

СПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ?

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Киношкола

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Среда, 1 мая 1968 года

№ 51 (2321)

Цена 3 коп.

ПРИКАЗ министра обороны СССР

1 МАЯ 1968 г.

№ 99

г. МОСКВА

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины!
Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Сегодня советский народ и его воины торжественно празднуют 1 Мая — День международной солидарности трудящихся.

Первомайский праздник отмечается в нашей стране в обстановке высокого патриотического подъема советских людей, успешно борющихся за превращение в жизнь исторических решений XXIII съезда партии, за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества Родины.

Вместе с народами Советского Союза новыми достижениями в социалистическом труде встречают этот праздник братские социалистические страны. Рабочий класс, народные массы в странах капитала все шире развертывают борьбу против гнета монополий, за социальный прогресс.

Сознавая высокую ответственность за дело мира, социализма и демократии, Коммунистическая партия и Советское правительство делают все необходимое для ослабления международной напряженности и предотвращения новой мировой войны, для укрепления единства и сплоченности социалистических стран, всех революционных сил современности.

Советский Союз вместе с братскими странами социализма оказывает действительную помощь народам, борющимся против империализма, всемерно поддерживает героический Вьетнам в его священной войне против американских захватчиков, справедливую борьбу арабских народов за ликвидацию последствий израильской агрессии. Страны социалистического содружества активно выступают за обуздание милитаристских и ревизионистских сил ФРГ.

Могучим фактором мира и безопасности Советского государства являются наши Вооруженные Силы, их неуколебно крепнущая мощь.

Воины Армии и Флота!

Настойчиво повышайте боевую готовность и бдительность, неустанно совершенствуйте воинское мастерство, укрепляйте дисциплину, надежно охраняйте мирный труд советских людей — строителей коммунизма.

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Приветствую и поздравляю вас с Международным праздником трудящихся 1 Мая, желаю вам новых успехов в боевой и политической подготовке.

В ознаменование международного праздника трудящихся ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, Первого мая, в 21 час по местному времени произвести салют в столице нашей Родины — городе-герое Москве, в столицах союзных республик, а также в городах-героях: Ленинграде, Волгограде, Севастополе, Одессе и в крепости-герое Бресте двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

Да здравствует героический советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

Слава Коммунистической партии Советского Союза и ее ленинскому Центральному Комитету!

Министр обороны СССР

Маршал Советского Союза А. ГРЕЧКО.

В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

27 апреля 1968 года под председательством академика Д. В. Скобелева состоялось заседание Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами». Комитет рассмотрел поступившие предложения о

присуждении Международных Ленинских премий за 1967 год и принял решение по этому вопросу.

Сегодня публикуется постановление комитета о присуждении Международных Ленинских премий.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОМИТЕТА ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

О ПРИСУЖДЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ» ЗА 1967 ГОД

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Нгуен Тхи Динь — общественной и политической деятельнице (Южный Вьетнам).
Хорхе Саламеа Борда — писателю, общественному деятелю (Колумбия).
Москва, 27 апреля 1968 года.

Ромешу Чандра — генеральному секретарю Всемирного Совета Мира (Индия).

Жану Эффелю (Франсуа Лежену) — художнику, общественному деятелю (Франция).
Эндре Шинку — ученому, общественному деятелю (Венгерская Народная Республика).

Йорису Иаенсу — кинорежиссеру, общественному деятелю (Нидерланды).

Заключительный концерт артистов венгерской оперетты

Гордость венгерской музыкальной комедии — народная артистка республики Хенна Хонти по праву заслужила самые горячие аплодисменты зрителей, побывавших 29 апреля в Театре эстрады. 75-летняя актриса выступила в заключительном концерте Будапештского театра оперетты, гас-

ролирующего в Советском Союзе. Гости из венгерской столицы — старшие знакомые наших зрителей. Первая встреча с их неизменно радостным искусством состоялась еще двенадцать лет назад. Тогда Будапештский театр показал среди других спектаклей «Сильвиу» И. Кальмана. Чудесные мелодии классика венгерской оперетты вновь зазвучали и в сегодняшнем концерте.

В разнообразной программе было широко представлено творчество венгерских авторов, народные мелодии. Оркестр под управлением дирижера Ф. Дюллы-Гаала исполнил увертюру и оперетте И. Дунавского «Вольный ветер» и фантазию на темы советских песен.

Много радости зрителям доставила встреча с популярными артистами К. Латабаром, Р. Рагон, Я. Шарди и другими участниками этого представления.

На концерте присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, ответственный сотрудник МИД СССР и Министерства культуры СССР, а также посол ВНР в Советском Союзе Йозеф Сипка и дипломатические сотрудники посольства.

В тот же день посол Йозеф Сипка устроил прием по случаю гастролей в СССР Будапештского театра оперетты.

(ТАСС).

Красоту и радость — людям

Независимой группы словацких художников, чья выставка открылась в залах Академии художеств СССР, можно считать символическим. «Жизнь» объединяет живописцев, скульпторов, графиков Словакии. Разный возраст, разные творческие устремления, которые заложили фундамент сегодняшнего изобразительного искусства.

Очень многое из того, что показано художниками, близко и дорого советскому зрителю. И это не случайно: по словам члена делегации скульптора Т. Баника, два наших народа многие десятилетия связывает традиционная дружба, взаимный интерес, уважение.

Литература, музыка, художественная культура России всегда

оказывали доброе и плодотворное влияние на искусство Словакии. Это заметно и по тем работам, которые показаны на выставке. Словацкие мастера привносят в жизнь народа, его историю, его труды. Потому так часто художники возвращаются к го-лым войнам, так много говорят о героизме народа, его подвигах, его стойкости и силе.

Стоит посмотреть на великолепные работы молодого скульптора Л. Шевчицкой «Мать», «Девочка», «Мороз», «Рыбак», чтобы увидеть любовь скульптора к своим землякам, и современникам.

Мастера группы «Жизнь» интересуют и волнуют все, что творится в мире. Так возникает графическая серия Л. Келленбергера

«Вьетнам», с большой силой репринтерской республики. Так внимательный художник привлекает и русская классика — «Клим Савицкий» Горького, «Преступления и наказания» Достоевского отлично иллюстрированы Я. Балажем.

— Задача искусства — принести радость и радость людям, — сказал на ватрисане Т. Баник. — Надеюсь, что знакомство с нашей первой зарубежной выставкой принесет такую радость и советским людям.

На ватрисане присутствовали другие члены группы «Жизнь» — Я. Балаж и Й. Штурдик, заместитель министра культуры СССР В. Попов, министр культуры РСФСР Н. Кузнецов, заместитель министра иностранных дел СССР Л. Ильичев и другие.

(ТАСС).



1 мая

Рисунок Виктора
Быликина



Нгуен Тхи Динь — общественная и политическая деятельница (Южный Вьетнам).



Хорхе Саламеа Борда — писатель, общественный деятель (Колумбия).



Ромеш Чандра — генеральный секретарь Всемирного Совета Мира (Индия).



Жан Эффель (Франсуа Лежен) — художник, общественный деятель (Франция).



Эндре Шинк — ученый, общественный деятель (Венгерская Народная Республика).



Йорис Иаенс — кинорежиссер, общественный деятель (Нидерланды).

Фотохроника ТАСС.

ПЕРВОМАЮ!



ВЕСЕННИЕ ДЕБЮТЫ

НАЧАЛО ПУТИ



ВЕСЕННИЕ дебюты — это не только начало пути, но и начало большого дела. В этом году в Ленинградском государственном филармоническом оркестре, возникшем в Белорусской государственной филармонии, ему принадлежит идея создания Белорусского камерного оркестра, он и стал его руководителем.

И вот оркестр, созданный главным образом из студентов и молодых выпускников консерватории, уже в пути. Не так давно состоялся его первый концерт перед зрителем с аудиторией, первая проверка творческих возможностей.

Путь только начал. Оркестр делает свои первые шаги. Первые шаги — это труднейшая работа. Но путь — это начало большого дела.

М. ПЕВОВА

ДО НЕДАВНЕГО времени Олег Личенко был известен музыкальному Минску и любил им как талантливый органист, композитор и пианист. Но в общественном мнении слушателей и его творческой деятельности, кроме заслуженной любви и уважения, называемой дарованием, было и дру-

РАЗМЫШЛЯ О ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЬБАХ...



О НАШЕГО автора, молодого революционного композитора Валерия Дзюманкина, и поэт Ольга Сулейманова. И творческая устремленность у них единая. Оба они присущи горячий темперамент, страстность высказывания, живой интерес к судьбам Родины и человечества. Высокая патетика сочетается с проникновенной лирикой. Национальный колорит — яркая отличительная черта в тесном сплавле с современным мышлением об окружающей действительности.

Валерий Дзюманкин в своем творчестве — это путь к новому просветлению — кантата «Земля», «Дни премьеры кантаты «Земля»», «Видение», «Война», «Война», «Война».

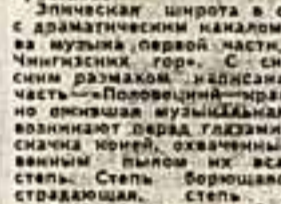
Ольга Сулейманова в своем творчестве — это путь к новому просветлению — кантата «Земля», «Дни премьеры кантаты «Земля»», «Видение», «Война», «Война».

ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА



У МАРЕ ПУССЕП пока еще совсем молодой скамеечка биографии — всего два года вступает она на сцену таланта, выступая в концертных программах в «Ваннусе». И тем не менее, ее творчество — это путь к новому просветлению — кантата «Земля», «Дни премьеры кантаты «Земля»», «Видение», «Война», «Война».

МАЛИКА — ЗНАЧИТ ПРИНЦЕССА



С Ленинграда, с улицы Зодчего Росси, и начинается триумф талантистой балетной школы. Выпускники вагановской школы несут славу талантистой балетной школы Ленинграда. Я ее помню почти взрослой — талантистой балетной школы Ленинграда.

С ДУМОЙ О БУДУЩЕМ

М. ЖАРОВ, народный артист СССР

Я говорю об этом вслух. Говорю, быть может, реже, чем надо. Говорить с драматургами, руководителями театров, с коллегами по профессии. И так у меня характер. Экспансивный. И так у меня профессия. Я актер. И, выходя на сцену, и не косвенно, не теоретически, а непосредственно сталкиваясь со зрителем, ощущаю его ответственность или равнодушие его понимание, поддержку или сожаление о зря потраченном им (зрителем) времени.

Я, как и каждый из нас, хотел бы говорить со зрителем о том, что ему первоначально важно, о чем он думает, спорит, за что борется. Это не просто личное дело актера, это гражданский долг художника, смысл его существования, сверхзадача его искусства.

Но для того чтобы выполнить этот долг, мы нуждаемся в людях. Хороших пьесках. Когда им получаем настоящую пьеску, нам радостно работать, и результаты бывают великолепные. Ведь слыть — это наше театральное дело. Ведь слыть — это наша театральная работа. Ведь слыть — это наша театральная работа.

НОВЫЙ ОНЕГИН

ДЕВУТ в партии Онегина, и тому же не в рядовом спектакле — в премьерном. Молодой солист Анатолий Мокринов открыл им новую страницу в жизни Онегина. В свое время воссозданного на сцене Ижевского академического театра оперы и балета.

Л. ВИРНИН

ЛИЦО ТРУДОВОЙ СТРАНЫ

Ф. ШАНОВ

О НЕВСКОМ затее, связанной с революционными традициями рабочих района нашего города. Начальник съемки «ЗЕМЛИ КУЗНЕЧКО» — полнометражный фильм об истории становления и свободных дней крупнейшей индустриальной базы страны. Над ним работает группа молодых кинематографистов, студентов ВГИКа, режиссер М. Литваков, оператор Ю. Николаев и Э. Шендерович. Картина по сценарию Сергея Соболева (автор сценария М. Еремеев, режиссер О. Жижина) рассказывает о том, как в республиках Средней Азии по проектам ленинградских архитекторов возводятся современные здания и сооружения.

ГЕРОИЧЕСКОМУ ВЬЕТНАМУ

Кавказский академический театр имени Мухоморова Ауэзова готовит новый спектакль, посвященный героическому Вьетнаму.

М. БАНДУЛОВА

МАЙСКОЕ УТРО

ВЕСЕЛОЕ ПОРО

Евгений Шенер



МАЛИКА — ЗНАЧИТ ПРИНЦЕССА

С Ленинграда, с улицы Зодчего Росси, и начинается триумф талантистой балетной школы. Выпускники вагановской школы несут славу талантистой балетной школы Ленинграда. Я ее помню почти взрослой — талантистой балетной школы Ленинграда.

НА ХОЛМАХ И ПОЛЯХ ТАДЖИКИСТАНА БУЙСТВО ИРАСОВ

НА ХОЛМАХ И ПОЛЯХ Таджикистана буйство ирасов. Весна — это время радости, весна — это время радости.

М. ЖАРОВ

НОВЫЙ ОНЕГИН

ЛИЦО ТРУДОВОЙ СТРАНЫ

ГЕРОИЧЕСКОМУ ВЬЕТНАМУ

МАЙСКОЕ УТРО

МАЛИКА — ЗНАЧИТ ПРИНЦЕССА

ВЕСЕННИЕ ДЕБЮТЫ

ПЕРВЫЕ «ПА» НАТЕЛЫ

В БОЛЬШОМ искусстве Нателы Дробышевны делают первые шаги. Рано она говорит об опыте, о пути, о стиле балетной школы. Нателы Дробышевны делают первые шаги. Рано она говорит об опыте, о пути, о стиле балетной школы.

Я СИМУ рядом с тоненькой девушкой

В 1964 году окончил Ленинградский университет. Прислужившись в Театральном театре оперы и балета, где и работал по сей день, он занимается режиссурой.

НОВЫЙ ОНЕГИН

ДЕВУТ в партии Онегина, и тому же не в рядовом спектакле — в премьерном. Молодой солист Анатолий Мокринов открыл им новую страницу в жизни Онегина.

ЛИЦО ТРУДОВОЙ СТРАНЫ

Ф. ШАНОВ

О НЕВСКОМ затее, связанной с революционными традициями рабочих района нашего города. Начальник съемки «ЗЕМЛИ КУЗНЕЧКО» — полнометражный фильм об истории становления и свободных дней крупнейшей индустриальной базы страны.

ГЕРОИЧЕСКОМУ ВЬЕТНАМУ

Кавказский академический театр имени Мухоморова Ауэзова готовит новый спектакль, посвященный героическому Вьетнаму.

МАЙСКОЕ УТРО

ВЕСЕЛОЕ ПОРО

Евгений Шенер

МАЛИКА — ЗНАЧИТ ПРИНЦЕССА

С Ленинграда, с улицы Зодчего Росси, и начинается триумф талантистой балетной школы. Выпускники вагановской школы несут славу талантистой балетной школы Ленинграда.

НА ХОЛМАХ И ПОЛЯХ ТАДЖИКИСТАНА БУЙСТВО ИРАСОВ

НА ХОЛМАХ И ПОЛЯХ Таджикистана буйство ирасов. Весна — это время радости, весна — это время радости.

М. ЖАРОВ

НОВЫЙ ОНЕГИН

ЛИЦО ТРУДОВОЙ СТРАНЫ

ГЕРОИЧЕСКОМУ ВЬЕТНАМУ

МАЙСКОЕ УТРО

МАЛИКА — ЗНАЧИТ ПРИНЦЕССА

НА ХОЛМАХ И ПОЛЯХ ТАДЖИКИСТАНА БУЙСТВО ИРАСОВ

М. ЖАРОВ

НОВЫЙ ОНЕГИН

ЛИЦО ТРУДОВОЙ СТРАНЫ

ГЕРОИЧЕСКОМУ ВЬЕТНАМУ

МАЙСКОЕ УТРО

МАЛИКА — ЗНАЧИТ ПРИНЦЕССА

НА ХОЛМАХ И ПОЛЯХ ТАДЖИКИСТАНА БУЙСТВО ИРАСОВ

МАЙ, ВЕСНА, ДРУЖБА НАРОДОВ

Сегодня миллионы людей труда на всех континентах...

в на страницах нашей газеты...

ЮНОСТЬ СТОЛИЦЫ НА ВИСЛЕ

Мне хочется рассказать, как выглядит польская столица сегодня...

Говорят в Польше, что город — это «книжная картонка» граждан...

«Мы с тобой, партнер!» — Партия рассчитывает на молодежь...

Рабочая обстановка народа и переработанные дни в Варшавском комитете...

ВАРШАВА (По телефону).

ПОЭЗИЯ

Весной на берегах озера Возвращения... Мы в Хайфоне рисуем лето...

Интернационализм воспитан в нашем народе...



ХИНГ ФУОНГ ДОНГ. Из серии «Земля и люди Южного Вьетнама».

МОЕЙ СТРАНЫ

Здесь, в Москве, в особенно острый свет...

Вот почему первостепенное торжество имеют для нас не только символические, но и вполне практический...

Склизать о людях — моя профессия. Сейчас я работаю над сценарием кинофильма...

В этом смысле для писателей художников и других деятелей искусства...

Склизать о людях — моя профессия. Сейчас я работаю над сценарием кинофильма...

Венгрия

Обширная экспозиция современного искусства...

Чехословакия

Солнечный май весь наполнен праздниками...

В этот день в столице Праге пройдет первый музыкальный фестиваль «Пражская весна»...

Нынешний, XXIII международный музыкальный фестиваль «Пражская весна»...

Куба

Этот Первый май в будничестве и в праздничестве...

Актеры, которые выступают вместе с нашей патристической...

ОРУЖИЕ СОВЕСТИ

В перформанс урочище улич и площадей...

«Предоставств реакция и агрессия всегда являются...

Миллион людей выйдут 1 Мая на улицы своих городов...

ОДИН ИЗ КАЖДЫХ ДВЕНАДЦАТИ...

Разнообразные советско-югославские связи в области культуры...

Газета «Борба» печатает интервью с известным советским мастером О. Иордан...

Целый ряд югославских деятелей культуры уже побывала в этом году в Советском Союзе...

По случаю 1 Мая передайте мои самые сердечные поздравления советским детям театра!

Ю. РОДИНОВ. БЕЛГРАД (По телефону).



Коллекционер филолиста

29 АПРЕЛЬ Министество связи СССР...

НОВОЕ ПАМЯТНОЕ ГАРШЕНЕ 5 МАЯ в честь 150 лет...

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО

СЛЕДУЮЩИЙ ЛОТЕР «СОВЕТСКОЕ КУЛЬТУРЫ» ВЫЙДЕТ 4 МАЯ

ЭТО БЫЛО ТАК...

НА ЭКРАНЕ — 1 Мая 1945 года в молодой, только родившейся Народной Республике Болгарии...

Вот на экране бойцы Первой болгарской армии...

Стоп! Остановим кадр, чтобы взять короткое интервью у директора Болгарского государственного кинофильма...

Advertisement for MAY DAY 1968 in Union Square

Сфин — сплошной букет цветов, улыбок, рук...

Вот эволюция демонстраций советских академик Державин...

Вот мимо трибуны проходит колонна студентов...

Вот мы продолжим смотреть волнующие кинокадры...

Н. ЗВЯГИНА, наш корреспондент. СОФЬЯ (По телефону).

На первом курсе астрономического факультета...

Вопрос: Студентка — диванчик? Ответ: Дело в том, что я то время...

Вопрос: Товарищ Николай, чем запомнилась вам первая май? Ответ: Это был мой первый май...

Вопрос: Товарищ Ангел, Николай! Не помните ли вы, где встречали Первую май? Ответ: В Софии...

Н. ЗВЯГИНА, наш корреспондент. СОФЬЯ (По телефону).

Эта наследие продолжает существовать по сегодняшний день...

Это наследие продолжает существовать по сегодняшний день. Достойно одного взгляда на все самые острые проблемы...

В СТАРОМ И НОВОМ ЧИКАГО

НЕ ТАК уж много людей знает сегодня, что традиция отмечать Первое мая...

Гарри ЯРИС, американский журналист