

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЗАВЕТНЫЕ КЛАДОВЫЕ ПЕСНИ

Издательство «Советская Россия» выпускает в свет второе, дополненное издание книги очерков Людмилы Зыкиной «На перекрестках встреч».

Марию Николаевну Мордасову я знаю давно — со времен войны, когда услышала по радио ее звонкий, задорный, пронзительный голос.

ваги, юная артистка дала согласие и, попав на сцену, осталась на ней на всю жизнь.

во вновь организуемся коллективе, не дожидаясь выздоровления, певичка отправляется в путь.

— Иначе и нельзя: фольклор — та заветная кладовая, в которой хранятся неисчерпаемые богатства.

И может быть, не была бы Мордасова такой, какой мы все ее знаем теперь, если бы не встретились на ее пути сельские учителя супруги Загуменовы.

Не расставалась Мордасова с песней и в Воронеж, куда переехала незадолго до Великой Отечественной войны, работала швейей на фабрике имени Мая.

Первыми слушателями Мордасовой стали бойцы и командиры Красной Армии.

Очень мне симпатичны старинные народные песни, звучащие прежде на свадьбах.

Мордасова была воеводой, она слышала петь, как и все жители того края, о том, как живут там люди.

Мордасова была воеводой, она слышала петь, как и все жители того края, о том, как живут там люди.

Мордасова была воеводой, она слышала петь, как и все жители того края, о том, как живут там люди.

Мордасова была воеводой, она слышала петь, как и все жители того края, о том, как живут там люди.

ПРЕМЬЕРЫ

«ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ»

Премьера оперы Эдгара Оганяна «Путешествие в Арзрум», состоявшаяся в Театре оперы и балета имени А. Спендиарова, ожидалась с большим нетерпением.

Слушая оперу, вспоминала слова Мартироса Сарьяна: «Не знаю, может, какое-то произведение и разрешает сложнейшие искусствоведческие задачи, однако если оно по-человечески волеунет, то оно не шумно...»

На спектакле я ловила себя на том, что искусственный слушатель во мне уступает место слушателю непосредственному, восторженному.

Гоар ГАСПАРЯН, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

ЕРЕВАН.

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»



● Резко Габсизаде.
● Виктор Розов.
● Людмила Петрушевская.
● Виктор Мерешко.
Фото В. Плотникова.

В конце августа 1986 года, когда я приехал в Москву в отпуск, друзья, родственники, знакомые да и незнакомые люди, узнав, что я работаю в Италии, словно словарились, обязательно заводили разговор о только что прошедшем на экранах СССР фильме «Спрут-2».

И международной экспансии. О ее связях с американской «клоза ностра» нечего и говорить. Факт старый и общезвестный.

Вспомнил я январь того же 1986 года, когда по первой программе Итальянского государственного телевидения демонстрировался «Спрут-2».

Я и еще — мы суеверны и мнительны. Нам десятилетиями пытались втолкнуть в голову мафию бесцеремнна.

молодежь. Конечно, уличные шествия и манифестации сами по себе не угроза для преступного мира.

В КИНО И В ЖИЗНИ

Послесловие к фильму «Спрут-2»

Мне кажется, что «Спрут» помогает найти ответ на вопрос: «Что же такое мафия сегодня?»

«Спрут» — патлюка. Единственная сюжетная линия, которая неправдоподобна.

телевидения вышел на улицы Палермо в день, когда там начался судебный процесс над большой группой мафиози.

Я и еще — мы суеверны и мнительны. Нам десятилетиями пытались втолкнуть в голову мафию бесцеремнна.

молодежь. Конечно, уличные шествия и манифестации сами по себе не угроза для преступного мира.

Ибо это не просто фотографическая достоверность выхваченного мгновения истории.

Возвращаясь из центра города домой, в римскую квартиру, я часто проезжаю переулочек, откуда берет начало короткая улица.

Вспомнил я январь того же 1986 года, когда по первой программе Итальянского государственного телевидения демонстрировался «Спрут-2».

Я и еще — мы суеверны и мнительны. Нам десятилетиями пытались втолкнуть в голову мафию бесцеремнна.

молодежь. Конечно, уличные шествия и манифестации сами по себе не угроза для преступного мира.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

«ДЕСЯТЬ ЛЕТ — и Москва и Иваново...»

соединит нас, нынешние, и Иваново-Вознесенск 1905 года.

«А были ли у нас на Талке...»

не, гравера с тогдашней фабрики Зубова, от Николая Ананьина...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ ДРАКОНЫ ПОД ЗАМКОМ РЕПОРТАЖ ИЗ МУЗЕЯ, КОТОРОГО НЕТ

В ассортиментном каталоге Князьского завода художественного стекла...

В этом небольшом помещении хранятся все образцы изделий знаменитого завода.

Лестно, в пока один из немногих, прочитавших неопубликованную часть воспоминаний...

Сын за отца не отвечает — Пять слов по счету, ровно пять.

Непресты взаимоотношения поэта с отцом. Кошкинцы были и до того момента, на котором...

О, когда коности намылой, Её жистоня передерг.

Иван об Александре написал правду. В терминах он пишет мне: «Личность Александра Трифоновича...

Плен в Чукотка — это Иван Трифонович о себе. И право его памяти писать так, как...

В 1983 году в издательстве «Современник» вышла документальная повесть Н. Твардовского...

Твардовские талантливы. Как знает: сложил у Ивана судьба по-иному — быть бы ему писателем.

Воспоминания нам дают хороший фон и возможность судить не с позиций сегодняшнего дня...

Константин, второй брат Твардовского, известен как поэт части Кузнецкого дела.

Серьезным делом было изготовление мебели. А так — чем только не занимался, чтобы...

Те руки, что своею волей — Ни разогнуть, ни сжать в кулак!

Видеострадания

Открытие видеосалона в Горном ошмале еще в конце прошлого года.

Однако до сих пор на диверсификацию для этой цели особенно на улице Гусиной висит замок.

О, Гусев, (Наш соб. корр.) КНЕВ.

Реплика

Занимались распространением видеотехники, оборудованием своего свертывания, специализированной аппаратурой.

А вот отсутствие видеосалона, недостаток хорошей реплики — это существование ситуации, которая залезла в 30 минут.

Э. ЕФРЕМОВ, СМОЛЕНСК — ЗАГОРЬЕ — ВОРОНЕЖ.

НА ТАЛКЕ — ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ!

Памятник! Памятник истории, архитектуры! Пусть даже лишь из кирпича, отмеченные на плане...

После долгих годов капитального ремонта обрели, наконец, желанный свой облик городской театр (сейчас в его помещениях сразу три городских театра).

Нет, история не первичный фактор. История живет в красках, в лицах. Историческому центру Иваново, андершему те дни, пока позволяло...

То, что здесь, в Иваново, горняки читают свой город, как книгу памяти, — не избитое выражение. Трудно изложить это в нескольких строках, но и школа, и профсоюз, комсомольская организация, учреждения культуры, творческие союзы соединялись усилиями...

А ее, честь девятсот пятидесяти года, высоко держит город. Гранит, бронза и Вечный огонь — перед тем, как ступить на берег Талки, где выбирал Совет, первичная власть, нашей государственности, что был возмущен в октябре семнадцатого. Была пламя на зимнем ветру — будто флаги тучей, будто ярдере Иваново-Вознесенска.

Но будет мысль еще сверз того: вот эти люди, которые собирались здесь на Совет, — фабричные карты, подделки, нелегалы — как просто, по-нашему они понимали, что любая революция должна быть обговорена с народом.

«Знаменье. Искусные руки специалистов вернули былую красоту алтарным скульптурам церкви Николы в Таллине.

«Знаменье. Искусные руки специалистов вернули былую красоту алтарным скульптурам церкви Николы в Таллине.

«Знаменье. Искусные руки специалистов вернули былую красоту алтарным скульптурам церкви Николы в Таллине.

«Знаменье. Искусные руки специалистов вернули былую красоту алтарным скульптурам церкви Николы в Таллине.

«Знаменье. Искусные руки специалистов вернули былую красоту алтарным скульптурам церкви Николы в Таллине.

«Знаменье. Искусные руки специалистов вернули былую красоту алтарным скульптурам церкви Николы в Таллине.



НА ФОТОКОНКУРС • В. БОРИСОВ. «Кузнец Александр Лысков» (Сердоблес).

ТЕМА СЕЗОНА

Дефицит культуры

На прошлой неделе в Московском театре им. М. Н. Ермоловой состоялась...

Среди разнообразных дефицитов сегодняшнего дня — дефицит идей, техники, потребности товаров — самый, может быть, тревожный и острый — дефицит культуры.

Сознание мы это или нет, но большая часть москвичей сегодня не имеет сколько-нибудь полноценной возможности приобщиться к искусству и тем самым лишается мощного источника духовного развития.

Среди столиц союзных республик по обеспеченности жителей театрами, концертными, музыкальными залами — Москва...

Потому нам гордиться очередями у театральных касс, воспринимать их как свидетельство особой близости, престижности театра к особой любви и театру не стоит.

Во-вторых, дефицит бьет по искусству. В Москве сложилась ситуация, при которой практически почти каждому посредственному спектаклю обеспечена видимость успеха.

Для того чтобы изменить положение, нужны самые решительные и срочные шаги. Ведь наивно думать, что мы можем решить вставшие перед страной социально-экономические проблемы с помощью технологических новшеств, роботизации, компьютеризации, если у компью-

теров будут стоять духовно не развитые люди. С культуры начинается и уровень культуры будет определяться эффект перестройки в стране.

Существует еще одна иллюзия — что контакт с искусством в значительной мере могут заменить телевидение и видео. На деле они ничего заменить не могут.

Конечно, в стратегически важных задачах — таких, как строительство культуры, — нельзя рассчитывать на мгновенный результат. Тем не менее ясно — нужно уже сегодня резко увеличить количество культурных центров.

Конечно, киналото часть новых зрительских мест будет пустовать. Это не страшно. Это даже хорошо, если предложение будет перекрывать спрос.

И не надо говорить, что не может быть много театров потому, что мало талантливых людей. — скорее всего, их даже не так мало, как кажется.

Но есть и другая сторона у этой проблемы. Я высказываюсь, за которую на меня, наверное, набросятся театральные снобы: плохой (ну скажу помалочку — малоинтересный) театр — тоже благо.

Ю. ФОХТ-БАБУШКИН.

СЛОВО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

Долги наши

И снова вечные вопросы. Те, что именуются проклятыми. Вечность и проклятие — как синонимы? Не новая мысль. Не новый вопрос.

Неотаянная борьба социоз «не» и «или»; не памятны мандельштамовские: «злаба дня и вдохновенные поэты». Там «не» или «или»? Для нынешнего дня нашего театрального развития вопрос куда как не праздный.

Как хотелось бы успокоить поэта: мол, и со злобой дня все в порядке, и с вдохновенным делом обстоит замечательно. Но вот ведь досада: никак в театральном деле ощущаем острейший дефицит и одного, и другого.

Скажу прямо, театр рискует утратить право называться общественным учреждением. Он в подавляющем большинстве валиней сегодня общественно неинтересен.

Как театральный критик — обязан ходить в театр регулярно. Но как же часто страдальщез оттого, что сидишь в креслах и вдыхаешь запах оттого, что сидишь, чтобы открыть новую кинешку.

Парадокс сегодняшней общественной и культурной жизни, подчеркиваю, и культурной в том числе: «Новый мир» начинаем читать не с «Дон-Жуана» Бориса Пастернака, который и опередил взрыв подлинки на этот журнал в нынешнем году, а со статьи Андрея Нуйкина.

Не зную задавать первый из классических вопросов нашего общественного бытия — кто виноват? Во всяком случае не те общественные организации, которые год назад активно включились в наше театральное развитие, и не те люди из органов культуры, которые понимают, сколь серьезно сегодня положение дел.

М. ШВЫДКОЙ.

В плену воспоминаний



Народная артистка РСФСР Е. Юнгер и артист Ф. М. Достоевский — Дмитрий Достоевский после спектакля «Я была счастлива, счастлива, счастлива!».

Спектакль ленинградского театра «Эксперимент» ей была счастлива, счастлива, счастлива! С. Белова и Е. Балодубровского поставлен режиссером А. Штерном.

Жизнь. Игралась именно настоящим — великое чувство любви к Федору Михайловичу.

Монолог Е. Юнгер не исчерпывается выписанной литературой, ролью Анны Григорьевны, он живет в контексте всей жизни С. Белова «Жена писателя».

Когда отзвучал влосудивший, на сцену вышел молодой человек, похожий на Достоевского. Оказалось, это артист Федора Михайловича —

Дмитрий Достоевский. Он ленинградец, работает радиомехаником, увлекается литературоведческими изысканиями.

Виталий ПОТЕМКИН. ЛЕНИНГРАД.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Секрет его успеха



Соллист Коммунистической филармонии Станислав Громова уже знаком столичной публике: его концерты несколько раз проходили в залах Москвы.

И действительно, певец и гитарист С. Громова установил эти контакты с зрительным залом легко и быстро. И не только потому, что тематика

исполняемых им произведений достаточно широка и всегда интересна, что он хороший певец и хороший гитарист, что в его репертуаре различные песенные жанры — от простой народной мелодии до баллады.

М. КОСАРЕВ. Фото В. Титова.

ГОД РОЖДЕНИЯ 88

Приглашаем в театр-студию на Спартаковскую площадь

В Москве родился новый театр-студия «Спартак» площадью под руководством Светланы Вржоговой. Коллектив начал свое существование премьерой пьесы Л. Разумовской «Дорога Елена Сергеевна».

Цветаки, экономя бокалов, подарили только что хозяйке дома, психикам Окуджавы о надежде и добре начинается встреча ученицами Елены Сергеевны с четырьмя солистками. Юные гости обоняли, талантливы, нечужды. Они остря, сыплют цитатами, блистают эрудицией, держат своим веселым и смелым разговором и не слишком удаленную в познании театру.

Первый акт кончается на очень драматичной ноте. Напряжение не ослабляет даже

множество бытовых подробностей, вызывающих ассоциации с театром 60-х годов. Но уже начало второго акта настолько фантастично и образно, что становится очевидным — режиссерский язык выходит на более высокий уровень обобщения.

Петро людей, замкнутые в рамках многоабитриной квартиры, становятся действиями уже не просто действиями — некоего действия, где каждому дано право показывать свое истинное лицо или надевать определенную маску.

вопросы бытовых подробностей, а в деталях, подчеркивающих фантастичность происходящего. Действ-

вом пытается завлечь Володя, мечтающий о дипломатической карьере в будущем, в настоящем же — мажорской власти над людьми. (Эту роль блестяще сыграл О. Хартон.) Ему не нужен ключ от сейфа, ему необходимо самоутверждение в качестве носителя власти — беспредельной и циничной. Начиная с элементарного подкупа по принципу «ты — мне, я — тебе», он, стоякнувшись с сопротивлением Елены Сергеевны, использует в конце концов самый сильный козырь — насилие. Инцидентом изнасилование Лили на глазах ученицницы, он — добивается ключа.

Слово руководителя нового театр-студии «на Спартаковской площади» Светланы Вржоговой:

Театр — явление живое, постоянно трансформирующееся. Нельзя вновь открыт театр подгонять под какие-то

сценнического пространства. И, разумеется, не обойтись без позавали в адрес беспорочных талантливых молодых актеров, надежда на выпускников Шапкинского училища последнего курса М. И. Цырева, Ляля в исполнении И. Мануиловой откровения, циничная и жесткая в то же время. Юродствующий Вита (С. Пюнгин) немалого добра, но бесконечно ограничен, он словно жаждет власти над собой, Паша (С. Козанов) демонстрирует все стадии взлетов и падения слабостью духом интеллигентом. Наконец, многообразна в своей вере и в своем отупелом отношении Елена Сергеевна в исполнении О. Мышиной.

Слово руководителя нового театр-студии «на Спартаковской площади» Светланы Вржоговой: Театр — явление живое, постоянно трансформирующееся. Нельзя вновь открыт театр подгонять под какие-то

С. ДЫМСКОЙ.

В честь актрисы

ИЗ АРХИВА

ВОЗРОДИВШИСЬ В ПАМЯТИ И СЛОВЕ

Сегодня исполнилось бы 90 лет Алле Константиновне Тарасовой.

Вся большая творческая жизнь замечательной актрисы прошла на сцене МХАТа им. М. Горького...

В классических ролях голос Тарасовой, преисполненный любви и отчаяния, звучал для многих современно...

Сегодня впервые публикуется письмо из хранилища в Музее МХАТа архива А. К. Тарасовой.



Алла Константиновна Тарасова. 1942 год.

«Глубокоуважаемая Алла Константиновна, в отдаленнейшем уголке страны, далеко за Полярным кругом, где восемь лет назад можно было лишь изредка встретить кочевья чукчей...

благодарность за высокое художественное наслаждение и радость, доставленную нам, остальным участникам кинофестиваля и в особенности Ницше...

ПРЕМЬЕРЫ

Едигей заговорил по-эстонски



Едигей — народный артист Эстонской ССР Калло Комиссаров, Эдильбай — заслуженный артист Эстонской ССР Петер Юркс...

В самом центре Эстонии расположен небольшой старинный городок Вильянди. Местные жители гордятся своим театром «Угала»...

теры, кстати, об этом тоже не слишком заботятся. Зато он Человек, без существования которого наша жизнь утратила бы всякий смысл...

Вполне вероятно, сам Едигей удивился бы, услышав о себе такие слова. Он ведь не записный правдоискатель, а, по-прежнему, обыкновенный человек...

Б. ПОКОРОВСКИЙ, Вильянди.

ХРОНИКА

В Союзе театральные деятели СССР

Учреждена одна ежегодная премия Союза театральные деятелей СССР в размере 4 тыс. рублей за лучшие достижения в области театрального искусства...

В Риге проходит совещание оргкомитета правлений всех республиканских союзов театральные деятелей. Его цель — координация планов союзов, выделение актуальных вопросов, обсуждение проблем эксперимента и создания новых театров...

Секретариат правления СТД СССР поддержал предложение Советского национального центра МНТ об издании ежегодника Международного института театра — «Мировой театр»...

Секретариат СТД СССР одобрил предложение Московского академического театра им. Вл. Маяковского и группы театральные деятелей о создании экспериментального театр-студии «Школа музыкального искусства».



«Последняя жертва». Тушина — А. Тарасова, Дуалин — М. Прудкин.



Сцена из спектакля «Три сестры». Маша — А. Тарасова, Андрей — В. Ставицкий.



Кадр из кинофильма «Бабы». В роли Варвары — А. Тарасова.

МИЗАНСЦЕНЫ ЖИЗНИ

«ФИРМА» — ТЕАТРАЛЫ ИЛИ ДЕЛЬЦЫ?

Волшебство простоты

Пожалуй, ни одна другая опера не обладает такой притягательной силой для режиссеров, причем не только музыкального театра, как мюнхенская «Волшебная флейта»...

положительной, о том, что только в единичном существовании человека, существование мира. Сложная задача стояла перед исполнителем, потому что роль Моцарта, играть Моцарта — настоящая школа высшего мастерства...

культурными традициями, — несомненно, событие весьма знаменательное, — сказал после концерта Евгений Васильевич Маллинин...

Рождение оркестра

Первый концерт вновь созданного коллектива — Камерного оркестра Киргизской государственной филармонии — естественно стал событием музыкальной жизни города.

На новом месте у вас еще нет никаких знакомств. Зато есть проблема — заполнить свободное время. Конечно, самым притягательным вам кажется театр. Конечно, по-прежнему, куда хочется, не так-то легко. И тут кто-то, допустим, в студенческом общежитии, предлагает вам поехать в театр, поехать в очередь и получить два билета на хороший спектакль...

единственная, хотя важнейшая цель «фирмы». Как и любое «информальное объединение», фирма имеет несколько функций. Во-первых, это общение. Люди могут поговорить об интересующем всех предмете. В эти разговоры не только входят, но и оттачивается способность размышлять, формулировать свои театральные суждения.

если процветает «блат», то мы сделаем так, что нам будет легко. Конечно, существуют и некорректные формы деятельности. На то она и «фирма» — порождение определенной жизненной ситуации, имеющей расхожий определение — дефицит.

стует королева, анатит — 15—18 баллов; «Леди Макбет Мценского уезда» — 15 баллов; «Людмила Прованская» — 17 баллов. Театр имени Ленинского комсомола: «Юнона» и «Авось» — 40—50 баллов; «Гамлет» — 30 баллов; «Диктатура совести» — 30 баллов; «Тильда» — 25 баллов; «Звезда» и «Смерть Ховкина Мурчель» — 15—17 баллов.

ментальная фотография по-прежнему актуальна. Но стоит задуматься над тем, почему вошли в этот список многие спектакли, затронувшие театральную Москву. При анализе цифр видно, что «фирмы» привлекают спектакли яркой театральной формой, поставленные по классике, порой имеющим привкус эротичности.

Е. ТИХВИНСКАЯ



Отчет из Киржача

С детства Валерий мечтал быть учителем, но после восьмого класса из школы ушел и поступил во Владимирское культурпросветучилище...

Строгой слот, Готовь парашюту зимой, Пока директор ковался в котле клубного «Москвича»...



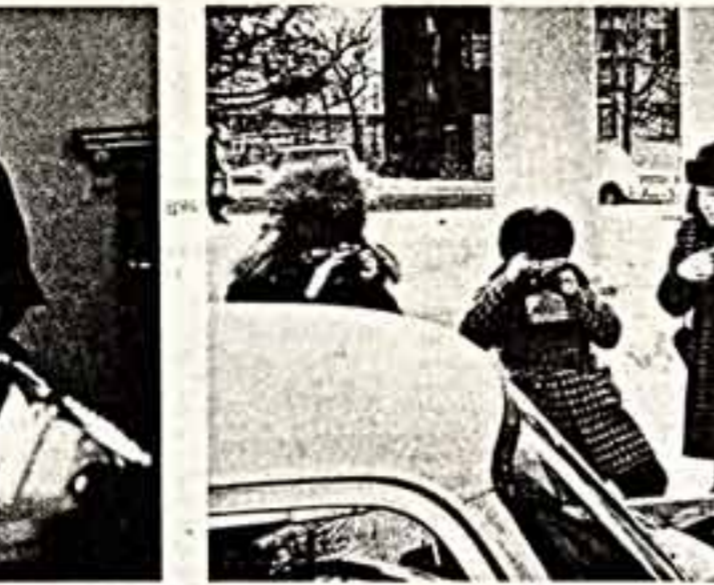
Голос сердца

В Колонном зале Дома союзов с большим успехом прошел концерт мастеров искусства, посвященный недавно созданным при Советском комитете защиты мира ассоциациям «Мир — детям мира»...

Победители Олимпиады по фигурному катанию Сергей Фомин и конькобежец Сергей Юрченко, чемпионы мира Игорь Железновский и Николай Губанов...

Курс — на Калгар

Победители Олимпиады по фигурному катанию Сергей Фомин и конькобежец Сергей Юрченко, чемпионы мира Игорь Железновский и Николай Губанов...



В Советский фонд мира внесли свою долю денежной части Государственной премии СССР, которой был удостоен Владимир Высоцкий, его отец С. В. Высоцкий и сыновья поэт и артист — Аркадий и Никита...

Советский фонд мира и Детский фонд мира в Ленинграде приступили к работе по сбору средств для помощи пострадавшим в результате землетрясения в Армении...

Союз искусства и труда

Первым обладателем абонементов открывшегося в Ташаузе, в областном центре Туркменистана, областного центра Туркменистана...

денни спектаклей. Зритель ждет премьеры творческой коллективы «Кайгы»...

СУДИТЕ САМИ

УРАВНЕНИЕ С НЕИЗВЕСТНЫМ ОТЦОМ

— Четверг, одно уж и одному, А может, в пятницу, в субботу, Я должен у адвоката...

встретить со мной Новый год. Я рассуждал с мамой... Тамара Васильевна: «Я позвонила, Олег после перенесенной летом пневмонии тяжело себя чувствовал...»

И тогда он скажет ей: «Мне эмotions не нужны. Мне нужны факты. Факты, что этот ребенок мой...»

— Мама, она у двоюродной, Что делать? Мама знала, что делать. Она уже накручивала диск телефона...

Олег: «И января вступила с ответчицей в близкие отношения. Один раз, в этот же день она уезжала. А в феврале заявила, что беременна, отцом ребенка являюсь я...»

Тамара Васильевна: «Я Олегу сразу сказала: этот ребенок не твой. Но он не захотел меня слушать...»

Заседание — не первое и не последнее, суд длится уже больше года, и конца ему не видно — проходило прямо в кабинете судьи, вдоль стен которого расположились на стульях Олег — истец, настаивающий на том, что является отцом ребенка...

Тамара Васильевна: «Олег вел себя как мужчина: вынул из ящика пачку денег, купил себе все, что надо для малыша, встретил ее, отвел с ребенком на квартиру, которую он и тому времени снимал, а сам вернулся домой...»

Олег: «Я не могу видеть, когда плачет женщина, в всякая попытка разговора между нами заканчивалась слезами...»

Олег: «Она позвонила 28 декабря и назвала меня лжецом...»

Тамара Васильевна: «Олег вел себя как мужчина: вынул из ящика пачку денег, купил себе все, что надо для малыша, встретил ее, отвел с ребенком на квартиру, которую он и тому времени снимал, а сам вернулся домой...»

Олег: «Я не могу видеть, когда плачет женщина, в всякая попытка разговора между нами заканчивалась слезами...»

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Телефон: для справок — 283-78-82, отдаленным письмам — 214-61-22

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Одена Ленина и одена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦИ ИСС

МИРОЩУЩЕНИЕ МОЛОДЫХ

«Молодежь и социализм» — так называется выставка, открывшаяся в залах научно-исследовательского музея Академии художеств СССР...

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Прежде чем обвинять других

Прочитав в вашей газете статью о писателе С. В. Высоцком (12 ноября прошлого года) по поводу письма Э. Володарского...

НА ФОТОКОНКУРС

Совсем как у Диора

Славу знаменитых законодательной моды — Кристьяна Диора, Ми Сан-Лорана, Вячеслава Зайцева использовали в своих замыслах интереснейший районный музей искусств городского дома культуры...

Встреча в Останкине

В концертной студии Останкино состоялось выступление «Советской культуры», члены редакционной коллегии, сотрудники газеты, подвизались в работе на творческом семинаре...

Мирозощение молодых

«Молодежь и социализм» — так называется выставка, открывшаяся в залах научно-исследовательского музея Академии художеств СССР...

Из почты редакции

Прежде чем обвинять других

Прочитав в вашей газете статью о писателе С. В. Высоцком (12 ноября прошлого года) по поводу письма Э. Володарского...

На фотоконкурс

Совсем как у Диора

Славу знаменитых законодательной моды — Кристьяна Диора, Ми Сан-Лорана, Вячеслава Зайцева использовали в своих замыслах интереснейший районный музей искусств городского дома культуры...

Встреча в Останкине

В концертной студии Останкино состоялось выступление «Советской культуры», члены редакционной коллегии, сотрудники газеты, подвизались в работе на творческом семинаре...

Мирозощение молодых

«Молодежь и социализм» — так называется выставка, открывшаяся в залах научно-исследовательского музея Академии художеств СССР...

Из почты редакции

Прежде чем обвинять других

Прочитав в вашей газете статью о писателе С. В. Высоцком (12 ноября прошлого года) по поводу письма Э. Володарского...

На фотоконкурс

Совсем как у Диора

Славу знаменитых законодательной моды — Кристьяна Диора, Ми Сан-Лорана, Вячеслава Зайцева использовали в своих замыслах интереснейший районный музей искусств городского дома культуры...

Встреча в Останкине

В концертной студии Останкино состоялось выступление «Советской культуры», члены редакционной коллегии, сотрудники газеты, подвизались в работе на творческом семинаре...



В. МАТБЕЗ. (Масовия). «В зимней делье»

Петр Алексеевич БЕЛОВ

Внезапно, в расцвете творческих сил ушел из жизни Петр Алексеевич Белов, главный художник Центрального академического театра Советской Армии. С именем Петра Алексеевича связано создание многих спектаклей, с ним связаны работы режиссера. Его высочайшая профессиональная, трудолюбивая, творческая инициатива всегда ценилась артистами, работавшими в постановочных частях театров, где ему приходилось работать...

Встреча в Останкине

В концертной студии Останкино состоялось выступление «Советской культуры», члены редакционной коллегии, сотрудники газеты, подвизались в работе на творческом семинаре...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Индекс 50128. В 0747. Тел. № 10245.