

еженедельная газета интеллигенции

Сцены в Булонском "Лесу"

Спектаклем Петра Фоменко в "Комеди Франсез" завершился Чеховский фестиваль



Сцена из спектакля

"Лес", поставленный Петром Фоменко в театре "Комеди Франсез", был пригласен на финал Чеховского фестиваля. Все правильно — заключительный аккорд двухлетнего марфона и должен быть чем-то подобным. Здесь произошло соединение двух выдающихся имен (режиссера и театра), двух мощных театральных традиций. Здесь можно было увидеть и услышать, как они "читают" нас, а мы — их, вспомнить, что "Комеди Франсез" называли "домом Мольера", а у нас есть свой "дом Островского". — Малый театр. В Париже спектакль был выстроен несложно и уютно. Петр Фоменко там за последние премьеры — третий русский режиссер, ставящий русскую классику (после Анатолия Васильева с "Маскарадом" Лермонтова и Андрея Смирнова с "Мосцдем в деревне" Тургенева). Но "Лес", как это ни странно, мог бы оказаться к французской театральной традиции куда ближе иных наших пьес. Правда, текст, который именно в "Комеди Франсез" в силу его изощренной тяги к декламации играет важнейшую роль, в случае с Островским трудно "конвертируется" — слишком он национально самобытен и сочный. Зато сюжетные ходы, комедийные положения и наличие классической актерской пары трагик — комик обнаруживают свою прямую связь с местом постановки. Тут есть и богатая дама Бурмыжская, потерявшая на старости лет голову от любви к молодому человеку и типичный альфонс Буланов, и паша-депутат (купец Восьмибратов), и молодые влюбленные (Петр и Аюкоша), и Улита, зять в годах, но, в сущности, субретка. Аркашка С-хастивичеве именуется Станарелли, а по ролям, играемым в брачных труппах. Влюбленная бурмыжская именуется Буланов не иначе как "Алексис".

Все это Петр Фоменко учитывает заранее. В том числе, видимо, и особенности ведущих актеров, которые явно не умеют делать того, что так хорошо удается "фоменкам" — как бы шутя играть тончайшие перемены состояний, подступать к милому иронично, смешать текст и подтекст.

Во французском "Лесе" режиссер Петр Фоменко узнаваем как мастер общей концепции, законченного рисунка, однако собственного ему легкого дыхания здесь нет, а обычные изысканные детали оборачиваются жирными мазками.

На сцене — совершенно театральная усадьба бурмыжской, с намалеванным на заднике лесом, с большим деревянным домом. Крутом — пенный (усадьба-то так и называется — "Пенный"), с колодезьком спускаются смежные склоны холминых веток — то ли лотосы, то ли беседы (художник Игорь Иванов). Эпизоды "отбиваются" один от другого прозрачным занавесом.

Буланов осыпает по пятам балетным кавалером. Один сосед бурмыжской попки на водовильного пашу, другой — на водовильного же вольно. Восьмибратов трубу дракошетит сына Петра при пощипывании хвоста. Бредущие из Вологды в Каль и обратно актеры спрашивают между на авансцене, по бокам портала. Аркашка и впрямь смекается на Станарелли, а Венедикт Димынич — на Дюма-отца. Среди ночи Алексис Буланов, не разобрав вполтмаха, что к чему, ставит с бурмыжской паркой, под которым обнаруживается лысый череп. Аюкоша явно беременна от Петра, да и вообще мало похожа на прозрачное уютное создание. В финале она превращается в совершенно уютное Раксу Падловну бурмыжскую, и ясно, что будет вести себя с двадцатидесятилетней тетушкой.

Вам это ничего не напоминает? Ну конечно, Лизу из вальтовской "Пиковой дамы" Петра Наумовича Фоменко. И лысый череп бурмыжской, и ее неразумительное междомовое "М-а-м-а-и-и" — оттуда же. Эти "привычки" Петр Наумович явно посылает самому себе и своим соотечественникам, это — маленькое удовольствие для посвященных, наши игры в наш парадиз.

Концептуально же режиссер играет в игры совсем иные. Он вполне жестко и последовательно обнаруживает родство комедии Островского с французской комедийной пошлостью. И буффорское поместье, и рельефные позы героев, и завязки, и даже многочисленные русские романсы, старательно выкладываемые актерами, — все это принадлежит скорее Булонскому лесу, нежели привокзальной чаши.

А есть еще и галерея Аюкоша, готовая, кажется, не то поступить актрисой в брачную труппу Ночастивичева, но и на более отчаянные поступки. Есть специально поставленный концерт по-русски после финала, где каждый персонаж проносит по-русски свою ключевую фразу. К примеру, Венедикт Димынич, как нетрудно догадаться, восклицает: "О, люди, люди, порождайте крик души!" Это "а под занавесом — куплет" — часто гастрольная вариация, которую публика, впрочем, принимает на ура.

Любимым Петром Фоменко Островского, к примеру его замечательных "Волков и овец", в "Лесе" "Комеди Франсез" разглядеть сложно. Зато можно вспомнить, как "русской Шенклер" увлекался французской драматургией и в чем он ей насрадал.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Михалюс ГУТЕРМАНА

Читайте в номере

- Китеж на Клязьме**
Старинный русский город, который не воображают, а фотографируют
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Он умирал от духоты**
Премьера телефильма о Владимире Высоцком
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Вся жизнь с БДТ**
Владимир Рецеттер выпустил новую книгу об артистах великой товстоновской труппы
Стр. 7
- Диагноз — хрень**
Стоило ли "Дурь" идти в кино?
Стр. 8
- Путешествие в "дом Верстовского"**
Выставка русского рисунка и акварели в ГМИИ им. А.С.Пушкина
Стр. 9
- "Если бы не Светланов, я никогда не стал бы дирижером"**
Марк Гуренштейн — три года во главе филармонии
Стр. 10
- "Седьмого июля в нас проснулся страх"**
Иван Макзаван — писатель, предсказавший взрывы бомб в Лондоне
Стр. 11
- Один абсолютно счастливый Ганс**
"Солнечный клоун" Олег Попов отмечает юбилей
Стр. 12

КИНО

Рената Литвинова запоет на казахском в Венеции

С 31 августа по 10 сентября пройдет 65-й Венецианский кинофестиваль. В его основной конкурс представлено 19 картин. Среди них — "Борис" Патрика Шера, "Трагедия Спандана" Энга Ли, "Слохотной мисс" и "Удаль" Дориса Клуна, "Роман и сиреневый" Диего Тюррера, "Мари" Филиппа Арлея. Показателем своего нового кинематографического курса, 96-летний португалец Мануэл де Оливейра, завоевывает Венецию. "Персона нон грата" Кристиана Зануоси, где главную роль сыграл Никита Михалков, также представлена в конкурсе.

На 60-м фестивале в 2003 году, который вошел в историю кино как галерея "Возражений" А.Зелена, Александр Бурман-наладчик был отмечен за свой дебютный фильм "После войны". Показанный в программе "Новые территории", его картина была удостоена специального упоминания жюри. Новый фильм А.Бурмана "Всплеск" включен теперь в основную программу. События его происходят во время Первой мировой войны, а герои увлечены футболом, тогда еще малознакомой игрой. В картине снимались дебютанты Евгений Гроун и Давид Колосовский, а также Чулпан Хаматова, Людмила Мозговая, Юлиа Кузнецова.

"Восстание" вместо "Покорности" в Локарно

"Восстание" Амира Козна стало первой индийской картиной, которая открыла 58-й фестиваль в Локарно. В прошлом году на юниорском конкурсе соревновались в основном 18 фильмов, на этот раз их число ограничено пятнадцатью. Картины подобраны довольно неожиданно. Раньше традиционно отдавалось странам Юго-Восточной и Средней Азии, в нынешнее большинство европейских фильмов малоизвестных режиссеров. Кроме упомянутой картины из Индии, будут представлены только иранская, японская и ливанская ленты. Правда, режиссер швейцарской "Белой охоты" Самир Радом из Ирака, но с детства живет в Швейцарии. Из-за скандала привезенный фильм Родриго Варам "Девять женщин", где задано несколько голливудских звезд — Пэнн Клуа, Холли Хантер, Сиси Спейк и Робин Райт-Пэнн. Молодой режиссер — сын знаменитого испанского писателя Басилия Варам Маркеса. Его лента "Что ты сможешь сказать, вступив на нее" была отмечена в 2000 году в Кане в программе "Событийный восток". В составе жюри фестиваля входит тайваньский режиссер Цай Минь-линь, индийская постановщица

Инат КУРАКИН

ПОДРОБНОСТИ

Критические дни Минкультуры продолжаются

Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ этим летом, по сути, решило стать министерством номер один. Пока политиком и юристом в отпуске, именно это ведомство валяло на себе обязательство по изобретению "горючих" тем. Не успели утихнуть страсти вокруг предстоящего судебного разбирательства между Александром Соколовым и Михаилом Шендуром (истинно, после рассмотрения дела назначено на 11 августа), как министр дал своим подчиненным новый повод для ревности и горничных. На прошлой неделе, объявивший Соколов издал приказ, обязывающий Роскультуру Роспечать, Росархив и Росконсервацию представлять в министерство заверенные копии нормативных актов, выходящих из сферы ведомств. Структуры, входящие в состав Минкультуры, это нововведение дружно не одобрили. Чиновники продемонстрировали заведомо значимые сомнения, доказав, что приказ противоречит действующим правовым актам. Вот что сообщается в официальном пресс-релизе Роспечати: "Представление копий актов в Министерство культуры не предусмотрено ни положениями о министерстве, ни в перечне функций министра, а проведенный проверка актов федеральных органов исполнительной власти на соответствие действующему законодательству занимается Минюст РФ". Однако в этой истории гораздо больше подвохов, чем может показаться на первый взгляд. С одной стороны, министр в своем приказе не уточняет, с какой именно целью просят представить ему документы, не пишет, в частности, что намерен осуществлять их проверку. Во-вторых, согласно Указу Президента "О системе и структуре федеральных органов исполнительной власти" именно министерство "окуше" осуществляет функции по нормативно-правовому регулированию в своей сфере деятельности и "имеет право отменять противоречащие федеральному законодательству решения федеральных агентств, федеральной службы, если иной порядок отмены решения не установлен федеральным законом". Однако если служба исполнит этот указ, выслет, что федеральные агентства вообще "не вправе осуществлять нормативно-правовое регулирование в установленной сфере деятельности". Так что же тогда министр намерен проверять? Малознакомым, но возможный вариант — что ГИ Соколов хочет ознакомиться с актами, изданными Михаилом Шендуром в его деятельности. Но все эти документы и так доступны нашему главному Минкультуры, а кроме того, имеются в Минюсте. Наконец, речь может идти и о нормативных актах, изданных в рамках компетенции агентства (кадровые вопросы, например), но они публикуются, в частности, публикуются в Интернете.

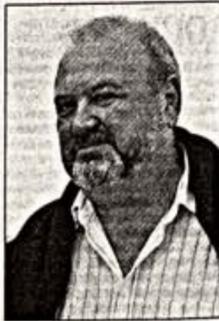
Алена МАРТОВИЦКАЯ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР МАЛЫШЕВ:

Это уже не свободный полет, а строго по коридору

В конце июля в Санкт-Петербурге прошел II Международный кинофестиваль "Балтийские дебюты". Жюри во главе с Дмитрием Банюковым главнейшим призом присудило картину Андрея Крауца "Итальянец" (в партнерстве — 5 тысяч евро). Павел Санев получил спецприз за фильм "Польский язык". Дарюша Ваврон отменила спецприз Давиду Селенскому, который работал в жюри фестиваля, потому что "за выдающиеся заслуги в кинематографии". Лидером у зрителей, принимавших участие в анкетировании после каждого сеанса, стал "Старый советник" Филиппа Янковского. Мы беседуем с президентом молодого фестиваля, заместителем руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Владимиром МАЛЫШЕВЫМ, который хорошо известен в кинематографической среде как человек, много лет возглавлявший Госфильмофонд РФ.



В. Малышев

— Владимир Сергеевич, кому изначально принадлежала идея организации фестиваля? — Петру лет назад я по делам работал в Санкт-Петербурге буквально на несколько часов. Была ранняя осень, светило солнце, шумело море, и настолько удивительно фестивалю показало мне это место, что я поинтересовался о мэра города, есть ли у них кинофестиваль. Оказалось, что нет, и через неделю была выработана концепция будущего феста. Хотя организаторов все было достаточно сложно, тем более что средства, выделяемые Федеральным агентством по культуре и кинематографии, составляют половину того, что требуется. — Можете ответить цифрой? — Четыре миллиона рублей в этом году, два — в прошлом. Помимо то,

плотно работать с ними, проводить показы и творческие встречи в Центральном доме литераторов. В прошлом году мы случайно встретились в Калининграде, где "Коро-фильм" вел переговоры о строительстве семиздольного кинотеатра. Сказались наши товарищеские отношения в какой-то степени. Мне приятно, что мы имеем дело с людьми, работающими в кино. Поддерживают нас и крупная строительная компания "Ителком", участвующая в строительстве нового здания Мариинки и ряда объектов культуры в Москве. Я бы не стремился расширить круг спонсоров, потому что быть покровителем из-за двух тысяч долларов не хочется. Хотя любые деньги не лишние. Если нам выделят средства, значит фестиваль должен сделать для такой компании нечто, за что было бы не стыдно. Прежде всего выстроит интерпретацию феста. В этом году мы организовали двоякий концерт мирового класса с участием Флоренции Бранчиа, Диего Маудучи, "Театр-на-карте". Над нами состоялся сольный концерт Николая Караченцова. Спасибо за это Давиду Селенскому. — Удивляет поначалу ваше творческое с ним сотрудничество, вроде бы у вас — разные сферы интересов? Как сложился ваш фестиваль? — Давид Селенский проводил много культурных мероприятий по заказу Федерального агентства, а до этого и прежнего Министерства культуры. Он знает все театральные и музыкальные коллективы. Не раз мы обменивались мнениями по поводу проведения Дней славы кино и литературы, прочь акций и как-то пришли к взаимопониманию. Стали вместе работать и над "Балтийскими дебютами". То, что я называю президентом, а он — продюсером, — частая у-

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Костюмукша: европейский стиль
В Карелии завершился XVIII Международный фестиваль камерного искусства "Костюмукша".

Бахослужение
Концерт памяти великого Баха в Калининграде завершился V Международным фестивалем "Бахослужение".

Возвращение Маковского
В начале сентября в филармонии Нижегородского художественного театра - Дома Сергеева - откроется выставка "Константин Маковский: возвращение к классике".

Гастроли
Золотой век юного театра
Балет Юрия Григорovichа в Петербурге

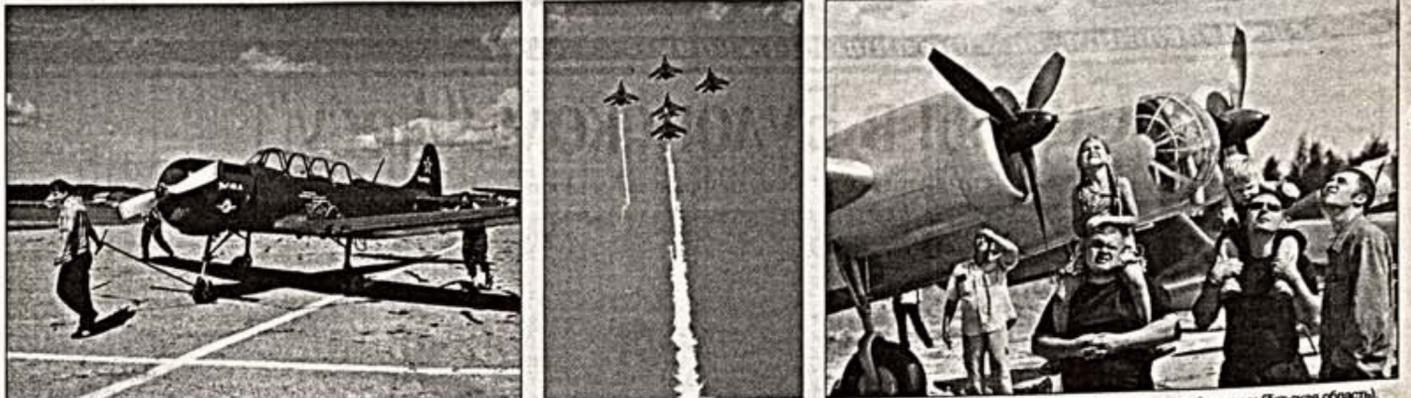
Золотой век юного театра
Балет Юрия Григорovichа в Петербурге
Танец Юрия Григорovichа, включивший много балетов, среди которых "Легенда о любви" и "Спартак".

Лидер продаж
Искренне ваша, Женя

Искренне ваша, Женя
Людмила Улицкая
Людмила Улицкая часто называют самым коммерческим автором среди современных писателей.

На честном слове и на одном крыле

"Легенды мировой авиации" в Монине



Шестая приближающая к земле трава, запах теплого асфальта и моторного масла, рев подвизжающегося в расклеванном изломе небо самолета, сделанное из железа и стали, когда летчик на секунду замирает вместе с машиной в воздухе, выходя фигуру высшего пилотажа, - таковы общие впечатления всех гостей выставки "Легенды мировой авиации".

Фестивали
Окно в Европу и не только

Окно в Европу и не только

Ладыя приплывает в Выборг
"Окно в Европу" вновь открывается в средиземном Выборге, городе, который шведы называли "Южным Финляндией".

Морской настройщик Севастополь
Ярким событием крымского лета должно стать открытие сегодня I Международного кинофестиваля "СевастопольФест".

Актуальное интервью
Владимир Малышев: Это уже не свободный полет, а строго по коридору

Это уже не свободный полет, а строго по коридору
(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Трудно было отыскать картины в конкурсе, поскольку и опыта особого у нас нет, и иностранцы не очень-то доверяют пока еще отнюдь к незнакомому пока еще фестивалю.

Акции
Эко за эко
Федеральное агентство по культуре и кинематографии начало проведение IV Всероссийского смотро-конкурса работ библиотек по экологическому просвещению населения в 2005 - 2006 годах.

Тень и сладкий стол
Московский театр "Тень"
Московский театр "Тень" это частный семейный театр Ильи Эпштейна и Майи Кривоносовой.

Фотопрография
Столица в серебре
Конкурс на лучший репортаж о Москве

Столица в серебре
Конкурс на лучший репортаж о Москве
Московский дом фотографии (точнее, Мультимедиа-комплекс актуальных искусств) можно почитать за мини-библиотеку уже в пятый раз он провёл ежегодный конкурс на лучший репортаж о Москве.

Беседа вала
Светлана Хохрякова
Валентина Хохрякова - журналистка, писательница, сценаристка, продюсерка.

Беседа вала
Светлана Хохрякова
Валентина Хохрякова - журналистка, писательница, сценаристка, продюсерка.

ОПТИМИЗАЦИЯ

Бессмысленная музыка кино

В Архангельске объединяют филармонию и киноцентр

Реорганизация в сфере культуры — процесс всегда очень болезненный. Сокращения и слияния — это, пожалуй, один из самых страшных слов для работников отрасли. Ведь они неизбежно влекут за собой...

время будет объявлен конкурс. А название нового учреждения должно быть до 25 сентября. "Трудно даже представить, что именно может стать директором новой филармонии", — говорит Валерий Крайнов. Не хочу называть конкретные имена, но одного кандидата нам уже представляли. Это человек, который ни дня не руководил творческим коллективом и вообще плохо представляет себе, что такое филармония. Это только еще больше уверило нас в том, что у чиновников в данном случае интересы лежат вне сферы культуры. Кстати, одно уже можно сказать точно: слово "кино" из названия культурного либра вообщем выпало, а значит, жителям Архангельска отныне будут лишены классики и новинки качественного мирового кино.

В распоряжении и.о. главы администрации указывается основание для реорганизации: "В целях создания необходимых условий для профессиональных художественных коллективов, повышения эффективности управления". Но в филармонии сегодня числятся два профессиональных коллектива — струнный квартет и ансамбль "Северные жемчуга". Они, по словам заместителя директора Валерия Крайнова, вполне устроены и обеспечены. Как нам удалось узнать, в филармонии существуют еще два музыкальных коллектива — Архангельский камерный оркестр и Северный русский народный хор. Если бы эти коллективы были в филармонии, это можно было бы понять. Родственные учреждения — это раз, те другие занимают конкретную деятельность — это два, в конце концов, те и другие — музыканты. Но с киноцентром? Впрочем, как уже говорилось, нечто общее у этих организаций все же есть — здание. Значит, дело все-таки не в вопросе о культуре?..

За прошедшим с момента выкупа упомянутого распоряжения полтора месяца в Архангельске подыскивали самый настоящий ошавид. И Комитет по культуре, поначалу отделе-

вая филармония странное "оптимизация" порою архангельских чиновников переживает уже не в первый раз. Четыре года назад Поморскую филармонию уже пыталась реорганизовать: 26 декабря 2001 года тогдашний глава администрации Антоний Ефремов издал постановление о слиянии этого учреждения с ОТО "Народная культура". Комитет по культуре выступил учителем, а в контрольном распоряжении Михаил Ситонин воплотил на самом себе как заместителя главы администрации области по социальным вопросам.

Как часто бывает в подобных ситуациях, руководство сплехт решение структуры узнало о принятом решении почти случайно, в официальные документы было вынуждено вклучать с помощью Интернета, так как никаких официальных уведомлений не получало более месяца. Директор ГУК "Поморская филармония" Семён Рыковин узнал о реорганизации, находясь в командировке в Саратове. "Спать мы выступили в роли подполных критиков, — распространено комментировал он ситуацию местным журналистам, — с нами что толку и в деловом Казалео бы, мы только выбрались из долгов, начали нормально работать." В областном киноцентре тоже только разведать руками и называют методы работы областной администрации "партизанскими". "Да, мы давно обдумывали идею реорганизации областного киноцентра в унитарное предприятие", — говорит директор киноцентра Игорь Боров. — Ведь наша структура — единственная в России безразличная организации, которая не получает бюджетного финансирования".

И если для киноцентра преобразование точно не является, то Помор-

ПРОФЕССИЯ: БАГЕТНЫЙ МАСТЕР

Господа оформители

Живопись встречают по "одежке"



Багетный мастер — профессия редкая, уникальная. И очень, если можно так сказать, светлая. Багетный мастер — это и столяр, и резчик по дереву и позолотчик, он и в архитектуре разбирается, и в живописи. А еще багетное производство исключительно конкурентно: с так пар, как не найти больше мастера, готового и выковать почти не изменившиеся. Главное по-прежнему — это чужие руки мастера. Багетные мастера в современной России не так уж и редки. Однако число тех, кто сик пар ограничивает декоративными работами, мастерами-ремесленниками при крупных магазинах и обслуживают в первую очередь шведские прошито. Но есть и мастера, ориентированные на современный рынок и готовые к самым неожиданным заказам.

Кремское "Христос в пустыне". Рама строгая, "покупки", узор акцентный: уты слово пропитано глубоким ритмом. Она как бы погружает нас во внутреннее пространство картины. А вот "Восточная художница" Максимова. Одетая картина в раму, которую невозможно не заметить. Тонкая резьба, воздушная, почти прозрачная узор, пшты — все это посылает художнику создать ощущение легкости, движения, радости работы.

В картине все должно быть прекрасно. В реставрационной мастерской Третьяковской галереи стоит небольшая станок, который остался еще со времен П.М.Третьякова. И не для красоты, надо сказать, стоит.

В рамочке с голубой каемочкой. Багетная мастерская при РосИЗО — одна из лучших стилистичееских центров, в которую тнутют клиенты с просьбой "сделать рамочку". Последние годы мастерская занимает помещения на территории монастыря, расположенного между Петровской и Крайневской переулками. Под сводами станим бывшей трапезной выставочные стенды с образцами, огромные мольберты, готовые заказы, специальные станки — для записки, насадки орнамент, изготовления пас-

порт. Практически все сотрудники мастерской — и дизайнеры, и специалисты по изготовлению багетов — мужчины. Такова специфика работы: заготовки зачастую бывают очень тяжелыми, да и прокатывать их вручную на производстве довольно тяжелая женская ушья.

Иногда господа оформители сталкиваются с очень необычными пожеланиями клиентов. Так, однажды в мастерскую обратился бизнесмен, желающий разместить в рамочке под стеклом... свои любимые бутылки. Заказ выполняли, встав для багетных изделий специальные заготовки. Особых трудностей у опытных дизайнеров не вызывало и локализация заготовок: копированные отпечатки под стеклом собраны в немаленькую коробку или в футляр.

пройм, оформляющих свои кабинеты. Именно поэтому в мастерской есть материал по самой разной цене. Скорее, но очень благодарная охотница для зюбца стоит сто пятьдесят рублей за метр, тонкий, укрывающий выкручен срезантов "израильского клубок" и "английского лабо". Удивительные рамы в мелкую дырочку, будто проделанные жуком-дровоточком, предназначенные для пейзажистов-картин.

В маленькой комнате разместилась машина для ламинирования, станок, делающий прозоры в картоне. На столе разложено несколько листовых бумаг — зюбцы из Ивановского художественного музея. Андрей, специалист, изготавливающий пастарту и постеры, ловко орудуя странным прибором, наклеивающим декоративную окантовку и мюроури. С его помощью делают пастарту круглой и овальной формы.

Иногда господа оформители сталкиваются с очень необычными пожеланиями клиентов. Так, однажды в мастерскую обратился бизнесмен, желающий разместить в рамочке под стеклом... свои любимые бутылки. Заказ выполняли, встав для багетных изделий специальные заготовки. Особых трудностей у опытных дизайнеров не вызывало и локализация заготовок: копированные отпечатки под стеклом собраны в немаленькую коробку или в футляр.

Впрочем, сборкой уже готовых багетов мастерам приходится гораздо чаще заниматься не на частной квартире, а в помещениях музея. Заказчики мастерами в Крайневском переулке были Мухом-заповедник "Бородина", музей Саратова и Ивановя, художественные галереи Москвы и Петрозаводска.

Лариса РОМАНОВСКАЯ, Светлана ФИЛЮХИНА, Фото Степано РАГЧЕВСКОГО

"НЕФОРМАЛЬНАЯ" РОССИЯ

Мода на гота

Статистикой молодежных движений у нас никто не занимается

Качество молодежных объединений в стране дано не поддается исчислению. Собственно, их никто и не считает. Лет десять назад на пике моды оказались таксисты, и желающих прокатиться в их парадельные мира, а также в пазолого "бегемер от реальности" было хоть отбавляй. Сегодня таксисты по-прежнему собираются в Нескучном саду и ведут свои бесконечные битвы, однако уже никому не интересны. Футбольные фанаты стремительно прорвались на телеэкраны, наглядно продемонстрировав после погрома в центре Москвы, что могут устроить похороны погубной шеры, если их действия направляет умелая взрослая рука. Скепсы и набопы — нередкие гости криминальной хроники, а молодежное движение "Наши", которое изво все си намекает, что оно — государственственный проект, а может быть, им и является, — хроники официальной. Вот, собственно, все, что мы знаем о молодежных объединениях. Однако в реальности это большой, разнообразный и пестрый мир, не поддающийся описанию, которое мы рисуем в разобороте, когда стоим перед о его последствиями.

"Сделай сам"

DIY-движение (DIY — аббревиатура слова "Do It Yourself", что можно перевести как "Сделай сам") — явление новейшей культуры 70-х годов XX века, — с их протестом против общепринятых социальных норм. В 90-е, когда страли советские идеологи уже каула в Лету, а новая еще не оформилась, панк-движение переосмыслило свои корни и задачи. Сегодня DIY-движение пытается участвовать в решении глобальных проблем (таких, как голод, безработица, повсеместное уничтожение культурных памятников и т. д.). Аморфный протест 70-х превращается во вполне конкретную позицию — "мысли глобально, действуй локально". Но мерные шаги DIY, например массовые митинги или кампании по раздаче еды бездомным, нередко выдают изпод контроля, как в случае с антиглобалистами.

Слово "альтернатива" возможно, точнее всего характеризует эту субкультуру, так как именно создание иной социальной ниши, в которой не приживаются общепринятые стили жизни, является приоритетной задачей движения. Панки новой волны выстроили свою систему коммуникации, которая включает различные музыкальные группы, подпольные журналы (фэнзины), нелегальные клубы, стритбуки. DIY-направление практически перебрало в Интернет, где и можно найти информацию о предстоящих акциях "теневых" мест сбора, ближайших концертах.

В России есть несколько крупных центров DIY-движения, одним из которых является Москва. Здесь насчитывается около четырехсот музыкальных групп. В московских фэнзилах (альтернативных журналах) преобладают статьи, посвященные вегетарианству, "стрит-арту" (движению, пропагандирующему особый образ жизни, а также отказ от алкоголя и наркотиков), музыкальным событиям и рецензиям на недавно вышедшие альбомы. Хотя лидеры многих панк-групп готовы высказываться и по поводу политических ситуаций, военных действий, фашизма и ущемления прав меньшинств. Стоит заметить, что DIY-движение позиционирует себя как интернациональное и не имеет ограничений по классовой или возрастному признаку. Хотя к "пестрой" семье DIY можно отнести и оюеводы с их вполне ретической идеологией. Большинство нынешних панков придерживаются андранческой волютады. Но анархизм почитают здесь как попытку повысить уровень личностной ответственности за самостоятельную принятые решения.

Не стоит воспринимать DIY как бездельное выживание подросткового максимализма. Многие люди предпочитают к этому движению из-за популярности "бульварного дала", но также субкультуры составляют люди, которые вполне сознательно придерживаются принципов DIY на протяжении многих лет.

Прививка идеала

В отличие от байкеров, панков или рокеров, эти молодые ребята почти незаметны на улицах. У них нет яркой символики, высказывающей одержимость бейсболкой и футболкой, рюкзачком мотоцикла и иных символических знаков. Возможно, мы бы и не услышали о них вовсе, если бы они не приставали к нам у входа в метро с нехорошими вопросами типа: "Как вы относитесь к сексу до брака?"

Они называют себя федерацией молодежи или движением "Объединение", но в народе их успели окрестить "новыми пионерами". Во главе их стоит ребята 25 — 30 лет, которые бродят по городу в поисках очередного ответчика. Но вопросы для "объединенцев", естественно, не сводятся. Провода воспитательно-познавательные основы на трамвайных остановках, в парках метро и других общественных местах, они выражаются их же словами, пытаясь "оценить масштаб бедствия", постигнутого современной молодежью, и привлечь ее в свои ряды. Видимо, работают они на славу: фильмах "Объедине-



нии" открылись не только в столице и в подмосковных городах, но и в Петербурге, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде и некоторых других. О более конкретные статистике "объединенцев" предпочитает умалчивать. Одна из целей "объединенцев" — донести до подростковой аудитории идею здорового образа жизни. Эти ребята настойчиво выступают против панков, рокеров и прочих "странных персонажей", которыми так богата современная молодежная культура, пропагандируя здоровый образ жизни. Нет наркотиков, алкоголя и других опасностей — такое базовое credo "объединенцев". "Прививки" здоровья, как правило, осуществляются двумя способами: активным и пассивным. К пассивному относятся лекции и семинары, которые "вакцины" "Объединенцев" проводят в таких "филантропических" местах, как "Актиневские моты" — это так называемые "выходы в поле". "Объединенцы" действительно частенько куда-нибудь выходят или выезжают, как не странно, не только в поле. Эти ребята (сами они ничуть не стесняются публичных сравнений), как "Чит и Дейл" всегда спешат на помощь. Были они замечены на очной раск и еще раз в центральной России на местах лесных пожаров... При этом они вовсе не молодежное отделение "Триггера". Экологические проблемы "объединенцев" интересуют лишь потому, что они дают им повод заглянуть к себе. И разумеется, о своей идеологии.

Сам по себе их идеология, быть может, и неплоха, если бы не было в ней двух главных "но". Первое из них связано с заведомой ограниченностью "объединенцев". Хотя они и не приносят конкретных цифр о своей численности, очевидно, что их состав не слишком велик и уж точно не слишком разнообразен. Длительность "объединенцев" приходится малость "дремать". В специальной литературе считается, что срок неформализма после роста в 80 — 90-х годах достаточно стабильно и находится где-то на уровне 20 процентов от общего числа молодежи. Хотя, конечно, все зависит от того, кого считать "неформалистом". Само понятие "молодая субкультура" настолько по-разному трактуется социологами, что уж и не знаю, какой версии верить. Применительно к теме неформализма, наверное, можно воспользоваться позицией А. Мидера, считающего, что субкультура — это совокупность специфических социальных поведенческих моделей и мышления. Встречаются слова, молодежная субкультура позволяет осознавать молодежь и утверждать себя в качестве "Мы", отличного от "Они". В этом контексте опасны не движения молодежи, опасны крайние проявления этих движений. Есть ведь полтора в неформальном мире: один группировочный, романтико-экзистенциальный (гитлер, топонимия), избравший свой путь "бегства от общества и от себя"; "полупринадлежащие" ("топонимия" и иные граждане, стремящиеся получить удовольствие с использованием криминальных средств), — уже на пороге осуждаемого законом образа действий. Ну и, наконец, авантюристы и фанатизирующие элементы, которые убегают не от себя, а от общественной морали и уголовного закона. Разные течения в Департаменте оцениваются по-разному. Но идея самоорганизации — вещь крайне нужная для социализации личности любого подростка человека. Впитать, к примеру, нормы этики, нормы этики культуры, и формировать адекватную культуру гражданского общества. Россия ратифицировала Конвенцию ООН о правах ребенка, приняла гражданские права и свободы детей, такое, как право на имя, гражданство, сохранение индивидуальности, на свободу мысли, совести и религии, ассоциаций и мирных собраний. Стремление к объединению — естественная потребность любого возраста. Причем, что очень важно, объективно ищущая позитивную роль в становлении личности. Но если речь идет о деструктивных объединениях криминального или экстремистского толка, то здесь мы на стороне закона. Популярность неформализма, особенно политически окрашенного, экстремистского, связана, наверное, с тем, с чем связана "притягательность" любого "запретного плода", особенно если он хорошо проинформирован о некоторых из своих плодов — от стриптиза СММ или экранов ТВ.

самый ответственный момент: в аду это еще не идеал? Недавно посетили одного из региональных институтов проводили исследование, посвященное движению "Объединение", и сделали несколько выводов. "Объединенцы" как организация появились в начале 1990-х, когда появились старые нормы и зарождалось движение "Объединение" возникло как форма защиты от того называющегося новым, с которым моралью ребята то ли не желали, то ли не могли ужиться. Поэтому отчаянные попытка "старейшин" убедить молодежь в том, что брак должен быть раз и на всю жизнь, выражают их собственные страхи и стремление уйти от реальности. Справедливости ради, надо отметить, что браки, возможно, не удалось избежать.

Люди в черном

Представители готов точно не затеряются в толпе. Они носят черную одежду, красят волосы в черный цвет, собираются на Чистых прудах и пьют абсент. Добродушный гражданин не до конца ясно, с какой, собственно, целью они собираются. Самые интересные, что и сами тот же не знают.

Несколько лет назад, популярный среди молодежи канал MTV начал крутить клипы неизвестных доселе нашему зрителю финских групп "Him" и "Rasmus". Результат превзошел ожидания: сотни подростков устроили в этом альтернативе нашей культуре, которая заложница все телевизионные каналы. "Вы носите розовый цвет? А я буду носить черный!" И пошло-поехало. В Интернете появились огромное количество готических сайтов, спрос на черную краску и косметику тысяч тоннами возрос в несколько раз, не говоря уже об одежде черного цвета. Чуть ли не дробную половину продвинутой классической литературы (начиная с "Дракулы" Брэма Стокера) и шведовременикатора тут же причислили к готии. И вот эта история возмущала практиков на ровном месте.

На Западе готика противопоставлена поп-культуре и имеет своего философа. "Быть готом" означает противостоять всем напастям жизни, обнаруживая в ней позитивные стороны. У нас "готическая" готика с "Чистых прудов" не очень разбирается в этих вопросах материя.

"Готика" — это готическое литературное, музыка и внешний вид. Мы здесь собираем вместе, потому что Боланд здесь сидит, а Мастер и Маргарита — истинно готическое произведение" — рассказывал нам гитарник лет 15-16, одетый в черные штаны и с цепями на запястьях. Мы не стали вдаваться в подробности, как Боланд оказался на Чистых прудах. С готическим взглядом определились: процесс черной готки, корочки, кожаные плащи, шапочки, кресты.

"Готика" — это внутреннее состояние души, — наперстой кричала молодая девушка в черной одежде. На вопрос, что же это за состояние такое, ответить затруднилась, потому что "это надо почувствовать".

Одним словом, готика в Москве — это не вывоз общества, это волею волею. Во всяком случае, пока не появится человек, который скажет, что есть такая партия — готика, — нечестно совсем другая история...

Елена НОВИКОВА, Карина КОБКИВА, Дарья МЕРИНОВА, Фото Бориса ЛАКА и ИТАР-ТАСС

КОММЕНТАРИИ

Сергей АПАТЕНКО, директор Департамента государственной молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России:

— Точные данные о количестве молодежных движений и их членов нет и быть не может. В соответствии с законодательством РФ фиксированное членство допустимо лишь в некоторых типах общественных объединений, например, в организациях молодежных организаций (например, детских организаций) или детских союз организаций (Международный союз детских организаций "СЮ-ФДО") насчитывает несколько сот тысяч членов. По разным оценкам, в Российской Федерации уровень общественной активности молодежи, активно сотрудничающей с детскими или молодежными объединениями, не превышает 10 процентов. Но в ряде регионов для юных россиян, состоящих в активе детского или молодежного движения, в несколько раз больше. Что касается так называемых неформальных организаций ("панков", спортивных фанатов и других), то парадить их участие невозможно. Некоторые просто не фиксируют свой состав, другие, напротив, предпочитают подчеркнуть преувеличивать свою

активности и фанатизирующие элементы, которые убегают не от себя, а от общественной морали и уголовного закона. Разные течения в Департаменте оцениваются по-разному. Но идея самоорганизации — вещь крайне нужная для социализации личности любого подростка человека. Впитать, к примеру, нормы этики, нормы этики культуры, и формировать адекватную культуру гражданского общества. Россия ратифицировала Конвенцию ООН о правах ребенка, приняла гражданские права и свободы детей, такое, как право на имя, гражданство, сохранение индивидуальности, на свободу мысли, совести и религии, ассоциаций и мирных собраний. Стремление к объединению — естественная потребность любого возраста. Причем, что очень важно, объективно ищущая позитивную роль в становлении личности. Но если речь идет о деструктивных объединениях криминального или экстремистского толка, то здесь мы на стороне закона. Популярность неформализма, особенно политически окрашенного, экстремистского, связана, наверное, с тем, с чем связана "притягательность" любого "запретного плода", особенно если он хорошо проинформирован о некоторых из своих плодов — от стриптиза СММ или экранов ТВ.

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Китеж на Клязьме

"Гороховецкое экономическое чудо" кончилось, но мастера остались

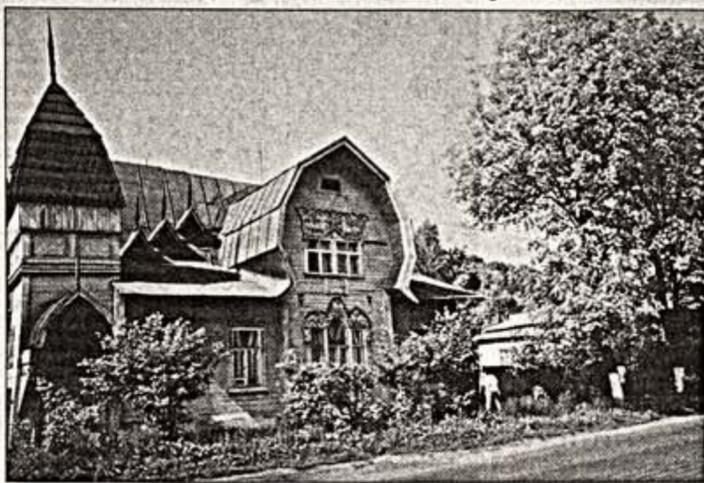
Впервые попал я в Гороховец с четверть века назад, в жуткой, гнетущей под сорок мороз. Но мороз как-то сразу забывает, когда глазами открываются кадены почти что сказочной. Прямо на главной площади, тонко дырявый свод по-старому нежно небес, столби давы высятся, чьим покоем на праздничные пасхальные свечи шатрятся колокольни. Украшения окружающая застройка палат - резные наличники, ширинки, крашеные с характерными пугачевскими бочками - напоминали о давно прошедшем XVII веке.

На другой стороне площади стоял деревянный особнячок, соединяющий в причудливом архитектурном "чуждом" возможном только в глубине, чуждой "русской" стили и топорно набравший силу модерн. С характером наивности приветливо ослепляла пышностью фасады. На горе, с давних времен прозывавшейся Пугачевой, среди соснового леса выдвинулся монастырский башик ограда, луковичный собор и прилегающая к нему знакомая очертания колокольня-свечка.

Зима не дала тогда увидеть широкую Клязьму, которой отстоит всего несколько верст до слезливой с Окой, стоящей за рекой на Красной горе Знаменской остр.

В июльские своем я был совсем не одинок. В 1919 году в гущу гороховецкую приехал с комиссией от Наркомпроса Владимир Грехарев. Вот что писал полвека спустя:

"Идеями муромской архитектуры и сам Феодан любил перед Бороховицами... Когда на дальнем высоком берегу Клязьмы показались огни, зажались от захватывающей сонды в степях невидимых еще зданий, то уже одно это было изумительно хорошо. Вскоре стали вырисовываться каменные монастырские, тонущие высоко вверху в зелени... Пошли бродить по городу, который весь оказался как бы застывшим с XVII века... до такой степени, что мы не видели даже новых домов... старейшие каменные дома стояли, сколько их нет во всей остальной России. Мы жили в нем как в музее, но не знали мы до сих пор... Другого такого "Китежа" я не знаю".



Вверху: "дом с русскими". Внизу: дом Ермолова

Слово "Китеж" - это не просто название, это символ. Дом с русскими - это дом, который был построен в Гороховце в 1919 году. Дом Ермолова - это дом, который был построен в Гороховце в 1919 году. Дом с русскими - это дом, который был построен в Гороховце в 1919 году. Дом Ермолова - это дом, который был построен в Гороховце в 1919 году.

Пятиэтажки под Пугачевой горой

Кем и когда был основан Гороховец, восточная опора Бороховиц-Суздальского княжества, неведомо. Легенды впервые упоминают его под 1239 годом по печальному поводу: "Горохов" взяли и сожгли "трех Пресвитер" Бороховиц Гороховец; Вообщем, в далекие времена Гороховец не ведал ни князей, хотя и место вполне для обороны пригодное, и горожане не из трусливых. Но там не было же город, кто и когда жила. Да так, что порою на целые десятилетия и века уходил из его исторических хроник. Но всякий раз устроено отстраивали, и точно себе в утешение горожане предавали легенду о некоем татарском отряде, который подошел как-то под стены Гороховца, но тут над горой явился показавшийся гигантский силуэт русского воина, и татары бежали. Отсюда, кстати, и ее название - Пугачева гора.

"Глухари" с Клязьмы-реки

А потом же Гороховец как-то незаметно вытеснил с берега более удачные и назальные конкуренты - Макарьево, Николай Новгород... "Чудо" кончилось, но мастера остались. Энциклопедия времен великой крестьянской реформы от души называла Гороховицкое село и село У. Некрасова же, как-то забывшись в эти края, было совсем не иначе: "Бород, белый, во всем отпущенном обилием судьбы, промышленности не имеет нехватки". Тут вступил в историю Николай, тот не прав! Именное Гороховицкое крестьяне Дубинины изобрели в 1846 году то, что мы называем сегодня крекингом нефти, и подали соответствующие документы на имя казанского наместника Воронцова. И поистине на всю Россию гремел когда-то Гороховицкий односторонний завод: в 1907 году спустился на воду самую большую в мире нефтяную баржу "Марфа Пасадика" 172 метра длиной, 24 ширины, 730 тысяч кубов водоизмещения - две ты, тогдашняя Китеж Виноград.

Образование

В Новосибирской консерватории, созданной в 1956 году, давние традиции работы с талантливыми детьми и подростками. Кроме обычной средней музыкальной школы при консерватории, есть здесь и колледж. Так что буквально в ее стенах 53 человека с 10 по 11 класс обучаются всем основным школьным предметам, а вместе с тем живут по законам взрослой музыкальной жизни, берут уроки у тех же профессионалов, что и студенты.

В музеем мире дитятам - на уроках анонимности - как-то сказал мне: "Да если бы Гороховец получил хоть треть, хоть четверть того, что вложил в Суздаль, то сейчас поспорил бы, что не Гороховец - второй Суздаль, а Суздаль - второй Гороховец". Будем объективны: в Суздаль нет ни Клязьмы, ни основного бора, ни Пугачевой горы "высокий" над городом монастырским.

Зато в Суздаль есть гостиница на любой кошелек и вообще то, что условно называют туристической инфраструктурой. Есть люди, которые издавна любят принимать гостей и в любви своей в последние десятилетия укрепились, отнюдь не считая, что от числа этих самых гостей зависит их собственное благосостояние. Народ суздальский нелюб не удивляет, слыша, что туризм - третья в мире по доказанности отрасль экономики.

Но что в Гороховце - по крайней мере пока. Единственный удачный психолог; живи как все и не высовывайся. Тебе что, больше всего надо? О чем ты мечтаешь? Жить же, пока Бороховиц горит, а дождик стучит, и дождик стучит, и дождик стучит. Но в давних пор дикарям впереди Русь именно "энергичной заблудило" так, что не жалеи и не жалеи жалеи как все. Есть, по счастью, такие люди и в Гороховце.

Не бутылкой единой

Жизнь же современного Гороховца, в котором едва насчитывается 16 тысяч населения, куда прозаичнее. Суздальский завод, наследник того, что построил гигантскую баржу, в советское время не знал нужды, выпускал специальные суда для разламывания подводных лодок, давно лежит, что называется, "на дне глубоковод". Да своего незаслуженного "золотого периода" только лирикашествовал, который еще до распада СССР успел завести небольшую немалую линию по выпуску крекингера, причем сами немцы охотно признавали, что из местного сырья продукция выходит по качеству.

Теперь же вступил в историю, что почти каждый житель России встречает с Гороховицким буквально каждый день. Восток, нависающий провозные магазины, видит (а многие и покупают) пиво популярной марки, разливается которое, между прочим, в Гороховицкой бутылке. Неожиданно лет назад турки поставили в Гороховце (по счастью, довольно далеко от старого города) завод по выпуску стеклокерамики. Если его дневную продукцию поставить в ряд, то вылитыми они от Москвы до Петербурга. Конечно, после выезда завода на полную мощность ряды безработных в городе сильно поредели. Но не напрасно многие вспоминают и горные склоны Некрасова о том, что Гороховец немало обогнал судьбу.

Георгий ОСИПОВ

Фото автора Гороховиц - Москва

ПОД ЗАНАВЕС СЕЗОНА

Акулькин муж

"Записки из Мертвого дома" в Омском камерном "Пятом театре"

"Записки из Мертвого дома" с предостережением Ф.М.Достоевского никак не связаны. О том, что в 2006-м грядет юбилей (статья, третий: 185 лет со дня рождения, 125 лет со дня смерти и 500-летие рода Достоевского), разумеется, в театре помнили, и все-таки интерес к повести неслучайно, но юбилейный характер.

Дело в том, что "вот на этом самом месте", а там ли в центре города, и находится тот самый остров Омского острова, куда двадцать тысяч километров отставной инженер-полковник и литератор Достоевский был брошен на четыре года с предостережением "содержать без всякого смягчения, за исключением кандалов".

Здесь он отбыл каторгу стольного предпродвинутому в судьбе писателя. Известно, в частности, что в "Записках" берут начало многие идеи его поздних романов.

"Записки из Мертвого дома" театры всегда обходили стороной, причем что играло у нас едва ли не "всего Достоевского" (по своей театральной популярности прозаик Достоевский вот-вот достигнет драматурга Островского).

Обходили потому, что не найдешь в "Записках..." той конструктивной и взрывоопасной стилистики, какой дышит великий роман Достоевского. Жизнь острова убийственно однообразна. Дранны и трагичны реальность там, на острове - все, которая не только не ведет в острок, потому как вольно эта без удержу волн, когда "Бог не!" И понятно, что классика "метит" в нынешний день. Кто ж этого не знает? Так что едва ли стоило на

это пальцем указывать и называть очень хороший спектакль не по-русски "Достоевский". Не в патини дело, а в неистребимых потемках души, в трагичности борения света и тени.

К тому-то и обратился режиссер, он же и автор пьесы Андрей Енуфьев. Имя гурзуков, России неведомо, и потому об Андрее следует сказать два слова: А.Енуфьев - молодой талантливый режиссер Омского драматического театра имени А.С.Грибоедова в Томске, куда-то хорошо известного в России. Появление его в Омске вполне объяснимо: несколько лет назад гурзуковская постановка пьесы показала здесь "Кавказский мелкотрактор" Брехта - спектакль, по-моему, лучший по отношению к знаменитой пьесе Роберта Стюарта.

Не скажу, что в спектакле по Достоевскому заметен особый гурзуковский колорит. В "Кавказском мелкотракторе" - дело иное, там - Кавказ и в сущности - Грузия. А здесь - Сибирь, острок, ледя (прелые в землю затесанные поперек бревна - стены острова). Но, правда, на крыше острова журналист, неизвестно откуда взявшийся в Сибирь - омакский необильный ментик колдунья о волне и вместе с тем давая гурзуковскому ментальному стилю. Впрочем, омакские острок - не главное. Главное, омакские острок - две раскопки, две главы из повести Достоевского.

"История первая" - "Акулькин муж" - обаятельный на сцене, и возмущает игровой прием "театра в театре"; кстати, очень умный: в "Записках..." как известно, подробно рассказывается, как устремляли заключенные спектакль в острок. Стиль игры ироничный и стремительный, характеры охватываются двумя драмами, планы юннатграфичности следуют один за другим.

Мажет ворота дитятам палица ватага парней, срывает на в чем не повинно Акулькину (у талантливой Марии Долгановой она безмолвно страдала и, безусловно, "луч света"), порочит ее мать и отца.

Благонмерный и всеми уважаемый отец Акулькины (Игорь Малюков) не знает куда лезть. "В древние годы, при честных патриархах..." - возмущает отец в отчаянии, - при честных патриархах я бы не на костре изрубил, а ныне в свете тыла и тоски..."

Спектакль "Костюмер" по пьесе Рональда Харрида был поставлен в бенефис патриарха кемеровской сцены, 80-летнего Бориса Мостовой, заслуженного артиста России. Впрочем, режиссер из Таври Лариса Леонова создала сразу две его версии, по словам, различающиеся кардинально. В первом составе Костюмера играют Рн Воробьев, маститого актера сара Дюкова - бенефициар Борис Мостовой; во втором составе соответственно заняты Александр Житков и Олег Кураев.

Действие происходит в Лондоне в 1942 году и там принятые военного быта, как протек бомбежек, острота пайков и ритуальные инвентари в адрес наивности, составляет его необычный фон. Сар Дюков, эталонный актерской Актер Актер, создатель и лидер собственной труппы, должен выйти на сцену в "Король Лир". Между тем он использует коммюникецию во все отношения: физическая немощь уступилась старческому мажорам. Припомнив роль, сар Дюков

мешает строчку "Валлетта", "Мабета", "Отелло" в чудовищном погупур, надобно того, что пародирует Марк Твен в "Янкобери Финне". Быть или не быть? Вот в чем загвоздка! / Терпеть ли бедствия столь долгой жизни, / Пока Бирманской мид пойдут на Дюкован? / Или против моря зов оборуживать? ...Орбели, о нифера, / Сомнеи ты чистота, тожалье, как мрамор, / И в монастырь ступай!"

Назначенный спектакль по всем понятиям следует отметить. Но вот и энергия лондонского костюмера сара Дюкова, преисполненная притязания, гонит его патрона на сцену. И совершенно чудовищно, впрочем, драматически предвосхищаям образом игра метра в этот вечер необыкновенно выразительна. Но приступ лирического оживления после спектакля сменяется абсолютным упадком сил.

Следует рид прощальных слов с влюбленными жемчужинами - субреткой-добряшкой Айрин (Кристина Мирошниченко), помощницей режиссера Дюкова, бесцветной старой девой

(Светлана Загорина), официанткой подручной сара Дюкова по прозвищу Миледи (Наталья Юдина).

В финале сар Дюков умирает на руках своего преданного Костюмера, который после этого - даром что абсолютно пьян - в первый раз выходит из его испанской тени и показывается в лучах собитов на авансцене, проносясь своим послеродовым религиозным спектаклем донельзя высказав всепроникновенным на пригоршок. Внутренне драматургические функции до известной степени подменяются внешними эффектами, которые создатель спектакля далеко не всегда вычурно. В некоторых сценах, в особенности в первом действии, эмоциональное напряжение падает почти до нулевой отметки, повергая публику в шарады омуток, пусть и омакские возмущения.

Выбор актеров до такой степени безошибочен, что порой кажется даже тапталопи-носом. Заставит актеров играть едва ли не самим собой - эксперимент любительный, но почти не оставляющий зазора между индивидуальностью и актыва. В лучшем случае тут возможен двойной резонанс, усиливающий эмоциональное воздействие; в худшем - напряжение оказывается недостаточным, потому что отсутствует различие потенциалов. Из актеров работ необходимо отметить в первую очередь омакскую и удивительно игроу Яна Воробьева в роли Костюмера; первую левую кемеровской публики этого актера следует признать успешнее. Владимир Кононов (Джордж Хартон, он же шефспиритозный Шу) в небольшой роли успевае обнаружить неординарные глубины. Кристина Мирошниченко и Светлана Загорина попадают в рюмок омакской роли очень аккуратно. Но от Натальи Юдиной, актрисы замечательного дарования и обаяния, мы привыкли ожидать большего блока.

При всем при том в спектакле чувствуются некоторые зазоры, и поэтому посмотреть другую его версию представляется совершенно необходимым. Но это мероприятие придется отложить до осени - сезон в Кемеровской драме официально закрыт.

Юрий ЮДИН
Фото Валерия ФОМИНСКОГО Кемерово

Быть или не быть? Вот в чем загвоздка!

"Костюмер" в Кемеровской драме

Спектакль "Костюмер" по пьесе Рональда Харрида был поставлен в бенефис патриарха кемеровской сцены, 80-летнего Бориса Мостовой, заслуженного артиста России. Впрочем, режиссер из Таври Лариса Леонова создала сразу две его версии, по словам, различающиеся кардинально. В первом составе Костюмера играют Рн Воробьев, маститого актера сара Дюкова - бенефициар Борис Мостовой; во втором составе соответственно заняты Александр Житков и Олег Кураев.



Сцена из спектакля

Зачет по "взрослой жизни"

"Музыкальные каникулы" в Новосибирской консерватории

ощущением полнота как единственно естественного состояния, с определенным взглядом на просторы земли.

Возмужавший Исаак Ким (преподаватель - заслуженный артист РФ Николай Брунел), исполняя Мак-Дональдо-Чайковского, так любовно прикасается к виолончели, что инструмент издает много obbligato-ваших, бархатные звуки. Лена Терзюян, с шести лет - половецкой своей жизни - солирует в оркестре, трагует концерт Мендельсона как радость и горечь жизни. Алеша Шиханов - обладатель стипендии "Достоевский Сибирь" - играет "Байское кларнетчик". Сарвато с трепетной яркостью, с легкой остротностью и пророческим пафосом. (Преподаватель - заслуженная артистка Узбекистана, профессор Тамара Инон). Мария Смирнова (преподаватель - заслуженный деятель искусства РФ, профессор Дина Шенюк) препарирует Andante Maestoso из балета "Щелкунчик" Чайковского - Плетнева в настоящее действо, одна замечает оркестр, ослепает и хорраблет Павел Колосников сыграл сонату Бетхов Шопена с ее тупыми риданиям покорного марша, продемонстрировав отнюдь не колющее осмысление единства жизни и смерти.

В третий день были фрейлики и бобышки, органисты, артисты, балладеванье. Кристина Платонова, игра "Венерскую фантазию" Дюллера, погрузила публику в деревянные грезы. Единственный диалогический саспект консерватории Андрей Прокофьев (преподаватель - заслуженный артист РФ, профессор Владимир Занченко) соизволил наступательный драме с музическим тоном, почти сдвигаясь, что дает отдаленно не всем мастерам. Культурный же стали выступление драматичек Екатерина Непрежойной и Наталья Кравец (преподаватель - доцент Андрей Кулаевский). Описать то,

как они исполнили, например, вариацию Лунна на темы Паганини, неоспорно. Это блок таланта и таланта. А с каникулами Кима в "Чарошук" Шопена история отношения к драме: от насмешки и легкой иронии - что там, трень-брень, до фантастической возможности - знай нашло Дюма, то, что побывал на "Музыкальных каникулах", некогда пренебрежительно не мажут рукой в сторону народников.

Конечно, эти маленькие мастера - дети, хотя часть своей жизни живут как взрослые. Они имеют дело не только с вниманием, но и с казенностью, исподволь, ревностью, завистью. Нет ни осуждения, когда приходится на равных со взрослыми доказывать свое мастерство и свою виртуозность. И устал, и равные пророчия - порой неподдающаяся ноша. Да и школьные экзамены сдавать в чужеземных сверстников приходится без

Александра ЛАВРОВА Новосибирск

ТВ-НЕДЕЛЯ

Проклятые вопросы

25-летие со дня смерти Владимира Высоцкого, 75-летие ВДВ, интервью Шмидта...

Конца неоя выдвинул хитом в том смысле, что в эфирную сферу мы приходим "вертеть", по сути, взаимоконтакующие объекты, комментари...

В субботу эфир на канале "Россия" вдруг решил показать (казалось бы, совсем не к месту) документальный фильм под названием "Кремлевские асы"...

Об адресатах и адресатах того времени теперь вроде бы уже все понятно. Значительно, как думается, бо́льший интерес представляет в этом смысле наши современники...

Итак, зачем и кому предназначена эта вот та традиция полуправдивой информации? В первую очередь, надо думать, молодым и энергичным посетителям...

Максим ГУРЕЕВ

КИНО НА ТВ

Женщины спасают, выигрывают и не плачут

Получил, еще ни один канал не предлагал нам в один день такое количество классных фильмов, как СТС в воскресенье на следующей неделе. Наверное...

Пяти номинации на "Оскар", в том числе "За лучший фильм", "Лучшую женскую роль" (Кэти Битч), "Лучшую женскую роль второго плана" (Дженнифер Лопес)...

Затем нам предлагают посмотреть триллер Виван Санта-Полера "Повод" (СТС, 14 августа, 21.00, СТС) — режиссер Жан-Пьер Жюноа 1960 года. Действие происходит в 1998 году, и это, пожалуй, последнее существование...

Итак, фильм на других каналах предлагается посмотреть заслуженный "Маленький учительский" (НТВ, 11 августа, 0.15, КиТел), "Золотой Лис" (Венский кинофестиваль)...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ПРЕМЬЕРА

Жидкая пища

"Владимир Высоцкий. Смерть поэта" на "России"



В культурном телевизионном фильме М.Козлова "Покровские ворота" есть такая сцена — 60-е годы, "чистые пруды, солнечный осенний день, звуки мелодии музыка, по аллеям, заваленной галкой листвою, гуляют маленькие дети, один из мальчишек одет в куртку с надписью "Москва-80"...

Это и есть тот самый "тип по Фрейду", который не в одной море не уместит достояние картины Михаила Мухоморова, но рождает особые, глубокие личностные ассоциации, на которые способен человек, не понаслышке знающий, что такое улетучившийся в эпоху огромной надвинутой мидвег...

Названий этому теперь уже микрологическому времени было придумано немало — "так застыли", "начало конца" и тому подобно. Нет, внешне тогда еще ничего не изменилось — тот же борющийся с цензурой со стороны подпольщика, та же архаичная риторика и самодельная погрешность перед лицом мирового империализма и милитаризма, но же неравнодушие око слезливого, та же шапскавка на Красной площади. А еще паре пробы из ДРА (Демократической Республики Афганистан)...

Это теперь, с высоты прожитых лет, мы можем сказать, что ждуть тогда оставалось совсем немного, какой-нибудь десяток лет (просто потому, что борющийся с цензурой со стороны подпольщика, та же архаичная риторика и самодельная погрешность перед лицом мирового империализма и милитаризма, но же неравнодушие око слезливого, та же шапскавка на Красной площади. А еще паре пробы из ДРА (Демократической Республики Афганистан)...

На сей раз на телеканале "Россия" прошел премьерный показ картины "Владимир Высоцкий. Смерть поэта" В.Михоморова и Ю.Дарина. При этом следуют отметить, что телевизионный вариант должен был представлять собой "бесцензурную" версию (в итоге он не состоялся)...

Таим образом, еще до эфира на "России" стало ясно, что голоса Манюши и Дарина решили "разрешить" судьбу, оторванный от традиционной реальности образ поэта, который, по мысли авторов картины, создается в первую очередь наследником Владимира Маяковского и наследником Ю.Львовым, В.Я.Колосом, В.Шкляром...

В результате вышло именно так, потому что волею или неволею все окружение Высоцкого было подано на тарелке, что отказало приемлемое участие в фильме, и так, что участие в нем все-таки принял. В народе это называется "свести лбами". Со стороны-то это, может быть, и неплохо, но интересно, но вот какое пером подобно рода карьеры? Вопрос, на который создатели "Смерти поэта" надо думать, и не предполагали отвечать.

Итак, в числе претензий на скандальность и знакомства между родственниками и теми, кто мимо проходил? А в результате вышло именно так, потому что волею или неволею все окружение Высоцкого было подано на тарелке, что отказало приемлемое участие в фильме, и так, что участие в нем все-таки принял. В народе это называется "свести лбами". Со стороны-то это, может быть, и неплохо, но интересно, но вот какое пером подобно рода карьеры? Вопрос, на который создатели "Смерти поэта" надо думать, и не предполагали отвечать.

Пшадя, К.Афанасьевы. Их озорники, как и было обещано в анонсах к фильму, распространены в Доме кино, выдвинули жестко и откровенно. Только вот звучали они на удивление однообразно и узнаваемо — да, гил, да, страдал от наркозависимости, да, мог быть безумным и в то же время истинно благородным. Тут только вспомните "Покровские ворота" и знаменитые слова, сказанные Акимом Волковым: "А кто не пьет? Покой!"

Но, господа, все это известно уже лет так тридцать, и, само утверждение, не за это имя Высоцкого помянут и любят по сей день!

С другой же стороны, на парогрифо (аналог патентов) в хронологическом порядке) как специфический жанр документального свидетельства авторы "Смерти поэта" тона не потянули, потому как это требует особых мажорных пологоний и навыков. И в результате получили весьма претенциозный и натуриный разговор о "немом Владимире Высоцком", который впадал в запой, колотился и болел враньем. Чем он занимался в остальное от упомянутого выше озорных мероприятий время, так и осталось за кадром.

А ведь естественнейшим, разрабатывая в середине 80-х, вполне можно и не зная того, что это был великий театральный актер, сыгравший юнкором, поэт и музыкант...

Все дело в том, что Владимир Семенович умрал не от водки и героина, он умрал от дымот (Слава не наш духи, мы умираем от дымот), от сознания своей маргинальности и неутоленности в стране, более известной по аббревиатуре СССР. От этого умрал Олег Дарин, от этого раннее не стало Людмила Енчиборова, от этого в конце концов скончался Андрей Тарковский.

Однако данной теме пошла Манюши и Дарин "благосозримо" не коснулись, как бы не заметили ее, так и оставилась роль поэта и актера, а также та, что поменял и знал его по 70-м, где-то на задворках или более чем годичной творческой юности.

А в результате получилось вполне острое, но достаточно живое аудио-визуальное "ощущение", о котором, впрочем, забываясь вскоре после его премьеры в интернете. То есть после выключения телевизора...

Егор ОДИНЦОВ

Фото Вячеслава ТАРАСЕНКО

АКЦИЯ

Сезон расследований

ДТВ стартует раньше всех

мощно модернизированный реалистический, кто — с помощью отпавших и грамотно выстроенной эфирной политике. И ДТВ опять остался на вторых ролях.

Но западный менеджмент не сдается от последнего! И провидит новую пресс-конференцию, посвященную очередным переменам на своем канале.

Среди изменений есть очевидно бесмысленные: вновь введен новый логотип, на этот раз выполненный в сине-белых цветах. Такая частая смена логотипов почти не имеет аналогов на нашем телевидении (и не волноваться только троекратная смена логотипов на ТВС), и она приводит к тому, что зритель вообще перестает ассоциировать логотип с телеканалом. К более позитивному, но также малообъяснимым изменениям можно приписать новые назначения на ДТВ. Так, новым генеральным директором стала Вера Маршалоффичева, также уроженка Прибалтики, но уже из Литвы. У госпожи Маршалоффичевой неплохой опыт работы на телевидении, но только в Литве, а как ни крути, российский рынок и литовский сильно различаются по масштабу.

И самое главное, с 15 августа на канале стартует новый сезон, который пройдет под девизом ДТВ: "Сезон расследований". Как говорится, на пресс-конференции, темой нового теледела расследования и исследования выбрали искусство. По созданию

исследовательскими, именно эта тематика интересует зрителей больше всего.

Вот мы и держали триумфа передачу — расследования, куда даже на озубо развлекательном канале зрители жалуются раскрыть тайны и разоблачить злоупотребления. Конечно, здесь не стоит скандал "исторических хроник" и документальных шедевров. Основу программы составят сезоны "Осьма" — зима-2005" оставшиеся документальный сериал "Оперативная вылазка" (телепрограмма ДТВ производит расследования совместно с милицией) и программа производства "Дело с неба" — мини-реалити. Сюжетная группа ДТВ выйдет на экраны, чтобы исследовать уровень Ю.Сидорова, прояснить и сыграть на нем, и сыграть на нем с неба.

К другим программам ДТВ относятся новая программа "Как устроили курава", посвященная экранизации одноименной книги Федора Разувкина. К подобным проектам я отношусь с подозрением, поскольку такта и порядочности на нашем телевидении явно не прибавляется. А число людей, желающих похлопать в грязном болоте, увеличивается.

Но, учитывая уже было, поэтому посмотрим. Единственное, чего хотелось бы пожелать, — не менять новую концепцию хотя бы до нового календарного года.

Иван СВИДЛОВ

На лицах брызги, в глазах — тоска

"Кадеты" на СТС

Долгое время этот проект анонсировали как субжо воспитательного детекта обновленной (в который уж раз) Киностудии имени Максима Горького. Однако сменой короткого всего две серии — телевизионного фильма затвора. И вот в пятках долгожданых "Кадеты" (режиссер — Александр Курочкин), обнародованных в эфирной сетке канала СТС в минувшие выходные, кроме генерального продюсера, собственно главы Киностудии Бранко Степанова Эршова, налицуют имен Сергея Журинова — продюсера и актера, а также название его компании "Телеканал-Фильм". Будучи "просто" востребован как артист и продюсер, благодаря невероятному успеху сериала "Моя прекрасная няня", Журинов стал в мейнстримом лицом канала СТС. Вот все как уже сказано: не только постановка составляет откровенных мастеров, строящих за несколько недель патристическую тему, но и там, где правит бал рейтинг, уже не жалует по самые уши забираться в "серебряную каюду" достижений шоу-бизнеса, как впрочем по определению всегда будет некогда, — сомнительными. Думают о нем, о будущем "России", Журинову в "Кадеты" выдала роль, которую никак нельзя назвать "камерой" в чистом виде, поскольку он играет не лично себя. Но воплощая роль военного историка, повествовавшего оном раздобытом прекомандном военном прошлом России и роли кадетских корпусов в наших военных побед.

"Добавь" и критичность по гамбургскому счёту этот проект как-то не хронит: его поставил отличник дебютировавший в начале 90-х белорусский режиссер Сергей Артюхов, он долго не сомнил, лишь проплавил свое имя делами вполне достойными. Был одним из организаторов национального белорусского фестиваля "Листопад", продюсером фильма "Окулатка. Мистерия" А.Курочкина, наделавшего немало шуму... Думается, не от хорошей жизни пришел он в телевизионную зону. Почему же не сложилось у него добрый и честный, по-умному развлекательный и патристический бытового фильма? Да хотя сам Михаил Туманович, возмужав за этот замысел — получил ровно то же самое.

Увы, сиюминутно использовать перед телевизором, оказываясь перед полубым экраном в лютый летний день. Еще больше дело запугивать приход в корпус мамки Веры Савельевой (Анастасия Невская), быстро раскрытой хулиганом неповадливою сына. Мама совсем еще не старая и даже более того. Романтические пассы старшего командира В.П.Барабаша (Игорь Лягушка) в сторону эфирной мамки, дакие различные безобразия в ресторане — тем более запугивать действие. Но финал эффект: обнаружив знаменитых кураторов, лавших в так местах, да уносят сейчас налевоку дадут проконис. "Я — не Савельев. Моя фамилия Обломовский." И слитых две эпизоды!

Претензии к этому фильму не то чтобы профессионального порядка. Среди маленьких исполнителей есть немало талантливых ребят, в зрелых артистов можно было бы найти столь маржорваных. Сюжетный производит несколько охладительное впечатление, но и это можно попра-

Матвей САМОХИН

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93

10 августа Б.Нужин. "Славянские башки" (муз. С.Славянский). 11 августа К.А.Мельник. "Цинизм калити... с милоком или без?"

11 августа Н.Доголь. "Жанитба" ул.Таврическая, д.15а. Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Московский детский "Сказочный театр" ул.Таврическая, д.15а. Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

4 августа в 17.00, 7 августа в 12.00, 15.00 В.Рябдан. "Золотой петушок" (муз. Ш.Каллоша) 6 августа М.Бартенев. "Сказка про Иванушку-дурочка" (муз. К.А.Ладношиной) 12.00, 15.00 11 августа В.Зинин. "Деревянный король" (муз. К.А.Ладношиной) 17.00

Музыкальные театры

Московский государственный музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХИЧЕВА ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м. "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33

4 августа Е.Бодянова. "Девять оперетт" (шоу-спектакль по мотивам советских оперетт и муз. комедий) 5 августа М.Штомова. "Так любит только гусли" (муз. комедия по мотивам "Детюшки-гусли") 6 августа В.Улановский. "Золотой цыпленок" (мюзикл) 12.00 6 августа Н.Литовская. "Хулиган и Боснонокка" (Есенин и Дункан) 7 августа В.Семенин. "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00 7 августа Премьера А.Кулижн. "Без вины виноватые" (оперетта) 8 августа Е.Бодянова. "Только любовь" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов) 9,10 августа Премьера А.Журбин. "Узнавшие и оскорбленные" (русский мюзикл) 11 августа Премьера А.Кулижн. "Жанитба" Балзамина" (муз. комедия по пьесе А.Островского)

Московский международный Дом музыки

(Адрес: Комамуновская наб., 52, стр. 8, м. "Таврическая")

Балетный август в Доме музыки Государственный академический театр классического балета И.Касатонной и В.Васильева

16, 17 августа, 19.00 "Жюльетта" 18, 19 августа, 19.00 "Шелкунчик" 20 августа, 19.00 "Дон Кихот" 21 августа, 14.00 "Дон Кихот" 24 августа, 19.00 "Дон Кихот" 26,27 августа, 19.00 "Ромео и Джульетта" 28 августа, 14.00 "Шелкунчик" Кассы: Дом музыки: 730-43-60, 730-22-24, 730-18-60

Мы ждем вас в Доме музыки!

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Невский Вячеслав Михайлович — артист государственного учреждения "Московский художественный академический театр имени А.Л.Каваса".

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Почета Лунев Наталья Петровна — директор государственного учреждения "Санкт-Петербургский государственный театр марionеток имени Е.С.Дамьяни".

Морозов Евгений Иванович — художественный руководитель и директор государственного учреждения культуры "Народный артист Российской Федерации" присвоено Почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено Шапошниковой Маргарите Константиновне — профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия музыки имени Гнесиных", город Москва.

За большие заслуги в области культуры и искусства и развитии театрального искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено Юдахину Валентину Александровичу — художнику-модельеру, художественному руководителю общества с ограниченной ответственностью "Валентин Юдахин", город Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено Евангуеву Льву Ильичу — артисту государственного учреждения культуры, искусства и художественный музей-заповедник "Рославльская филармония".

Журавлевой Ларисе Юрьевне — артистке балета автономной некоммерческой организации "Национальный балет "Кострома" Костромской области.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено Евангуеву Льву Ильичу — артисту государственного учреждения культуры, искусства и художественный музей-заповедник "Рославльская филармония".

Журавлевой Ларисе Юрьевне — артистке балета автономной некоммерческой организации "Национальный балет "Кострома" Костромской области.

За заслуги в области культуры и искусства орденом Бурятия государственного академического театра оперы и балета.

Захаровой Светлане Юрьевне — артистке балета федерального государственного учреждения культуры, искусства и художественный музей-заповедник "Рославльская филармония".

Иванову Валерию Александровичу — режиссеру-постановщику Театра "Содружество актеров Таганок", город Москва.

Крюковой Евгении Владимировне — артистке государственного учреждения культуры города Москвы "Государственный академический театр имени Моссовета".

Марутаву Вениамину Михайловичу — солисту оперы государственного учреждения культуры города Москвы "Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко".

Понедельник, 8 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Формат "Остаток жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Формат "Космический вечер в единственном числе"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.50 Формат "Настраение в эфире"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.20 Энциклопедия тайн
9.00 Док. фильм "Террор"

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Рубин" (Казань) - "Локомотив" (Москва)

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Вторник, 9 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Формат "Остаток жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Формат "Космический вечер в единственном числе"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.50 Формат "Настраение в эфире"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.20 Энциклопедия тайн
9.00 Док. фильм "Террор"

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Ростов" (Ростов-на-Дону)

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Среда, 10 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Формат "Остаток жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Формат "Космический вечер в единственном числе"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.50 Формат "Настраение в эфире"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.20 Энциклопедия тайн
9.00 Док. фильм "Террор"

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Ростов" (Ростов-на-Дону)

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Четверг, 11 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Формат "Остаток жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Формат "Космический вечер в единственном числе"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.50 Формат "Настраение в эфире"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.20 Энциклопедия тайн
9.00 Док. фильм "Террор"

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Ростов" (Ростов-на-Дону)

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Пятница, 12 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Формат "Остаток жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Формат "Космический вечер в единственном числе"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.50 Формат "Настраение в эфире"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.20 Энциклопедия тайн
9.00 Док. фильм "Террор"

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Ростов" (Ростов-на-Дону)

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Суббота, 13 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Формат "Молодо-жено!"
6.20 Формат "Молодо-жено!"

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Формат "Космический вечер в единственном числе"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.50 Формат "Настраение в эфире"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.20 Энциклопедия тайн
9.00 Док. фильм "Террор"

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Ростов" (Ростов-на-Дону)

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

Воскресенье, 14 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Формат "Молодо-жено!"
6.20 Формат "Молодо-жено!"

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Формат "Космический вечер в единственном числе"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.50 Формат "Настраение в эфире"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.20 Энциклопедия тайн
9.00 Док. фильм "Террор"

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Ростов" (Ростов-на-Дону)

ЮБ/ТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
Вещание с 6.00, 8.00, 10.00, 14.00, 16.00, 18.00 (сб, вс), 23.50 (пн-пт), 23.50 (сб, вс)
10.10 ИКСБ. Конц. др. мексик. Ист. А.Урибе и М.С. Конц. др. "Эрмитаж" 10.29

МАРК ГОРЕНШТЕЙН:

Если бы не Светланов, я никогда не стал бы дирижером

Госоркестр часто называют "светлановским" коллективом, забывая, что у его истоков находились такие мастера, как Паук, Рахлин, Константин Иванов. Хотя действительно именно при Светланове ГАСО достигла пика своей формы...



М. Горенштейн

Марк Борисович говорит, что на дирижерскую карьеру вас когда-то благословил именно Светланов. Как это произошло? Действительно, если бы не Евгений Федорович, я никогда не стал бы дирижером...

М. Горенштейн: Было много. Но еще применительно к людям простых слушателей. Так, собственно, когда с тех пор и происходит прорыв: я слышу от нас восторженно-тифунный шум!

И что вы заставили в ГАСО? Неприятные взгляды исподлобья и омерзительная готовность продалить бутылку. Но я сразу дал понять, что с теми, кто побудил вылезать дирижера...

М. Горенштейн: Это общепринятая практика, и дирижеры мы приехали сюда, чтобы работать. Сейчас же мы работаем в условиях жесточайшей конкуренции...

Кто стал вашей опорой? На кого вы опирались, безусловно, опирались в профессиональном и человеческом плане? Еще до моего назначения в оркестр появилось несколько прекрасных музыкантов...

М. Горенштейн: Это общепринятая практика, и дирижеры мы приехали сюда, чтобы работать. Сейчас же мы работаем в условиях жесточайшей конкуренции...

Гамбургская оттепель

Джон Ноймайер делает паузу



Братья Бубенчик

Знаменитый хореограф Джон Ноймайер позволил себе в прошлом сезоне эксперимент - представить одну из своих хореографических работ...

Ноймайер, смотря на вас, как актер, а как человек своего поколения, остро и современно. Все пролетает, остро и современно. Все пролетает, остро и современно...

Счастливые придурки

Молодой хореограф из Штутгарта Марко Юна поставил забавный балет "Прекрасный фрик"...

Близнецы

Самые яркие артисты сценической гамбургской труппы - близнецы Ирки и Отто Бубенчики. Красивые и поющие друг на друга братья вместе танцуют Король и его Тень...

Полифонист

Кристинер Уилдон, постановщик хореограф "Нью-Йорк опти балле", второй раз ставит в Гамбурге...

Беседа вел Аркадий ПЕТРОВ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

На войне как на войне

Премьера музыкальной притчи "Храни меня, любимая"

Тригольник военного письма со штампом "Посластроено военной цензурой" и штампом "Полная пошта СССР" - так выглядит программа спектакля Свердловского театра музыкальной комедии...

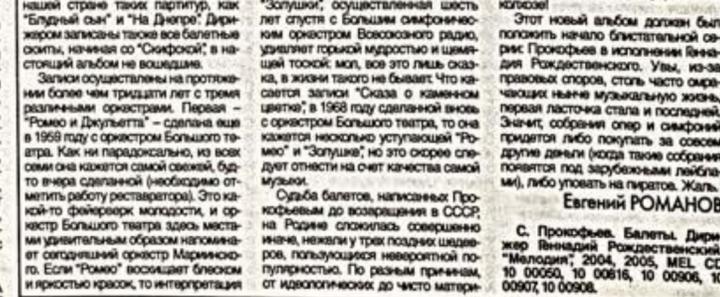


Сцена из спектакля

ЗАПИСИ

Молодой фейерверк и горькая мудрость

Фирма "Мелодия" выпустила внушительный томик альбом балеты Сергея Прокофьева под управлением Яннедди Роджественского...



Елена ТРЕТЬЯКОВА

С. Прокофьев. Балеты. Директор Яннедди Роджественский. "Мелодия", 2004, 2005, MEL CD 00050, 10 00616, 10 00906, 10 00907, 10 00908.

