чтобы надлежало кинопроектора на отражение на отражение: при этом фильмы заражаются в кинопроектор эмульсионной стороной к экрану, в связи с чем фонограмма фильма переворачивается с другой стороны звукового тракта. При этом для чтения фонограммы необходимо было переставить звуковую оптику. Следует отметить, что реконструкция звукоспроизведения кинопроектора произведена настолько просто, что может быть выполнена в условиях любых киноремонтных мастерских.

Создание экспериментального дневного кинотеатра открывает большие перспективы кинопоказа под открытым небом в летних театрах, а также на кинопредставлениях.

В. ПЛЮСНИН.



Образ нового человека в венгерской драматургии

Венгерские драматурги все яснее видят свою задачу — раскрывать в художественных образах героя современности, показывать нового венгерского человека, и в первую очередь венгерского рабочего, борющегося за осуществление пятилетнего плана. Они также отдают себе отчет в том, что необходимо разоблачать, первую очередь средствами сатиры, буржуазную идеологию, показывать борьбу нового с отжившими старыми и тем самым содействовать победе нового.

Большим в последние начинанием является ознакомление трудящихся со славными революционными традициями Венгрии. Выдающийся писатель Дьюл Иштван способствует нашей сегодняшней борьбе, создавая пьесы, которые помогают венгерскому народу глубже осмысливать славную главу в его истории — революцию 1848—1849 гг. «Золотой пример» и «Планы фабрик» воплощают однотипные величайшие революционные герои Венгрии Кошута и срывают маски с предателя нашего народа Гаргена.

Театр венгерской Народной армии в Будапеште показал историческую пьесу другого нашего крупного писателя, Калмана Шандора, «День гнева». Построенная на острых конфликтах, пьеса эта воспроизводит события венгерской революции 1919 года. Калман Шандору удалось создать правильные образы героя недавнего прошлого. Прежде всего это относится к образу рабочего коммуниста Ференца Шоша и его матери Юлиании Шом. В их характеристиках мы видим черты, которые, различившиеся в дальнейшем, в процессе герожской борьбы венгерских коммунистов, стали явны типичными чертами героя современной Венгрии. В то же время выделившийся автором социалист-коммунист Визинца является прообразом социалист-демократических предателей наших дней.

Венгерские драматурги все чаще смею и уверенно берутся за воплощение в своих произведениях значительных событий современности, например сдвигов, происходящих сегодня в венгерской деревне. Правда, следует сказать, что жизнь промышленных рабочих еще редко находит отражение в их пьесах.

Архая и оживленная картина жизни современной венгерской деревни развертывается в пьесе Эрнеста Урбана «Боец крестьян». Тщательно, с любовью и зверской верой в будущее распускает Урбан образ способного, честного, но еще не вполне созревшего, кебицующегося сероголовика Иштвана Хато. Зрителей влечет, что за автора, при правильном понимании, этот сероголовик превратится в нарожденного строителя немецкого социалистического сельского хозяйства. В пьесе много реальных, живущих нравственных образов, ярко показана борьба за социалистическое преобразование венгерской деревни. Несмотря на отдельные недостатки, «Боец крестьян» — ценные произведение, играющее значительную роль в воспитании зрителя в развитии нашей драматургии.

Разработкой проблем сегодняшней венгерской деревни занимается в другой пьесе

молодой писатель, Ишре Шаркаль, создавший интересную пьесу «Дорога с куттером». Правда, серьезный недостаток этого произведения в том, что автор показывает крестьянинам изнашившимися почти полностью во власти интересов, характерных для уже прошедшего времени. В думе сородича Антала Фекете бушуют подлинные человеческие страсти, но это не те страсти, которые владеют им сегодня — мысли о борьбе за нашу землю одолевали его десяти-пятнадцать лет назад. Сегодня венгерский крестьянин-сердник стоит перед новыми проблемами.

Венгерскому рабочему классу, герояческому строителю социализма, столичные театры поставляли такие произведения,

как пьесы «Герой будней» Емы Майди, воссоздавшая о борьбе директора завода, вынужденного из рабочих, за введение стахановских методов труда в металлургии, и пьеса автора данной статьи «Мост жизни», в которой и стремится достойно показать славных строителей будапештского моста имени Кошута.

Спустя два года после постановки этих пьес появилась новая венгерская драма о рабочем классе. Автором этой пьесы («Черный золото») является писатель Эндре Барат. Его произведение — рассказ о судьбе передового рабочего, бурильщика нефти, горячего энтузиаста своего дела, склонного, однако, к партизанизации. Передовым рабочим автор противопоставляет опытному, честному, но не вершенному в прогрессистах.

Такое противопоставление жизненно и закономерно. Однако эта исключительная картина в условиях нашей сегодняшней действительности проблема разделена поверхностью. Идея по линии наименьшего сопротивления, автор уводит действие в сторону от основного конфликта и удаляет главное внимание прахаским проискам веначатого, второстепенного персонажа и его разоблачению.

Это и другие недостатки пьесы не снижают заслуг автора, взиравшего за тему о передовых людях современной Венгрии. В то же время выделившийся автором социалист-коммунист Визинца является прообразом социалист-демократических предателей наших дней.

Борьба интеллигентов за мир — тема многих пьес «Славы», которая в прошлом году была показана в Будапеште. Сложет этого произведения представляется мне пьеса о любви и ненависти, об афинских ученых, близких друзьях, об физики-атомистах, эмигрирующих через несколько лет после обострения конфликта. Идея о линии наименьшего сопротивления, автор уводит действие в сторону от основного конфликта и удаляет главное внимание прахаским проискам веначатого, второстепенного персонажа и его разоблачению.

Борьба интеллигентов за мир — тема многих пьес «Славы», которая в прошлом году была показана в Будапеште. Сложет этого произведения представляется мне пьеса о любви и ненависти, об афинских ученых, близких друзьях, об физики-атомистах, эмигрирующих через несколько лет после обострения конфликта. Идея о линии наименьшего сопротивления, автор уводит действие в сторону от основного конфликта и удаляет главное внимание прахаским проискам веначатого, второстепенного персонажа и его разоблачению.

Изучение пьесы «Славы» не может быть

движения из интеллигентов и более выпукло обрисовать характеры героев.

Венгерская драматургия достигла определенных успехов, но она не могла бы добиться этого без постоянной творческой связи с советской драматургией. Уже в 1945 году в различных театрах Венгрии были поставлены многие пьесы советских писателей, в том числе «Беспринцеская старость» Л. Радинова и «Русские девушки» К. Симонова. Большое значение принесла в них «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, спектакль, в котором груши наши из нашей страны впервые увидели образы В. И. Ленина и И. В. Сталина во плоти на сцене венгерского артизата.

Решающие влияния на развитие социалистического реализма в венгерской драматургии имели отечественные пасторальные многочленные спектакли И. Герштадера.

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Советская литература является образцом для венгерской драматургии, потому, однако, наши писатели не подражают чисто механически. Напротив, они смело переходят в своих произведениях национальный характер венгерской жизни.

Но влияние советского опыта определилось и лицом нашей музыкальной комедии. Рождению новых венгерских оперетт и музыкальных комедий предшествовали постановки таких произведений советских авторов, как «Габриэль капитан», «Вольный ветер», «Трембита».

Сов