

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1965 год № 48 22 ЧЕТВЕРГ, (1852) АПРЕЛЯ Цена 3 коп

ЛЕНИНИЗМ ОЗАРЯЕТ НАШ ПУТЬ

ЛЕНИНСКИЕ идеи живут в душах... помыслах и свершениях людей нашего сегодня.

Володарские черты и качества Ленина... оставшегося исторической и человеческой данностью.

СОПРИЧАСТНОСТЬ ХУДОЖНИКА

СЕГОДНЯШНЕЕ ВИДЕНИЕ ЛЕНИНСКОГО ОБРАЗА

трактовы придают лишь в результате глубочайшего постижения художником ленинской сути.

ВОЗМОЖНОСТЬ и необходимость новых произведений, посвященных образу Ленина как ученого, мыслителя, политического деятеля.

Общие качества Штрауха как исполнителя ленинской роли были достаточно ясно описаны уже в фильме «Человек с ружьем».

НО ПРЕЖДЕ чем обратиться к тому главному и ценному, что вносит он в художественную картину, нельзя не сказать о своеобразной трудности, с которой сталкиваются авторы новых произведений о Ленине.

Этот диалог о первом посетителе в Ленинский музей...

Комиссар... Мне очень непонятно, как вы можете комментировать... что мне делать?



В. И. ЛЕНИН. Рисунок П. ВАСИЛЬЕВА.

В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров Союза ССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА НАИБОЛЕЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЖУРНАЛИСТИКИ

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства постановил присудить ленинские премии 1965 года за наиболее выдающиеся достижения в области искусства и журналистики:

- 1. Завидовскому Юрию Александровичу, режиссеру, Мордвинову Николаю Дмитриевичу, исполнителю роли Арбухова...
2. Козлицу Григорию Михайловичу, режиссеру, Смоктуговскому Инокентию Михайловичу, исполнителю роли Гамлета...
3. Куприянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Николаевичу, Сомову Николаю Александровичу (Курьельным) — за серию политических карикатур...
4. Смирнову Сергею Сергеевичу — за книгу «Брестская крепость».

От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства

Комитетом по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР в текущем году было получено много писем трудящихся, материалов общественных обсуждений и отзывов по кандидатурам, выдвинутым на соискание Ленинских премий 1965 года.

ВСПЕТАКЛЯХ в фильмах о Ленине, вышедших в кино... воссоздания прошлого было главной целью.

УТВЕРЖДЕНИЕ ленинских принципов в идеологической работе партии после развенчания культа личности ступило вперед новое искусство драматургов, режиссеров, актеров.

Именно с «Кремлевские куртаны» и «Рассказы о Ленине», хотя их и разделяет более двадцатилетие, и еще с другой ленинскими пьесами — «Третья патетическая», созданной примерно в то же время, что и «Рассказы о Ленине».

«Третья патетическая» и «Рассказы о Ленине» рождены по самому своему внутреннему духу, по раздумью о величии и человечности Ленина, утверждению бессмертия смертного человека.

Да и главный герой сценария Гранита — крестьянин в солдатской шинели — очень напоминает ленинского Штрауха. Тот хотел занять денег на крошечный, граничный герой — Штраух добывается пособия на покупку коня — а Штрауха не так. Нет, его герою покажут и в Союзпарке доведется столкнуться с суровой замоченной народной землей.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 1 Мая 1965 года

- 1. Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, единства и братства рабочих всех стран!
2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
3. Да здравствует мир и дружба между народами!
4. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечное живое революционное учение!
5. Да здравствует неизменная ленинская генеральная линия партии, разработанная XX, XXI и XXII съездами КПСС!
6. Трудящиеся Советского Союза! Все силы на выполнение Программы КПСС! Вперед, к победе коммунизма!
7. Плановый призыв братских коммунистических и рабочих партий — боевому авангарду рабочего класса и всех трудящихся!
8. Да здравствует рабочий класс всего мира!
9. Да здравствует единство и сплоченность международного коммунистического движения на основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма, Декларации и Заявления Московского совещания, пролетарского интернационализма, Декларации и Заявления Московского совещания, пролетарского интернационализма, Декларации и Заявления Московского совещания.

- 14. Народы мира! Боритесь против империалистических планов создания многосторонних ядерных сил НАТО, против допуска западногерманских реакционеров в ядерному оружию!
15. Народы всех стран! Добивайтесь обуздания реакционных и милитаристских сил Западной Германии, договора о запрещении германского ядерного оружия!
16. Да здравствует мировая социалистическая система — главное завоевание международного рабочего класса!
17. Пусть крепнет сплоченность, братская дружба и единство народов всех стран социализма!
18. Братский привет трудящимся Китайской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между великими народами Советского Союза и Китая!
19. Братский привет трудящимся Народной Республики Албания, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и албанским народами!
20. Братский привет трудящимся Народной Республики Болгария, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и болгарским народами!
21. Братский привет трудящимся Венгерской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и венгерским народами!
22. Братский привет трудящимся Демократической Республики Вьетнам, строящим социализм, борющимся против американских агрессоров, за мирное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и вьетнамским народами!

- 22. Братский привет трудящимся Германской Демократической Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и ГДР!
23. Братский привет трудящимся Кореической Народно-Демократической Республики, строящим социализм, борющимся за мирное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и корейским народами!
24. Братский привет германскому народу Кубы, строящему социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и кубинским народами!
25. Братский привет трудящимся Монгольской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и монгольским народами!
26. Братский привет трудящимся Польской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и польским народами!
27. Братский привет трудящимся Румынской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и румынским народами!
28. Братский привет трудящимся Чехословацкой Социалистической Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и чехословацким народами!

(Окончание на 2-й стр.)

НОВОСТИ С К

НА ЭКРАНАХ ТАДЖИКИСТАНА

ДУШАНБЕ. В республике проходит фестиваль советских фильмов о Ленине, партии, революции, о воплощении в жизнь заветов Ильича.

«АПРЕЛЬСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

КИРОВОГРАД. В концертных залах города начался фестиваль советского искусства «Апрельские звезды», посвященный 95-летию со дня рождения В. И. Ленина.

НОВАЯ КАНТАТА

КИЕВ. Над кантатой «Ленин» закончила недавно работу молодая украинская композитор Людмила Дачко.

Симфонии, оратории, песни...

РИГА. (Наш корр.). В столице Латвии открылся пленум Союза композиторов республики.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЛЕНИНИАНА

СОВЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ сохранило уже немало телевизионных передач и фильмов, посвященных В. И. Ленину.

Жизни и деятельности В. И. Ленина в годы эмиграции и ленинских ленинских местах за рубежом посвящена серия телевизионных фильмов.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 1 Мая 1965 года

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

28. Братский привет трудящимся социалистической Федеративной Республики Югославии, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и югославскими народами!

37. Советские воины! Свето храните и умножайте воинские традиции, добиваясь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительны и всегда готовы сокрушить любого агрессора!

86. Колхозники и работники совхозов! Повышайте производительность труда, увеличьте урожаи и жизнь лесникам, приняв материальной заинтересованности! Добивайтесь рентабельной работы каждого колхоза и совхоза!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза.

К 20-летию Великой Победы

НА ТАНКЕ-СТИХИ И РИСУНКИ

ВЕСНОЙ 1942 года в Н-скую танковую бригаду пришла телеграмма: «Дорогие товарищи! Мы, советские поэты и художники, передаем вам темный танк «Беспощадный».

Описывая этот подвиг, «Привет» привела слова Павла Коршилова: «Их было восемнадцать. Что и говорить — сил больше, стоило нам хоть немного дрогнуть, и фашисты раздавили бы нас.

Узнав о гибели танкистов «Беспощадного», художники Курьянские, поэты Н. Тихонов, С. Мершак, С. Михалков прислали телеграмму: «Мы склонили головы перед братской могилой в селе Слободка, где покоится прах наших братьев Коршилова, Фатеева и их соратников по экипажу...»

«Дорогие товарищи! Несколько дней назад мы с радостью прочли в «Привете» о подвиге экипажа «Беспощадного».

Смерть немцев оккупантам! Поэты В. Гусев, С. Мершак, С. Михалков, Н. Тихонов, художники Курьянские (М. Курьянов, П. Крылов, Н. Соколов).

ДНЕВНИК АКТРИСЫ-РАЗВЕДЧИЦЫ

Она еще сыграла Норю в пьесе Ибсена, Луизу в шиллеровском «Коварстве и любви», Ирину в «Трех сестрах» Чехова, афионовскую Машеньку...

После окончания войны артистка вернулась в родной город. Она не забыла фронтовых дорог. О них, о боевых товарищах Софья Аверичева рассказывает в «Дневнике разведчицы».



ВЕСЕННИЕ НАСТРОЕНИЯ

Всю неделю свирепствовали на Кубани штормовые ветры, серое, туморное небо хлестало землю дождем, и исчезли облака.

Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь! Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь! Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!

На четворт ферме закончилась утренняя дойка. Доярки, телатники, скотники собрались вокруг машин...

Н А КУБАНИ весна. Настрое-ние, открытый, по душе. А вскоре багряны Владимир Плещеев и Петр Резников...

Боевыми помощниками называют работников культуры и Динской районе. Десят агитпоездов в эти дни весенней страды...

ЛАУРЕАТЫ



М. Сазонов, М. Курбанов, П. Крылов в мастерской. Ю. Заведский из репетиции.

«ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ КАМЕНЬ ЛЕНИНА ЗНАЕТ...»

КАЖДЫЙ, кто побывал в городе Ленина, неудержимо стремится сюда вновь, как будто остался здесь частичка своего сердца. Ленинград невозможно описать. Им надо надыхаться, вбирая в себя волшебство неотраженной красоты камня, претворенной зодчими в сказку его волнующих, как море, площадей, в чудо задумчивых набережных, в разлёт мостов над величавою Невойю...

Перелистываясь страницами, подолгу вглядываясь в снимки. Как много говорит сердце каждого фотографа! Вот зал заседания совета Петербургского университета, где Владимир Ульянов в сентябре 1871 года держал письменный экзамен, рядом — белоколонное здание Академии наук на Університетской набережной, где он сдавал устный... Смотрите и завидуйте каменям, из которых сложены стены университета: они слышали Ленина...

об отношении большевиков к Советам рабочих депутатов, и это было здесь, в этом доме, мимо которого, если ничего не знать о нем, можно равнодушно пройти. Но альбом рассказывает вам об этом незаметном домике — и он станет для вас заметным и дорогим.

На камнях Ленинграда — это не музейный мрамор, холодный и бесстрастный. Камни Ленинграда горячи: они обожжены огнем трагической революции. По ним, первые шаги в будущее делала история нового мира, которую открыл Ленин.

Публичная библиотека, читальный зал, Симонов сделан в наш дом. За столбами над книгами ученые, художники, рабочие партии и депутаты — будущие конструкторы авиации, в том числе и авиаконструкторы. В этом же зале более шести десятилетий тому назад работал Ленин.

Калейдоскоп фотографий, их даже не перечислить, и в то же время хочется в каждой рассмотреть подробности. Народный дом Паниной, где в 1906 году под фамилией Карпова Владимир Ильич, скрываясь от царских наездов, выступил на рабочем митинге. Финляндский вокзал, подъезд под железной крышей, из которого 3 апреля 1917 года вышел возвращающийся из вынужденной эмиграции Ильич и встречавший его многотысячный массам петербургских рабочих. Здесь с бронзовым алтарем прозвучал его призыв: «Да здравствует социалистическая революция!»

Такой поэзией магической силой воздействия обладает неисчислимо ленинских мест северной столицы. Они в отличие от всех других памятников обращены не в прошлое, а в будущее. И оттого, несомненно, так несказанно велик к ним интерес и никогда не зарастает к ним народная тропа.

Каждая страница — это удивительная история, которой неотделимо история. Дом на углу Суворовского проспекта и 2-й Советской (бывшей 2-й Рождественской). Дом, как дом, ничего особенного. И только скромная мемориальная доска напоминает: в 1905 году здесь заседал Петербургский комитет большевиков. Ленин говорил

С камнями Ленина связаны все рабочие окраины Петербурга, особенно старая Нарская застава и ее сердце, крепость революции — знаменитый Путиловский, ныне Кировский завод. Альбом воспроизводит фрагмент картины И. Бродского

В эти апрельские дни, когда народы нашей страны и народы всех континентов отмечают девятидесятилетие со дня рождения великого вождя партии и рабочего класса, вышел в печати с любовью изданный альбом, посвященный памятным ленинским местам Ленинграда. На красочной суперобложке слова: «Здесь каждый камень Ленина знает». Альбом выпущен в свет Лениздатов.

Каждый камень Ленинграда знает историю. И в отличие от всех других памятников обращены не в прошлое, а в будущее. И оттого, несомненно, так несказанно велик к ним интерес и никогда не зарастает к ним народная тропа.

Каждый камень Ленинграда знает историю. И в отличие от всех других памятников обращены не в прошлое, а в будущее. И оттого, несомненно, так несказанно велик к ним интерес и никогда не зарастает к ним народная тропа.

СПАСЕННАЯ МАСКА

МЫ ВЕРЕЖНО храним эту драгоценную реликвию в своем надежном сейфе, который зовется партией, — сказала нам по телефону известнейшая немецкая пролетарская художница Отто Нагель.



ЗНАМЕНАТЕЛЬНУЮ ДАТУ — 95-летие со дня рождения В. И. Ленина — отмечает сегодня все народы мира. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА. Свято хранит память о вожде эти польские пионеры, которые пришли в музей В. И. Ленина в Новом Тарге. В начале августа 1914 года, когда город входил в состав Австрии, по ложному доносу Владимир Ильич был арестован австрийской полицией и брошен в местную тюрьму.

Речь шла о посмертной маске В. И. Ленина, переданной художником VI студии СЭПТ. История этой маски известна советским читателям. Художник получил ее от скульптора Сергея Меркурова, с которым он был знаком с 1924 года. Попав в Германию, она стала символом единства русского и немецкого пролетариата, знаменем борьбы передовой немецкой интеллигенции — против фашизма. В рабочем районе Берлина, Веддинг, к Нагель приходили друзья — коммунисты, социал-демократы и беспартийные, подолгу стояли в немом молчании перед подлинным образом Ильича.

В наши дни номера, где находился вождь революции, превращена в музей. Ежегодно его посещают тысячи трудящихся народов Польши.

Среди них была известная художница — гуманистка Кете Колырица, — вспоминает Нагель. — Несколько минут она простояла, пораженная, вглядываясь в черты вождя мирового пролетариата, и наконец тихо произнесла: «Какая голова!».



Эта Нагель рисовала подробности из которых видно, сколько подлинного героизма потребовалось множеству самых разных людей, чтобы в черные дни фашизма сохранить в целости драгоценный слепок ленинского лица. После обиска, когда маска была чудом спасена благодаря находчивости жены художника, за квартирой Нагель был установлен строжайший надзор.

Отто Нагель рисовал подробности из которых видно, сколько подлинного героизма потребовалось множеству самых разных людей, чтобы в черные дни фашизма сохранить в целости драгоценный слепок ленинского лица. После обиска, когда маска была чудом спасена благодаря находчивости жены художника, за квартирой Нагель был установлен строжайший надзор.

Мы каждый день ждали нового обиска, — рассказывает Валентина Нагель. Когда Л. выносила помытое ведро, дежурные сыщики немедленно исследовали все, что мы выбрасывали.

В такой обстановке вынести маску Ленина из дома значило отдал ее поставщикам и граничило с самоубийством. Хранить в квартире было не менее опасно, ее могли обнаружить каждый день. Подпольная организация потребовала от Нагель, чтобы он эмигрировал. Но художник отказался: «Если мы все уедем, кто же будет вести борьбу?». Тогда жена художника решила пойти на риск. Гипсовый слепок уложили в подушку, она бережно упаковала в вакуум и обернула плотной бумагой. Затем позвала дворника, заведомо нацеленного шпиона, и попросила помочь ей донести до трамвайной остановки сапорокскую вазу, полученную якобы от матери. Это была невероятная дерзость. Фашисты, разумеется, не мог предположить, что несет портрет самого Ленина.

Второй раз ее перенесли под прикрытием темноты. Сделать это помогли подпольщики — рабочие из Веддинга, среди них был бывший секретарь Георгий Димитрова.

В этот раз ее перенесли под прикрытием темноты. Сделать это помогли подпольщики — рабочие из Веддинга, среди них был бывший секретарь Георгий Димитрова.

Сейчас посмертная маска Ильича находится в Берлине, в Музее немецкой истории, — заключившая рассказ художник. — Сотни людей приходят сюда в эти дни, чтобы посмотреть на подлинное лицо Ильича. В немецком государстве рабочих и крестьян она нашла свое достойное место.

Сейчас посмертная маска Ильича находится в Берлине, в Музее немецкой истории, — заключившая рассказ художник. — Сотни людей приходят сюда в эти дни, чтобы посмотреть на подлинное лицо Ильича. В немецком государстве рабочих и крестьян она нашла свое достойное место.

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ВИДУШЕК» НАРУШИТЕЛЬ ЗАКОНОВ ЗЕМНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ»

ПЕРЕД ЗАРУБЕЖНЫМИ ГАСТРОЛЯМИ

СОЗВЕЗДИЕ ВИРТУОЗОВ

«Выступление В. И. Ленина на Путиловском». Почти полвека прошло со дня 12 мая 1917 года, когда в Путиловском на общефабричном митинге выступил Ильич, гневно разоблачая империалистические планы Временного правительства. Но на Кировском заводе и в наши дни можно встретить ветеранов, которые слушали Ильича в тот день на заводе, неподалеку от пушечной мастерской.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

Одни из них — А. К. Миронюк, участник штурма Зимнего и Герой Социалистического Труда, уже многим поколениям известен рассказавший о Ленине, о том, как встретил его апрельской ночью у Финляндского вокзала, как довелось ему слушать Ильича в Таврическом на заседании конгресса Коминтерна.

В чем же секрет постоянного и в буквальном смысле слова, триумфального успеха этого коллектива?

Я показываю старому большевисту этот альбом, он листает его медленно, бережно и глубоко вздыхает. Подолгу вглядывается в бесконечно знакомые черты на фотографии. Да, таким он помнит Ильича, таким он видел его совсем недавно. Александр Карпов снова переживает страницы «Смоленск». Отсюда мы и пошли к Зимнему. Ленин был здесь!..

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

Пройдут века, поколения пройдут за поколениями, а камин Ленинград будет вечно напоминать людям о бессмертном человеке, который зажег для них октябрьский зорь.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

ЛЕНИНГРАД.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА «ЮМАНТЕ» выходит окнами на Большие Бульвары. Когда на Париж опускается ночь и по городу растекается тысячелетняя река огней, неспешные брызги летают и сюда, на пятый этаж старинного здания на углу бульваров Пууссовьер.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

Уже темнело, когда мой друг, парижский журналист Андре, показывая помещение редакции, привел меня в этот кабинет.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

А здесь вы сможете увидеть одну очень интересную вещь, можно сказать, нашу реликвию, произнес Андре с таинственным видом.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

Кабинет был пуст. Причудливые блики неоновых свечей скользили по комнате, придавая ей праздничный и немного загадочный вид. Вся обстановка состояла из огромного директорского стола с двумя кожаными креслами по бокам и низкого журнального столика в центре. Комната выглядела бы пустовой, если бы не большая картина Ленин, названная «Мирный образ», которую в начале 1914 года написал Марселла Кашена и Морис Тореза — в остекленных рамках над шкафом.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

Я стал внимательно приглядываться к каждому предмету, но так и не смог обнаружить ничего необычного. Тогда Андре, по-прежнему таинственно улыбаясь, повел меня к столу и указал на маленькую фотографию в деревянной оправе.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

Эта была фотография Ленина. Она пожелтела от времени, ее лямпы изжили угол, словно шрами, пролезавшие широкие трещины. Владимир Ильич показывал нам только голову, плечи, шею и волосы. Спокойно беседовал с кем-то в тот момент, когда был сделан снимок. Нижнюю часть его лица скрывала морозный парок от дыхания, зато верхняя, особенно глаза и энергично, по-ленински сдвинутые брови, вышла отчетливо.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

То, что это была старая, семейная, любительская фотография, признавал ей особую силу — силу достоверности. Снимок националь фотография из семейного альбомы. Такие снимки обычно бережно хранят, они переходят от старшего поколения к младшим.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».

Конечно, с технической стороны снимок этот неважный, — сказал Андре. — Но он нам очень дорог, с ним связано немало удивительных историй. Одну из них я вам расскажу.

«Стремительно развивается концерт украинских артистов. Один танец сменил другой. «Мы с Украины» — своеобразная «японская карточка» 49-миллионного украинского народа, как самолюбивое чувство Советской страны ко всем миролюбивым народам. «Запорожцы», «Гопак», «Казак», «Полуночь», «Чумаки, радости» — пляска, крокет, украинский виртуозизм. Незаро парижская газета «Орион» в октябре прошлого года рассказала о концерте в воскресенье, 11 октября, в театре «Королевский» в Париже. «Принять участие в концерте украинский артист делает это с какой-то бездельной простотой. Социалистическое соревнование и в хореографии рождает победителей, которые попросту переступают границы возможного».