

Советское Искусство

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

ПОСЛЕ ФЕСТИВАЛЯ

Организуемые «Интуристом» театральные фестивали имеют несомненно крупное значение не только как форма ознакомления иностранцев с содержанием и достижениями советского искусства, но и как своеобразный ежегодный смотр работ нашего театра вообще. Второй фестиваль привлек внимание всей советской общественности, ход фестивалей чрезвычайно широко освещался на страницах нашей печати и по радио. Присутствовавшие на фестивале авторитетные представители зарубежного театра и критики высказались публично по поводу работы советского театра. Оценки иностранных гостей неизменно высоки и восторжены. В этом нет ничего удивительного.

Наш театр по своему идейному содержанию, по своему художественному мастерству, по своей неистощимой режиссерской выдумке, актерскому исполнению, по своему блестящему ансамблю — действительно наилучший и наиболее передовой театр в мире. Все это вместе взятое плетет зрительные залоги и активная восприимчивость нашего зрителя, здоровая реалистическая направленность всего нашего театра, его бодрость, оптимизм и жизнелюбие — все это, как небо от земли, отличает его от того, что происходит в области театра в капиталистическом мире.

Восторженные оценки и признания нашим театром вполне заслужены. Но вместе с тем нам нужно прислушаться к отдельным замечаниям, сделанным критиками и театральными деятелями — гостями фестиваля. Они очень существенны и относятся к подбору репертуара и театров, участвующих в фестивале.

Во время фестиваля было дано слишком большое количество классики историко-революционных пьес. Ра-

зумеется, очень важно показать, как советский театр овладевает классическим наследием, как он отражает на своих подмостках героическую борьбу рабочего класса в гражданской войне и т. д. Однако зарубежный наблюдатель вполне естественно хочет видеть на советской сцене то, что составляет одну из особенностей ее особенностей — это ее способность и умение откликаться на нашу социалистическую действительность. А ведь у нас немало в репертуаре отличных спектаклей о социалистическом строительстве, о колхозной деревне и новом человеке. Этим пьес в репертуаре фестивалей не было, как и не было в фестивале большинства театров, рожденных и воспитанных Октябрьской революцией, как Театр революции, как театр МОСПС, как театр Заводского, Симонова и множество других. Из национальных театров в фестивале участвовали только Еврейский.

Все это следует отнести за счет недостатков в организации и неадекватности программного репертуарного плана. Поскольку фестивали становятся традицией, их можно и должно расширить, превратив их в ежегодные смотры нашего театра, смотры, в которых приняли бы участие и наши лучшие национальные театры, в том числе находящиеся и вне Москвы. Само собой разумеется, такие смотры-фестивали должны подготавливаться заранее, причем особо тщательно нужно отнестись к выбору репертуара. Репертуар должен быть представлен не только в виде самых лучших, но и самых типичных для советского театра и драматургии в целом и каждого театра в отдельности пьес и спектаклей.

Только при соблюдении этих условий фестивали смогут стать не только демонстрацией наших достижений, но и будут стимулировать в жизни творческом соревновании художественный рост наших театров.

ЧЕТЫРЕ ПЕРВЫХ

СЕКРЕТАРЬ ГОРЬКОВСКОГО КРАЙКОМА ВКП(б) тов. СТОЛЯР О ЗАДАЧАХ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Четвертая краевая партконференция Горьковского края поставила конкретную задачу: в течение ближайших двух лет создать в крае 10 колхозно-совхозных театров.

К началу марта этого года, в ответ на решение краевой партийной конференции, было уже создано 4 колхозных театра.

Что это за театры? Это — бывшие театры рабочей молодежи и драматические кружки рабочих клубов. 60 проц. состава театров — рабочие, 33 проц. — комсомольцы и около 4 проц. — коммунисты. Колхозные театры Горьковского края давали уже 234 спектакля; из них 162 на колхозных подмостках; ими уже обслужено около 70 тыс. зрителей.

Колхозные театры организовали 6 курсов для колхозных драматических кружков, на которых обучаются 170 человек. По их инициативе создано 16 новых кружков, проведено 14 смотров самодеятельности.

С такими показателями руководители колхозных театров края пришли на недавно состоявшийся беседу с секретарем Крайкома партии т. Столяром.

В этой товарищеской беседе были затронуты основные творческие и организационные вопросы работы колхозных театров.

Руководители колхозных театров рассказали, что они работают главным образом над большими пьесами и в меру своих возможностей пытаются давать спектакли высокого художественного уровня. В репертуаре колхозных театров за прошлое полугодие прошли: «На дне», «Чужой ребенок», «Подлая девица», «Чужой ребенок», «Свой люда» — «Сотемся!».

«Не все коту масленица», «Наш паровоз», «Посадецкий педсовет» и др. Сейчас колхозные театры работают над новыми постановками. Большую помощь им оказывает шеф — театр им. Вахтангова. Вахтанговцы превращают колхозные театры в школу, где воспитываются полноценные культурные кадры. 60 актеров колхозных театров прошли курсы при театре им. Вахтангова. Работники театра им. Вахтангова тт. Толчанов, Орочи, Басов и Антанольский руководили постановкой новых спектаклей.

Выслушав на совещании руководителей колхозных театров информацию о их работе, т. Столяр проанализировал задачи колхозных театров, в которой сказал следующее:

— Крайком партии считает, что театр, которому вы себя поставили, представляет огромную культурную ценность; вашей работой вы несомненно содействуете борьбе за переустройство деревни.

Нужно создать благоприятные условия для роста и развития колхоз-



«Горе от ума» в Горьковском гостеатре. Постановка Н. И. Собольщикова-Самарина. Художник И. Иванов

ных театров. Все вопросы социалистического строительства в деревне (сев. уборка, борьба за превращение наших колхозов в большинство, как с работой по поднятию культурного уровня колхозных масс. В Кольцовском колхозе им. Сталина (Вурнарский район Чувашии) когда выступал балет. Артистам пришлось выступать в конюшне. Кольцовские колхозники вскоре после этого поставили перед собой задачу постройте клуб на театр. И в нынешнем году построили прекрасный клуб, где может выступать любой театр.

Теперь во многих колхозах постро-

ены клубы — это богатейшая база для работы колхозных театров. Нужно учитывать, что далеко не все, что ставят колхозные театры, погодно зрительскому зрителю, поэтому культурному райкому в ближайшее время нужно основательно заняться проверкой репертуара.

Мне кажется, что партию с пьесами Островского, а их необходимо ставить, нужно будет поставить «Хлеб» Кривоногова и другие такого рода пьесы.

Постановки колхозных театров должны сопровождаться разносторонней работой, которую нужно проводить и своими и местными силами.

Очень важно посылать в актеры

большое уважение к колхозному зрителю. Надо бороться с пренебрежительным отношением к нему — мол, народ малокультурный: что ни дашь — не вышлет. Ваша роль не только агитационная, но и организаторская. Нужно поставить работу так, чтобы в селе после вашего отъезда оставались кружки, чтобы вы имели постоянную связь с колхозами, где бывали, и т. д.

Проведение у т. Столяра совещание вызвало новый подъем в работе колхозных театров. Они сейчас вступают в осенне-зимний период своей работы. Пожелаем им еще больших успехов.

Л. КУДРЕВАТЫХ

„КНЯЗЬ ИГОРЬ“ НА УДМУРТСКОМ ЯЗЫКЕ

В середине октября в десятке театров края (не считая колхозных) начинается новый театральный сезон.

Сеть театров Горьковского края работает главным образом за счет национальных театров. К Чувашискому академическому и Марийскому национальному театрам прибавились: Удмуртский национальный и Горно-Марийский театры. Удмуртский национальный театр образовался, как театральный ансамбль драмы, оперы и балета. II Горьковский театр из ведения УТЭИ перешел к Крайкомпрофу и сейчас будет именоваться театром Крайкомпрофа.

Кроме Муромского и Богородского театров все остальные закончили подготовку к зиме. Причем эта подготовка проведена значительно лучше всех прошлых лет и при самом близком участии руководящих организаций.

К сожалению, у нас до сих пор не хватает базиса провинциальных театров — текущий. В Павловском театре состав обновлен на 40 проц.,

в Вятском — на 30 проц., в театре Крайкомпрофа выбыли 21 актер.

Не избежал этой участи и Первый городской театр. Из него ушли лучшие актеры: Попкович, Горелов, Воеводина и др. Значительно лучше в этом отношении обстоит дело в национальных театрах.

Все театры края идут на безусловное сокращение премьер ради повышения качества постановки и оформления. Наши театры (Первый городской, театр Крайкомпрофа, Вятский, Чувашинский и Марийский) дают от 3 до 7 постановок за прошлый репертуар. В частности, Первый драмтеатр возобновляет: «Меняем», «Должное место», «ОКБ», «Чужой ребенок». Театр Крайкомпрофа оставляет в репертуаре: «Чуждый слепец», «Гавани буря», «Уральская Агостя» и «Ученик дьявола».

Русские театры включают в свой репертуар пьесы, премированные и рекомендованные на конкурсах Союзпаркома. Многие театры ставят «После бала» Погодина. Из классическо-

го репертуара театры ставят Чехова, Островского. Большинство театров включили в репертуар Шекспира: Первый городской театр — «Гамлет», Вятский театр — «Горест и Джульетта», Чувашинский театр — «Гамлет». Даже Павловский театр собравшийся дать 24 премьеры, берется за серьезную работу над Шекспиром. Два театра ставят «Ворона Гоголева» Пушкина.

Удмуртская область, не имея раньше своего театра, сейчас образовала драму, оперу и балет (состав объединенной труппы 134 человека). Драма намерена поставить 4 пьесы своих авторов в несколько переводов с русского. Опера ставит пока на русском языке: «Русалку», «Севильский цирюльник» и «Венеция Обливион». Один акт из оперы «Князь Игорь» переводится на удмуртский язык. Коллективно пишется удмуртская опера. Балет в конце сезона намерен подготовить «Красный мак».

Чувашский академический театр, недавно отразивший свой 15-летний, имеет богатый национальный репертуар. Марийский театр открывает сезон «Грошей» Островского, переведенной на марийский язык. Горно-Марийский театр на материале местного фольклора создает национальную оперу.

Особое внимание в подготовке к сезону отводится организации зрелища. Образом служат Вятский театр, добившийся в прошлом году 90 проц. организованного зрителя.

Сезон 1934—35 года обещает быть богатым и интересным.

И. Г.

II КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Наркомпрос РСФСР совместно с Наркомпросом союзных республик объявил II всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. К участию в конкурсе приглашаются исполнители на различных и малых музыкальных инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон), на смычковых инструментах (скрипка, виолончель, альт, контрабас), на арфе, фортепиано, органе и вокалистах. Учащиеся высших учебных заведений допускаются к участию в конкурсе только с согласия дирекции учебного заведения. Возраст участников конкурса — от 16 до 35 лет.

Конкурс проходит в 2 тура: 1-й — соревнование всех допущенных к участию во всесоюзном конкурсе и 2-й — состязание отобранных во главе первого тура на конкурсном премий.

Установлено 30 премий: 8 первых по 3000 р., каждая; 10 вторых по 2000 р. и 12 третьих по 1000 р.

В программу важного исполнительства должны быть включены: одно капитальное сочинение и несколько крупных произведений (из них не более одного чисто виртуозного характера). Обязательно включение в программу одного произведения советского композитора.

Конкурс состоится в Ленинграде 10 февраля 1935 г.

ЖИВОПИСЬ УЗБЕКИСТАНА

24 сентября в помещении Всесоюзной художественной выставки открылась выставка живописи советского Узбекистана, устроенная Гос. Музеем восточных культур и Организацией союза советских художников Узбекистана. На выставке, приуроченной к 10-летию республики, участвуют национальные мастера: У. Тансыбаев, А. Сидыкиев, Ташенбаев, Хамидов, Рахмонов, Абдуллаев и др. В живописи получают яркое отражение быт и строительное искусство Узбекистана. А. Волков, Усто-Мумин, М. Куртин, Н. Карахан, П. Беньков, Л. Бура и многие другие показали в своих картинах Чернышстрой и Кадрыларост, Ташкентский, колхозы и совхозы республика.

Олимпиада молодых борцов ДЕСЯТЬ ДНЕЙ

Еще недавно учащаяся завода им. Ворошилова Болдановская пришла в Белятинский парк на смотровую базу олимпийского художественного спорта своего района и, невольно стесняясь, заявила, что она хочет участвовать в пробе. Представитель просмотрной комиссии прослушал ее — она могла дать только легкие розыгрыши. Но ее богатые голосовые данные узнавал комиссия.

Сегодня дебютантка исполняет песни Бетховена на московской олимпиаде молодых борцов. Не зная нот, по слуху она разучила эти песни. Жюри отнесло ее выступление, и театр т. Болдановская признает систематическую музыкальную учебу.

В этом — основной смысл олимпиады: воспитание новых борцов, неизвестных еще даже клубам.

Вместе с тем олимпиада и представляет ей районные смотры для толчка развитию самостоятельности. До начала смотра на метро, например, было всего 15 колхозно-совхозных самодеятельных, теперь — 112.

И еще тем важна олимпиада, что она заставляет наши клубы обратить внимание на олимпийцев. Не только клубы могут похвалиться здесь достижениями — и среди этих немногих на олимпиаде особенно выдвинулись клубы железнодорожников: им. Андреева, КОР и клуб им. Русакова.

Но, повторим, особое отношение клубов к олимпийцам — это еще исключение. А, как правило, клубы остаются в стороне и от смотра и от олимпиады.

Уже десятый день идет олимпиада, число участников уже далеко перевалило за сотню.

Исключительно явного вокалистов, меньше инструменталистов, очень слабо представлено художественное чтение. Хореография ограничивается преимущественно русской плясовой. Репертуар вокалистов и музыкантов попрежнему главным образом классический.

Стальной, Социалистический, Державский районы показали многообразие интересных исполнителей почти во всех жанрах, слабее подготовлены Красная Пресня и совхозный — Октябрьский район.

На вечер Октябрьского района выдвинулись рабочие завода им. Сталина: сесарь-танец т. Шарнов и комсомолка-сырвач Разумкина, об-



Лиза Шаикханова, ученица 12 школы Фрунзенского района

завидная незурядным голосом. Среди краснопередев — сесарь «Трегора» экзальбирует Патрик и шеф «Электронорада» баритов Гуслов. Социалистически выступили хором организованными выступили железнодорожники. Очень разномыслие вокалы показали олимпийцы «Метрострой» — среди них особенно замкнулись художественный состав и вокалисты.

Были и срывы, свидетельствующие все то же, что о наших исполнителей к олимпийцам. На вечер державский, например, выступила с «художественными» чтением молодой работницей, в его репертуаре только старый фелетон Афонина о процессе зрителей.

Правая жока Разнотеатра переведена в эти дни: здесь сидят участники олимпиады. В актрисах в дожде влуд разнотем и оживленные разговоры о предстоящем участии на всесоюзной олимпиаде.

Приходит на олимпиаду запростом свои к своим. Вот интересная парочка Бура. Они пришли сюда с

друзья детьми — не на кого было оставить дома. Муж, машинист Свердловской дороги, пол армия из «Игоря», жена — армия Луизы из «Искателей жемчуга». Оба — клубные активисты.

Возрасты участников олимпиады весьма разнообразны: от восьми до сорока лет и старше. «Старик» выступают ше конкурсы.

Л. РУТКОВСКИЙ

★ В составе жюри московской олимпиады молодых борцов на олимпиаде артисты республик — Бюджеталь-Тамарина и Юрьев, заслуженные артисты Александров, Ариадна, Кригер, Ноонов, Стрельцов, Таиров, Топкачев, Фемин, композитор Васильев, профессор Гегин, редактор ВИСИП, МЕСПС, почетный, выдающийся критик. Преподаватель союба жюри — Демьян Бедный.

★ 17 сентября на московской олимпиаде выступил Ваумаский район, 19-го и 20-го просматривались клубы, 20-го — конференция всех участников, 23-го, 24-го и 25-го — просмотр участников по жанрам, 28-го и 29 сентября в Колонном зале Дома союзов — вечера с выступлениями лучших участников московской олимпиады.

★ В Орджоникидзе в течение трех дней в помещении кинотеатра проходила областная олимпиада самодеятельного искусства. В олимпиаде приняло участие 100 человек, из них 30 колхозников.

ПРИЕЖАЙТЕ В КАЗАКСТАН!

С «легкой руки» Пильяна, некогда описавшего «дикие овраги ковчежиков», «заурядную зной нескон», караван хуртов, тархунуев и т. д., о Казакстане в большинстве случаев писали и пишут неправду. Что стоит раскраса о Казакстане, казначество в № 1 «30 дней» 1934 года! Даже прожженные «вошки» с улаком солдатов, почти о кусачихих черепухах (!), змеях-стрелах, смерти от солончатого улава и безводья, якобы обязательны для Казакстана. Кто из работников театра, отважится ехать в эту «экзотическую» и «крошечную» страну?

Казакстан не видит у себя артистов крупных городов СССР, незнаком

с лучшими произведениями искусства. На рабочих сценариях плагиатах Казакстана все еще выступают разные «маги», беззастенчиво «спрокуливая» авторство (Тимков), демонстрируя на колхозно-совхозных экранах «натуральную вошь» и «проклятое» разномыслие дитущем (Сарканд), страданиям распевают о Ташканд, новинках под мотоника (Алма-Ата), радиоцентр глумит слушателей армия окрихивших теноров, в Уральске дают пять премьер в день, выходящая на сцену Швейка с красноварственной землей и горючичного во фразе.

Казакстан требует другого искусства. Он имеет на это право. Ка-

29 СЕНТЯБРЯ
Редакция газеты «Советское искусство» и Государственный Малый театр организуют творческую встречу-собеседование художественных руководителей театров, драматургов, критиков и художников Москвы на тему ПЕРСПЕКТИВЫ СЕЗОНА
Вступительное слово — О. С. ЛИТОВСКИЙ.
Выступления художественных руководителей театров будут иллюстрироваться черновыми отрывками из готовящихся пьес, а также макетами, эскизами и проч.
Встреча состоится в помещении Государственного Малого театра.
Начало в 12 часов дня. Вход по пригласительным билетам.

НОВЫЕ ТЕМЫ — НОВЫЕ КРАСКИ

ВЫСТАВКА „ХУДОЖНИКИ СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ ЗА 13 ЛЕТ“

13 лет творческой работы живописцев, скульпторов и графиков советской Грузии — это путь освоения живописью социалистической действительности, борьба за новые темы и формы искусства. Недавно прошедшая в Тифлисе выставка «Художники советской Грузии за 13 лет» показала путь достижения советского живописца к искусству Грузии. Она доказала, что во живописи по-прежнему освобождается от характерного влияния византийского искусства, а византизм графика очень удачно превращает в широкую традицию закрепленных штампов персидского мастерства.

В прошлом формализм и грузинское искусство утверждался на путях модернистской аналитической-персидской традиции (Гудинашвили) — реставрация русского передвижничества (Тондзи и его школа) и, наконец, на путях культивирования традиций французского кубизма (Кавказдзе).

Только в условиях советской действительности, в борьбе за новое содержание содержание искусства художники Грузии начали преодолевать узко-групповые штампы того или иного формального направления. Характерна та линия размежева-

ния, которая определялась при образовании художников в культурному наследию. Она часть художников осваивает в искусстве прошлого преимущественно «живописную» традицию (отсюда, естественно, увлечение старыми голландцами и фламандцами), другая часть художников пытается шире возродить искусство построения на критическом овладении композиционными законами старой монументальной фресковой живописи. Выставка показывает тот переход, который задается так же в советской скульптуре. Намечившаяся тенденция монументальной и декоративной скульптуры говорит о том, что скульптура находит общий язык с архитектурой, становится одним из важнейших средств художественного оформления социалистических площадей и улиц. Представленные на выставке произведения графики также свидетельствуют о повороте от внешнего иллюстрирования к новым глубоким и содержательным раскрытиям литературного образа.

Отчетная выставка является показателем организационного поворота всей массы художников к проблемам социалистического строительства. Она к тому же уже свободна от ошибок, до-

пущенных в прошлом Ассоциацией прогрессарских художников Грузии. Выставка уделяет много места авторским пейзажам, картинкам на исторические сюжеты, которые руковод-

ством АНХ объявлялись классово-враждебными жанрами.

Из художников, представленных на выставке, отметим: мастера старшего поколения Моссе Тондзе. Его работа «Сталин беседует с крестьянами в Пхлатуль» занимает одно из центральных мест на выставке. Художник Коретов исключительно выразительно воспроизвел эпизод из революционной деятельности т. Сталина. Художник Сиданов Эрнест, несколько разное увлекательными приемами фото, натурализма, дал все же в целом удачную картину «Бакинские промыслы». Величие народного художника Армении М. Сарьяна чувствуется в работах Щербачиана (картина «Зантеура»). Заслуживают внимания также работы и Цимануридзе и Занцишвили.

Богато представлен на выставке Лаво Гудинашвили. Пару с живописью мастер дал ряд работ по книжной графике. Несмотря на то, что Гудинашвили все еще исходит от персидской миниатюры в своей графике, все же его графические работы значительно сильнее живописи. Нужно сказать, что Гудинашвили еще в значительной мере в своем творчестве вынужден формализма.



Художница Т. Абекелия «Сбор мандаринов»

На выставке представлены кроме работ художников Шарлова, Кутателадзе, Семеновы, Шавердина, Махашвили, Лорис-Меликова, Санадзе, Гроздишвили и др.

А. ДУДУЧАВА

П Е А Т Р Н А Р О Д О В

ВСЕСОЮЗНАЯ ТРИБУНА

ВСТРЕЧИ ПИСАТЕЛЕЙ С РАБОЧИМИ-ЧИТАТЕЛЯМИ

В праздники союза советских писателей СССР состоялся собрание писателей и артистов, которые будут выступать в рабочих собраниях...

В ДОМЕ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Дом советского писателя (ДСП) организует ряд встреч: вечер, посвященный вопросам художественного оформления книги...

ТЕАТРЫ ОБСУЖДАЮТ ИТОГИ СЪЕЗДА

Московские театры начали подготовку к началу первого всесоюзного съезда советских писателей. Дирекция театра Ленсовета организовала товарищескую встречу работников театра с делегатами съезда...

Новые книги о театре

Ленинградский Академический театр драмы издает новое издание книги о театре. В скором времени выйдет книга А. А. Усачева «Повесть об одном актере»...

„Театр в СССР“

Под таким названием вышел VI сборник ВОКС на немецком, французском и английском языках. Французское и английское издание уже вышло, немецкое в печати. Основные 4 раздела сборника дают полное и разностороннее освещение театрального дела в СССР...

всех народов СССР. Но мы больше знаем о недостатках, чем о самой драматургии. Мы еще помним, каковы «отрицательные» анализы для русского театра украинская драматургия...

Каковы организационные формы прикладного театра? Предлагать это трудно. Несомненно одно — здесь будут, смею думать, другие, определенные сроки, регулярные выступления театры народов СССР...

Выдающиеся мастера театра Саидо Ахметов, реалистическое искусство армянского театра, могучие актерские таланты тюркского театра, синопская культура украинского и белорусского актера, тончайшая ритмика узбекского актера — это неисчерпаемое богатство, знание и владение которым обеспечит нам новые огромные достижения всего театрального фронта СССР.

Много недостатков у русской драматургии. Много их и у драматургии всех народов СССР. Но мы больше знаем о недостатках, чем о самой драматургии. Мы еще помним, каковы «отрицательные» анализы для русского театра украинская драматургия...

СОДРУЖЕСТВО СТИЛЕЙ

Создание Всесоюзного театра, театра народов, населяющих СССР, является логическим завершением всего левого пути развития нашей национальной культуры в области театрального искусства.

Но я хочу предостеречь от некоторых опасностей, объективно возможных на первых порах существования этого грандиозного театра. Он ни в коем случае не должен превратиться в театр, в котором демонстрировалось бы необычное по своей форме искусство народов, искусство до сих пор неизвестное московскому зрителю. Политическое, культурное и художественное воздействие такого театра было бы равно нулю.

Для украинского театра на нынешнем этапе его развития наиболее существенной является борьба с остатками национализма и национализма. Такие пьесы, как «Иглы и комали» Микитенко, чрезвычайно рельефно вскрывают все особенности и условия борьбы с местным национализмом и показывают успехи, достигнутые партией под руководством великого Сталина, разгромившего идеологически и организационно остатки помещичьих группировок на Украине.

Всесоюзный театр не должен быть ограничен только отдельными режиссерскими группировками на Украине. Все соразмеряется театральным искусством, которое создается в области театрального искусства.

Мейерхольд — и наиболее выдающиеся режиссеры национальных театров (грузинского, еврейского, тюркского, украинского и др.). Театр должен создать научно-исследовательский институт, ряд творческих лабораторий по изучению режиссуры и актера и т.д. Безусловная творческая связь должна быть установлена между Всесоюзным театром и будущей Академией театрального искусства при МАТ СССР.

Художественный руководитель театра «Береженья» М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ



Грузинский театр им. Руставели. «Ламара». Постановка Ахметова, художник Гамрелии.

О ДРАМАТУРГАХ И ДРАМАТУРГИИ

ВТОРОЙ СБОРНИК „СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ“

исходит то, — уверяет Тальников, — что обычно театр познаывает не столько Островского, Гоголя, Шекспира, сколько свое представление об Островском, Гоголе, Шекспире. Заметьте — «обычно». Значит, не всегда, значит есть спектакли, где показывается Островский, и есть спектакли, где не показывается Островский, а только «представление о нем».

«Диалектический» перл номер второй. Тальников готов все же идти на уступки. Он готов признать ведущую роль невиданной ему драматургии, но только «на исходных первоначальных этапах спекляции». А дальше — расширяющим и определяющим является этот акт театр. Это уж совсем новый открыт Тальниковым закон «утраты энергии». Был бы автор и вот постепенно, как сигуретная под веселым солнцем, растаял в спектакле. Нет, Тальников, от такой «диалектики» увольте. Не опрощайтесь вайте театра на голову драматурга. Ни в чьему. Не сорвите Шекспира, Шиллера, Островского с театром.

Автор другой теоретической статьи в сборнике — В. Волынский — пытается приспособить позитивную эстетику Тана и построению марксистской теории исторической драмы. Ясно, что кроме конфуза такое «покушение» не может. Волынский «дает» в своей статье довольно много устаревших «классических» там, где устаревшие лишь безответственно оригинализируются прилагательными. Там же, где автор не существо подводит к определению исторического процесса, Волынский оперирует типичными для культурно-исторической теории терминами категориями «эпохи» и «среды», как ведущими.

«Дева Орлеанская», т. е. не эпическая, но и не драма, он резонер в лучшем смысле этого слова, т. е. энергичный, умный и твердый». В этих словах весь путь сценических Мининских — от «Девы Орлеанской», от носителя идеи, феодального «эпического» материала. Иные «каждый драматург» — историческое, но в них отражены среда и эпоха». Лошадь кушает все. Освещение, идея эпохи, среда. Это по Волынскому театру «исторический» масштаб, который «единством эпохальной идеи» подменяет живые противоречия эпохи, отражает историческую теорию классовой борьбы, от революционной прантики. История есть история борьбы классов, а не история приключенческих эпох и единства их идей. Поэтому Волынский и оперирует такими социологическими пустыми общими, как «русская историческая драма XVIII и XIX веков», «единная эпоха» признаком «националистического» и монархического настроения. От Сумарокова до Островского без перемены. Это, мол, эпоха самодержавия и националистических идей. И только.

Волынский предположительно ставит, например, рядом Кукольника с его «Руконь всесмишного» и Мининского Островского по общему признаку «эпохи самодержавия», не видя их различия и классовой дифференциации. Для драматурга-историка, наоборот, чрезвычайно интересно проследить как эпический образ Минина в эпоху самодержавия получает постепенно меняющуюся окраску, разную классовую интерпретацию в ряде пьес эпохи. Минин — герой трагедии Крыжовникова. «Пожарский», Минин в «отечественной драме» под тем названием Сергея Глинки (1809 г.), Минин в купольной «Ряна» великого отечества «спаса» (1834 г.), наконец, «Минин» Островского (поставлен впервые в 1867 г.). «Мой Минин», — писал Островский автору Бурдюку по поводу роли Минина, —

Структурные пороки погоднических пьес вытекают непосредственно из их происхождения, полемического интонация, бездумности. Он не видит «основания» пьесы врага, хитрого и жестокого, «мидвализированного» показывает кустаря духа, «у него конкретные проводники идеологии социалистических идей», «он не замечает авангардного пролетариата», «Погодин — реанимирует Т. Гурвич — восторженный энтузиаст социалистического строительства, он любит свою страну и ее людей неразумно, любит, единственно за достоинство и нелицеприятности». В основном очень правильный внутренний анализ содержания Опшии вряд ли следовало увеличивать столь дидактическим советом — читать марксистские книги». Речь Опшии на съезде писателей показала, что книга жизни, которую читал талантливый писатель, уже заставила его решительно порвать с сентиментальной «Заговора чувств» и с галлюцинацией раздвоенности и рационализма «Описания благоденствия».

Очень интересна, но дискуссионна статья А. Гурвич «О драматургии Погодина». Тов. Гурвич считает, что основное в творчестве Погодина — самый «театр» его дарования, милость его тушу, особое обаяние, «иррический» автор, теплыми струями которого овеяны толпы еще до персонажей. И потому, — думает Т. Гурвич, — «успех погоднических пьес и приращив и недовольство, они не заглядывают в душу». У его героев — «полное отсутствие волевых характеристик, один душной самодет». В его пьесах выпадает «единственная драматургическая сила самодержавия — противоречие». И поэтому — «передавание сцен вместо динамики», «Питьевые эпизоды в четырех пьесах Погодина — это неподат карт, произвольно ставящаяся. Эпизоды эти нередко могут без всякого ущерба для смысла и хода действия обменяться местами, но только в пределах своей пьесы, но и между разными пьесами Погодина.

С. Амаглобли противоставляет последнюю пьесу Вс. Вишневского его первой пьесе — «Первая конная». И находит, что автор идет назад. «Отрицательность, вырост композиции, непоследовательность единого архитектурного (?) принципа, нелогичность психологической мотивации» — вот их грехи, «Восход Вишневский», — правильно отмечает Амаглобли, — принадлежит к отряду советских художников, стиль которых приближается к революционной романтике, но у него, в отличие от его соратников, есть свои, только ему присущие приемы, способы обработки материала и принципы построения драмы». В этом смысле он не должен идти на уступки и компромиссы — должен продолжать писать «Первую конную».

ЭМ. БЕСКИН

