





ГЛАВНОЕ ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО

У ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Нет, не о массе речь в затолкала. О перестройке и о том, что ее главным действующим лицом — человек. С этой позицией и была построена доклад председателя ЦК профсоюза работников культуры И. Нусимова на У пленуме ЦК профсоюза работников культуры...

Как чувствовать себя человек в принципиально новых условиях экономической самостоятельности многих предприятий сферы культуры? Помогли ли ему профсоюзные организации овладеть современными методами хозяйствования и самоуправления?...

Эти проблемы и есть те непредвиденные повороты жизни, в которых профсоюзам надо сосредоточиться на проведении сильной социальной политики, заглядывая в будущее нашей культуры. Время не прощит растерянность, беспомощность. Все чаще «проспешившие», «искавшие» интонации профсоюзных лидеров ничего не дают. Участники У пленума потребовали, в том числе и от своего ЦК, изменить стиль взаимоотношений профсоюзных органов с руководителями...

Если бы это было возможно, в доплатил бы Прозрыма ЦК КПСС и 71-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции еще одним: «Товарищи современники! Читайте память старших большевиков, учитесь у них преданности, совести, истинной патристичности» Основание к этому есть, никого забываясь им. Пример тому безымянный коллега на старом клубчике, где покосился член партии большевиком с 1917 года, самый первый секретарь ЦК партии и член ЦК Бухарский народно-советской республике Мухом Каримов...

В начале восьмидесятых автор этих строк был на приеме у первого секретаря Чарджууского обкома Компартии Туркменистана Р. Худайбердыева и ставил вопрос об увековечении памяти, просил установить мемориальную доску на доме, где долго жил автор, превести в порядок брошенный дом Колыма. Ул. Карла Маркса, 37. Здесь проживал он с 1956 года до конца своих дней. Сюда приходили известные ученые Узбекистана, Таджикистана, Туркменистана. Здесь бывал Берди Кербабаев, классик туркменской советской литературы, когда работал над романом о К. Атабаеве. Студенты, школьники, партбилети приходили сюда советоваться...

ФОТОФАКТ



В падчерицах. В строительной организации стало традицией игнорировать сроки сдачи объектов культуры, зазора, живящих их на неопределенное время. Текущий год тоже явился подтверждением. На строительстве здания Минского хореографического училища с начала года освоено 197 тысяч рублей из 842 тысяч запланированных на год...

Онем ЭМИНОВ, писатель, Туркменская ССР. Газета выступила. Что сделано? В ближайшее время будет подготовлена документация для постановки под государственную охрану здания бывшей женской школы, в также разработан проект его реставрации и приспособления для музейного показа...



Объект хореографическое училище. Строительство велось с 10-го кв. квартал СТ-ВА, сентябрь 1987. Срок сдачи: сентябрь 1989. Место действия — строительная площадка хореографического училища в Минске. Действующие лица: заместитель председателя комитета культуры БССР Н. Воробьева и директор Минского хореографического училища Ю. Шиндрия. Незаинтересованным — мастер строительств объявляю И. Малевич и главный инженер СУ-10 треста (генпроектировщик объекта) А. Царик. Им слово.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? БУДЕТ МУЗЕЙ. А. М. Опекушина. Полностью разделяя позицию, изложенную в статье Е. Конкина «Достоинство памяти и славы», управление информирует редакцию о принимаемых мерах. В целях увековечения памяти А. М. Опекушина, великого скульптора, исполном Ярославского областного Совета народных депутатов решил организовать с 1 января 1989 года в с. Рыбницы Некрасовского района филиал Ярославского художественного музея «Дом-музей скульптора-академика А. М. Опекушина» на базе здания бывшей женской школы. Некрасовскому райисполкому поручено распечатать здания, промывания в здании бывшей женской школы, и передать здание на баланс Ярославского художественного музея.

ПОЛЕМИКА

ПРАВДА — ЛЕКАРСТВО ГОРЬКОЕ

Сегодня каждое уважающее себя издание обделено специальной рубрикой, в которой упоминается слово «перестройка». И наш узбекский журнал «Звезда Востока» завел такую рубрику: «Перестройка: идеи и практика». Появился тот интерес, то пристальное внимание, с каким читатели встречают публикации ученых, писателей, публицистов, в которых автор отказывается затрывать самые мучительные проблемы действительности. И внимание особо возрастает, когда речь идет о национальных отношениях, о национальном достоинстве, — именно тут в предшествующие годы заявлялось немало тухлых узлов.

ЕЩЕ РАЗ ОБ УЗБЕКСКОМ ДАСТАРХАНе И НАЦИОНАЛЬНОМ ДОСТОИНСТВЕ. Далеко не все знают, что парадные фасады и реальная жизнь не одно и то же? Даже если и молчали, как молчали из страха рабочие совхоза, которых Адюлов низвел чуть ли не на уровень собственных крепостных. Нравственное чувство народа обобщает редко. Так стоит ли ему так доверять? Акцентурия внимания на мысль, что декларируется пресса в многочисленных своих разоблачительных публикациях об Узбекистане любые задевает и унижает национальное достоинство, самоустность народа. Э. Юсупов делает вывод: «Из униженного человека никогда не выйдет творца, не получится добрых переотройники».

Самонализис. Но вместо этого самонализиса статья полна глухого недовольства центральной прессой, которую, мол, поразили недуги и в сторону видеть лишь дурное. Хотя стоит ли доказывать, что именно публикации центральной прессы, такие, как «Фигура умолчания», «Нобыр над золотом», куда как больше сделали для пробуждения общественного сознания, нежели все благающие речи о гордости, достоинстве и оптимизме. Ведь так часто эти красивые слова раздавались в прошлом с высокой трибуны. А результат? И приходится только сожалеть, что не журнал «Коммунист Узбекистана», не газета «Совет Узбекистана» дали своевременно и трезвую, оценку положению дел в республике. Именно гражданственность, острота публицистики центральной печати помогают людям по-новому осознавать чувство собственного достоинства.

Вот и статья члена-корреспондента АН СССР Эриха Юсупова «Чтобы взлететь, птица должна быть гордой», опубликованная в августовской юбилейной журналу, претендует на глубокое осмысление ситуации в республике. В первых же абзацах автор сообщает читателю, что мучительно искал ответа на вопрос: что же произошло в Узбекистане, который еще совсем недавно называли «малым социализмом на Востоке»? Как говорится, заявка дана в лоб, тема, очевидно, заострена — кому же не интересно прочитать, какие ответы вылезли уважаемый ученый, и каковы выводы пришел. Тем более что многое из тайного уже стало явным, многочисленные публикации, даже такие, как Эрих Юсупов, пролили свет на мучительные, граничащие с дилетантскими нарушениями, искажения принципов социалистической законности, социальной справедливости, уважения прав советских граждан». За этой констатацией мы вправе ожидать анализа причин, породивших эти чудовищные, граничащие с дилетантскими факты», вправе ожидать глубокого раздумия о том, как решать сложнейшие проблемы, во весь рост встание перед республикой. Однако разговор недумасуемо переносит в иную плоскость.



Диалог художника с поэтом

Сюрприз для коллекционеров редких книг готовит ленинградский художник Энгель Масбулина. Это малоизвестная книга, посвященная всего одному пушкинскому стихотворению...

В осенние дни художник работает в парке Петроское — в беседе-эссе.

Фото Ю. Беллинского [ТАСС].



Искусство и зритель

ПРАЗДНИК ИЗДАЛЕКА

В середине октября встал союзничком великого праздника искусства: на сцене всемирно известного театра «Груба-дур» Дж. Верди. Спектакль транслировался на многие страны по телевидению и по радио.

АРБУЗ И СОБАЧКА

Посмотрела накануне фильм Н. Михалкова «Очи черные». Не скрою: увидела два сериала только из увлечения к любимому кинорежиссеру.

Прекрасно, что наши кинорежиссеры стремятся сотрудничать с Западом. Но, сама того не зная, они терпят при этом что-то очень важное.

Посмотреть, что побуцится у Г. Панфилова, снимающего «Мать». Ах, Горькому больше повезет, чем Чезову.

Ц. КОБРИНСКАЯ, ТАЛЛИН.

БЕЗ БЛАГОДАРНОСТИ

Возможно, с опозданием прочтала в газете «Аргументы и факты» статью «Большие проблемы Большого театра».

Прочитала в «Литературной газете» статью Кирилла Приволака из Парика «Атекуэт «Зари войны».

Почему молчат театры? Не приходят за нескромностью, но в горюху тем, что мы впервые в стране выпустили спектакль «Баллада о дельте».

Ц. КОБРИНСКАЯ, ТАЛЛИН.

ДОЛГ И ПАМЯТЬ

Как смотреть спектакли молодежи? Может быть, и стереотипно звучит фраза, что Афганистан — одна боль нашего народа.

НЕ УГОДИЛ КРИТИКАМ

Мы посетили фильм «Война в Анисии» Ю. Юры в Свердловске. В центре рассказано о подвиге героя. Зал был переполнен. Зрители поразились, какой им еще не видели на наших экранах.

Л. АУШЕВА, ТАШКЕНТ.



Приглашение прислать своего представителя в Москву на 23-ю Всемирную выставку-ярмарку любителей минералогии.

Почти секретный финифть — старинного русского промысла — она была по плечу уральским мастерам.

Разбега по камню — почти утраченный уральский промысел.

Фото Б. Каванина [ТАСС].



Н. ТИУНОВ, учитель литературы, КАЗАНЬ.

ВПЕРЕДИ АВАНГАРДА

Представление в Ижевске состоялось выставка авангарда Первая на удмуртской земле. Народ великим, по 1.300 душ и день.

И все же выставка была необходима. Борьба конкуренции авангарда и «официального реализма» должна вступить в последний отсчет.

СНЕГУРОЧКА — КТО?

Много лет выступая и в роли Деда Мороза, и по воле авторов новогодних сценариев должен был радостно кричать: «Здравствуй, Снегурочка, здравствуй, внученька!».

Ярославль. АРСОСЛАВЬ.

«ЮРМАЛА»: ПОГИКА

С тех пор как закончилась «Юрмала-88», прошло уже немало времени. Но ее призы и дипломы растались недавно.

ЛИЦА НЕОБЩИМ ВЫРАЖЕНИЕМ

Проходящие за Янтариом берега творческие соревнования занимают особое место среди других. И тому две причины: авторитет Раймонды Паулс и сила такого «магната», как Центральное телевидение.

А в целом доход от последнего фестиваля, как сообщил его директор Е. Семенов, составил свыше трехсот тысяч рублей.

Почти все певцы умеют играть на музыкальных инструментах. Сюда успешно добавляет это на гитаре Александр Малинин.

Впрочем, почему бы не сделать такой жест? Ведь с этого года конкурс перешел почти на хозрасчет. Телезрители, разумеется, заметили, что трансляция из концертного зала Дзинтари в время от времени прерывалась рекламными вставками.

Четверть участников, по их признанию, пишут стихи и музыку, правда, пока не все рутинно выносить свое творчество на суд зрителей.

По своему интересны и разные творческие индивидуальности Эрика Кригера (1-й приз), Зигфрида Мунтуавелса (2-й приз) и Алены Михайловой, разделенной 3-й приз с Наститином Кербаидом.

На сей раз, судя по редакционной почте, даже самые взыскательные телезрители согласились с решением жюри.

Понятно, что молодым исполнителям свойственны сомнения в правильности выбора репертуара. Хотя победители «Юрмалы» как правило, добротных сомнений не знают.

хотите. Разумеется, никто при этом не осмелился взять известное сочинение, и уровень репертуара оказался еще ниже, чем в первый раз.

Назавось бы, для того на телеконкурсе и существует редактор-консультант, чтобы помочь начинающему певцу в выявлении его индивидуальности.

Конечно, в трудолобии А. Дмитриевой отказываться нельзя. Но компенсирует ли это те моральные издержки, которые идут от ее командного стиля работы с исполнителями.

Хотите, что-нибудь изменилось на сей раз? Ничего подобного. К разговору редактора на повышенных тонах беспрестанно участники вынуждены принимать как данность.

выступать в галя-концерте, не захочет — не будет. Фактически единолично она составляла программу заключительного галя-концерта.

Представляю, какое впечатление сложилось о «Юрмале-88» у тех, кто видел только галя-концерт, — обескуражен член жюри композитор Максим Дунаевский.

Казалось бы, через три года конкурс уже должен был обрести облик, который представлял себе его создатель.

А Паулс представляла, выступая в галя-концерте, не захочет — не будет. Фактически единолично она составляла программу заключительного галя-концерта.



Имя Павла Александровича Флоренского (1882—1937...) все чаще появляется на страницах периодических изданий...

Родился Павел Александрович в 1882 году на Кавказе, в семье инженера путей сообщения.

С прекращением занятий в академии Флоренский был привлечен в «Миссионерский институт»...

В 1934-м переведен в Солдатский лагерь, но и там занимается научной работой.

В творческом наследии П. А. Флоренского уделено значительное внимание философии культуры...

В 1933-м П. А. Флоренский репрессирован, отправлен в Дальний Восток, в лагерь Свободный...

противопоставлял индивидуализму после возрожденческой культуры народных мучеников...

Всякое жизненное явление Флоренский предлагает рассматривать не в ограниченном одномоментном разрезе...

С. ТРУБАЧЕВ, заслуженный деятель искусств Киргизской АССР.

Времен — надо обратиться к философии античной. Из книги «Первые шаги философии»...

Жизненная задача всякого — познать строение и форму своего рода, его задачу, закон его роста.

Говоря языком древних, мы можем применить здесь в расширенном смысле термин АКМИ...

Начало Киевской Руси также было ознаменовано введением общегонимого центра каковой возматерируется в Киев-Печерской лавре...

люди, не смели их отменить, но лишь легкомысленно в отношении их. Мы не думаем о них и пренебрегаем ими...

«Кухня совокупности обрядов. Грубое нечистоты жизни и великое нечистое говорить и думать: «просто кухня»...

«Секрет творчества — в сохранении юности. Секрет гениальности — в сохранении детства, детской интуиции на всю жизнь»...

Начало Киевской Руси также было ознаменовано введением общегонимого центра каковой возматерируется в Киев-Печерской лавре...

Культура есть среда, растущая и питающая личность. Но если личность в этой среде голодает и выдыхается...

Уже давно-давно, вероятно, в XVI века мы перестали скатывать целое культуры, как свою собственную жизнь...

культуры деятельности. вслед за тем произошло разделение и их на отдельные дисциплины и узкие отрасли.

Начало новой философии, философия Возрождения, примыкает не к средневековой мысли, но к вечерней мысли древности...

Реставрация формализма на Западе, искание новой «черноты» у нас, на Севере, возрождение средневековых споров об энергии и сущности Божества на Востоке...

Исторически — кухня есть святилище, в очаг — ватар его. Кухня — не только духовное средоточие дома, но и зерно, из которого и около которого вырос весь дом...

своему: как бы ни был выразителем другой вооружен, ему не один возраст не отменяется другим.

Народ живет цельно, содержательной жизнью. Как нет тут непонятности, непроходимой стены из «вежливости» между отдельными личностями...

«Общечеловеческие корни индивидуализма». Сергей Посад, 1909 г.

Исторически — кухня есть святилище, в очаг — ватар его. Кухня — не только духовное средоточие дома, но и зерно, из которого и около которого вырос весь дом...

Взглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоуказу нравственной идеи...

Взглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоуказу нравственной идеи...

Нельзя рассматривать обособленно и те кустарные промыслы, которые сплосканы веком сгрудились вокруг Лавры и, во второй половине XIX века, выкристаллизовались из себя в чистое свое выражение...

«Сохранение Оптиной Пустыни от разгрома отнюдь нельзя рассматривать, как сохранение одного, хотя и очень хорошего, монастыря»...

«Исторически — кухня есть святилище, в очаг — ватар его. Кухня — не только духовное средоточие дома, но и зерно, из которого и около которого вырос весь дом»...

которым возникает дух, хотя бы потом он раскрылся и в них, чем собственно творческое выражение. Оптина, выпавшая не столько отдельным исключительным лицом...

«Переходя на новый быт и производя «жестокость земле», т. е. биоферрицизм опшну, мы должны настаивать на категорическом характере понятия жизни, т. е. корнем, и во всяком случае не выводим из названия модели механики факта жизни»...

«Вещство, участвующее в процессе жести и притом жести индивидуальной, остается на этом круговороте, не может быть тормозом развития знания и реакции»...

«Я не принимаю участия в современных работах по физике. Но ведь это не только потому, что я не в Москве»...

«Я не принимаю участия в современных работах по физике. Но ведь это не только потому, что я не в Москве»...

«Получена газета, наполненная Пушкиными. Можем чувствовать удовлетворение, когда увидишь хотя бы самый банальный Пушкин»...

«Исторически — кухня есть святилище, в очаг — ватар его. Кухня — не только духовное средоточие дома, но и зерно, из которого и около которого вырос весь дом»...



М. Нестеров. «Философия». 1917 год. (Портрет П. Флоренского и С. Булгакова).



программа передач

с 7 по 13 ноября

ПОНЕДЕЛЬНИК

СЕМЬДЕСЯТ ОДИН ГОД ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ... Первая программа, 8.00, 15.00 и 23.45...

ПРАЗДНИК РЕВОЛЮЦИИ

В это утро в 9.45 Центральное телевидение начнет прямую трансляцию с Красной площади...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Дорогу женщинам!

В очередной раз посетительницы телевизионной «Чтой Где! Когда?» и решила написать вот о чем... Дорогу женщинам!

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 8.30 — 120 минут. 8.35 — Звездный 100 минут. 9.15 — «Петровна»...

10 НОЯБРЯ

12.00 — «Затишье». Худ. телефильм. 1-я серия, 13.05 — «Взрослые и дети»...



М. Жванецкий — участник концерта, посвященного Дню советской милиции...

ВТОРНИК

Первая программа, 8.00, 15.00 и 23.50. Новости, 8.15 — Концерт Гос. ансамбля «Славянский хор»...

8 НОЯБРЯ

«Мы любим музыку Шопена». Телевизионный концерт «Москва — Варшава»...



Проблема решения вопроса

«Промотор перестройки» неправильно должен высказывать нагло бытующие в наших газетах...

СРЕДА

Первая программа, 8.30 — 120 минут. 8.35 — Мультифильм. 9.05 — Фильм — детект. «Веселые истории»...

9 НОЯБРЯ

Дует сестер Лаврушко из Донецка. Вы увидите их в очередном выпуске передач «Веселые нотки»...

«Культура» по воскресеньям. Добрый день, дорогой Телевизор! Не помоете ли вы мне вот в каком вопросе...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.30 — 120 минут. 8.35 — Концерт советского ансамбля «ВИА «Синклора»...

11 НОЯБРЯ

Первая программа, 8.30 — 120 минут. 8.35 — Концерт советского ансамбля «ВИА «Синклора»...

РЕКЛАМУ КОММЕНТИРУЕТ УЧЕНЫЙ

«Супергро», организация новых площадей концерна «Серпухов», безотходные линии переработки сельскохозяйственных продуктов...

ОРАНЖЕВЫЙ МИКРОФОН

Вы помните, как задумывались «Оранжевый микрофон» его авторам, режиссерам и ведущим Дмитрием Ивановым и Владимиром Трифоновым...

Телевизор! Уважаемые товарищи Смыслов! Мне очень близко ваше предложение. Увы, мы часто говорим на одном, но какому тарбарскому языку...

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ РОСТОВСКОГО

Сколько раз просили телезрители показать по ТВ фильмы лучших наших режиссеров. Но Центральное телевидение оставалось глухо к этим просьбам...

12 НОЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Не ведая страха»... Фильм «Остров»...



А. Блок. Смотрит передачу «Монитор» об Александре Блоке.

ДИСКУССИЯ

Тридцать первого октября Малый зал Дворца молодежи пригласил в себе тех, кому близок творчество Ю. Полякова...

9 НОЯБРЯ

ОДИН ЗА ВСЕХ. Ленинградский фильм-концерт «Один за всех, пожалуй»...

Кому выходить на суббоник? По Центральному телевидению в «Промоторе перестройки» много о чем говорится...

СУББОТА

Первая программа, 8.30 — 120 минут. 8.35 — Концерт детского ансамбля «Лазурный хор»...

13 НОЯБРЯ

Международный панорама, 18.45 — «Часик». Дом. фильм. 19.25 — «Розыгрыш»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 8.00 и 23.45. Новости, 8.15 — Ритмическая гимнастика...

ОТВЕТНЫЕ МАТЧИ

Телевизор! Ну вот, дорогой Болельщик, теперь ты имеешь представление о голландской команде «Рода»...

9 НОЯБРЯ

Кубка европейских чемпионов, то даже ты, Болельщик, предсказывавший «Спартаку» трудный матч...

Кому выходить на суббоник?

По Центральному телевидению в «Промоторе перестройки» много о чем говорится. Но ни слова не было о ленинских коммунистических суббониках...

ТЕЛЕГИД ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Телевизор! Спасибо, уважаемая Татьяна Викторовна, за то, что меня поддержала...

ВСТРЕЧА С НИКИТИНЫМ

Борис Павлович Никитина знают и нас хорошо. Хотя книги его издаются совсем небольшим тиражами...