

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

ВТОРНИК, № 7 16 ЯНВАРЯ (2277) 1968 год. Цена 3 коп.

К РАБОТНИКАМ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие товарищи! Вдохновенным трудом, славными свершениями за всеобщее благо, наш народ отметил 50-летие Великого Октября...

поставлены партией в документах, посвященных 50-летию Великого Октября... Мы обращаемся к вам, работники культуры и искусства...

рабочий, колхозников, интеллигенции. Организуем новые и укрепим действующие самодеятельные коллективы... Мы призываем работников кино лучше обслуживать советских людей...

культуры и отдыха, народный театр или любительский коллектив, прочную базу культурного наследия... Мы призываем работников культуры и искусства...

ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Доказал заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Комарова... Впервые в прениях выступил заместитель председателя Мосгорисполкома Н. Т. Сизов...

Остается важнейшей для коллективов театров и управлений культуры... Мы считаем, что нынешняя практика проведения конкурсов на тысяч не дает оптимального результата...

светельных работников с высшим образованием, материально их поддерживать... Мы считаем, что нынешняя практика проведения конкурсов на тысяч не дает оптимального результата...

сти использовать многообразие форм клубной работы среди оленеводов... Мы считаем, что нынешняя практика проведения конкурсов на тысяч не дает оптимального результата...





**ПЯТЬДЕСЯТИ СРОКАМИ И ПЯТЬ  
ЗАШИВКАМИ РАБОТНИКОВ ОТКРЫЛ  
ВЕНАЮЩИЙ ВОРОТОВЫМ ЦЕЛЫЕ КРАИ  
ПАНТЕОНА И ОБЪЕДИНИЛ ИХ В ОДИН  
И ТОВАРИЩИ**

**БОРИС ЯКОВЛЕВИЧ СЕРГЕЕВИЧ  
ВЕНАЮЩИЙ ВОРОТОВЫМ ЦЕЛЫЕ КРАИ  
ПАНТЕОНА И ОБЪЕДИНИЛ ИХ В ОДИН  
И ТОВАРИЩИ**



Дмитрий Боган



Ленина Комарова



Нина Бабура



Ирина (Вера) Суходольная

Иван Белавский

Рассказ о героях комсомольского подполья Орши

ОТКРЫТИЕ

ко подтвердилось: да, легендарный итальянский партизан по имени Поэт был действительно художником близлежащего к Скопину села Катини — Федор Полежаев. И о том, как писатель Сергей Сергеевич Свиридов, радостный, возбужденный, рассказывал о митинге в Катини, из которого он выступил. Да, любовь, открывшая подвиги скромного художника в Катини, в этом рассказе отожествилась в широкие перспективы поиска. Главным стало другое: отношение оловославы героя к этому событию, что она говорила, о чем думала. В осязательном факторе увидели писатель и смысл, и значение своей работы.

Зоя Космодемьянская, и об Александре Матросове. Но... Федор Полежаев бежал по той же улице, что и он. И гробы собирали именно в катинском лесу. И за партизанами в старый шовок, который для каждого на ших мальчишек и девчонок, — наша школа. Вот в чем дело.

И это первый шаг по пути мужества.

ЕМУ под шестидесят, но выглядел он на десяток лет моложе. Подтянут, быстр в движениях, необыкновенно работоспособен. Во всем — и в манере говорить и в умении аккуратно смеяться в лепельную сигаретный пепел — выстукает уверенность человека. Он человек в разряде. Он прямым любое дело делать на совесть.

Человеческого повествования. Более четверть века он работал в военной разведке. Так что, если пожелаете, острый, драматический ситуационный бы до хотеть отбавлять. Но из все эти Крайшиновы раз и навсегда надолго тронули мой бы журналистский. Видно, подлинная человеческая справедливость — извездил, которую бесполезно издумывать.

Зато инициатива в отставке Евгения Николаевича Крайшинова рассказывала нам о другом.

Плани разных размеров. Пакеты разных размеров. Так, надолго, документи, хранившиеся в ящике, тоже разных размеров. А портреты, являясь не пожелание. Им отстоять немалый срок хранения. Они — свидетельство подвига.

Сегодня мы расскажем о некоторых участниках молодежных организаций и групп. Они сражались как юные бойцы подпольного райкома партии, руководимого Леоном Никифоровичем Антоновичем.

ЭТО правда документов. Это правда очевидцев. Слушайте.

**ОТКРЫТИЯ** бывают разные. В геологии и в космической географии, в искусстве театра и в технике. Но любовь к большой науке, если она служит людям, — это открытие для людей и во имя людей.

Одно из пишущих эти строки замечания декабрьский день 1962 года в старинном русском городке Скопине на Рязанщине. Только-только

Наверное, поэтому очень убедительно показала такая деталь. Букалкою через несколько минут после митинга на дереве сосиской школы кто-то написал: «Школа имени Федора Полежаева».

Ручка была детская. А отсыревший мел крошил, не слушался. Но эти слова составили, гордый человек.

Нет, как хотите, но великая штука — гордость юного гражданина за свое, родное, катинское... Конечно, сельский паренек знает и о подвиге

А радом лепешница. Из протажениной она несколько раз изловчилась до края и столько же раз оборачивалась. А рядом старенькая чаша «Победа» показывает уже пятый круг. Но Крайшиновым работет. Испытания строгими укладываются в строку. Это страница будущей книги. Книга о подвиге.

Когда же это случилось? Лет восемь назад. Выйдя в отставку, он

работал секретарем райкома Оршинского железнодорожного узла. Как-то к нему пришел старый железнодорожник. И вот с чем. В местном музее появились несколько портретов партизан-защитников. Но среди лучших людей среди них как раз нет: ни портретов Полежаева, ни портреты Свиридова, Николаевича Верного. — Как это так, Николаевич? — Крайшиновым приехал в Оршу после войны — трудно разобраться. А надо. По справедливости. И Крайшиновым стал разбираться. Воспринял это как партийное дело.

Мы привели к тому, что поискать побитых и непобитых героев, рассказавших драматических историй, и журналисты. Это кажется естественным. А почему, собственно, только один? Да потому, что, благодаря тому, что же получается: только у «людей пера» гражданская совесть не дремлет!

Так думал Крайшиновым, начиная свой поиск. Сегодня можно только драматически подчитать сколько сотен (а может, тысяч?) читателей, которые увидели в отставку, он

**СЕГОДНЯ В МОСКВЕ**, в Центральном доме работников искусства, открывается VII съезд профсоюза работников культуры. 423 делегатов — работники театральных, культурно-просветительских, радио и телевидения, полиграфии, издательства, книжной торговли, кинематографии — обсудят итоги

СЪЕЗД ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ

ИТОГИ И ВОПРОСЫ

**А. ТИТАРЕВ**, председатель райкома профсоюза работников культуры VII Съезд своего профсоюза работников культуры и искусства Краснодарского края встречает с хоромными настроением. Итоги года радуют всех нас. Добросовестно выполняем предельно высокие и годовые социалистические обязательства работников кинофикации, кинопроката, полиграфии, книжной торговли, мастеровских. Художественного фонда РСФСР, механического завода и ейского завода «Астракцион». В этом немалая заслуга профсоюзных организаций, которые постарались, чтобы еще больший размах приняло движение за коммунистический труд. Многие наши коллективы за успехи в социалистическом соревновании и высоко

какие показатели удостоены почетных грамот краевого комитета партии и краевой профсоюзной организации. Многие коллективы награждены орденом и грамотами краевых управлений, а коллективы механического завода удостоены памятного красного знамени Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Год минувший был для всех работников культуры и искусства край годом творческим, интересным, полным радостных свершений. Разве не знаменательно, что на Кубани более четырехсот тысяч человек соревнуются за право участия в краевом смотре художественно-педагогической деятельности в единичных моделях, а олимпиада тысяч человек завоевала это право? Разве не знаменательно,

что сотни исполнителей и коллективов стали лауреатами и дипломантами краевой, всесоюзной и Всесоюзной фестивалей народного творчества.

Радуют нас и итоги трехлетия культуры. О них подробно говорилось в «Советской культуре». Я могу лишь добавить, что профсоюзные организации немало сделали, чтобы вовремя выдвинули в строй новые клубы, чтобы улучшалось качество культурно-просветительской работы и как можно больше трудящихся проводили свой досуг весело и интересно.

Хорошо поработали профсоюзные организации учреждений культуры и искусства в связи с переходом на пятидневную рабочую неделю. Теперь все наши учреждения работают в субботу и воскресенье, причем стали более содержательными и разнообразными формами обслуживания трудящихся, почти на треть увеличилось количество посетителей в театрах, клубах, библиотеках.

работы ЦК профсоюза за отчетный период, обменяются мнениями по наиболее важным вопросам культурной жизни страны.

Мы поприветствовали делегатов съезда поделившись с нашими читателями теми мыслями, которые волнуют их в канун съезда.

разными формами обслуживания трудящихся, почти на треть увеличилось количество посетителей в театрах, клубах, библиотеках.

Мы профсоюзные работники ждем от своего съезда решительных действий по важнейшим вопросам. Хотелось бы, чтобы съезд контролировал формы участия профсоюзных организаций городских учреждений культуры в шефской над селом. Нам хотелось бы, чтобы наиболее четкие были определены и формы социалистического соревнования и движения за коммунистический труд. Здесь до сих пор не все ясно: как лучше организовать соревнования в творческих организациях, как добиться его гласности, сделать его действенным? Необходимо, чтобы на съезде был обсужден вопрос об организации отдыха огромной армии работников культуры.

**Н. ПИТИРМОВА**, председатель обкома профсоюза работников культуры ПРОШЕДШИЙ юбилейный год в области культуры был, как никогда, богат интересными начинаниями. Широко популярности приобрел агитпоход «Октябрь», продолжавший только за последние месяцы пять рейсов по районам области. Участники агитпохода — учителя, артисты, работники культуры — медики, представители различных бытовых профессий — побывали в сотнях деревень и населенных пунктов.

В юбилейном году во многих районах области были созданы музеи боевой и трудовой славы,

СИБИРЬ ТРЕБУЕТ ВНИМАНИЯ

открыты памятники и монументы в честь героев-сибиряков. Только студенты Новосибирского строительного института за год на общественных началах создали в селах области восемь памятников героям-землякам.

Вместе с тем в Сибири масса нерешенных проблем. Главнейшая из них — проблема подготовки кадров. Несмотря на серьезные успехи, достигнутые искусством Сибири, вопрос о кадрах до сих пор не снят с повестки дня. Тревожит обобщившаяся тенденция оттока молодежи из центральных районов страны на юго-

западные территории Сибири. На наш взгляд, необходимо более планомерное пополнение кадровыми учреждениями культуры в Сибири.

Недавно в нашей области построен санаторный корпус, в котором ежегодно отдыхают сотни работников искусств. Это хорошо. Но недостаточно. Только в Новосибирской области несколько

тысяч работников культуры. Кроме того, следует увеличить норму путевок актерам-сибирякам в южные дома отдыха и санатории.

Заслуживает специального разговора вопрос об условиях перехода на пятидневную рабочую неделю в творческих организациях. К сожалению, мы не имеем четкой позиции по конкретным вопросам перехода различных учреждений на пятидневную работу.

Все эти проблемы требуют серьезного обсуждения на съезде.

ЖДЕМ ОБМЕНА ОПЫТОМ

**Р. ДАДШАЕВ**, рабочий типографии им. 26 бакинских комиссаров МНЕ ЕСТЬ о чем рассказать делегатам — ведь коллектив типографии имени 26 бакинских комиссаров (где я работаю два десятилетия) успешно выполнял и даже перевыполнил задания прошлого года, серьезно, по-деловому начал новый год.

Работники нашего предприятия стремительно повышают качество художественного оформле-

ния и полиграфического исполнения продукции, улучшают организацию труда и производственную культуру. И во многом нам удалось достичь успеха. Теперь главная задача коллектива — планомерно подготовиться к переходу на новый порок планирования и экономического стимулирования промышленного производства.

Очень хотелось бы услышать на съезде слово представителей тех полиграфических предприя-

тий, которые уже работают в новых условиях, узнать, какие трудности могут встретиться в первых порах и предотвратить возможные неполадки, избежать их.

НАШ ПРОФСОЮЗ В ЦИФРАХ

Профсоюз работников культуры насчитывает 1.630.300 человек.

В связи с 30-летием Великого Октября 23 коллектива предприятий и учреждений культуры награждены почетными знаменами, 123 коллектива — почетными дипломами, свыше 7 тысяч человек — значимыми и около 17.700 коллективов и отделе-

ние, которые уже работают в новых условиях, узнать, какие трудности могут встретиться в первых порах и предотвратить возможные неполадки, избежать их.

Надеюсь, что возникнет на съезде среди многих моих коллег-актеров разговор и о большем развитии профсоюзных организаций театров на творческую жизнь коллективов. Пока, и сожаления, мнение местных и спорных вопросов творческого порядка — чисто формальное явление.

Хотелось бы еще сказать, пользоваться правами делегата. Чтобы специальный журнал «Политграфик», который очень серьезно помогает нам в освоении новой техники и расширяет опыт передовых предприятий, больше обращал внимания на нужды так называемых «периферий», больше давал бы материалов о работе, трудностях и успехах полиграфистов самых различных уголков страны.

Хотелось бы еще сказать, пользоваться правами делегата. Чтобы специальный журнал «Политграфик», который очень серьезно помогает нам в освоении новой техники и расширяет опыт передовых предприятий, больше обращал внимания на нужды так называемых «периферий», больше давал бы материалов о работе, трудностях и успехах полиграфистов самых различных уголков страны.

ных работников — почетными грамотами.

По пятилетнему плану в стране будет построено 49 новых цирковых зданий на 2—3 тысячи мест налад.

По пятилетнему плану строится много концертных и выставочных залов, зданий для музеев. Только по системе Министерства культуры СССР намечено ввести в действие за пятилетку около 14 тысяч новых клубов и домов культуры.

В СССР издается одна четвертая часть всех мировых именной производ-

ЗАБОТЫ И НАДЕЖДЫ

Хотелось бы еще сказать, пользоваться правами делегата. Чтобы специальный журнал «Политграфик», который очень серьезно помогает нам в освоении новой техники и расширяет опыт передовых предприятий, больше обращал внимания на нужды так называемых «периферий», больше давал бы материалов о работе, трудностях и успехах полиграфистов самых различных уголков страны.

Хотелось бы еще сказать, пользоваться правами делегата. Чтобы специальный журнал «Политграфик», который очень серьезно помогает нам в освоении новой техники и расширяет опыт передовых предприятий, больше обращал внимания на нужды так называемых «периферий», больше давал бы материалов о работе, трудностях и успехах полиграфистов самых различных уголков страны.

Хотелось бы еще сказать, пользоваться правами делегата. Чтобы специальный журнал «Политграфик», который очень серьезно помогает нам в освоении новой техники и расширяет опыт передовых предприятий, больше обращал внимания на нужды так называемых «периферий», больше давал бы материалов о работе, трудностях и успехах полиграфистов самых различных уголков страны.

НАМ ПИШУТ

УРАВНЯТЬ ПРАВА МУЗЫКАНТОВ

ПРОШЛО около десяти лет со времени опубликования закона о правах музыкантов-духовиков. Он позволяет уходить на пенсию духовикам, работающим в оркестрах Большого театра, Союза ССР, Государственного симфонического оркестра Союза ССР, в театрах музыкальных комедий после 20 лет работы, независимо от возраста.

Этим же законом признается и вредность профессии исполнителей на духовых инструментах, и то, что их труд тяжел. Подтверждает это и медицина: у духовиков часты заболевания легких, сердечно-сосудистые болезни и т. п.

БУДЕТ ЛИ ПРИНЯТ ВЫЗОВ?

СРЕДИ КНИГ

ПРЕЖДЕ ВСЕГО это умно и интересно написанная книга. Ее цель — дать нашим читателям и скрывать идеологическим пролетариатом из числа зарубежных «советологов», специализирующихся на исследовании искусства и эстетики социалистического реализма. Авторами волевыми фактического материала, диалектической и формальной логики удалось очеркнуть уже зашатавшиеся концепции «несправедливости», показать их несостоятельность и политический подтекст.

Но и этим не ограничилась ее задача.

Опровергая штампы «советологов о «демократичности» сверх», о «кадровых» и других «мертвых грезах» социалистического реализма, В. Ермолаева и В. Толстых сумели дать читателю чрезвычайно интересный, а порой и уникальные материалы о развитии нашего искусства. Сюда относятся, например, экскурсы в историю борьбы за реализм в советском изобразительном искусстве двадцатых годов, положительные отзывы буржуазной критики и простых зрителей о персональной выставке юного художника П. Корина, состоявшейся в 1965 году в Нью-Йорке. В последние случаи доводы буржуазных критиков во многом опровергаются: не же единодушными, которых никак нельзя заподозрить в излишней восторженности отношения к Советскому Союзу и к эстетике социалистического общества.

В книге подвзвугнуты анализу все самые штампованные способы дискредитации и изничтожения социалистического реализма. Свои анализ авторы начинают с уточнения того, как понимается нашим оппонентам изначальный для всего последующего разговор термин «реализм». Уже здесь с достаточной убедительностью показано, что буржуазные эстетика различий «направлений» и ориентаций «вплески» в живой практике искусства интерпретируют «реализм» в любом протесте «жизнелюбия», как замкнутый в себе «эпохальный стиль», либо рождают его в формализме модернистского искусства при помощи подволения модным прилагательным — «эфемернолегкий», «интуитивный», «внутренний» и т. д. и т. п. Подобные «терминологические фокусы» не только давно неопытными реалистами как творческого метода, позволяющего вычленивать причинно-следственные связи и сущность отражаемого художником действительности, не только следствием превращения имени, но и преемство всего самодельство общего методологического кризиса буржуазной эстетики.

Как говорится, лучший способ обогнать — иступление, и авторы книги переходят в атаку. Опровергая избитое мнение о «демократичности сверх», социалистического реализма, авторы восстанавливают в правах народное, спонтанное «советологами» понятие метода и стиля, провозглашают стиливое многообразие искусства, выделенное к жизни социалистической революции, заявившее о своем существовании еще задолго до теоретического осмысления нового метода. Жаль только, что иногда полемический огонь ведется по прогнаникам, чья некомпетентность видна уже в первом абзаце. К тому же, безусловно, следует отметить, что С. С. Сидя, М. М. Рагза, О. Брэдд, А. Гурья, Навта. Пусть аргументы этих критиков типичны для реакционной буржуазной эстетики, но все авторы книги ведут спор с позиций большой науки, и может быть, нег обособо смысла втянуть в его орбиту ласкательных и алогичных неадекватных.

Объективное содержание выданного В. И. Ленинским принципа партийности не встречается опровержение, несмотря на диалектико-материалистический эстетический истинности и в то же время, весьма популярно на Западе и в США эстетика.

В. Ермолаева, В. Толстых, «Социалистический реализм» и «жизнь буржуазной эстетики». Подпись: Надежда «Советский художник».

Книга В. Ермолаева и В. Толстых публицистика и научная опровержение. Это перчатка, брошенная в лицо идеологическим интерпретаторам нашей эстетики и нашего искусства. Интересно, будет ли принята этот вызов и на каком научном уровне пойдет дальнейший разговор?

Н. ЛЕПЕРОВ, старший научный сотрудник сектора эстетики Института философии Академии наук СССР.

Л. УТЕСОВ, народный артист СССР; Ю. СИЛАНТЬЕВ, заслуженный артист РСФСР; Я. ТУМАРКИН, руководитель эстрадного оркестра Росткинского; А. ЛЕПИН, заслуженный деятель искусства Латвийской ССР.







зарубежный опыт

ПЕРЕД НАМИ альбом напечатан Орстом Вушем...

ЛЕСЕННЫЙ ПАМЯТНИК ОКТЯБРЮ

Прощенко «Заключенный», вот один из первых работ...

этой рукописи, видно, что она была отпечатана...

Война окончена, но мир надо еще завоевывать...

таким блестящим пером он и гитара, и восторг, и грусть...



ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В СССР

ЛОНДОН. (ТАСС). На прошлой неделе были возобновлены спектакли Королевской шекспировской труппы...

С любовью к России

Многоликим и разнообразным дружественным связям деятелей русской и чехословацкой культуры...



ТИТРЫ возникают на фоне вечерних конюшен...

«Исход» — фильм без ужасов, здесь нет виселиц, сцен насилия...

Так кончается фильм о советском разведчике, запомнившийся образ которого создал В. Заманский...

У ВОЛШЕБНИКОВ «ЛАТЕРНЫ»

В САМОМ названии «Латерны мажика» есть что-то магическое...

спаву. Из летящего судка выспалась весь реванит и вылетел живой дирижер...

После окончания Пражской академии художеств Энгельмюллер отправился в Россию...

Насегда сохранил Энгельмюллер воспоминание о чешской школе пейзажа...

Трудно ставить фильм, если у него два адреса и два постановщика...

Вестерны из ГДР

МОДА на европейские вестерны продолжается. По экранам мчатся индейские лошади...

югославский актер Гойко Митич. Он же выступил и в следующем вестерне...

От Маржака Энгельмюллер узнал о любви к лесному пейзажу. В полотнах художника отражена природа Южной Чехии...

В ОМНОГИХ СТРАНАХ мира славится своими архитектурными памятниками парк Сан-Суси в Потсдаме...

НА ПРОХОДИВШЕМ недавно на Кубе первом международном фестивале песен, который собрал свыше тридцати певцов...

КРЕСТНИЦА ТЕАТРА

ШЕЛ второй час ночи. Было морозно и ветрено. Виднелся автобус Лысьвенского драматического театра...

нашей страны. Тут же появились теплые вещи, горячий чай из термоса. Раздался поздравления...

ЮБИЛЕИ В БРОНЗЕ

50-ЛЕТИЮ со дня смерти великого русского художника В. И. СУРИНОВА посвящена бронзовая памятная медаль...

А. Леоновой. На лицевой стороне медали — головной портрет мореплавателя, надписи: «А. Леонов», «1891-1971»...

Музыкальное училище г. Новоносовска Тульской области срочно приглашает на работу преподавателей с высшим специальным образованием по классу домбы и балалайки...

ПАМЯТИ Н. Н. БРИТОВОЙ

10 января на шестьдесят седьмом году жизни скоропостижно скончалась Наталия Николаевна Бритова...

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИЕНКО. Комитет по интентографии при Совете Министров СССР...