

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 9 (1501). Год издания XXIII

Среда, 28 января 1953 года

Цена 45 коп.

Городской театр

Грандиозные успехи советского народа служат неиссякаемым источником вдохновения для деятелей искусства. Глубоко и правдиво отразил в своем творчестве жизнь человека Сталинской эпохи, быть выразителем его духа и чаяний — таково требование, предъявляемое Коммунистической партией и советским народом к мастерам художественной культуры. Выполнить это требование — значит не только не отставать от запросов народа, но и уметь взглянуть в его завтрашний день, сумев постигнуть все светлое, прогрессивное, что подматывает нашему обществу и стремительное движение к новым победам.

Исторические решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, речь о великом, гениальном труде товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» открыли новые, еще более величественные перспективы развития нашей страны. Новые города, гигантские электростанции, сеть оросительных систем, миллионы гектаров лесонасаждений... Трудами переключились все те, кто по воле народа ежедневно, ежедневно рождается на необъятных просторах нашей Родины.

Еще недавно советские зрители впервые прочитали о замечательных новостройках латвийской и литовской культуры, а уже в неслыханно темпе сооружены новые предприятия, электростанции, каналы, возведены рабочие поселки, которые растут из года в год кварталом за кварталом. Это были города со школами, техникумами, театрами. Здесь будут жить тысячи и тысячи людей. Препятствия в социальном труде, они становятся все выше по своему культурному уровню, все более сложными, а значит, и требовательнее к изобразительному искусству. Высокая культура является теперь достоянием широких масс трудящихся. Во многих еще недавно малых городах, которые за годы стали крупнейшими индустриальными и промышленными центрами, оказалось, что театры отстали от требований зрителей. Новые выстроены залы, новые появились здесь архитектурные ансамбли, а работа театров, к сожалению, осталась на прежнем уровне.

Такое печальное явление вовсе не случайно. Руководители этих театров во-первых не поняли, что с ростом города не может стоять на месте творческий уровень театральных коллективов, не поняли, что, только создавая яркие художественные образы советского человека, достойные быть предметом восхищения для зрителей, можно полностью удовлетворить требования замка театрального зрителя. Здесь, в своем театре, металлурги и строители, горняки и нефтяники учатся и оттаивают, получают новые знания, воспитывают свои эстетические вкусы. Вот почему театральные коллективы обязаны не только регулярно показывать на своей сцене произведения произведений, но и стараться сделать так, чтобы каждое из них по своему художественному уровню было выше, чем предыдущее.

Речь идет о постоянном творческом росте театров, об этом единственном условии, которое поможет им не отстать от жизни, предвосхитить запросы зрителя, сделать эти запросы законом жизни театра, законом постоянного и неуловимого совершенствования художественного мастерства артистов и режиссеров. Не должно быть таких случаев, когда, забыв о высоком назначении искусства, работники театра считают возможным идти по линии наименьшего сопротивления, снижать качество своей деятельности, довольствоваться кое-как сделанными спектаклями.

Можно привести множество примеров, когда городские театры живут большой творческой жизнью. Залы таких театров не бывают пустыми. Благодаря зрителю достигают самое активное участие в судьбах творческих коллективов: каждая учащаяся постановка сопровождается явным, как победой на трудовом фронте, как воцарение грому.

Взять хотя бы Нижне-Татлыский театр. За последние годы Нижний Тагил превратился в крупный промышленный и культурный центр. Отсюда здесь новое театральное здание; мрамор, малахит, уральские самоцветы украшают этот чудесный дворец искусства. Творческий коллектив городского театра добился успехов: жители Нижнего Тагила сейчас видят интересные спектакли. Большую по-

мощь творческому коллективу оказывают городские организации. Это же можно сказать о Енисейском, Березниковском, Казанском и ряде других театров.

Однако далеко не все театры так نامывшего второго и третьего поезда работают успешно. Причина такого положения заключается в том, что именно этим театрам не оказываются должной помощи. Надо помочь им творчески, помочь им творчески руководить, переосмыслить репертуар, включив в него больше плюс советских авторов. В отдельных театрах очень плохо обстоит дело с кадрами режиссеров: имеет место небрежное отношение руководителей театров к делу, нет заботы о том, чтобы каждый спектакль был творческой победой коллектива.

Иногда бывают случаи, когда, обращаясь за помощью к руководящим органам искусства, ратуя за увеличение труппы, главный режиссер и директор театра, по существу, слагают с себя ответственность за судьбу зрительного зала. В таких театрах обычно наблюдается постоянная гонка: становится спектакль за спектаклем — лишь бы их было больше. Устраиваются бесконечные выезды, все делается якобы для того, чтобы работать безбедно, и в то же время прельщает заблуждение главное — качество спектакля.

Этим театрам и отстали от роста города, перестают удовлетворять возросшие требования зрителей и, естественно, терпят материальные затруднения. Как правило, репертуар их в большинстве своем состоит из произведений развлекательных, в нем мало постановок идейно-значительных современных и классических произведений.

Такая картина наблюдается в ряде театров РСФСР, Украины, Азербайджана, Узбекистана. И что характерно — именно здесь отсутствует должная забота о городских театрах со стороны местных организаций. Они мало помогают театрам и в увеличении их репертуара, и в повышении идейного уровня и художественного мастерства постановок, и в укреплении связей с массами. Резко урываются здесь критические конференции, общественное обсуждение спектаклей, резко ослабевают полные решения на новые работы творческих коллективов.

Городские руководители порой столь мало интересуются своими театрами, что даже поощряют их по большим праздникам, в дни торжественных заседаний. Забывая о школе, библиотеке, о культурных и идеологических учреждениях, они забывают о театре, полагаясь на то, что он проживет и без их помощи.

Очень слабо помогают городским театрам комитеты по делам искусства, а также областные отделы искусства. Неполностью, когда сотрудники областных отделов не присутствуют на приеме новых спектаклей и не участвуют в работе городских театров по вопросам оказания творческой помощи также областным и республиканским театрам.

Наряду с необходимостью пересмотреть и укрепить составы трупп городских театров, верным образом улучшить качество создаваемых ими спектаклей, добиться такого положения, чтобы Комитет по делам искусства, а также областные отделы искусства по-прежнему начали руководить коллективами, работающими в районных или промышленных городах.

Театр, призванный воспитывать в народе передовые качества советского человека, лишь тогда будет работать на уровне все возрастающих требований зрителя, когда каждый его спектакль послужит благородной цели — выражению нового, передового, выходящего из старого, отжившего, мешающего нашему движению вперед.

Вместе с ростом культурных запросов советских людей непрерывным должен быть творческий рост театров. Партия и в дальнейшем будет воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям литературы и искусства. Каждый работник искусства, каждый театральный коллектив должен постоянно совершенствовать свое мастерство, он не может, не имеет права отставать от требований народа!

Театр-юбиляр

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). Общественность города и области отмечает 150-летие Воронежского драматического театра. На торжественном собрании, посвященном юбилею, собрались представители партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, ставленники предприятий, работники искусства области, делегация театров страны.

Делегация от творческого пути Воронежского театра сделала директору театра И. Малеев. Юбилею были посвящены поздравительные адреса от имени обкома КПСС, испол-

кома обласвета, Воронежского горкома партии и горисполкома, комсомольской организации области, облпрофсовета, президиума ВТО, Воронежского университета, ГАБТ, Малого театра, МХАТ, Театра имени народных артистов СССР Станиславского и Немировича-Данченко, Московского театра оперетты, Тамбовского, Курского, Борисоглебского, Липецкого театров, работников искусства Крыма. От имени коллектива театра выступил народный артист РСФСР А. Поляков.

В заключение состоялось большое концерт с участием мастеров искусства Москвы,

Разведчики новых тем

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ НА ВСЕСОЮЗНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

Каждый год в залах Третьяковской галереи открывается Всесоюзная художественная выставка — творческий отчет нашего изобразительного искусства. И каждая выставка несет что-то новое, каждая имеет свои характерные черты, свое особое лицо. Облик Всесоюзной художественной выставки 1952 года определяет жанровая живопись. Лучшие картины выставки — «Опыт двойки!» Ф. Решетникова, «Молодые изыскатели» В. Гаврилова, «Свежий номер петховской газеты» А. Левитина и Ю. Тулина, «Сестры наши» В. Немеского; все они относятся к жанровой живописи.

И тем не менее нельзя не отметить, что жанровая живопись на выставке еще далека от всеобщего и глубокого отражения жизни страны. Многие и многие темы, волнующие сегодня советских людей, либо вообще остались вне поля зрения художников, либо решены поверхностно и неинтересно.

Порочная «теория» бесконфликтности, разоблаченная в партийной печати, оказалась глубоко отрицательное влияние на развитие советской жанровой живописи. Эта теория не далаа художникам возможности истинно показать нашу жизнь и борьбу с трудностями, искоренение пережитков капитализма в сознании людей. Салды «теория» бесконфликтности и сейчас еще дают себя чувствовать. Так, на выставке 1952 года мало произведений, посвященных критической теме. Почти совсем отсутствуют картины, поднимающие вопросы этнической, семейной, брачной.

К слабостям жанровой живописи, представленной на выставке, относятся и полное отсутствие произведений о борьбе за мир в зарубежных странах, хотя на прошлых выставках было несколько удачных работ на эту тему.

Нельзя также пройти мимо того факта, что еще встречаются у нас картины, искажающие образ советского человека. Такова картина А. Палстова «События в Коре», где болонский, члитошеские галереи с описанием зверств американских захватчиков на корейской земле, посланы нарочно поздравления. Бесстыдны Борн вызывают у них толпы слезы и тоску, а не мужественную ненависть к похитителям жизни, которая характерна для советского человека — активная борьба за мир.

Но и утилитария эти крупные недостатки, мы все же должны сказать, что выставка 1952 года свидетельствует об определенных сдвигах в области жанровой живописи.

Трудности, которые подчас возникают перед жанристом, в некоторых отношениях превосходят трудности даже такой высокой формы живописи, какой является, например, историческая картина. В самом деле, художник, обратившийся к исторической теме, имеет дело главным образом с уже установленными, откровенно лживыми воявременными материалами. Напротив, перед жанристом стоит задача отобразить быстротечную современную действительность, выбрать наиболее типические явления, наиболее характерные ситуации и образы. Жанристу приходится выполнять роль разведчика новых тем, исследователя только еще появляющихся закономерностей, типичной жизни и человеческих отношений. Для этого ему нужно обладать особой наблюдательностью, знать современную жизнь во всех ее деталях, чтобы быть в состоянии в малом и незаметном увидеть и раскрыть ростки нового, развивающегося.

Автор жанрового произведения, как правило, обращается в своем творчестве к бытовым явлениям, которые кажутся на первый взгляд, несложными глубоко познавать зрителя. Жанристу всегда

угрожает опасность потеряться в «будничном», впасть в прозаизм, пойти по пути создания серых, скучных и неинтересных образов.

Замечательный русский живописец И. И. Брамский подчеркивал, что жанр «для нас прежде всего (в смысле, по крайней мере) — характер, личность, ставшая в силу необходимости в положение, при котором во стороны внутренне наиболее всплывают наружу».

Нельзя изображать любой факт, любой момент жизни человека — это был бы бескарный натурализм. В жизни человека надо искать объективности, пусть даже отнюдь не резкие, но способствующие наиболее глубокому раскрытию образа, явления. Кульминация обычного действия или его неожиданный поворот, решение возникшей новой задачи, а также события, имеющие исключительное значение для данного человека или коллектива, — вот те моменты, которые дают художнику возможность раскрыть образы своих героев во всей их индивидуальной характеристике.

Возьмем, например, картину молодого харьковского художника В. Давидовского «Проба стали», показанную на нынешней выставке. Картина привлекает внимание зрителя хорошим колористическим решением, умело переданным эффектом освещения, естественностью и простотой композиции. И все-таки в ней чего-то не хватает. Она воспринимается как большой эскиз, где нет законченности образов. Нам нравится цвет, световые блики, которые падают от расплавленной стали на лица и фигуры людей, но картина не заинтересовывает нас. Почему?

В повседневном, будничном действии автор не сумел уловить того краткого мгновения, когда расширяются все духовное богатство человека, мобилизуя для решения той или иной задачи (сказал, определили: готова ли сталь) все свой жизненный и профессиональный опыт. Обратившись к моменту случайному, ничем не примечательному, художник отобразил лишь моментальный процесс «пробы». Идея произведения осталась не раскрытой.

Нередки еще случаи, когда в картинах наших жанристов действие присутствует лишь формально. В таких произведениях неизбежно господство натура. Так, картина Т. Яковлева «На Днепре», красная повороту и удачно переданная боевое настроение спортивных соревнований, не несет в себе сколько-нибудь впечатляющего содержания. По своей форме она напоминает коротенькое панно. Малозначительные фигуры людей в полете Ж. Фатталова «Хлеб созреет». Войлок удался художнику значительнее больше, чем образ человека, хотя нельзя не отметить, что в целом картина свидетельствует о возросшем мастерстве ее автора. Некоторые экспонированные на выставке полотна являются скорее эскизами, выезда картинками. Таковы «Первое мая» Ю. Кутана и явно незаконченное произведение киевлян А. Гуревича и П. Юлю «На колхозном станке».

Вряд ли заслуживает названия жанровой работа В. Орловой «В московском метро» — это всего-навсего законченный и латентный этюд двух натурщиков. Трудно сказать, что могло заинтересовать художника в этой сцене, — тут ничего не происходит, момент бесмысленного мороза с безумной случайю. Но уже всего в картине безумной конфликтная слаженность, с которой написаны модели. Эта слаженность есть и в картине А. Лактионова «На новую квар-

ту», где вместо жизненных, выразительных образов детей мы видим кукольные лица с умиленными улыбками. Подобные образы могут появиться только вследствие слабого знания жизни, когда художник вместо того, чтобы открывать подлинную красоту в действительности, в характерах, в духовном мире своих героев, увлекается внешней красотой. Своим вет, многим молодым художникам следовало бы поучиться у Лактионова умению выписывать вещи, подражать их фактуру. Но охладительный интерес, с которым художник пишет как вещи, так и людей, значительно снижает впечатление от его картины, вносит в нее элемент фотографичности.

Правильно, просто и поэтично решает тему труда молодой живописец В. Гаврилов в своем полотне «На рассвете». (Молодые изыскатели).

В палатке спит все девушка; юность и девушка сидят на картон, разложенной на столе; второй геолог стоит у откинутого ложа палатки и задумчиво смотрит на светлое небо. Вот, собственно, и все. Как будто в картине не происходит ничего необычного, и тем не менее она привлекает наше внимание, мы чувствуем, что перед нами совершается нечто действительно значительное.

Мы не знаем, что случилось с этой маленькой группой изыскателей, но, видно, в своей работе они встретились с серьезными трудностями, преодолеть которые пока еще не смогли. Потому нераскрыты их души: Да, геологам трудно, но, глядя на них, глядя на юность в белой рубашке, который так настойчиво ищет решения задачи, так ушел в свои мысли, что даже не замечает присутствия холода, заставляющего его товарища покрыве запахнуть пальто, — мы проникаемся уверенностью, что эти люди добьются своего, победят.

Большая удача Гаврилова заключается в том, что он изобразил труд во всей его суровой правде, туже, требующий от человека полнейшей самоотверженности, когда успех покупается дорогой ценой напряжения всех сил, порой бессонных ночей, когда победа приходит не после первых же усилий, а рождается из преодоления препятствий и неудач. А ведь до сих пор полагались у нас еще картины, в которых тема труда решается парадно, а лишь результаты работы. Герой подобных картин предстает перед нами лишены глубокой характерности. Таковы, в частности, экспонированные на выставке полотна П. Розина «Успех призывающих».

Однако у картины Гаврилова есть и минусы — недостаточная конкретизация деталей композиции, незаконченность живописи. Зритель, например, видит лицо лишь одного из трех борющихся геологов; лица остальных в психологической разработке сюжета не участвуют. Фигура молодого геолога, сидящего за столом, в общем хорошо передает состояние усталости, глубокой задумчивости. Однако лицо его лишено яркой характеристики, и потому не может сразу же привлечь к себе внимание зрителя, сразу возбудить в нем интерес к психологическому содержанию картины. Прозвучало это, вероятно, от того, что идея ее еще недостаточно ясно выкристаллизовалась в сознании художника. О том же свидетельствует и двойное название картины.

Более ясно и точно разработана в деталях (а оттого и в общем содержании) картина В. Немеского «Сестры наши». Просто, без изощрений, показывает художник

превратившуюся в повседневный подвиг жизнь мажорной, хрупкой девушки в тяжелейших солдатских сапогах, скармой и самоотверженной труженицы войны.

В картине нет формального действия: она девушка сидит на табуретке, задумчиво глядя в окно, другая — уснула, прислонившись к стене; Мелестры изображены в момент короткого перерыва в их тяжелой работе; напряженье только что окончилось, действия здесь тянется в лицо центрального персонажа. Но в лице этом не только усталость; чистым, большим чувством пронизана сейчас девушка — может быть, мечтой о счастье, которое придет вслед за этими суровыми днями.

Как и в своих прежних картинах — «Мать», «О далеких и близких», посвященных благородному и глубоко человеческому образу советского солдата, Немеский внимательно изучает духовный мир своих героев, раскрывает в них подлинно поэтические черты.

Можно, пожалуй, упрекнуть художника в том, что воспринято лица героини картины мешает слишком яркий свет керосиновой лампы, который к тому же своим неестественно желтым, почти патетичным бликом вносит в картину некоторую сентиментальность.

О том, как окликается жанровое произведение даже самое, казалось бы, замечательное (но умело найденное и примененное) действие, свидетельствует удачная картина молодого художника Н. Давидова «Подступил». Она на девушке, работающей на спенозаводской, бросила в спину парня снежок; спрыгнувшись за полуроту, она весело посмеивается над «попугаями». Это простое действие порождает удивительную раскрыть обаятельный и живой образ девушки, сделала желанной всю изображенную ситуацию.

Интересно выбран момент действия в полотне В. Рунтштейна «В родной школе». Хорошо передана атмосфера растерянности, смутных воспоминаний, которые знакомым каждому, кто после долгих лет вновь приходит в родную школу. Но художник слишком общо решает тему — слабо разработаны характеры людей, недостаточны убедительны передачи их переживания. Есть в композиции и просто лишние фигуры; юность, стоящая около учительницы спиной к зрителю, уборщица, некоторые из школьников.

Наибольшее внимание посетителей выставки привлекает картина Ф. Решетникова «Плать двойки!». Ее можно назвать образцом того, как надо писать жанровое полотно. Здесь все, до мельчайших подробностей, обдумано и прочувствовано художником, начиная от выбора изображаемого момента и кончая деталями. Именно такими — раскрывающими в малом, скромном, незаметном значительное, большое, покаяющимися жизнью во всем ее ярком многообразии, — и хочет наш зритель видеть жанровые картины.

Большинство ответственных задач стоит перед советским изобразительным искусством, и в частности, перед жанровой живописью. Чтобы с честью решить эти задачи, художники-жанристы должны упорно бороться со всеми проявлениями пошлости, поверхностности в действительности, внимательно изучать жизнь, научиться видеть в ней такие события, конфликты и моменты, в которых наиболее ярко проявляются типические черты характера советского человека. Лучшие произведения Всесоюзной художественной выставки 1952 года уже намечают пути к раскрытию жанровой живописи. Закрепить и развить их — такой долг советских художников.

И. КОТОВ,
В. ПРОКОФЬЕВ.

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 1952 ГОДА



«Студенты».



«Сестры наши».

Картина художника В. Немеского.

Межобластная конференция театральных художников

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). В конце января в Новосибирске состоялась межобластная конференция по вопросам театрально-декорационного искусства. Кроме новосибирцев, в конференции примут участие театральные художники Омска, Томска, Красноярска, Кемерово, Сталинска, Про-

копьевска, Барнаула, Бийска, Ачинска, Калска, Рубцовска.

ВТО отправлены в Новосибирск выставку произведений П. Вильяме и экспозиция экспериментальной сценической лаборатории МХАТ. К открытию конференции сибирские художники организовали выставку своих работ.

Английский дневник

27 ноября. Сегодня наша делегация вылетает в Лондон. В ее составе писатели Б. Симонов и Е. Федин, актриса Е. Косинская, композитор Д. Бабалевский, пианист Э. Гильельс, аккомпаниатор А. Ерохин и я. Мы едем в Великобританию по приглашению Общества англо-советской дружбы и Общества Шотландия — Советский Союз в связи с проведением в стране месячника англо-советской дружбы.

Полная погода сопровождает нас на всем протяжении пути в Англию. Мы вылетели из Москвы в самолете «Ту-104». Пролетев над Москвой, мы прошли над Ленинградом, а затем над Балтикой. В Варшаве, Польские товарищи встретили нас очень тепло. Хотя мы проехали в Варшаве всего лишь несколько часов, нельзя было не заметить тех колоссальных изменений, которые произошли в области города с тех пор, как побывал в нем впервые. Столица народно-демократической Польши бурно строится. Масса новых прекрасных зданий, еще больше домов строят в строительных лесах.

28 ноября. Прилетели в Прагу, здесь пересели на английский самолет и почти тотчас же отправились дальше. Опять неудача — нас не принимают Брюссель. Уже совсем темно, мы поворачиваем назад и садимся во Франкфурте-на-Майне. Если позволит погода, завтра утром вылетим в Лондон.

29 ноября. Еще в Москве, нам стало известно, что первый наш концерт назначен на 29 ноября в лондонском «Фестивал-холле». Мы перемещаемся — сегодня днем надо обязательно быть в Лондоне, чтобы до концерта успеть отдохнуть и подготовиться. Далеко летим в сплошном тумане и только, когда самолет начинает снижаться, видим внизу живописные доли Ламанша, а впереди в тумане — английский берег. В половине второго прилетаем в лондонском аэропорте. Нам сообщают, что концерт начинается в половине третьего. Отменить или перенести его невозможно — на этот концерт съехались люди со всей Англии.

Нас усаживают в машину, и мы с большой скоростью мчимся в Лондон, до которого от аэропорта — парадное расстояние. Потрясающая «Фестивал-холл», видимо, что пошел его шум — публика уже сидит в зале и ждет. Положение крайне сложное — три стула мы не привезли с собой, дорога была очень утомительной, а первый концерт всегда особенно ответственен.

И должен был выступить в первом отделении. Времени не оставалось ни минуты. Почти не разогрелись, выскочил на сцену огромный элестрический зал, выстроившийся на три ряда. Мы вступили в зал и заиграли. Публика была очень внимательной, а первый концерт всегда особенно ответственен.

Как ни труден был для нас этот концерт, он прошел весьма успешно. Английская публика тепло приняла советских исполнителей. После окончания концерта мы долго не могли уехать в гостиницу — нас обступила толпа людей, задавали вопросы, прощались об автографы.

Так с первого же выступления мы почувствовали, сколь велик интерес публики к советскому Союзу, как горячо и искренне относятся они к советским людям.

30 ноября. Газета «Дейли уорнер» поместила подробный отчет о фотографии о нашем первом концерте. Остальные газеты молчали. Буржуазная печать обычно старается замолчать выступления советских артистов. Отсутствием места это объяснить нельзя. На глаза мне попалась какая-то крупная газета, где первая страница целиком посвящена дискуссии: стоит ли показывать женщинам в ушах микрофоны или нет?

1 декабря. Мы разделились на две группы: Э. Гильельс и Е. Федин поехали в Глазго, а Д. Бабалевский, А. Ерохин и я — в Ливерпуль. В тот же день дали концерт в этом крупном портовом городе. Выдаче Д. Бабалевский произвел вступительное слово, часто прерывавшееся долгими аплодисментами, затем я сыграл программу, составленную из произведений классиков русской и западноевропейской музыки, советских композиторов, а также композиторов стран народной демократии.

2 декабря. Во второй половине дня прибыли в Бардифф — город угольной

промышленности. По дороге из окна поезда мы могли наблюдать «мертвые города», как их называют англичане. Когда-то здесь кипела жизнь, тысячи рабочих трудились на многочисленных предприятиях. Но неслучайно времена, закрывались заводы и фабрики, и вот теперь население этих городов почти полностью вышло, и без того немалую армию безработных.

Вечером состоялся наш концерт в городе английских угольщиков. Перед его началом нас тепло приветствовали рабочие. С большим наслаждением прослушали мы в исполнении первоклассного самодеятельного хора шахтеров замечательные народные песни Уэльса, центром которого является Кардифф. Песню здесь любят и знают. Хорошие песни имеют давние традиции, которые свято поддерживают многочисленные самодеятельные коллективы.

Наше выступление здесь привалило горячо. К нам обращались с приветствиями, дарили цветы. После концерта членов делегации затащили в ресторан на Советском Союзе, о жизни наших людей, о положении музыкального образования. Чувствовалось, что вопросы эти идут от чистого сердца, от желания как можно больше узнать о нашей прекрасной Родине, к которой, как мы это заметили, простые англичане относятся с глубоким уважением.

Это уважение и восхищение особенно ярко проявилось в благожелательном отношении английских тружеников к знакам лауреатов Сталинской премии, которые они видели на наших костюмах. Не только в Кардиффе, но и в других городах страны десятки рук притрагивались к ним, многие люди с восторгом целовали украшающие их изображения товарища Сталина.

4 декабря. Вчера, после непродолжительной поездки в поезде, приехали в Бристоль — старинный и красивый город Южной Англии. Концерт наш прошел с большим успехом. Здесь нам показали английский фильм «Пляж, моя родина» — о жизни и смерти одной из английских колоний. Весь сюжет сводится к тому, что немцы якобы платят черной неблагодарностью в ответ на благодеяния белых господ.

5 декабря. Опять переезд, и мы в Абердере — небольшом старинном городе, расположенном в памяти картин старейшей Англии, так мастерица описывает Диккенс. Нас усаживают в отель, построенный еще в XVIII веке. Номер не отличался, а в нем невероятный уют. Перед сном нам клали в постель бутылку с горячей водой. К концерту приходил переполненный зал, где гудели, как мушкетеры. Концерт начался выступлением местного самодеятельного хора, который исполнил народные песни. Особенно запомнилась исключительно тонкое исполнение русской песни «Во поле березинка стояла».

6 декабря. Выехали в Манчестер. Наш поезд по вагому — рабочий-железнодорожник. Он говорит, что ему впервые в жизни приходится разговаривать с советскими людьми, и он очень рад возможности познакомиться с нами. Железнодорожники рассказывают много интересного о жизни английских рабочих. Потом он начинает говорить об американцах, понося их последние слова. Такого же мнения, как и о нем, придерживаются все, и очень много англичан, прекрасно понимают, что американская «помощь» душист английскую экономику.

Нам нетрудно было понять чувства нашего собеседника. Во многих городах, особенно в портовых, мы видели американских солдат и офицеров, рассказывавших по улицам с видом полновластных унцов. И мы видели, как «торопятся» их англичане, как открыто подчеркивают они свое презрение и ненависть к заокеанским «друзьям».

7 декабря. Днем в Манчестере нам удалось послушать замечательную ораторию Генделя «Мессия» для оркестра, хора и четырех солистов. Диржировала один из лучших английских дирижеров Барбурова. Оратория была исполнена превосходно и произвела на нас большое впечатление.

Э. Гильельс, который должен был приехать из Лондона в Манчестер еще днем, из-за тумана чуть не опоздал на второе отделение нашего концерта. Мы выступили в огромном зале «Фридрих-холл», сцена которого была украшена флагами Советского Союза и Великобритании. Концерт прошел очень успешно. После

места, откуда можно было лучше производить съемки, рассказывала, как применяются на строительстве переходные советские методы труда. Тесное сотрудничество с участниками строительства, творческий подход к решению большой и ответственной задачи и неутомимое мастерство самих исполнителей — вот что обеспечило успех фильма «Надо обуздать Хуайхэ».

На экране — высокие горы Туншань. В них берет начало и течет на восток река Хуайхэ, вбирая в себя тысячи притоков. На ее берегах живописно раскинулись деревни, поливные поля гигантских ступенчатых изрезанных холмов. Великие китайские крестьяне возмужали тем, что задела их река: сажали рис на одолжительные озимые, ловили рыбу, занимались перевозкой грузов на джонках. Но Хуайхэ не всегда была доброй. Когда наступал период летних дождей, изменчивая река превращалась в неуправляемый мутный поток, который, подобно разъяренному зверю, набрасываясь на возделанные и любовью поля и уносил с них несобранный урожай. Передел случался и засуха. Тогда эта широкая река становилась медленным бездонным колодезем, и снова наступал голодный год для миллионов простых земледельцев.

Государственные власти и помещиков меньше всего интересовала судьба крестьян, живших на этой плодородной и богатой земле. Они лишь заботились о том, чтобы в изобилии получать налоги, и в заключение не сокращали налогов, ка-

каждого номера долго не смолкали аплодисменты. В зале парила атмосфера дружбы и симпатии к нашей стране и нашим людям.

Хотя гостиница в Манчестере много современнее, нежели в Абердере, в ней не менее холодно. В каждом номере стоит электрический камин, но он загорается только в том случае, если в него опустить шиллинг. Вечером по радио передавали концерт русской оперной музыки, которая пользуется в Англии большой популярностью. Мне рассказали потом, что Би Би Си, вынужденная считаться со слушателями, часто переключает в своих программах музыку русских классиков.

9 декабря. Вечером состоялся наш концерт в «Альберт-холле» — крупнейшем зале Лондона, который вмещает шесть тысяч человек. Вначале с небольшими речами к собравшимся обратились председатель Общества англо-советской дружбы Патрик-Милас и руководитель нашей делегации Б. Симонов. В концерте приняли участие преподаватели и учащиеся — солисты Большого театра И. Гусельникова и М. Рейзен, которые хотя и переехали перед этим трудную дорогу, но выступили очень хорошо и были тепло приняты публикой.

Я начал концерт. Сыграл сонату Генделя «Санта-Батта» вместе с Кадзэ-Симэки — членом его ансамбля и другим исполнителем советских композиторов и композиторов стран народной демократии.

М. Рейзен и И. Гусельникова исполнили арии из русских и итальянских опер, романсы русских композиторов. Гильельс сыграл произведения Генделя, Бетховена, Шопена, Прокофьева.

Зал слушал с напряженным вниманием, бурными аплодисментами встречая каждое исполнение советскими артистами произведений.

10 декабря. Газета «Таймс» поместила рецензию на наш концерт, в которой высоко оценила мастерство советских артистов. Вслед за этим несколько буржуазных газет также выли положительные рецензии на наше выступление. Заговор молчания консервативной прессы был нарушен.

11 декабря. Смотрели новый фильм Чаплина «В огнях рампы», рассказывающий трагическую историю старого клоуна и марионеточника. На протяжении всего фильма, за исключением двух комических эпизодов, Чаплин выступает без характерного для него грима. Картина производит большое и вместе с тем трагическое впечатление болельщиками судьбы ее героев. Чувствуется, что этот фильм создан большим мастером искусства.

12 декабря. В полном составе выехали в Бристоль и дали там концерт. Принимали нас очень дружно и тепло.

13 декабря. Вернулись в Лондон. Днем поехали в «Пинкертон-холл» смотреть балет на лужу — распространяемое в Англии зрелище. Костюмы вышиты очень богато и красочно. В труппе есть очень хорошие исполнители. Содержание в спектакле немного — это типичное репертуарное представление, но среди зрителей находилось много детей. Постановщики, очевидно, решили это учесть и включили в программу номер «спецнально» для них: на сцене вышли три фигуриста, одетые поросатами, и начали танцевать «бути-бути» со всеми характерными для этого танца движениями, пригласив ребятнишек подпевать лажу.

Только сегодня смогли посмотреть город. В Лондоне, как и впрочем, во всей Англии, бросятся в глаза стремление сохранить старые традиции — у Бункингемского дворца до сих пор вестут караулы гвардейцев, одетые в форму прошлых веков, поперекнуе ниже платья общин доселе на кузе с шерстью в лаке автомобильных заводов «Роадс-Ройс» выпускаются со старомодными четырехугольными кузовами.

Но сегодня эта приверженность к традициям прошлого приобретает совершенно особый смысл. Эти традиции англичане пытаются противопоставить все сильное опущенному на Британских островах влиянию американизма, вторгающегося во все области жизни страны. Отвезд не случится, что во многократное становится толпы протестов, собирающихся при разводе караула у королевского дворца. Этим, как мы показали, простые англичане подчеркивают свое отвращение и ненависть к американцам.

С напряженным вниманием следят рабочие, крестьяне, инженеры за быстрым повышением уровня жизни. Напряжению немалую роль играют и зрелища. Но вот, как будто почувствовала бездельность своих усилий разрушить эту ламбу, вода повернула в сторону и устремилась в новое русло. Нельзя сказать, что это русло — расклеванный от феодальных пут, — наконец-то пришел Великий Юй. укротитель рек, о котором рассказывали древние легенды. Он пришел в образе живых людей, вооруженных златами, кирками и неукротимой силой построить счастье своими собственными руками. На берегах реки зажглась горячая работа. Началась она на первых народных строях в Китае.

Зрители видят, как вдоль берегов реки воздвигаются прочные высокие дамбы, способные сдержать любой напор воды, как сооружаются огромные водохранилища, достаточно вместительные, чтобы удержать в себя миллионы тонн земли. Люди спешат, чтобы до наступления дождей закончить сооружение перемычки, которая преградит путь воде и направит ее в новое русло.

Благодаря настойчивости всего коллектива строителей и помощи советских специалистов работа закончена в срок. Новая плодородная долина была развита на территории укреплений. Настал решающий момент. Вызывает ли новые сооружения такой напор, не пропадет ли даром труд сотни тысяч людей?

С напряженным вниманием следят рабочие, крестьяне, инженеры за быстрым повышением уровня жизни. Напряжению немалую роль играют и зрелища. Но вот, как будто почувствовала бездельность своих усилий разрушить эту ламбу, вода повернула в сторону и устремилась в новое русло. Нельзя сказать, что это русло — расклеванный от феодальных пут, — наконец-то пришел Великий Юй. укротитель рек, о котором рассказывали древние легенды. Он пришел в образе живых людей, вооруженных златами, кирками и неукротимой силой построить счастье своими собственными руками. На берегах реки зажглась горячая работа. Началась она на первых народных строях в Китае.

Зрители видят, как вдоль берегов реки воздвигаются прочные высокие дамбы, способные сдержать любой напор воды, как сооружаются огромные водохранилища, достаточно вместительные, чтобы удержать в себя миллионы тонн земли. Люди спешат, чтобы до наступления дождей закончить сооружение перемычки, которая преградит путь воде и направит ее в новое русло.

возрастшим без объявления войны в некое независимое Британни.

14 декабря. Следующий наш концерт — в Эдинбурге. Едем в спальном вагоне — это самый большой наш переезд по стране. В этот раз все наши поездки длились ситанные часы, и необходимость в спальных местах не возникла.

15 декабря. Эдинбург — город очень интересный, не похожий на другие виденные нами города Великобритании. Он окружен горами, на склонах которых выстроены силуэты старинных зданий. В центре города — величественный папский Вальтер-Скотту. Несмотря на усталость после дороги, мы пошли в Национальную галерею современной живописи. Она пролегла на нас удивительно впечатленье. Запомнилась она за картинами камонных столов, наверху красное кривое солнце, а внизу на-за камня выдвигает короля. Называется все это — «Рагнворд двух камней». В этот же день посетили галерею старинной живописи. Там есть несколько замечательных картин Рафаэля. За Греко и других выдающихся художников прошлого. Вечером дали концерт.

17 декабря. Вернувшись в Лондон, побывали в Королевском оперном театре «Ковент-гартен», где шла опера Верди «Бал-маскарад». Пели незаказо. Оформление постановки.

18 декабря. Посетили парламент. Побывали в его библиотеке, где нам показали старые королевские указы, королевскую печать, документы, подписанные Кромвелем. Вечером ходил смотреть «Свяную красавицу» — балет на лужу. Танцуют в этом балете хуже, чем в «Пинкертон-холле». Кончается представление тем, что на сцену выезжает огромный самолет, сверху на него спускается большая корова.

19 и 20 декабря. Оба дня посвятивши репетициям с оркестром, с которым мы будем выступать на заключительном концерте.

21 декабря. В 11 часов утра — наш последний концерт в «Фестивал-холле» с участием Лондонского симфонического оркестра. Интерес к нему в Лондоне был очень велик — все билеты оказались распроданными заранее. Концерт начался исполнением увертюры в опере Бабалевского «Семья Тараса», затем я сыграл его концерт. Оба номера оркестром дирижировал автор. После этого И. Гусельникова спела арию Марфы из «Руслана и Людмила». Э. Гильельс играл первый фортепьянный концерт Чайковского.

Выступления всех советских артистов прошли с большим успехом. Как только закончился концерт, в артистических комнатах собралась масса людей. Нам буквально осыпали прощаниями автографы, забрасывая многочисленными вопросами. Особенно тронула нас благодарности Гарри Поллита, пришедшего к нам после концерта. Встреча с ним очень образовала и вызвала всех участников нашей труппы.

Когда мы вышли на улицу, у подъезда стояла огромная толпа. Нам встретили криками «браво», какая-то девушка сунула мне в руки книжку с трогательной, дружеской надписью. Мы с трудом добрались до ожидающих нас машин, которые медленно начали выдвигаться из огромной массы приветствующих нас людей.

Вечером смотрели итальянский фильм «Чудо в Милане», реалистически воспроизводящий жизнь трущобных стран, их горести и невзгоды.

22 декабря. Вылетели домой. На аэродроме нам дали жезл руки, желают счастливого пути, говорят о стремлении английского народа к дружбе с народом Советского Союза. В этом мы смогли сами убедиться за время нашего трехнедельного пребывания в Великобритании.

Самолет поднимаются в воздух. Под нами — английская земля, парок которой обилие и лаской вылетают толкнуться на пути авантюристов и войн. И луною о трупных, стоящих на пути этого трущобного народа, о том, как много нужно ему сделать, чтоб вырвать свою страну из лап американского империализма.

И я верю, что он сделает это, ибо немалое количество вечно убегущих, как горючее воспринимая простые англичане или ира и дружбы между народами.

Игорь БЕЗРОДНЫЙ,
Лауреат Сталинской премии.

С напряженным вниманием следят рабочие, крестьяне, инженеры за быстрым повышением уровня жизни. Напряжению немалую роль играют и зрелища. Но вот, как будто почувствовала бездельность своих усилий разрушить эту ламбу, вода повернула в сторону и устремилась в новое русло. Нельзя сказать, что это русло — расклеванный от феодальных пут, — наконец-то пришел Великий Юй. укротитель рек, о котором рассказывали древние легенды. Он пришел в образе живых людей, вооруженных златами, кирками и неукротимой силой построить счастье своими собственными руками. На берегах реки зажглась горячая работа. Началась она на первых народных строях в Китае.

Зрители видят, как вдоль берегов реки воздвигаются прочные высокие дамбы, способные сдержать любой напор воды, как сооружаются огромные водохранилища, достаточно вместительные, чтобы удержать в себя миллионы тонн земли. Люди спешат, чтобы до наступления дождей закончить сооружение перемычки, которая преградит путь воде и направит ее в новое русло.

Благодаря настойчивости всего коллектива строителей и помощи советских специалистов работа закончена в срок. Новая плодородная долина была развита на территории укреплений. Настал решающий момент. Вызывает ли новые сооружения такой напор, не пропадет ли даром труд сотни тысяч людей?

С напряженным вниманием следят рабочие, крестьяне, инженеры за быстрым повышением уровня жизни. Напряжению немалую роль играют и зрелища. Но вот, как будто почувствовала бездельность своих усилий разрушить эту ламбу, вода повернула в сторону и устремилась в новое русло. Нельзя сказать, что это русло — расклеванный от феодальных пут, — наконец-то пришел Великий Юй. укротитель рек, о котором рассказывали древние легенды. Он пришел в образе живых людей, вооруженных златами, кирками и неукротимой силой построить счастье своими собственными руками. На берегах реки зажглась горячая работа. Началась она на первых народных строях в Китае.

Новые постановки



Московский театр оперы поставил музыкальную комедию современного венгерского композитора Ференца Фаркаша «Орляные перья», повествующую о борьбе венгерского народа против ага австрийской монархии. Авторы русского текста В. Викторов, Г. Туманов, Е. Шатуновский. Режиссер Г. Вардицел. На снимке: сцена из спектакля.

Фото В. Мостолова.

ФРУНЗЕ

Киргизский театр оперы и балета возобновил постановку балета «Красный мак» Р. Глиера. Постановщик — главный балетмейстер театра И. Ковтуков, дирижер — Р. Миронюк, художник — А. Арфаев. В главных ролях зрители В. Бейшеналиева, В. Сулейманов, Н. Тулганов.

ЗЛАТОУСТ

В Драматическом театре на днях состоялась премьера спектакля «Завтра будет нашим» К. Мюффе (по роману П. Абрахамса «Троюугольный»). Постановка режиссера А. Августова, художник — И. Мешкович. В основных ролях зрители артисты: А. Милова, И. Азия, З. Ладонирская, Е. Фролкин, Л. Ордоньян, С. Симонов, В. Ковалевский, Б. Манюк, А. Познев, А. Крюгер, В. Якушенко, С. Севастьянов, И. Кушневская.

ЖИТОМИР

Житомирской областной украинский музыкально-драматический театр поставил спектакль «Сильные духом» Д. Мельникова и А. Гребенко. Постановщик — Н. Болдыренко, художник — И. Шевченко.

В главных ролях зрители: М. Хорост, С. Карпенко, Т. Мельникова, А. Сивичевский, В. Еременко, молодая актриса Э. Почеткин.

СТЕРЛИТАМАК

Последние постановки Драматического театра — «Полковник Фостер признает себя виновным» Роме Вайана и «Под золотым орлом» Я. Галава. Ближайшей премьерой будет пьеса Г. Мдивани «Молодой человек». К 85-летию со дня рождения М. Горького театр готовит спектакль «Варшавя».

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Досрочные благодарности“

Под таким заголовком в газете «Советское искусство» (№ 85 от 22/X 1952 г.) был опубликован фельетон, в котором рассказывалось о том, как приказом об Академии архитектуры СССР была объявлена благодарность директору Научно-исследовательского института сельского и колхозного строительства академику М. Осмоловскому, его заместителю по научной части Б. Казимирову и всему коллективу научных работников и сотрудников института за якобы досрочное выполнение годового плана научно-исследовательских работ.

„Архитектуру — на уровень новых задач“

В Ленинграде в Управлении по делам архитектуры при горисполкоме состоялось заседание актива архитекторов, посвященное обсуждению статьи «Архитектура — на уровень новых задач», опубликованной в газете «Советское искусство» (№ 4 от 10/1 1953 г.). В совещании приняли участие архитекторы-практики, научные работники филиала Академии архитектуры СССР, члены правления Ленинградского отделения Союза советских архитекторов.

Статья в «Советском искусстве», — сказал главный архитектор города В. Каминский, — своевременна и правдива, поднимает в ней вопросы далеко относящиеся к практике ленинградских архитектурных организаций.

Прежде всего мы должны признать, что строительная техника опережает архитектуру творчество. Строительство домов из крупных блоков получает в Ленинграде все большее развитие. Но архитектурное решение использования бетона оставляет желать лучшего. В Ленинграде разработаны типовые секции для 5—7-этажных зданий, но для домов повышенной этажности, строительство которых будет осуществляться в Ленинграде, секции еще не разработаны.

Ленинградские архитекторы все еще недостаточно уделяют внимания ансамблевой застройке города. Профессиональный уровень представляемых на рассмотрение архитектурного совета проектов не находится на должной высоте.

В деятельности Ленинградского отделения Союза советских архитекторов и Ленинградского филиала Академии архитектуры много недостатков. Эти организации работают значительно ниже своих возможностей. Филиал академии мало сделал по обобщению опыта строительства и в Ленинграде, не занимается внедрением в практику новых строительных материалов. Не помогает проектировщикам в решении стоящих перед ними творческих задач и Союз архитекторов.

Основной пробой в нашей работе, — сказал исполняющий обязанности руководителя Ленинградского филиала Академии архитектуры СССР Б. Муравьев, — заключается в том, что наши силы разрознены. До сих пор Управлением по делам архитектуры занималось только критикой филиала академии, но не осядало попыток объединить усилия для совместной борьбы за высокое качество творческого труда. Нет контакта между филиалом и Союзом архитекторов.

Остановившись на работе филиала академии, Б. Муравьев признал, что нестатистическая и методическая работа архитекторов СССР, отмеченные в статье «Советское искусство», имеют прямое отношение к Ленинградскому филиалу академии архитекторов.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ.

Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВИЧ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.