

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978
№ 16 (5128)
Вторник, 21 февраля
Цена 5 коп.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Совета обороны СССР Маршала Советского Союза Брежнева Л. И. орденом «Победа»

За большой вклад в победу советского народа и его Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне, выдающиеся заслуги в укреплении обороноспособности страны, за разработку и последовательное осуществление внешней политики мира Советского государства, надежно обеспечивающей развитие страны в мирных условиях, наградить Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Совета обороны СССР Маршала Советского Союза Брежнева Леонида Ильича орденом «Победа».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
20 февраля 1978 г.



Во время вручения награды.

Фото М. Скурканной. («Правда»).

Вручение товарищу Л. И. Брежневу ордена «Победа»

20 февраля в Кремле в торжественной обстановке состоялось вручение ордена «Победа» Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР, Председателю Совета обороны СССР Маршалу Советского Союза Л. И. Брежневу. Этого высшего военного ордена товарищ Л. И. Брежнев удостоен за большой вклад в победу советского народа и его Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне, выдающиеся заслуги в укреплении обороноспособности страны, за разработку и последовательное осуществление внешней политики мира Советского государства, надежно обеспечивающей развитие страны в мирных условиях.

Речь М. А. СУСЛОВА

Дорогие товарищи! Мне выпала очень приятная миссия — выполнить поручение Президиума Верховного Совета СССР и вручить Генеральному секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР, Председателю Совета обороны СССР Маршалу Советского Союза, нашему товарищу и другу Леониду Ильичу Брежневу высшую награду — ордена «Победа».

Дорогой Леонид Ильич! Этой высокой наградой отмечаются Ваш большой вклад в победу советского народа и его Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне, Ваши выдающиеся заслуги в укреплении обороноспособ-

ности кровопролитных сражений на легендарной Малой земле, боев за Украину и Кавказ, за освобождение Румынии, Венгрии, Польши, Чехословакии. Находясь всегда на передовой, в гуще боёв, показывая пример несгибаемой стойкости и отваги, Вы вдохновляли их на героические дела во славу Советской Родины.

В эти торжественные минуты мы, Ваши товарищи по работе, испытываем большую радость и гордость. Мы гордимся и сердечно поздравляем Вас, дорогой Леонид Ильич, с высокой наградой. От всей души желаем Вам крепкого здоровья, неиссякаемых творческих сил, новых успехов в многотрудной, плодотворной и неутомимой деятельности на благо Коммунистической партии и Советского государства, во имя торжества коммунизма!

Речь Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Легко понять мои чувства сейчас. Для меня, человека, прошедшего всю войну от самого начала до самого конца, а затем в послевоенные годы постоянно связанного с жизнью наших Вооруженных Сил, ордена «Победа» — награда очень почетная, глубоко волнующая. Я от души благодарен за нее нашей пар-

тии, ее Центральному Комитету, Президиуму Верховного Совета СССР. Принимая эту награду, я думаю прежде всего о своих боевых друзьях, о солдатах, матросах, офицерах, генералах. В моей памяти оживают все, с кем бою о боев прошел через войну, с кем вместе мы пришли к победе. Победа стала величайшим свершением нашего народа.

Хочу сказать здесь об одной особой и очень важной стороне наших мирных усилий — об укреплении обороноспособности Советской страны. Я горд, товарищи, что получу эту высочайшую награду в дни 60-летия нашей Советской Армии, нашей Красной Армии, рожденной в огне Октября. Партия делает все, чтобы оборона нашей

страны была на должной высоте. Но укрепил свои Вооруженные Силы, мы ни в чем не пренебрегаем реальными потребностями нашей безопасности и безопасности наших социалистических друзей. Мы никому не грозим, никому не навязываем свою волю. Если разрядка будет продолжаться, если другие государства будут готовы и разоружению, за нами дело не станет. Мы настойчиво, последовательно и с каждым годом все более активно ищем подходы и решительно этой проблеме, вплоть до самого радикального — до всеобщего и полного разоружения.

Дорогие товарищи! Дорогие друзья! Принимая эту награду, хочу заверить вас и в своем лице всех коммунистов, всех советских людей, что и впредь, как на протяжении всей моей сознательной жизни, путеводной звездой для меня будут великие идеи Ленина, идеи коммунизма. У меня, как у каждого члена нашей партии, нет более высокого интереса, чем благо народа, благо Родины.

Речь товарища Л. И. Брежнева была встречена горячим, продолжительным аплодисментами. С высшей военной наградой товарища Л. И. Брежнева горячо поздравили руководители Коммунистической партии и Советского государства, видные военачальники, ветераны Великой Отечественной войны. Они пожелали Леониду Ильичу крепкого здоровья, плодотворной деятельности на благо советского народа, но имя мира и торжества светлых идеалов коммунизма. (ТАСС)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-ЛИВИЙСКОЕ КОММЮНИКЕ

По приглашению ЦК КПСС и Советского правительства член Генерального секретариата Всеобщего народного конгресса Социалистической Народной Ливийской Арабской Джамахирии майор Абдель Салам Азмед Джеллуа посетил Советский Союз с официальным дружественным визитом с 14 по 17 февраля 1978 года.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял А. С. Джеллуа и имел с ним теплую беседу, прошедшую в духе дружбы, существующей между двумя странами. В ходе встречи был рассмотрен ряд вопросов двусторонних отношений и выражено взаимное удовлетворение их позитивным развитием. Составился также обмен мнениями по важнейшим международным проблемам современности.

Между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и членом Генерального секретариата Всеобщего народного конгресса Социалистической Народной Ливийской Арабской Джамахирии майором А. С. Джеллуа состоялись переговоры, прошедшие в дружественной обстановке и в духе взаимопонимания.

Текст коммюнике публикуется в ежедневных центральных газетах.

★ ЭКРАН И ЖИЗНЬ

На Центральной студии документальных фильмов проходила творческая встреча коллектива работников студии с постоянным творческим активом ее авторов — журналистов, драматургов, писателей. Составился заинтересованный обмен мнениями по актуальным проблемам экранной публицистики.

★ КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Фестиваль польской музыки с участием известных композиторов и исполнителей братской страны пройдет нынешней весной в городах Советского Союза. Это предусмотрено протоколом о сотрудничестве на 1978 год между Министерством культуры СССР и министерством культуры и искусства ПНР.

★ Л. Н. ТОЛСТОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Москве 17 февраля состоялось заседание Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 150-летия со дня рождения Л. Н. Толстого. Открывая его, председатель комитета, первый секретарь Президиума Союза писателей СССР Г. М. Марков подчеркнул огромное значение предстоящего юбилея, подготовка к которому приобретает все большее значение. В планах празднования большое место займут публикации произведений Л. Н. Толстого, исследования о нем. В Академии художеств СССР открылся юбилейная экспозиция живописных и скульптурных портретов великого писателя, иллюстраций к его произведениям. Будут проведены Всесоюзная научная конференция, смотр толстовских спектаклей, показ кинофильмов.

УЗНАМЕНИ ОКТЯБРЯ

Вооруженным Силам СССР исполняется шестидесять лет. Праздник советской военной славы озарен светом шестидесятилетия Великой Октябрьской революции, исторических побед нашего революционного дела, в которых волею судьбы соединились интересы вдохновенного мирного социализма и последовательного осуществления ленинских идей о защите социалистического Отечества.

В докладе «Великий Октябрь и прогресс человечества» Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев с гордостью говорил: «Никогда еще страна наша не располагала таким огромным экономическим и научно-техническим потенциалом. Никогда еще не была столь прочна, столь надежна ее обороноспособность».

XXV съезд КПСС принял возмущенный курс, направленный на углубление разрядки международной напряженности. Вместе с тем он еще раз напомнил, что одним из решающих факторов обеспечения мирных условий для созидательной работы советского народа, сохранения всеобщего мира является поддержка Вооруженных Сил и обороноспособности СССР на уровне, с которым не могли бы не считаться империалисты.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ ШЕСТЬ ПО ЭКРАНАМ МИРА
На сокращение Ленинской премии (3-я стр.)
- ◆ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОЛОЩЕНИЯ
Дискуссия на тему «Что делает спектакль современным?» продолжает кандидат искусствоведения О. Ремез (4-я стр.)
- ◆ ЗЕНИТКИ НА ПЛОЩАДИ
Очерк С. Разгонова об архитекторе Всеволоде Смирнове (5-я стр.)
- ◆ ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ КАК МОГЛИ...
Статьи и корреспонденции, посвященные Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота (6-я стр.)

У ЗНАМЕНИ ОКТАБРЯ

(Юношанне. Начало на 1-й стр.)

ческой революции с преумножением социализма, определяется высоким уровнем классового и национального сплочения, политической сознательности, культуры и образованности, всей духовной жизни советских людей. Узы нерушимого боевого братства соединяют наши Вооруженные Силы с армиями стран социалистического сотрудничества.

Советская Армия и Военно-Морской Флот оснащены эффективными средствами противодействия любой агрессору. Ряды защитников Родины состоят из людей, беззаветно преданных партии и народу, лето представляющих размеры своей социальной ответственности. Под земной толщей, у пультов ракетных комплексов боевые ракетчики несут службу стратегическим ракетным — надежные часовые Отечества. В знойных песках и ледяных пустынях, на бескрайних равнинах и в заснеженной выси гор оттачивают боевое мастерство мотострелки и танкисты. Многие часы проводят в стратосферных высотах экипажи воздушных ракетносен, удаляясь на тысячи километров от своих аэродромов. Фантастические скорости покоряются летчикам-истребителям. Расчеты радиолокационных станций неустанно контролируют воздушное пространство у границ СССР. Обычным делом военных мориков стали длительные автономные походы, в том числе многомесячные подводные плавания ракетосубмаринных атомных в самых удаленных районах Мирового океана. За внешней размерностью жизни воинских коллективов, повседневной службы и боевой учебы солдат и матросов, сержантов и старшин, прапорщиков и мичманов, офицеров, генералов и адмиралов скрывается большое интеллектуальное, моральное и физическое напряжение, самоотверженность, нередко поднимавшаяся до высот истинного героизма. В обилие современного советского воина особенно ярко проявляются черты человека, вращающегося социалистическим образом жизни и соединяющего в себе непоколебимую идейную убежденность, творческую энергию, культуру, знания и умение их применять.

В процессе руководства военным строительством Коммунистическая партия принимает в расчет все источники, из которых Вооруженные Силы черпают свою непреодолимую боевую мощь. Одной из важнейших сторон партийно-политической работы в армии и на флоте, призванной активно формировать четкие мировоззренческие понятия советского воина, развивать в нем патристический и убежденный инстинктивизм, является приобщение личного состава частей и кораблей ко всем сокровищам социалистической культуры.

Требования к этой стороне деятельности военных советов, командиров, политоргана, партийных и комсомольских организаций непрерывно возрастают в связи с масштабностью современных задач коммунистического воспитания, обострением идеологической борьбы на мировой арене и необходимостью дальнейшего укрепления моральной стойкости воинов, продолжающих глубоким вторжением научно-технической революции в боевое дело, начавшимися сдвигами в общеобразовательной подготовке военнослужащих.

В 1927 году среди призванных было около 20 процентов неграмотных. Сейчас в Вооруженных Силах СССР доля военнослужащих с высшим и средним образованием вплотную приближается к 80 процентов, более половины офицеров получили высшее военное и военно-специальное образование. Советский офицер — это носитель высоких командирских, политических и инженерных качеств. Это умелый воспитатель. Это человек, который хорошо разбирается в литературе, искусстве, по-настоящему умеет ценить достижения социалистической культуры.

Вооруженные Силы СССР совершенств-

зуются как в качестве орудия внешней защиты социалистического Отечества, так и в качестве замечательной школы воспитания, своего рода университета социалистической культуры, политических и технических знаний.

В армии и на флоте в интересах обогащения политических знаний, формирования глубокой коммунистической убежденности воинов используется проверенная многолетним опытом система политической подготовки, основными звеньями которой являются марксистско-ленинская подготовка офицеров, политическая учеба прапорщиков и мичманов, политические занятия с солдатами и матросами, сержантами и старшинами. Этим же путем служит разветвленная сеть партийного образования.

На решение проблем идейно-политического воспитания, овладения высотами социалистической культуры направлена также разносторонняя агитационно-массовая и культурно-просветительная работа. К услугам воинов десятки домов офицеров, солдатских и матросских клубов, большое количество военных музеев. Перед личным составом частей и кораблей систематически выступают военные ансамбли песни и пляски, артисты армейских и флотских театров. Развитие творческих начал в военной среде привело к многократному умножению числа самодеятельных коллективов, студий изобразительного искусства, кино-студий, литературных объединений. Год от года расширяется представительство военнослужащих в творческих союзах нашей страны.

В Вооруженных Силах издаются создательские многотиражные газеты, журналы, групповые и флотские газеты, центральный орган Министерства обороны СССР — газета «Красная звезда».

Неопытный вклад в идейно-политическое воспитание воинов, их культурное развитие вносят творческие союзы и организации советских писателей, журналистов, композиторов, художников, киноматографов, работников театра и других видов искусств, члены Всесоюзного общества «Знание». Крепнут и развиваются традиции культурного шефства. Всенародное празднование шестидесятилетия Вооруженных Сил повсеместно активизировало военно-патристическую работу и подготовило условия для перехода к еще более согласованным действиям политических органов, партийных и комсомольских организаций армии и флота и широкого фронта государственных и общественных организаций страны, для дальнейшего углубления существующей между ними преемственности в деле коммунистического воспитания.

Славная годовщина вызвала прилив жизненных сил и энергии у убежденных сержантов и ветеранов. Она еще более приближала молодых строителей и защитников нового общества к героической истории Советского государства, усилила их постоянное стремление достойно продолжать революционные, боевые и трудовые традиции. Армейской и флотской молодежи, пришедшей к юбилейному дню с высокими результатами в боевой учебе и службе, мощный импульс для дальнейшей настойчивой борьбы за немедленное выполнение задач 1978 года дает приближение XVIII съезда ВЛКСМ и шестидесятилетия Ленинского комсомола.

Все помнит и дела советских воинов объединит беззаветное служение Отчизне. Вооруженные Силы СССР — бесценный и надежный часовой у знамени Октября, знаменем мира и общественного прогресса — на почетном посту, который шесть десятилетий назад доверили им партия и народ.

А. СОРОКИН,

вице-адмирал, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.



«Т Е Б Е, КРАСНОЗВЕЗДНАЯ ЛАВА»

СЕГОДНЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ СТОЛИЦЫ ОТКРЫВАЕТСЯ
ВЕССОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «60 ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ»

Эпиграфом к выставке взяты ленинские слова, сказанные в 1918 году и подтвержденные всей героической историей Советского государства: «Революция лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защищаться». Защита революции, социалистической Родины в гражданской войне, в Великую Отечественную, сегодня — это мощь советского оружия, охраняющего мир на земле, и люди воинского долга, в чьи руки страна вложила это оружие, — вот единая повесть, которую развешивает выставка и которая вызывает в нас чувства гордости и восторга.

На выставке произведения старые, произведения новые. Те полотна, что стали классикой советской живописи, и полотна художников, в новом поколении поднимавших воинскую честь отцов. Год за годом, сражение за сражением, победа за победой — от штурма Зимнего и до красного знамени над Рейкстагом. Год за годом — бойцы, перед памятью которых испытывалось душевное волнение, как перед вечным огнем воинской славы. Только ли это летопись в красках, пластике, лирике карандаша? Нет, больше, гораздо больше — тут все сродни: наша любовь и Отчизне, восхищение его ратным мужеством, вера в его неизбежную и великую революцию, которая умеет себя защищать.

Это знаменательно — как связаны в своей истории наша армия и наша изобразительная культура. Понятия армия и культура, начисла в своем знаменитом девизе высшего гуманизма и революционной справедливости, стала родной матерью искусства художника. Вспомните доверенные юбилейные выставки, приуроченные к славным датам Красной Армии, — какие это праздники художественного творчества! Становление, развитие социалистического реализма в изобразительном искусстве во многом связано с военной, патристической тематикой, с героикой революции. Вдохновенные полотна Митрофаня Гракова, Студии военных художников, названных его именем, равно

как и труды многих и многих талантливых балетистов, великолепный ансамбль батального искусства в Великую Отечественную войну — это и заслуга, и гордость наших Вооруженных Сил. Где, когда, в каких ных исторических и социальных условиях так породились бы оружие солдата и кисть художника!

«Взаимодействие родов войск» — так говорят военные... Вот только что мы прочитали воспоминания Л. И. Брежнева «Малая земля»: в них сказано и то, как труд художника влиял в боевую струю и помогал громить врага. С отеческой теплотой пишет Леонид Ильич о работе художников Б. Проорокова, В. Цигала, П. Киричева, создавших обширную галерею героев тех легендарных боев. Слева — военный художник, который рисовал солдат! Слева — солдат, прославляющему талантом художника!

С воинской, героической тематикой искусство выходит ныне на авансцену решения задач высокопартистических. На выставке много произведений о нынешнем Дне Советской Армии. Зритель ощутит в них преемственность чести защитников Родины. Защитников Родины — победителей в минувших сражениях. Это о благодарной памяти народа к своей армии сказал когда-то Маяковский — от имени искусства мы повторяем строки поэта:

В одну благодарную сливаем слова тебе,
краснозвездная лавя.
Во змни вжюк, товарищи,
вам —
слава, слава, слава!

Е. ВОСТОКОВ,
генерал-майор, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

С. АНТОНОВ. «Время — секунды».
Л. НАРОДИЦКИЙ. «Тревога».

У к а з
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Лебедева А. К. орденом
Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского искусствознания и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать директора Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР тов. Лебедева Андрея Константиновича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
16 февраля 1978 г.

У к а з
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного
художника СССР тов. Тельжанову К. Т.-Б.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Тельжанову Капаффию Темир-Булатовичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
16 февраля 1978 г.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

В министерствах и ведомствах

В столичном кинотеатре «Октябрь» состоялся заседание расширенной коллегии Госкино РСФСР, на котором были подведены итоги выполнения плана организации кинофикации и кинопроката и намечены задачи на нынешний год.

В работе коллегии принял участие заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Кочемасов, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашнов, руководители киностудий и органов кинофикации республики.

Заседание открыл председатель Госкино РСФСР А. Филиппов.

В отчетном докладе первый заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соловьев отметил, что детали кинофикации и кинопроката ознаменовали итоги юбилейного года новыми трудовыми успехами. Их усилия направлены на дальнейшее повышение роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Докладчик подробно остановился на кинопроизводстве, призванном пропагандировать советский образ жизни, повышающее производительность труда, улучшение качества продукции, дальнейшее развитие сель-

ского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР.

Вместе с тем докладчик указал на ряд негативных моментов, еще имеющих место в работе кинооператоров и прокатчиков РСФСР. Недостаточно внимания уделяется рекламе и информации населения о новых фильмах, не везде изжит шаблонный подход к репертурному планированию. Надлежит полностью выявить неиспользуемые резервы кинотеатров, повысить их посещаемость.

В прениях по докладу К. Соловьева выступили руководители областных, краевых и городских управлений кинофикации РСФСР.

Музей и современность. — этой теме была посвящена научно-практическая конференция, организованная Министерством культуры Московской ССР и Музеем истории Компартии Молдавии.

В ее работе приняли участие сотрудники государственных и общественных музеев республики. Участник конференции прослушал ряд докладов, посвященных созданию и совершенствованию экспозиций, отражающих современный период, присутствовал на практических занятиях в музее.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Петру Андрееву Алексеичу — артисту Центрального академического театра Советской Армии.

Да, весь полк — дети Матросова. Автомат героя в музее, но Родина доверила его сыновьям отличную технику, мощные танки и бронемашину, и гвардейцы понимают это. Всегда начеку, всегда в боевой готовности мотострелки-матросовцы.

Секретарь комсомольской организации 1-й роты гвардии младший сержант Владимир Воробьев рассказывает:

— В нашей роте служат представители девяти национальностей. Латыш Алар Митринис и украинец Сергей Присяжний, литовец Валодас Цириутас и белорус Василий Мура. Мы — одна семья, мы — единое целое. И тяготи службы, и ее радость — все делится поровну. Иначе не может быть. Ведь мы — матросовцы!

В военной присяге нет слов, которые начертаны в одной из комнат музея боевой славы полка. Но каждый матросовец, безусловно, поднимается под ними:

Мы в любую минуту готовы
Твое бессмертный бросок повторить!

С. СОБОЛЕВ.

ИМЕННЫЕ ЧАСЫ

В русской военной истории есть много славных имен, которые мы пронесем с признательностью. Среди них имя героя Отечественной войны 1812 года, полного георгиевского кавалера, военного министра, генерала Михаила Богдановича Барклая-де-Толли.

Уже выведя из-под удара Запорожскую Армию, Барклай привел ее в полный порядок на соединении с остальными русскими армиями. Он был честен и храбр. Россия была его родиной, которую он любил.

Все потомки Барклая носили военные мундиры. Но уже его внук в 1918-м сменил погоны полковника царской армии и княжеский титул на красноармейскую гимнастерку. И первой его наградой от Советской власти стали именные часы с надписью «Честному воину РККА от ВЦИК».

Сегодня фамилию полководца носит его праправнук — преподаватель Челябинского высшего военного автомобильного училища Олег Антонович. Капитан-инженер, специалист I класса, член Коммунистической партии. Когда он родился, войны оставалось еще на два долгих года. Нелегкое детство запомнилось на всю жизнь. После школы работал шофером. И вот однажды когда он вернулся из очередного рейса, на столе его ждала телеграмма из Москвы, из «Военно-исторического вестника». Его приглашали на празднование 150-летия Бородинской битвы.

В Центральном театре Советской Армии, где проходило торжественное собрание, рядом с прославленными военачальниками, маршалами, генералами и адмиралами Великой Отечественной сидел молодой техник, кто защищал честь России на Бородинском поле и на Березине, кто гнал Наполеона по Смоленской дороге и триумфальным маршем входил в Париж. Сидели потомки Дениса Давыдова и Доктора, Ржевского и Варяда. Тогда Олег уже твердо знал, что свяжет свою судьбу с армией.

Через три года он снова пошел в Москву — курсантом Челябинского автомобильного

«КИНО ПРО ДЕДА»

Когда Валентину было лет шесть или семь, отец повел его в кино. Фильма была неважная, часто рвалась, экран маленький и грязный. Но что это было за кино! Начив сидел за крестьянским столом и, хитро усмехаясь в пушистые усы, двигал по столу картошки. А потом, в решающую минуту, замолк пулемет, и бойцы победили, но из-за бутылки сверкнул клинок, и лихач конница бросился на врагов. Впереди птицей летел наездник, и бурна за его спиной развевалась, как могучие снарядные крылья. Когда они выходили из зала, маленький Валя спросил, потрясенный увиденным:

— Папа, а про кого это кино?

— Про того? — переспросил отец. — Это, сынок, про твоего деда.

Так Валентин Александрович «познакомился» с дедом. То, что его фамилия Чапаев, он знал уже твердо. Но что это Чапаев — его дед, это в голове не укладывалось... В семье все были военными. Поотому Валентин Александрович с детства привык и тому, что часто отец приходил со службы и уставо говорил о матери, Федосеевой: — Ну, здравствуйте, переезжает в другой округ.

А потом началась война. Александр Васильевич, командир противотанковой батареи в первый же день ушел на фронт. И встретился он уже после Победы.

Перед Валентином Александровичем никогда не стояло выбора — кем быть Чапаеву или кем быть иным? — только военным! И когда в 1943-м открыли суворовские училища, в первом наборе был и он. Как завидовали

они, мальчишки, своим отцам и старшим братьям, которые не сидели за партами, а были фашистов, глядя их с родной землей! Но никогда в училище не приходил «похоронный», и тогда все становилось ядром серьезным, и мальчишким губы шептались: «На фронт, скорей бы на фронт!» Но потом пришла победная весна и огромная, ни с чем не сравнимая радость.

Тот незабываемый парад Валентин Александрович запомнил навсегда. Суворовцы стояли перед началом парада возле яшиков, в которых лежали фашистские знамена уже не существующих дивизий. Потом эти знамена швырнули и подожгли Матросовы.

НАСЛЕДНИКИ

На дальних границах и в больших городах, в глухой тайге и знойной пустыне жмут и работают люди, которым страна доверила свою покой и мирный труд. У них разные званья в петлицах, разные звания и должности, но все они, от солдата до маршала, выполняют свой долг, и мы споймим: то, что создано народом, защищается надежно, бдительно, стойко.

Сегодня наш рассказ о тех, кто достойно продолжает дело отцов и дедов, чья семейная традиция стала защитой Родины.

Всю жизнь Валентин Александрович любил технику. Самолет! Вот средоточие самой передовой научной и технической мысли! И вчерашний суворовец поступает в авиационно-техническое училище. Отец, Александр Васильевич, узнал об этом, сказал:

— Ну, что ж, ты, повзрослел, прав. Армия нужна инженеру.

После училища он с отцом выдвинулся редко. Валентин служил в Польше, отец — воем Москвой. Сын в Прибалтике, отец — на Украине. Когда случайно совпала отпуски, они встречались в Москве, на квартире Александра Васильевича на Ленинградском проспекте. И прежде всего Валентин шел к жещиной на стене висевшей любительской фотографии. Из него с добрым приниором смотрели глаза дед, так хорошо знакомые по многим портретам. Те же усы вразлет, которые запомнились ему в фильме, бурна за спиной, рука на шапке... Александр Васильевич под-

МАТРОСОВЦЫ

Каждый год, 23 февраля, в музей боевой славы полка приходит третьеклассник шлод. Воином повязывают им в этот день повисерие галстуки. И этот день наверняка запомнится мальчишкам и девочкам на всю жизнь — их принимали в пионеры в гвардейском полку, который носит имя Александра Матросова.

Ему было всего 19, когда он шагнул в бессмертие. И на самом видном месте в музее, рядом с портретом героя — приказ народного комиссара обороны.

23 февраля 1943 года, горюющий в нем, гвардии рядовой гвардейского полка Александр Матросов в решающую минуту боя с немецко-фашистскими захватчиками за деревню Краушун, проявивший и героическому долгу, закрыл своим телом амбразуру, пожертвовав собой и тем обеспечив успех наступающего подразделения.

Этим же приказом Герой Советского Союза Александр Матросов навечно зачислен в списки 1-й роты, а полк, в котором он служил, стал носить его имя.

Время безжалостно. Каждый год все меньше и меньше ветеранов части, сослуживцев Матросова приезжает на торжества в полк. Мало осталось свидетелей подвига, мало участников того боя. Вперед были еще не одна тысяча километров по дорогам войны, бои, госпитальные койки.

Хорошо сражались матросовцы. Документы, собранные в музее, рассказывают об этом. Только в одном лишь бою у белорусской деревни

МЫ В ЛЮБУЮ МИНУТУ ГОТОВЫ ТВОЕ БЕССМЕРТНЫЙ БРОСОК ПОВТОРИТЬ!

С. СОБОЛЕВ.

НАЙДЕНЫ УНИКАЛЬНЫЕ КИНОКАДРЫ



ПАМЯТЬ ИСТОРИИ

Среди многочисленных исторических свидетельств и исторических кадров документальной кинохроники занимают особенно прочное место. Их на зря называют зрительной памятью истории.

Исключительную ценность представляют кинодокументы, относящиеся к начальной поре строительства Вооруженных Сил социалистической республики. Хроникально-документальные фильмы и отдельные кинокадры, запечатлевшие людей и события того неповторимого времени, хранятся в Центральном государственном архиве кинофотодокументов СССР и служат объектом пристального внимания исследователей, кинематографистов, ветеранов армии.

В фондах архива военной киноленты наряду с лентами, давно ставшими зрительной хрестоматией по истории гражданской войны, есть уникальные кадры, на протяжении многих лет остававшиеся неизвестными широкому кругу зрителей и исследователей. В их числе небольшая лента, на которой московский кинооператор П. Ермолов заснял вступление в Киев в феврале 1919 года знаменитого Богунского полка под командованием легендарного Шорсы.

Кадры навсегда сохранили некий, неяркий свет зримого дня, когда богунцы двинулись к Киеву по Черниговскому шоссе. Шорс на белой лошади отвечает на приветствия киевлян, вышедших встречать своих освободителей под лозунгами: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Да здравствует мир между народами!

Другие кадры, снятые оператором Доредом, запечатлели Н. И. Подойского в мае 1918 года, когда он находился в Тамбове и принимал военную присягу у войск местного гарнизона. Известный большевик-киевлянин Николай Ильич Подойский занимал тогда должность председателя Высшей военной инспекции и непосредственно участвовал в формировании первых красных частей. Здесь же Василий Исидорович Киквидзе, чье имя известно по многим страницам истории гражданской войны, сформировал свою прославленную дивизию. Мы видим Киквидзе в наряде кинооператора рядом с Подойским.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ФЕВРАЛЬ

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

К 60-летию Вооруженных Сил СССР помещены беседа с генералом армии П. Батовым, другие материалы. Под заголовком «Эфир и аудиторня: формы взаимодействия» публикуется статья доктора филологических наук, профессора Е. Прозорова. Журнал принимает участие в дискуссии, развернувшейся вокруг телеэранизации романа А. Тютчева «Хожение по мукам», публикуется выступление критика П. Анисимова и отзывы зрителей. Среди других материалов — рецензия на телефильм «К Ленину, в Кремль» и фильм-биографию великих строек, размышления журналиста над письмами радиослушателей — подростков, репортажи со съёмочных площадок.

«БИБЛИОТЕКАРЬ»

Номер открывается передовой статьей «Под ударного труда — о задачах библиотеки в свете решений декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС». Среди статей — обзор «Средства «Совхоза оружие», В. Шумкина «Великие подвиги советского народа и ложь буржуазных фальсификаторов посвящения 60-летию Советских Вооруженных Сил. О сотрудничестве комсомола и библиотеки рассказывает статья А. Молчанова. «Чуство полтав».

«В МИРЕ КНИГ»

60-летию Советской Армии посвящены беседы с Главным маршалом бронетанковых войск П. Ротмистровым, главкомом ВВС М. Смирновым «Вечное оружие» — о роли книги в жизни советских воинов. О том, как Маршал Советского Союза Г. К. Жуков работал над книгой «Воспоминания и размышления», рассказывает редактор этой книги А. Мирнин. Работники Россельхозиздата делятся опытом внедрения новых форм организации издательского процесса и материального обеспечения. В статье А. Александрова «Формы обратной связи» говорится об изучении читательского спроса, организации пропаганды и распространения литературы.

творческая дискуссия

Разговор об искусстве перевоплощения, на мой взгляд, несомненно затнущся. Если сопоставить все вышесказанное в ходе вековой дискуссии, поразило ровное постоянство мифологии, странная повторяемость сюжета, неслучайность стилизации, неслучайность стилизации, неслучайность стилизации.

Состоявшийся не так давно телевизионный вечер Олега Табакова, стал очередной ареной теоретической битвы. Казалось, об артисте забыли. Выступавшие деятели искусства не столько обсуждали его творчество, сколько ставили свои вопросы на него. Настроение было не совсем так. Впервые он был упомянут Николаем Гавриловичем Чернышевским в его рецензии на книгу П. Н. Тютчева «Детство. Отрочество. Юность». Приведу эти слова, столь основательно позабытые нами:

«Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

Эти слова — лучшее свидетельство преемственности традиций русской литературы и русского театра, основательности и всеобщности принципа «идти от себя». Мы говорим о самоуглублении, — писал далее Чернышевский, — о стремлении и неуклонном наблюдении над самим собой. Заменяя человеческое действие, иструстрацией, спешением событий, влиянием обстоятельства и отнюдь не своим изучением, внимательно наблюдая других людей; но все знание, приобретаемое этим путем, не будет иметь ни глубины, ни точности, если мы не изучим современнейших законов психической жизни, игра которых открыта перед нами только в нас самих (собственном) «амосознании».

ЮБИЛЕИ нашей армии

Красной Армии, Советской Армии. Шестидесят героических лет... Их достойно отразили наша кинохроника, наше документальное кино и телевидение. И как долго был в долгу перед современной армией художественный кинематограф, находившийся врасплох и врасплох, слова глетельные и сильные для фильмов о днях минувших, о гражданской войне и Великой Отечественной и так скупо и скудно повествовавший о делах сегодняшних солдат и офицеров.

Борьба быть необъективной, а прилежно и тщательно просмотрела журнал «Искусство кино» за десять последних лет, начиная с 1968 года, и с трудом отыскала небольшой список всего из нескольких фильмов. Дело начало улучшаться в самые последние годы.

Несколько лет тому назад молодой сценарист Александр Миндадзе, отслужив в армии, написал сценарий «Весенний призыв», который для него стал одним из первых фильмов в его биографии, а для нас, кинематографистов, новым словом в раскрытии нашей армии на экране. Фильм вышел в 1976 году. А в 1977 получил серебряную медаль имени Александра Петровича Довженко. И хотя был этот фильм на первом взгляд прост и скромен, автор не избрал нового киноязыка и не открыл изысканных киноприемов, а не боится сказать, что для тех, кто пришел к этой теме после него, он стал мертвым, на котором протвержились штампы, привычные и поверхностные решения, установившие представления, отработанные ходы.

Потому что после фильма режиссера Павла Любимова, снятого по сценарию Александра Миндадзе, не было уже возврата ни к «Неформальным водам», ни ко многому другому, оказавшемуся безнадежно устаревшим.

Время от призыва до призыва — тонкий и точный анализ влияния армии на становление личности в самый первый, самый трудный для молодого человека период, история гражданского подвига между солдатом и офицером.

Если завтра на параде...

Нетрадиционность — вот что неожиданно и преректорно отличает фильм П. Любимова и А. Миндадзе. Нетрадиционность — это не только сюжет, но и характеры. Нетрадиционность — это не только сюжет, но и характеры. Нетрадиционность — это не только сюжет, но и характеры.

Много общего у этих трех фильмов. Все они — о начале. Начале пути Аллы Полухиной к обретению самого себя в сложной взаимосвязи с армейским коллективом. Начале службы молодых офицеров. И те коллизии, в которые попадают герои, становятся школой жизни, школой воспитания не только воли и характера, но и высокой нравственности и человечности.

И в то же время это фильмы разные, непохожие, нетрадиционные. Александр Твардовский писал о том, что в дни боев он глубоко уяснил себе, что называется, прочувствовал, что наша армия — это не есть особый, отдельный от остальных людей наш обществу мир, а просто это те же советские люди, поставленные в условия армейской и флотской жизни... Задача — проникнуть в их душу, внутренний мир, почувствовать их, как свое поколение...

Прочувствовать, как свое поколение... Это, пожалуй, удались авторам «Весеннего призыва», «Строгой мужской жизни», «Если завтра на параде».

Если завтра на параде...

«Строгой мужской жизни», «Если завтра на параде», «Если завтра на параде».

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

Если завтра на параде...

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

Если завтра на параде...

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

«Если завтра на параде» — это фильм о жизни современной армии. В нем показаны не только быт солдат, но и их характеры, их отношение к жизни.

Оставаясь самим собою

«ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ?»

Быть может, речь идет об одном из давних писем Михаила Семеновича Шукшина С. В. Шумкину, в котором тот советует «взглянуть» на не в шкуру, а в «кожу» действующего лица. Это требование Шукшина справедливо. «Взглянуть в кожу» входит в число служебных обязанностей артиста. И если он туда «не взглянет», значит плохо работает. Но ведь вопрос не в том, что нужно, а в том, как такое осуществить. А это, как показала вековая практика, не так-то просто.

И Константин Сергеевич Станиславский, вводя в сценический обиход и театральную теорию принцип «идти от себя», пролагая путь к этому самому «взгляду». Этот принцип стал основополагающим в школе переживания.

Мы часто пользуемся и другим термином: «жизнь человеческого духа», несколько обобщенные, что и он принадлежит К. С. Станиславскому. Однако это не совсем так. Впервые он был упомянут Николаем Гавриловичем Чернышевским в его рецензии на книгу П. Н. Тютчева «Детство. Отрочество. Юность». Приведу эти слова, столь основательно позабытые нами:

«Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

И если мы не изучили человека в самом себе, никогда не достигнем глубокого знания людей. Та особенность таланта графа Толстого, о которой говорили мы выше, доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа (подчеркнуто мной. — О. Р.) в самом себе: это знание драгоценно... потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...»

КНИГА — ОРУЖИЕ

«Книгам о Советской Армии посвящены эти номера» — сообщает на первой странице вышедшего номера «Книжки» редакция. Рассказывает заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота вице-адмирал А. Сорokin.

ТАЛАНТ ДОБРЫЙ И СТРОЙ

Первая рецензия Сергея Львовича Цимбалы была опубликована полвека назад, а на письменном столе старейший ленинградский театральный критик осталась неоконченной статья о последних ленинградских премьерах.

Доктор искусствоведения, профессор, замечательный педагог, он прежде всего был критиком — в силу темперамента, склада дарования и, главное, не стареющей, поминутно юнцовой влюбленности в театр. Он написал полторы тысячи статей, рецензий, очерков, обзоров, выступил в свет около 20 книг — и все они посвящены современности.

Его театро-критическое наследие — настоящая летопись истории советского театра, ибо не было, вероятно, ни одного знаменитого театрального события, на котором он бы не откликнулся статьёй доброй и строгой.

Г. ТОВСТОНОГОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Ю. ТОЛУБЕВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, ЛЕНИНГРАД.

премьеры

Рождение оперы

Опера М. Карминского «Иркутская история» написана по одноименной драме А. Арбузова...

Иркутская история в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки

К удачной премьере всего хотелось бы отнести первую оперу, которая несет в опере большую музыкально-драматургическую нагрузку...

Виктора, много интересных и выразительных страниц, особенно в первой половине оперы...

Особенно интересные оперы выполняются в основном слушателями-сопранами. Из вокальных партий выделяется партия Лилии...

Письмо из довоенной поры

Многие годы писатель Анатолий Алексин известен как один из наиболее любимых писателей современности...

«Пойдем в кино» на сцене Московского театра

В заостренной конфликтной ситуации, поднимая вечную нравственную тему — тему верности, Алексин иронично соединяет ее с проблемой нравственности поколений...

Ю. Пологонкин, зрители пишут

Ю. Пологонкин, зрители пишут. Ю. Пологонкин, зрители пишут. Ю. Пологонкин, зрители пишут.

Ждем следующих выпусков

С большим удовольствием мы смотрим первую передачу цикла «Салют, фестиваль».

Несокрушимая и легендарная

Книга книги, посвященная 60-летию Советских Вооруженных Сил, выпускает Воениздат...

Международные маршруты Вознесения Баяна

Следом за оперой продолжилось гастроли известного советского баяниста народного артиста РСФСР Юрия Казакова...

Скоро на ваших экранах

В Короткие минуты затишья. Если завтра вечером после захода солнца вы просидите у телевизора...

Подъем в кино

Тема делает первые шаги. И не удивительно, что наряду с новыми интересными темами, темами, связанными с детскими воспоминаниями...

Скоро на ваших экранах

В Короткие минуты затишья. Если завтра вечером после захода солнца вы просидите у телевизора...

Ю. Пологонкин, зрители пишут. Ю. Пологонкин, зрители пишут. Ю. Пологонкин, зрители пишут.



люди искусства

Зенитки на площади

Сергей РАЗГОНОВ

— В металл надо вникать. Слова эти Всеволод Петрович и основательно, с той уверенной убежденностью...

Зенитки на площади

Сергей РАЗГОНОВ

В металл надо вникать. Слова эти Всеволод Петрович и основательно, с той уверенной убежденностью...

Одним из наиболее любимых писателей современности...

В заостренной конфликтной ситуации, поднимая вечную нравственную тему...

Ю. Пологонкин, зрители пишут. Ю. Пологонкин, зрители пишут. Ю. Пологонкин, зрители пишут.

С большим удовольствием мы смотрим первую передачу цикла «Салют, фестиваль».

В Короткие минуты затишья. Если завтра вечером после захода солнца...

Ю. Пологонкин, зрители пишут. Ю. Пологонкин, зрители пишут. Ю. Пологонкин, зрители пишут.

В металл надо вникать. Слова эти Всеволод Петрович и основательно, с той уверенной убежденностью...



Отвечаем читателям

В номере 13 «Советской культуры» под рубрикой «Отвечаем читателям» мы опубликовали некоторые письма читателей и ответы на них. В редакцию поступают письма с просьбой и впрямь продолжить эту своеобразную беседу. С удовольствием принимаем предложения. Теперь рубрика «Отвечаем» читателям будет печататься постоянно.

Прочитала о созданном в Англии новом методе реставрации грампластинок, позволяющем мгновенно восстанавливать старые диски. Что это за метод?

Т. БАРЫШНИКОВА, НИЖЕВ.

Реставрация записи — сложный процесс. Микроскопические повреждения на пластинке — выбоины, сколы, потертости — имеют микроскопические размеры и не поддаются восстановлению. Шумы удаляются в процессе многократных переаудио с фильтрующей тарелки или иных звуковых частот. Недавно лондонские ученые рассказали о новой технологии реставрации дисков с помощью созданного ими электронного оборудования, которое отсканирует поврежденную звуковую дорожку, «вырежет» этот участок и заменит его «синтетическим сигналом», полностью отвечающим тону оригинала. Но пока это эксперимент.

Газета уже рассказывала о Грете Гарбо и ее судьбе. Хотелось бы знать, существуют ли биографии этой актрисы? Если да, то издана ли она?

А. ХАРДИКОВ, БЯНСК.

Грета Гарбо, с 1941 года живущая в уединении, долгие годы собирала материалы и своей биографии. На основе которых ее давний друг Антонио Гравани и написала биографию знаменитой актрисы. Однако рукопись до сих пор не издана. Пресса на ее публикацию приобретено нью-йоркским издательством «Симон энд Шустер» с обязательным условием: книга может выйти в свет лишь после смерти актрисы.

Выдающийся режиссер и актер Чарльз Спенсер Чаплин родился в Англии. Хотелось бы узнать, как намерены увековечить память этого человека на его родине?

Ю. ШУГРИН, МОСКВА.

Имя Чаплина увековечено в его творчестве. Во время Международной ассоциации комедиантов фильма, которая пропагандирует издание почтовых марок с портретом Чаплина и выступает за создание академии киноискусства его имени, предложена в каждом из крупнейших городов мира одна из улиц назвать улицей Чаплина. Жителями Лондона поднят вопрос об установлении новой знаменитой достопримечательности. Впрочем, реальных шагов в этом отношении пока не делается по ряду причин, в том числе и социальных.

В свое время много говорилось о дочери американского миллионера Патти Херст, ограбившей банк. Чем закончилась вся эта история?

Г. ФЕДОРОВ, ЛЕНИНГРАД.

В 1976 году завершился судебный процесс над Патти Херст, дочерью американского газетного магната. Дело слушалось при закрытых дверях. Патти Херст обвинялась в участии в убийстве, вооруженном ограблении банка и в других не менее грязных уголовных преступлениях. Действие закона «принципальности» в 1974 году участвовала в ограблении банка в Сан-Франциско. Телевизионные кадры, которые след за всеми посетителями, сделали и снимки налетчиков. Патти была сразу опознана на фотографии, где она прикрывала остальных бандитов с автоматом в руках. Вскоре грабители вместе с Патти «взали» магазин со спортивными товарами в Лос-Анджелесе, укрывшись там, и заодно его ограбили. Патти сказала со своим союзником до конца 1975 года в разных городах США, после чего была арестована. Ее отец, миллионер Херст, нанял самого лучшего адвоката, который, как сообщала швейцарская газета «Нойе цюрихер цайтунг», получил от Херста миллион долларов на «последующие расходы», но так и не смог спасти дочь от суда. Однако миллион долларов сделала свое дело. Судья, увидев «Нойе цюрихер цайтунг», которые осудили Патти на восемь лет тюрьмы, и прокурор, который требовал для дочери газетного короля двадцатилетнего заключения, были озадачены. Новый судья за несколько месяцев добился освобождения бандитки под залог в полтора миллиона долларов. Сейчас залог возмещен и Патти свободна. Она обвинялась со своим телохранителем, потребовала от родителей несколько миллионов долларов в качестве выкупа. Также еще один пример абсолютного морального разложения «власть имущих» в мире капитализма, поправку справедливости и превращения суда в предмет купли и продажи.

Л. БОРИСОВА.

ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ

Всего несколько страниц истории, штурм, запечатлешенный подвиги армии Страны Советов от первых дней Великой Октябрьской социалистической революции до освобождения Европы от фашистского ига. «Вперед, красногвардейцы!» — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

В центре Праги, в одном из красивейших парков, возмущается как символ вечной дружбы советского и чехословацкого народов скульптурная композиция народного деятеля искусств ЧССР Карла Покириого «Братство».

На Шинке бережно сохраняется мемориальная плита, установленная сыновьями в честь отца — погубивших русских воинов — освободителей Болгарии.

Вдали от русской матери — земли. Здесь пали вы за честь. Отчины милой И клятву верности России принесли...

В творчестве зарубежных деятелей искусства одной из самых волнующих тем остается образ советского воина — надежного защитника исторически завоеванных Октябрем.

политина идеология



ЗА РУБЕЖОМ

культура искусство

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

О ГОДАХ СЛАВНЫХ И БОЕВЫХ

«60 лет Советской Армии — 60 славных боевых лет на страже социализма» — так называется выставка, открывшаяся в Берлине в помещении Императорского государственного библиотечного Экспонирова на ее 20-й годовщину. Фотографии и книги знакомят посетителей с главными этапами великого славного боевого пути Советских Вооруженных Сил, защитивших рабоче-крестьянскую власть от интервентов и контрреволюционеров, отстаивавших Родину и освобождая народы Европы от фашизма в годы Великой Отечественной войны.

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ

В Праге состоялся учредительный съезд Союза чехословацких художников. В нем приняли участие 150 делегатов. С докладом на съезде выступил председатель Союза чехских работников изобразительного искусства, народный художник Йозеф Гавлин.

ГАЗЕТА, ЗОВУЩАЯ ВПЕРЕД

Исполнилось 47 лет со дня выхода в свет первого номера центрального печатного органа

КОНЦЕРТЫ В АНГОЛЕ

В рамках соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Анголой в Луанде начал гастроли вокально-инструментальный ансамбль «Гам». Программу гастрольной поездки составили концертные программы в столице, так и в провинциальных городах страны.

СОВЕТСКАЯ КНИГА ВО ФРАНЦИИ

Выставка советской книги открылась на одном из самых оживленных бульваров французской столицы Сен-Жермен. В залах национального общества издателей, предпринятых представлено свыше трехсот книг. Сейчас тридцать издательств Франции поддерживают контакты со Всесоюзным агентством по авторским правам (ВААП).

От рождения до наших дней

В гарнизонных клубах Войска Польского проходил декада фильмов, посвященная 60-летию Советских Вооруженных Сил. Богатым и разнообразным репертуаром художественных фильмов польским зрителем были представлены: «Солдаты свободы», «Судьба человека», «Юристы».

Последний фильм Ристо Ярвы

Лучшим фильмом Финляндии 1977 года Союз кинорежиссеров назвал «Год зайца». Фильм режиссера Ристо Ярвы. Фильм проливает свет на стремления человека к сохранению окружающей среды.

Единственное во всей Латинской Америке

В одном из живописных районов Гаваны — Кубанья — находится необычное учебное заведение, которое по праву можно назвать единственным не только на Кубе, но и во всей Латинской Америке. Это молодое национальное цирковое училище, существующее всего лишь первый год. Овладевший мастерством студентам помогают опытные преподаватели. Среди них есть два советских педагога — Н. Пискачев и И. Байков.

Ю. СВЕРДЛОВ, ГАВАНА.

Стив МакКуин в фильме «Враг народа»

Стив МакКуин, известный советскому зрителю по фильму «Великолепная семерка», закончил работу над необычной для него ролью провинциального доктора Томаса Стокмана в фильме «Враг народа», созданном по одноименному произведению норвежского классика Генрика Ибсена. Фильм выйдет на экраны США весной этого года.

Ю. СВЕРДЛОВ, ГАВАНА.

Там, где попирают права человека на мушке охотника

Патинка в Хьюстоне (США) началась после телефонных звонков. Они раздавались во многих домах города и неизменно от имени местных жителей борьбу против евреев и цветных. Мы предлагаем вознаграждение в 5.000 долларов за каждого еврея или цветного, убитого при попытке наехать на голову человека...

Способности тоже не нужны

Когда жителя Мюнхена Эльмера Эдери было двадцать лет, он получил специальное разрешение преследовать легиона в университете. Исключительные математические способности юного мюнхенца позволили ему вскоре получить университетский диплом. Его специальность — абстрактная теория относительности, математическая логика и дифференциальные уравнения.

Способности тоже не нужны

С того дня, когда Эдери был в торжественной обстановке вручен диплом и сказаны высокие слова о его исключительных способностях и блестящем будущем, прошло несколько лет. Сейчас юному 21 году, он до сих пор не может найти работу. Оказалось, что его талант и знания никому не нужны.

Способности тоже не нужны

Армия молодых людей с дипломами, но без работы растет в ФРГ с каждым днем. Недавно журнал «Шпигель» опубликовал статью, в которой говорится, что проблема занятости в стране в ближайшем будущем не будет решена. Число безработных возрастет к

30 лет назад, 20—25 февраля 1948 года, трудящиеся Чехословакии одержали победу над реакцией. Победоносный Февраль стал для чехского и словацкого народов знаменем торжества народной демократии.

К 30-летию победоносного Февраля в Чехословакии

Политика культурного развития, с которой Чехословакия вступила в 1948 году на путь социализма, последовательно опиралась на ленинскую программу культурной революции, превращая в практическую культуру строительства в СССР. Ленинские принципы творческой культуры были перенесены в конкретные условия современного социалистического развития Чехословакии.

Иозеф ГАВЛИН, секретарь ЦК Компартии Чехословакии

НАРОД — ТВОРЕЦ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

В диалектическом единстве с этим разрабатывался и национальный характер обеих наших культур — чехской и словацкой. Убедительным примером этого процесса служит бурное развитие словачкой народной культуры в социалистической Чехословакии.

Беспорные факты доказывают, что неслучайно в 60-х годах старания бывших оппортунистов и ревизионистов поставили под вопрос результаты культурной революции в наших республиках, дискредитировали ее смысл и суть, противопоставили ей демократичную социалистическую культуру интеллигентную, космополитическую кон-

сервационную позицию, но под влиянием реалистической политики партии и ее целей критически пересмотрели свою точку зрения и ныне активно участвуют в творческом процессе строительства социализма.

Творческий фронт пополняется рядом молодых талантливых художников, многие из которых выросли в подпольные формы художественного творчества, чтобы отобразить многообразную жизнь нашего народа и его борьбу, всегда получив поддержку партии и народа.

Наш враг пытается либо дискредитировать результаты такой ориентации чехословац-

нине и рабочую солидарность, возмущать его морально и эмоционально, шифровать его чуждость, облагораживать его человеческие качества, приносить ему удовольствие и радость, чувство полноты жизни, основанной на идеях братства и мирного сотрудничества между народами.

Деятель культуры и искусства Чехословакии творчески развивают прогрессивные традиции взаимопонимания, обобщения и объединения братских народов Чехословакии, а также социалистических стран. Мы всегда подчеркиваем роль, которую в этом процессе сыграли Великого Октября, 60-ю годовщину которого мы отмечаем недавно. Заветы Великой Октябрьской социалистической революции прямо связаны с 30-летием нашего победоносного Февраля, открывшего широкие перспективы развития и чехословацкой социалистической культуры.

Развитие социалистической культуры в ЧССР сегодня неразделимо связано с прямым участием народа в создании культурных ценностей. На эту закономерность обратил внимание XV съезд КПЧ, подчеркнув, что наши трудящиеся имеют не только широкий доступ ко всем ценностям культуры и искусства, но и сами, своей активностью и инициативой все больше участвуют в создании всего культурного богатства общества. В этом социалистическом принципе активности народа, как подчеркнул XV съезд КПЧ, наше общество находится постоянно обновляющееся и неисчерпаемые источники своего развития.

Особую роль здесь играет художественная самостоятельность, которая продолжает богатые традиции народного творчества, а в современных условиях становится важным средством развития творческих способностей масс, неотъемлемой частью социалистического образа жизни.

Культурная политика КПЧ исходит из того, что развитие национальной культуры составляет неотъемлемую часть общей культуры и культуры народов, которые борются за революционные переустройство мира. В могучем фронте социалистических и прогрессивных сил, которые со времени Октябрьской революции представляют собой решающий фактор исторического развития, мы стремимся к тому, чтобы чехословацкая культура все активнее выступала в международных отношениях как являющийся инструмент взаимопонимания, дружбы и сотрудничества между народами в духе ленинских принципов мирного сосуществования.

Мы стремимся к широкому развитию тесных и интернациональных связей с культурными социалистических стран. Сегодня мы с гордостью говорим о неустанным углублении культурного сотрудничества с Советским Союзом.

Великий подвиг

Великий подвиг — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

Великий подвиг — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

Великий подвиг — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

Великий подвиг — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

Великий подвиг — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

Великий подвиг — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

Великий подвиг — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

Великий подвиг — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

Великий подвиг — зовет плакат венгерского художника Белы Уткича, обращенный к героям Октября.

СОЛДАТЫ ИСКУССТВА

Многие десятилетия насчитывает дружба коллектива Большого театра СССР с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота. Знаменитые певцы Леонид Собинин и Антонина Немиданова были первыми, кто выступил перед красноармейцами московского и ленинградского гарнизонов. Они вместе с выдающимися представителями старшего поколения артистов ГАБТа — К. Держинской, Н. Обуховой, В. Барсовой, А. Степановой — посещали свое искусство бойцов.

После войны оперная труппа Большого театра стала пополняться новыми молодыми солдатами. В театр был принят бывший военный связист Александр Огнiewicz. В начале пятидесятых годов в оперную труппу из армии и флота пришла группа одаренных молодых артистов. Это Филипп Пархоменко, летчик-эскадрильи. Одновременно с Ф. Пархоменко на сцене Большого театра делили успех В. Нечипайло (в прошлом танкист), Н. Тимченко (матрос, старшина второй статьи), Н. Гресь (инженер), Ю. Галкин (бывший военный летчик), В. Овчинников (связист).

Многие работники Большого театра во время войны ушли на фронт. На средства, собранные коллективом ГАБТа, были построены эскадрильи боевых самолетов «Советский артист», 250 дней и ночей артисты и рабочие охраняли здание нашего театра во время налетов вражеской авиации на Москву. Одному из фашистских стрелков все же удалось 28 октября 1941 года сбросить на Большой театр фугасную бомбу, которая разорвалась в главном вестибюле, разрушив стену со стороны фасада. Из

многих художников братья Корниевы реставрировали плафон, лепнину, пополнили позолотой арку входа. В дни Победы незабываемого 1945 года скрипка Юлия Ревентова прозвучала в полувосточном фашистском Берлине. «После войны оперная труппа Большого театра стала пополняться новыми молодыми солдатами. В театр был принят бывший военный связист Александр Огнiewicz. В начале пятидесятых годов в оперную труппу из армии и флота пришла группа одаренных молодых артистов. Это Филипп Пархоменко, летчик-эскадрильи. Одновременно с Ф. Пархоменко на сцене Большого театра делили успех В. Нечипайло (в прошлом танкист), Н. Тимченко (матрос, старшина второй статьи), Н. Гресь (инженер), Ю. Галкин (бывший военный летчик), В. Овчинников (связист).

Антон ГРИГОРЬЕВ, народный артист РСФСР, председатель военно-офицерской комиссии Большого театра Союза ССР.



ПОСВЯЩЕНО ГЕРОЯМ МАЛОЙ ЗЕМЛИ

Волонтеры страны: воинские воспоминания Леонида Ильича Брежнева воскрешают одну из самых ярких страниц Великой Отечественной войны. В февральские ночи 1943 года держкий десант морских пехотцев 18-й армии вырвал у врага узкую полосу побережья под Новороссийском и превратил ее в неприступную крепость. Там родилась легендарная Малая земля. 255 дней десантники сдерживали бешеный натиск гитлеровских дивизий, расширяя свой плацдарм, накапливая силы для победного контрнаступления.

СССР, скульптор Владимир Ефимович Цитлер сказал: «На страницах записок Леонида Ильича, которые нельзя читать без глубокого волнения, я встретил много знакомых мне людей, которых не раз рисовал там, на Малой земле. На правом рисунке — Герой Советского Союза старший лейтенант В. А. Батышев — командир десантной штурмовой группы, высадившейся на Малую землю в ночь с 3 на 4 февраля. На другом рисунке — старшина 2-я статьи Владимир Сморзковский — отважный разведчик, первым ворвавшийся в Новороссийск и в содружии с частью из его взвода.

ДВАДЦАТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ

Трудно переписать все ленты — документальные и игровые — где использованы хроники военных лет. Но фильм, в котором пойдет речь, не имеет себе равных в практике мирового документального кино. Минувшим летом всевозможные объединения «Советфильм» и американская компания «Эйр Тейм» инкорпорейтед заключили договор о создании советско-американских телефильмов для американского телевидения программы фильма под условным названием «Неизвестная война. Восточный фронт». Эта программа будет включать в себя 20 фильмов продолжительностью 52 минуты каждый.

Вполне возможно, что многие в этих фильмах вкратце откровенно для американского и европейского зрителя. Особенно для молодого. Сознательная дезинформация, умолчание — все это привело к тому, что западная молодежь не знает порой элементарной правды об этой войне.

Над постановкой программы работает группа режиссеров Центральной студии документальных фильмов во главе с Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Р. Карменом.

Ведущим во всех фильмах серии будет один из крупнейших американских актеров Берт Ланкастер, известный советскому зрителю по фильмам «Иосиф Бергский процесс» и «XX век». Летом он приехал на съемки в Советский Союз на короткое время снялся на многих памятных местах войны: в Ленинграде и Новороссийске, Мурманске и Сталинграде, Москве и Хатыни... «Быть может, пройдет немого времени, и Берт Ланкастер будет двадцать веков рассказывать с экранов телевизора о неизвестной войне. И миллионы американцев увидят кадры минувшего солдата в битве под Москвой.

ЛАБОРАТОРИЯ ВОЕННОЙ ПЬЕСЫ

Накануне 60-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота наш корреспондент А. Крупинов обратился к главному режиссеру Центрального академического театра Советской Армии Ростиславу ГОРЬЕВУ с просьбой рассказать о том, как готовится театр к славному юбилею Вооруженных Сил СССР.

«Театр об армии и для армии» — в этих словах Алексея Дмитриевича Попова, художника с именем которого связано становление главного военного театра страны как художественного организма, сформировано существо наших пьесок. Военный театр! Это значит, конечно, что в его репертуаре должны преобладать военно-патриотические темы. И сегодня на нашей армие с 31 названием 15 — спектакли военно-патриотического звучания. Но арифметика не все определяет. И во времена А. Д. Попова, и сейчас театр ориентируется на широкое понимание патриотической темы.

Сегодняшний день нашего театра предъявляет еще более высокие требования к уровню военной пьесы: к масштабности и социальной значимости ее конфликта, к глубине проникновения в психологию военного человека.

Вспомните спектакль «Взятие Исады» — пьесу Федора Васильевича «Мы, русский народ». Интересно отметить, что действие пьесы заканчивается 23 февраля 1918 года — днем рождения Красной Армии. Спектакль в 1976 году получил медаль имени А. Д. Попова. На малой сцене ЦАТСА пойдут «Святая святых» И. Дружину. Еще одну работу увидят зрители «Снег» пьесы Р. Фединена (режиссер А. Бур-

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

22 февраля. 100 лет со дня первого исполнения Четвертой симфонии П. И. Чайковского. «Симфония и пишу с полным сознанием, что это произведение — величайшее и наиболее совершенное по форме из всех моих прежних симфоний...» — писал к П. И. Чайковскому автор. Эту работу великий композитор посвятил «Меню», «так как мне нравится. Вы найдете в ней гармонический баланс современных чувств и мысли». Но Меню писался в 1876 году в тайне, и партитура увидела свет с надписью: «Посвящается моему другу».

«Человек не вечен, а вечны те, что он оставил после себя», — писал русский поэт Фет, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер и композитор Рижской филармонии, член Центрального комитета Всесоюзного симфонического оркестра Э. М. Шварцман. «И эта сила и хотел бы отнестись к данной музыке Чайковского и размышлять и Фединена. Многие концерты проводила и сам Чайковский.

Впервые симфония прозвучала в десятке симфоническом музыкальном обществе, дирижировал Н. Г. Рубинштейн. Впоследствии она получила всеобщее признание, и через

сравнительно короткое время ее уже слышали в городах Франции, Германии, Англии. Многие концерты проводила и сам Чайковский. «Человек не вечен, а вечны те, что он оставил после себя», — писал русский поэт Фет, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер и композитор Рижской филармонии, член Центрального комитета Всесоюзного симфонического оркестра Э. М. Шварцман. «И эта сила и хотел бы отнестись к данной музыке Чайковского и размышлять и Фединена. Многие концерты проводила и сам Чайковский.

По всей квартире, они сообщают, что узнают на слух областную художественную самостоятельность. — Надолго? — в ужасе выдала я из себя. — На неделю. А ежели поддаришь, то прямо отдувало шпилькам на республиканской смотры! — поделился со мной радостной надеждой детства. — А... а как же мой вариант? — Ты что, малец, не желаешь нам удачу? — упрямил меня парнишка-подросток. — Прежде вы обязаны закончить ремонт!

Когда мне надоело хохотать, я полез на стену. Сделал перетирку. Получилось. Попробовал поболтать. Вышло! Я был горд и счастлив! Значит, и я сам давал мог закончить этот промлятый ремонт! А если бы виллись всей семьей?!

Набросил пальто, я выбежал на улицу. В ближайшей подворотне я нашел своих одичавших детей. Вместе с ними я обегал все парикмахерские и в самой последней нашел свою жену. К счастью, ее очередь еще не подошла, и мы договорились ее пойти с нами. Кутин иррационалист, дамзку, мы вернулись домой, переоделись, закатали рукава... И через неделю наша квартира была прекрасно отремонтирована. Знакомые по сей день спрашивают: — Где вы нашли таких замечательных мальцов? — Нет, дорогие мальцы-читатели, я вовсе не предлагаю вам всем перекалывать квартиру! Просто мне хотелось, чтобы в трудные минуты вы вспомнили слова популярной песни, которую пело трио мальцов, готовясь к поездке на слух художественной самостоятельности.

О ПОДВИГЕ ТВОЕМ, ЛЕНИНГРАД!

О беспримерном мужестве ленинградцев, отстоявших родной город от фашистского нашествия, повествует кинополотно «Блокада» по одноименному роману Александра Чарковского, работу над которой завершил кинематографист студии «Ленфильм» Заключительные части картины — «Ленинградский метрополитен» и «Операция «Искра» — выйдут на экраны в Ленинграде сегодня на большой экран.

Вспомните, как в фильме исполняют Юрий Соломин, Владимир Стрельченко, Евгений Лебедев. Художник-постановщик — Михаил Иванов. В съёмках принимали участие воины ордена Ленина Ленинградского военного округа.

СНОВА КУРС НА СЕЙШЕЛЫ

Как сообщила газета, тростниковая судья «Тигрис» после неудавшейся попытки достичь Сейшельских островов по короткому пути, вдоль восточного побережья Африки, изменило курс и прибыло в ланкастский порт Карачи.

Вот последние сообщения, полученные с тростниковой лодки: «Все члены экипажа здоровы. Программа медицинских и экологических наблюдений проводится по намеченному плану. После выхода из Карачи благодаря северному ветру экспедиция за восемь дней прошла более 300 миль с юго-западной, а затем южной направлениями.

Во время стоянки в Карачи ознакомились с одним из центров древнейшей харальской цивилизации — Мохенджо-Даро и изучили материалы археологических исследований, проводимых в этом районе. Обнаруженные здесь монеты и печати с изображением лодки, по конфигурации непохожей «Тигрису», дают основания считать вывод, сказал Тур Хейердал, что между тремя древнейшими цивилизациями в Египте, Месопотамии и долине Инда существовали самые тесные торговые связи, осуществлявшиеся по морю.

Еще до отплытия из Карачи Тур Хейердал сказал, что лодка возьмет курс на Бомбей, но при благоприятных условиях экспедиция предпочтет путь к Сейшелам. Так оно и произошло: «Тигрис» вновь держит курс на Сейшельские острова.

ТРИО МАЛЯРОВ

Наша квартира давно нуждалась в ремонте. И только когда комиссия жилищного управления вошла в периодический черед дверей, а через щель между блоками, мне приглянулся трех фантовых субъектов, навазавшихся малярами. Субъекты простукали потолок, прощупали стены, обоюдили позы, многозначительно посмотрели друг на друга, затем с комплиментом — на меня, и заржали: — Не пойдешь? — Попадешь! — разревал их ком комья и пошел за деньгами. Получив на чай четыре рубля двенадцать копеек, маляры ушли за инструментами и вернулись на следующий день после обеда. Они были синиходящие и хмельные. Он них пахло «Шипром», семей и французским коньяком. Пока они переоделись в беловатые комбинезоны и протыкали кипленовые носочки в целлофановые мешки, их внимательно рассматривал.

Когда я расчищал квартиру от обломков, маляры общили, что теперь они могут штукатурить, но для этого им нужны глина, песок и известь. — А домоуправление разве не обеспечивает вас материалами? — Обеспечивает, но не доставляет, — охотно разъяснил мне детина. — Все свалено у дворе. Казный жилец сам себе транспортирует. — А вы мне поможете? — робко понтересовался я. — Нам нельзя, малец, у нас голое. — Что, что? — Мы все трое поем. — Детина для большей ясности распахнул рот и ткнул себя пальцем в гланды. — Нам тяжело тптать невозможно. Я с мольбой посмотрел на интеллигента. Тот грустно вздохнул, развел руками и сообщил мне, возможные печальные последствия: — Несмазные салзки, Изменение тейбра. Потери обонянов. Два дня, с утра до вечера, я таскал на восьмой этаж чешуляны с песком, известью, глиной. В парадном я слышал бодрый, слаженный хор:

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

Искусствоведы вновь возобновили спор относительно картины знаменитого нидерландского живописца Яна Ван Эйка, известной под названием «Садба». Написанную маслом на дубовой панели пятсот с лишним лет назад (в 1434 году), до сего времени трактовку по-разному. Специалисты не пришли к единому мнению, кто и что изображены на картине. В каталоге Лондонской национальной галереи, которая приобрела картину в 1842 году за 3150 долларов (сейчас ее оценивают в 9 миллионов), говорится, что имя этого произведения точно не установлено. Заслуживала и эти дни в Лондонской национальной галереи, она вновь привлекла внимание знатоков и любителей живописи.

ПРИАН ДОЛГОЛЕТЯ

Принарий край известен в Болгарии как край долголетия. Здесь живут около 100 человек, достигших столетнего возраста, и 190 человек в возрасте от 90 до 100 лет. Самому старшему из долголетцев, деду Ново Кольеву Карюлеву, — 113 лет. Интересно, как сами столетние объясняют свое крепкое здоровье. Превиде всего все они люди, с ранних лет связанные с трудом, жили они спокойно, в мире и согласии. На вопрос, чему он обязан своим долголетием, дед Антон Апостолов ответил так: «Когда я работал, никогда не боялся. Надо больше денгаски. И есть в меру».

Светлана ГЕЛЕЙН.

ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ

Эти два удостоверения поступили в наши фонды буквально на днях. И. Орлова, заведующая сектором учета Музея Революции СССР, осторожно разворачивает истертые, помятые листки. На одном — штамп Управления команданта Кремля по строевой части. 5 августа 1918 года. Не слышим умело отпечатанный на машинке документ гласит: «Дню сие тов. Черемных на беспрепятственный проход в Спасскую башню для производства работ по починке часов, что подлинно и приложенным печатью удостоверяется. Командант Кремля П. Мельников».

ЗАПИСКА КОМАНДАРМА

В Комсомольске-на-Амуре, в музее трудовой славы завода им. Ленинского комсомола, хранится записка: «Дорогая тов. Горшкова! Простите за то, что лично не могу выразить Вам свои симпатии, сингалити комсомольца Комсомольска и помнить Вам раду на прощание. События на фронте не позволяют. Неустав и гимн немецких оккупантов, и мое присутствие нужно там. Сердечный большевистский привет. Рокоссовский».

Второе удостоверение также принадлежит Черемным. Комиссия по охране памятников искусства и старины Совете рабочих и солдатских депутатов поручала ему работу членом курьентных часов Спасской башни Кремля. Восстановить поврежденные во время боев в Москве часы и передать музыку курьентов предложил, как известно, В. И. Ленин. В Кремль были приглашены представители ряда фирм (в том числе фирмы «Авель Бурел»). Они записки не слышали, по тому времени деньги. Тогда за дело взялся механик Кремля И. Беренс и Михаил Черемных — в то время студент Училища живописи, ваяния и зодчества.

Михаил Черемных вообще был разносторонне одаренным человеком. Он увлекался музыкой, хорошо пел, играл на гитаре. И руки у него были золотые. Когда здание вождя было выполнено, с высоты Спасской башни полились звуки революционного гимна.

ДРУЖАТ ТЕАТРЫ

Доброй традицией стали гастроли солистов Большого театра СССР в городах нашей страны. Недавно из поездки в Уфу вернулся народный артист СССР А. Ведерников. На сцене Государственного театра оперы и балета Башкирской АССР он исполнил партию Кончака в «Жизне Игоря». Успешно выступил А. Ведерников также в спектаклях «Борис Годунов» и «Дарская невеста».

МОСКВА. А. ПЕТРОВ. ДРУЖАТ ДРУЗЬБЫ — 20 ЛЕТ

В Московском доме дружбы состоялся вечер, посвященный двадцатилетию общества «СССР—Италия». Представители советской общественности отметили, что деятельность общества участников сотни коллективных членов — промышленные предприятия, школы и союзы, учебные заведения и театры, библиотеки.

ГРАНИ ТАЛАНТА

В Центральном доме кино состоялся вечер, посвященный восьмидесятилетнему Виктору Шкловскому. Шкловский — литератор, кинематографист, театровед, искусствовед, критик, публицист. Его талант удивительной универсальности. Словани благородности и признательности к Виктору Шкловскому обратились И. Андроников, С. Герасимов, М. Донской, А. Каппел, С. Росточкий, Г. Рошаль и другие.

Александр КАНЕВСКИЙ

Наша квартира давно нуждалась в ремонте. И только когда комиссия жилищного управления вошла в периодический черед дверей, а через щель между блоками, мне приглянулся трех фантовых субъектов, навазавшихся малярами. Субъекты простукали потолок, прощупали стены, обоюдили позы, многозначительно посмотрели друг на друга, затем с комплиментом — на меня, и заржали: — Не пойдешь? — Попадешь! — разревал их ком комья и пошел за деньгами. Получив на чай четыре рубля двенадцать копеек, маляры ушли за инструментами и вернулись на следующий день после обеда. Они были синиходящие и хмельные. Он них пахло «Шипром», семей и французским коньяком. Пока они переоделись в беловатые комбинезоны и протыкали кипленовые носочки в целлофановые мешки, их внимательно рассматривал.

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Когда мне надоело хохотать, я полез на стену. Сделал перетирку. Получилось. Попробовал поболтать. Вышло! Я был горд и счастлив! Значит, и я сам давал мог закончить этот промлятый ремонт! А если бы виллись всей семьей?!

Микроэкранный блок с рекламой и информацией о культурных мероприятиях, включая упоминание о выставке картин и о деятельности различных организаций.