

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 27 (7138)

23 – 29 июля
1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Грустные песни о Главном

Наталья КАМИНСКАЯ

Активный театральный сезон закрыт. На макушке лета лишь самые предпримчивые коллективы драматуют спектакли – делают обзоры на туристах, которых особенно много в Москве и Санкт-Петербурге. Редкая театральная птица долетает в эти дни до середины России, а там более выываеться на просторе СНГ. Можно с печалью и уверенностью констатировать, что гастроли как вид театральной деятельности отшли как дороговизна, подобно виткам средневекового российского из Вологды – к своим родственникам в Карель. Самое время для СМИ – подводить итоги прошедшего сезона, называть события, нащупывая тенденции, сделать прогнозы.

Судя по публикациям, сезон был подобен флюсу. Всплескение вялотекущее, болезненное и плохо поддающееся лечению – скандалы в театральных коллективах. К середине июля четыре московские газеты отдали целые полосы под не столь уж экстраординарные события – уход главного режиссера из театра. Однако и то гравда – много ли в Москве главных режиссеров, подобных ушедшему из Театра на Малой Бронной Сергею Женовачу, у которого и творческая репутация, и возраст, далекий от полузвукового? За мощной газетной раскруткой московского фракта стучалась анахоричный санкт-петербургский. Где уже "зубастый" директор театра, а – поднимать выше – знаменитый своей "любовью" к режиссерам петербургские власти убирают из Тицца Анатолия Прудника. Тоже, заметим, художника с талантом, репутацией и неподражаемым возрастом.

Таски в разных пропорциях обстоятельства увольнений, СМИ, соглашенно, вполне адекватно поддаются проходящему сезону. Ведь собственно художественные события последний не преподнес. На бледном театральном фоне особенно выступают ситуации с театральной кадровой политикой. Не съездившие властями и собственным директором моты московской режиссуры на этот раз не покорасили нас премьерами. Искключение составил лишь А. Гончаров, выпустивший с молодежным Театром им. Вл. Маяковского шекспировскую пьесу "Как вам это понравится". Мы по-прежнему утешаемся творческой планкой на уровне имен, давным-давно утвердивших свое лидерство. Оставляем за скобками возраст, состояние здоровья и, наконец, право лидера на паузу без объяснения причин. На остальной режиссерской территории между тем царят полная неразбериха. Процессы смены режиссерских поколений все больше увязают в организационном бандаже. Государственная стационарная модель театра слути молодому кандидату в лидеры либо беззастенчивый директорский диктат, либо финансово необеспеченный, либо и то, и другое вместе. В эти дни к уже свершившимся фактам отстранения от работы Женовача и Прудника добавилась забастовка новосибирского театра "Красный факел". Прославленный коллектив, несколько месяцев не получающий зарплату, не может добиться толка от своего губернатора (подробно об этой ситуации читайте на 3-й странице). О неблагополучии с режиссерскими кадрами в тридцати регионах России также недавно рассказала наша газета. Главные причины режиссерских вакансий – отсутствие бюджетного финансирования театров и неограниченная власть театральных директоров. Вот бы в этой ситуации и обратить взоры на частное сценическое предпринимательство. Однако не обольщайтесь. Стенеческий театральный продюсер – вовсе не тот клиент, который озабочен раскруткой режиссерского имени. Практика наших частных, но большинству антрепризных проектов пока что показывает – он и актерская имя не счесть раскручивает. Скорее, так скажем, прибрать к рукам имя готовников, вращающихся в стационаре, и при помощи непыльного труда, который лишь с большой настежкой можно назвать режиссерской работой, наращивает собственную кассу.

Професия "главный режиссер" всегда была слушной, слишком много требовала она уникальных личностных качеств. Теперь же и вовсе становится дефицитной. А спрос и предложение на нашем театральном "базаре" запутались во взаимных неплатежах.

(K)

В Пушкинский музей можно будет ходить бесплатно

Начиная с августа каждую первую и третью среду месяца посетители Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина смогут увидеть его постоянную экспозицию бесплатно. Соответствующее соглашение было подписано в днях между руководством музея и банковской группой СБС-АГРО. По мнению директора ГМИИ Ирины Антоновой, этот благотворительный жест имеет важное значение для музея, который считает просветительские задачи приори-

итетными в своей работе. Несмотря на сравнительную дешевизну входных билетов, они все же остаются недоступными для значительной части населения России.

"К сожалению, – отметила г-жа Антонова, – из-за финансовых трудностей музея и отсутствия средств на нужды культуры у государства традиция бесплатных посещений столичных музеев и галерей была забыта. Сегодня благодаря СБС-АГРО она возрождается".

Соб. инф.

Большой балет – большие проблемы

Принимая в 95-м году пост генерального директора – художественного руководителя ГАБТа, Владимир Васильев обещал не только творческий подъем и единение всех подразделений театра и сотрудничество его с ведущими хореографами и режиссерами России и Запада, были в его инициативе и другие, весьма любопытные моменты. К примеру, он говорил о том, что, как для ведущих солистов, видят для себя идеальную формальную взаимоотношений с театром контракт; что длительное пребывание на посту худрука заставляет проникнуться убежденностью в своей непроприемности; что собственная постановочная деятельность отходит для него на второй план, а когда он все-таки будет ставить спектакли, бразды правления на это время отдаст другим лицам.

Подводя итоги нынешнего сезона, В. Васильев заявил, что вопрос об истечении срока его контракта не стоит, поскольку он является чиновником, назначенным правительстом, и пока оно его не снимет, будет руководить театром и строить его художественную политику в соответствии со своими вкусиами.

В готовности – В. Васильева сделали все, что в его силах, для блага Большого театра, кажется, никто не сомневался никогда. И даже приведенный выше уточненный инаугурационный пассаж воспринимается как свидетельство искренности его добрых намерений. Реальность, естественно, продемонстрировала, что ни то она и реальность, чтобы не быть сказкой. Но, по большому счи-

Но затихли суeta и споры, будто взят у вечности отгул



Константин Раймон – Гамлет

ХРОНИКА

Венера поднялась со дна Ла-Манша

Легендарные "касторские мраморы" возвращены на дне турецкому посольству в Великобританию. Коллекция древнеримских скульптур была похищена в 1894 году в Измире датским вице-консулом Альфредом Ван Линненом. Судно, на котором находился контрабандный груз, затонуло в Ла-Манше и пролежало на дне до 1995 года, когда было поднято британскими спасателями. Все уцелевшие грузы, в том числе и скульптуры, таким образом, попали в распоряжение британских властей. Турецкая сторона немедленно заявила о своих правах на художественные ценности и в ходе довольно кратких для такого случая переговоров смогла убедить англичан вернуть коллекцию законному владельцу. Это явилось, пожалуй, самой быстрой и легкой победой цивилизованной реституционной политики, известной историей. По прибытии в Турцию скульптуры, в том числе знаменитые – портрет Марка Аврелия и статуя Венеры, – будут выставлены в музее западной Анатолии.

Слышком гордо заявлявший о своих недоумных творческих амбициях Вячеслав Гордеев в конце концов лишился должности худрука балета ГАБТа.

А должность эта стала более административной, чем творческой, при наличии уже однажды такой – управляющего балетом ГАБТа. Что ж, для столичной группы два руководителя – это, наверное, и не очень много. Может быть, как раз столько и нужно, чтобы обеспечить творческий подъем на сцене и дисциплину в классе. Удалось ли это в завершившемся сезоне театра уж тоже выясним, сложившимися своим полномочиями художественному руководителю и управляющему балетом? Как ощущает себя нынешний Большой балет?

Об этом размышляет сегодня беллетрист обозреватель нашей газеты Валентина Майнцец. Обзор сезона – "Большой балет – больше проблем" – читайте на 13-й странице.



Соб. инф. и ИТАР-ТАСС

В московском театре "Сатирикон" идут прогоны спектакля "Гамлет" в постановке известного грузинского режиссера Роберта Струса с Константином Раймоном в главной роли. Официальная премьера состоится осенью. Однако, несмотря на летнее время и понятную осторожность театра – не показывать прессе сырой, необкатанный спектакль, редкий любитель сценического искусства отказал бы себе в удовольствии его посмотреть. Этого спектакля ждали. Залог повышенного интереса – прославленный режиссерский им. его постоянная команда – художник Георгий Алекси-Месхишили и композитор Гия Канчели. Да и сам "Сатирикон" уверен, набирающий рейтинг у публики. Не любитель давать интервью, Роберт Струса на этот раз все же попал в жестокий оборот московских СМИ. Участник семинара в рамках фестиваля "Золотая маска"-98 и III Международного чехословакого фестиваля Театра им. Ш. Руставели, им. поставленные, были показаны в Москве), режиссер был неизменно спрашивал о замысле "Гамлета". На что отвечал, что хотел бы воссоздать свои юношеские впечатления от великой трагедии Уильяма Шекспира, которую интересы не только философии пьесы, но и сам ее скрытый в крепкую пружину сюжет. Внутренние рычаги преступлений и смертей, которых изобилует пьеса, получили на сцене "Сатирикона" явную криминально-политическую окраску. Верный себе Струса не снабжает действие конкретной временной и географической привязкой. Клавди – Александр Филиппенко – предстает в эполетах, Офелия – Наталья Вдовина – в современном костюме. Успеха линия Фортинbrasа, которого играет Филипповский Григорий Скрябин. Константин Раймон видит принца скорее "блоком", недавно упавшим от преступной королевской "яблони", чем романтическим страдальцем. Однако подождем премьеру, интерес к которой уже обеспечен.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

"Культура"-99

Дорогие читатели! Напоминаем вам, что наша газета проводит льготную подписку на I полугодие 1999 года. Если вы по-прежнему хотите оставаться в курсе событий культурной жизни нашей страны и зарубежья – торопитесь! В почтовых отделениях связи Москвы с 1 июля по 31 августа по каталогу агентства "Роспечать" вы сможете оформить подписку на "Культуру" по ценам II полугодия 1998 года.

Обращаем особое внимание подписчиков в регионах России на то, что, по данным агентства "Роспечать", на проведение льготной подписки отклинулись не все регионы. Более подробную информацию можно получить в местном отделении связи.

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету

(индекс издания)

Количество комплектов

на 1999 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

50126

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

на 1999 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ИГОРЬ ФЕДОРОВ:

Диплом должны получать талантливые, а не богатые

Система высшего образования в России переживает не лучшие времена. А если прибавить постоянную угрозу реформ сверху, то причин для беспокойства достаточно. О положении в сегодняшней сфере образования и проблемах, стоящих перед вузами страны, шла речь на V съезде Российской союза ректоров. Своими впечатлениями об итогах съезда поделился ректор МГТУ им. Н.Э. Баумана, председатель Совета ректоров вузов г. Москвы и Московской области Игорь Борисович ФЕДОРОВ.

— Съезд привился ко времени — вузовскую общественность серьезно тревожит сложное финансово-положение и планы реформирования высшей школы. Как это часто бывает, документы реформ готовы не те, кого неподреставлено это касается. Отсюда и результат — съезд не принял эти предложения.

— В чем состояли идеи реформирования?

— Если сказать концептуально, это уменьшение поддержки государства и перекладывание забот в большей степени на плечи самих вузов. Требуются и намеренные сократить численность бюджетного приема в вузы. Бюджетный подход здесь неуместен, так как потери в политическом, социальном смысле, и даже экономическом, не компенсируются синий экономии.

— В России будут придерживаться собственной системы образования или переходить на западную?

— В планах реформы предполагались более настойчивые меры по внедрению западной схемы. Но это пока только рекомендации. В настоящие время вузы сами определяют систему образования. Кстати, сами авторы концепции понятия, что западная схема у нас не совсем проходит.

— Отличительная система образования разработана?

— Федеральная "Программа развития образования" существует, но, похоже, она была разработана в 1994 году, но ее так и не принят. Поэтому на съезде говорилось о создании национальной доктрины образования, где были бы обозначены основные приоритеты — прежде всего государственная поддержка системы образования, определение масштабов образования, то есть число студентов на десять тысяч населения, соблюдение принципов автономии вузов и так далее.

— Кто будет разрабатывать эту доктрину?

— Видимо, Союз ректоров и советы ректоров. И еще — предлагают разработать "образовательный кодекс", где бы было однозначно определена законодательная база высшей школы. Существующие законы часто противоречат друг другу, а чиновники трактуют их, как правило, не в пользу вузов.

— Это глобальные перспективы. А что происходит в текущей жизни?

— Прежде всего вузы душат финансовые проблемы. Главная из них — долги вузов перед коммунальными службами. С августа 1995 года практикой перестали финансироваться расходы вузов на коммунальные услуги.

— А если и правда в вузах не становится конец тепла и света?

— Надеюсь, этого не случится. Правительство Москвы обещало нам, что московские вузы ни в коем случае не будут отключены от энергоснабжения. Но это слова авторитета Лужкова. А что делать региональным учебным заведениям?

Кроме того, перестали поступать средства и на содержание вузов, на материалы для лаборатории и экспериментальные работы. На это идут практически все деньги от внебюджетных источников — от аренды, платного обучения, научных разработок. Все уходит с колеса на содержание вузов.

— Кажется, не съезде звучали предложения и о приватизации вузов? Это действительно возможно?

— Сейчас нам говорят, что приватизация в чистом виде не будет. Но мы очень настороженно относимся к этим прогнозам. Предполагается многочленствование. И у нас есть опасение, что в числе учредителей могут оказаться частные лица с

другим в число нескольких вузов, репутация которых известна за рубежом. У нас тесные контакты с зарубежными техническими вузами, мы обменяемся студентами, наших старшекурсников западные колледжи приглашают для научных разработок и продолжения образования, выдавая свои дипломы. Мы получаем также заявки на научные разработки от крупных западных фирм.

Кроме того, сейчас мы значительно перестраиваем программу образования в сторону усиления фундаментальной подготовки. Это позволяет выпускникам в высшей школе сохранять мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Чтобы учредителями были только государственные или региональные организации. Если высшая школа попадет в частные руки, с образованием можно проститься. Например, американцы жалуются, что у них диплом получают "не талантливые, а богатые". То же самое может случиться и в России после приватизации.

— Но, кажется, мы уже идем по этому пути — платные вузы плодятся как грибы.

— Да, в России очень много частных вузов, их уже почти половина от государственных. И качество образования в них вызывает тревогу. Конечно, есть среди платных и онлайн-институты. Но сама идея частного вуза — это идея прибыли, где образования на втором месте.

Частные учебные заведения могут существовать только как дополнение к системе государственных.

— Техническому университету имени Баумана конкуренты со стороны частных вузов, я думаю, не грозят. А как котируется диплом МГТУ за рублей?

— Престиж Бауманского остается по-прежнему высоким. МГТУicho

— В планах реформирования били и какие-то хорошие вещи. Но в основном пока нам предлагают лишили экономии бюджетных средств. Ставится вопрос об обмене вузов, естественно, о сокращении вузов, существующем преподавательском соцстве.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимир и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И никаких внутривузовских проблем?

— Проблемы те же, что и у всех, — финансовые. Хотя у нас сохранилась преподавательский состав, от нас не ходят, но ситуация, как и у всех, тревожная. Уровень образования пока сохраняется, но экспериментальная база устарела, а без нее технический вуз не может существовать. Молодежь в науку идет значительно меньше, чем раньше, преподавательский состав стареет — нет притока свежих сил. Что особенно беспокоит — наметился четкий разрыв поколений: есть старшие, есть молодежь, а среднее поколение выпало. Это общий процесс, и это болезненно скажется уже в ближайшем будущем.

— Есть какие-то реальные предложения со стороны правительства?

Беседу вело
Вера ЦЕРЕТЕЛИ

Новейшая история российского учебника

1 сентября — праздник для первоклассников и продолжение "катарги" для остальных учащихся. Родители и тех, и других этот день признают новые расходы. Снижение цен на учебники в походе за знаниями обходится в этом году недешево. Речь идет уже не о стоимости так называемого "портфеля учащегося" (он же ранец, он же рюкзак) и не о цветах, которые непременно подорожают. По всей видимости, родителям придется раскошелиться в этом случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Конечно, нет никакой уверенности в том, что съезд радикально может улучшить ситуацию в системе образования, но он был очень полезен. Хорошо учесть то, что высокий уровень образования в нашей стране — это признаки власти. Кто лучше в этом случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— Смэд что-то решил?

— Конечно, нет никакой уверенности в том, что съезд радикально может улучшить ситуацию в системе образования, но он был очень полезен. Хорошо учесть то, что высокий уровень образования в нашей стране — это признаки власти. Кто лучше в этом случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.

— И что же в итоге делают?

— Что делать, пока не знает никто. Но мы четко знаем, чего не надо делать. Не надо разрушать отложенный опыт и традиции системы образования. Пока Российская высшая школа сохраняет мировой уровень, это приносит взыскания в высшей школе. Это в том случае, если мы не разрушим все. Крайне недальновидны предложения прирастить расширением школы. Владимира и новые специальности. Например, инженерный бизнес и менеджмент, экология и юриспруденция, в частности, будут готовиться специалисты в области экспертизы причин технологических катастроф.



Фото И. Самодрова



Учителя всех стран, объединяйтесь!

Готовится Третья Московская международная выставка "Школа"-99

Выставка "Школа"-99 пройдет только 25 – 26 февраля будущего года, но уже сейчас в Москве вузов, на которых проходит экспериментальная реализация методик преподавания системы Д.Б. Элькина – В.В. Давыдова. На других стендах планируется отразить деятельность негосударственных образовательных учреждений, учреждений культуры, организаций, создавших условия для отдыха и образовательного туризма, а также медицинских учреждений. Выставка совершенствуется год от года. Некоторые остаются одно – профессиональными организаторами. Лучшим примером тому может служить прошлогодняя выставка. Она проходила с 26 февраля по 1 марта в культурно-выставочном центре "Сокольники". "Школа"-98 стала самой большой выставкой достижений в области образования в Российской Федерации. Ее посетили более 50 тысяч человек. Семь разработок представили более 500 учебных заведений из различных регионов России, свыше 100 крупнейших производителей учебного оборудования, методических пособий и учебников. В будущем году ожидается еще большее количество участников и гостей. Наиболее интересными на выставке стали экспозиции образовательных учреждений города Москвы – "Столичное образование", "Дополнительное образование детей России на рубеже веков", "Федеральная целичная программа "Дети-изобретатели". Свои ученики представили издательства "Пропаганда" и "Владос", а разработки в области школьной мебели – "Фирмы-изготовители" – "Деноги", "Ассоль". Интерес к выставке проявил многие высшие учебные заведения. Среди участников были МГУ, МГТУ, МАДИ, Московский городской педагогический университет – "Деноги", "Ассоль". Интерес к выставке проявил многие высшие учебные заведения. Среди участников были МГУ, МГТУ, МАДИ, Московский городской педагогический университет – "Деноги", "Ассоль". Интерес к выставке проявил многие высшие учебные заведения. Среди участников были МГУ, МГТУ, МАДИ, Московский городской педагогический университет – "Деноги", "Ассоль". Интерес к выставке проявил многие высшие учебные заведения. Среди участников были МГУ, МГТУ, МАДИ, Московский город

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 27 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.15 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана – пленница султана".
10.10 Поле чудес.
10.55 Здравие.
11.30, 19.30 Угадай мелодию.
12.15 "Вместе".
13.00 Х/ф "ЗМЕЕЛОВ".
15.20 "Тин-Тин идет по следу".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.
16.40 "Лето наших надежд".
17.10 ...До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
20.00 Время.
21.35 "Горы".
22.45 Серебряный шар. Пол Ньюман.
23.30 Х/ф "ПРЕДНАЧАМЕННОЕ УБИЙСТВО".

РОССИЯ
7.00 "Пришелец в капусте".
7.15 Просиска.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.45 Вести.

8.00, 0.00 Декурная часть.
8.45 Мультифильмы.

9.10 Православный календарь.

9.15 "Аншлаг" и КО.

10.10, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".

11.30 "Славянский базар в Витебске".

11.40 Театр "ТВ".

12.20 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ".

13.30 "У всех на устах".

14.30 Х/ф "ПОПУСК В СЕНТИБРЕ".

15.40 "Му-му".

16.00 "Башня".

16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".

17.30 Автоспорт: национальная гоночная серия.

18.25 "Петровка, 38".

21.35 Х/ф "ЗВЕЗДА ШЕРИФА".

0.55 Сибирский туман.

0.55 Автошоу.

ТВ ЦЕНТР

5.50, 7.15 "Навигатор".

8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА".

9.30 "МАРИМАР".

10.25 Мультифильмы.

10.35, 18.15 Деволюя Москва.

10.45 "А мы стоим на любовь".

12.00 Х/ф "ДВОЕ НА ГОЛОЙ ЗЕМЛЕ".

13.25 в наилу газыни заходили корабли.

14.10, 22.20 Петровка, 38.

14.25 "Расы, маленьки!"

14.40 Башня клуб "Элиты".

15.00 "МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ".

15.30 "НАВСЕГДА".

17.40 Как доходит успеха. Доктор

Богданов.

19.50 Х/ф "ПРАВО НА

БЕЗЗАЩИТНЫХ".

22.15 "ФЕНИКС".

23.35 Время.

0.55 Импровизация на тему...

МОСКОВИЯ

7.00 Доброе утро, Москва!

18.00 Деволюя Москва.

18.30 Губернские известия.

18.45 Слука обратной связи.

18.55 Деволюя экспресс.

19.00 Роман с романом.

19.30 Фортуна красоты.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,

22.00 Сегодня.

9.05, 22.50 "ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДКЕС".

10.15 Х/ф ТЮ СЛЕДУ ТЕЛЕГРАФА" (Франция – Россия).

12.25 "ПРОТИВОСТОЯНИЕ".

14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАИНЫ САНСЕТ БИЧ".

15.00 На Играх добрых воли.

16.20 "Улица Сезам".

16.50 Мульти-лето.

17.15 "ВОЙНА В КОСМОСЕ".

18.05 Криминал.

18.15 Впрок.

18.25 "Криминальная Россия. Современные хроники".

19.40 Х/ф "ИСПРАВИТЕЛЬНЫЙ СРОК" (США).

21.45 "Куклы".

23.40 Сегоднячко.

0.15 Х/ф "СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ" (Австралия).

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"

8.25 Видеопознан. И.Бунин.

8.35 Поет О.Бородина.

8.50 "А ЧОЙ-ТО ТЫ ВО ФРАКЕ?"

Спектакль театра "Школа современной пьесы".

10.05 "Музика в Эрмитаже".

10.45 "Документ-антологич.".

11.40 Формат.

12.05 "Актеры. Тема любви".

12.35 "Искусство эпохи Возрождения".

13.05 Живое дерево ремесло.

13.10 Илья Бабель. Из "Досоксих рассказов" ("Конарики").

13.35 "Радом с собой".

14.30 "Романсиада '98".

15.30 "Я создатель миров иных".

16.05 Мультифильмы.

16.55 "Лукоморье".

17.20 "Я садовник родился..."

17.30 "Детский мир".

18.05 "2003".

18.10 Вику цыган.

19.20 "Завещание XX века".

20.10 Мультифильмы.

21.45 После новостей...

22.10 "Живое дерево ремесло".

22.50 "А ЧОЙ-ТО ТЫ ВО ФРАКЕ?"

Спектакль театра "Школа современной пьесы".

ТВ-6

7.15, 9.00 Мультифильмы.

7.45, 17.00, 0.10 Диск-канал.

8.10, 17.25, 0.00 Дорожный патруль.

8.40 Мультифильмы.

8.45 "Образователь".

9.45 Спорт недели.

10.45 Спорт недели.

11.55 О.С.П.-студии.

12.45 "Образ".

14.40 Х/ф "ДНИ ТУРБИНЫХ".

16.40 Мультифильмы.

17.00 Тво.

19.30 "Мужской клуб".

20.30 Новости дня.

21.55 Х/ф "ХЕХТОВАЛЬЩИК" (США).

1.15 Х/ф "БЕССТРАШНЫЙ ТИГР" (США).

Вторник, 28 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана – пленница султана".
10.00 Человек в маске".
10.45 Сибирская.
11.20 Домашняя библиотека.
11.30, 19.30 Угадай мелодию.
12.15 "Вместе".
13.00 "Приключения королевского стрелка Шарла".
14.15 Серебряный шар.
15.20 "Тин-Тин идет по следу".
15.55 Счастливый случай.
16.40 "Лето наших надежд".
17.10 ...До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
20.00 Тема.
21.00 Время.
21.35 "Горы".
22.45 Серебряный шар. Пол Ньюман.
23.30 Х/ф "ПРЕДНАЧАМЕННОЕ УБИЙСТВО".

РОССИЯ
7.00 "Музыка".

7.15 Просиска.

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.45 Вести.

8.00, 0.05 Декурная часть.

8.45 "Две блондинки в Индии".

9.05 Православный календарь.

9.10 Диалоги о животных.

10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".

11.30 "Улья-22".

14.30 Х/ф "ПОПУСК В СЕНТИБРЕ".

15.45 Мультифильмы.

16.40 "Башня".

17.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".

18.25 "СЛАВЯНСКИЙ базар в Витебске".

19.05 Час пик.

20.00 Время.

21.35 "Горы".

22.45 Серебряный шар. Пол Ньюман.

23.30 Х/ф "ПРЕДНАЧАМЕННОЕ УБИЙСТВО".

24.45 Мультифильмы.

25.55 "Башня".

26.40 "Башня".

27.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".

28.25 "СЛАВЯНСКИЙ базар в Витебске".

29.05 Час пик.

30.00 Время.

31.35 "Горы".

32.45 Серебряный шар. Пол Ньюман.

33.30 Х/ф "ПРЕДНАЧАМЕННОЕ УБИЙСТВО".

ХРОНИКА

Анимация веселилась радужно

С 14 июля в столичном кинотеатре "Ударник" проходил фестиваль анимационного кино "Веселая радуга". В течение пяти дней на дневных сеансах были показаны лучшие мультфильмы московских студий: "Союзмультфильм", "Пицт", "Кристмас-фильм", "Ф.А.Ф. Интэрнэтмент". Одни из сеансов был благотворительными: пускали всех желающих. Организатором праздника стала Генеральная дирекция международных кинофестивалей "Интерфест".

В Выборг за кинематографом

С 10 августа в шестой раз небольшой город на границе с Финляндией, по традиции, станет местом творческого состязания отечественных кинематографистов, просмотр новых фильмов, встреч мастеров экрана со зрителями. Президентом кинофорума является режиссер Савва Кулкин, в генеральном продюсерстве – Геворг Нерсисян. Идея проведения фестиваля "Окно в Европу" родилась в Москве по инициативе Русско-Европейской киноассоциации (РЕКА), которая ставит задачу содействовать возрождению авторитета российского кино и продвижению его в отечественный и зарубежный прокат. Соударителями смотра выступили Госкино РФ, Союз кинематографистов России, а также гильдия московских кинорежиссеров. В конкурсную программу войдет десять художественных и полнометражных документальных фильмов. В жюри для согласия работают известные кинематографисты: режиссеры Станислав Ростоцкий и Сергей Урусуляк, композитор Марк Минков и другие. "Окно в Европу" неизменно представляет участникам фестиваля и широкой зрительской аудитории Выборга кинематограф какой-либо страны Северной Европы. На этот раз решено показать программы картин, созданных режиссерами Дании.

Куда прикатит колесо истории?

В Пскове начались юбилейные торжества в честь 10-летия театра в исторических памятниках: "Карусель". За эти годы главный режиссер Псковского драмтеатра им. А.С.Пушкина В.Радун предпринял много удачных попыток адаптировать театральное действо в архитектурно-исторические комплексы города. В стенах Покровской башни были сыграны "Сказ о прихожении Степана Батория на град Псков в году 1581-м", "Псковитинка", "Легенда о княгине Ольге, царе Иоаве и Псковской волынке" и многие другие исторические представления. Коллектив постоянно расширяет пространство "естественных декораций", играет в Ивангороде, Приозерске, Ярославле, Костроме, Санкт-Петербурге, Выборге. В прошлом году в Петропавловской крепости "Карусель" представляла "Павла Г." Ныне, снова в Петербурге, псковские артисты освоят Александровский сад и пляж у Петропавловки, где сыграют пушкинских "Цыган".

На колдовском озере

В Таджикистане под Ходжентом продолжаются съемки фильма Бахтиера Худойназарова "Лунный папа". "Я очень привязан к этим местам, ведь мой отец отъезд родом, здесь прошло мое детство", – говорит режиссер картины. – "Возможно, из-за детских впечатлений, которые часто бывают перманентны с фантазией, я и решил выстроить на берегу огромного озера город Ферхор, где живут мои герои. Это будет такая фантастическая реальность. В этом пространстве случаются вещи, которые теоретически могут произойти, но практически не быть не может. Скажем, если бы посреди Каира-Кумского "моря" мы видели увидели гигиантов. Или с неба свалился бы коровы. Автор сценария – Ираклий Каинкидзе. Главные роли в фильме исполняют Чулпан Хаматова, немецкий актер Маркус Блейтнер и Ато Мухамеджанов. В сюжете этой ленты вместе с "НТВ-ПРОФИТ" участвуют немецкая студия "Пандор-фильм", некогда прославившая ленты Эмира Кустурицы, Лео Караекса и Салли Поттер.

Ростральной колонне упасть не дадут

В Санкт-Петербурге приступили к осуществлению самой крупной макетной программы, связанной с реконструкцией памятников архитектуры северной столицы. БалтОнис Банк и администрация города заключили соглашение о проведении совместных усилий по реставрационным работам на Ростральных колоннах. Составление проекта архитектора Ж. Томе до Томо-на оценивается как аварийное уже без малого шестьдесят лет. Построение восстановительных работы закончились там в 1928 году и с тех пор ни разу не возобновлялись. Самый значительные утраты претерпели аллегорические скульптуры, стоящие у подножия колонн, выполненные из очень хрупкого материала – пудостского известняка. После полного воссоздания разрушенных фрагментов скульптур, ликвидации осыпей и трещин, изваяния станут "новоделами" более чем на 50 процентов. Сложнейшая реставрация должна подвергнуться и самим колоннам – краиной одной из них составляет 5 градусов. Стоимость проекта оценивается примерно в 1,4 млн. долларов.

Крепость отреставрируют.

Будет как новая

В Санкт-Петербурге создан фонд реставрации Петропавловской крепости. Как сказали председатель фонда Борис Ершов, в ремонте, реставрации и реконструкции нуждаются 70 – 80 процентов всех помещений Петропавловки. Фондом разработана целевая программа реконструкции, рассчитанная на 5 – 6 лет, стоимостью 22 миллиона долларов. В настоящие времена ведутся переговоры о предоставлении кредита на эту сумму с банком "Санкт-Петербург", который готов его выдавать под гарантии города.

По маршруту "Скотланд-Ярд – Сочи"

Картины Айвазовского "Встреча с солдатами. Море" и Поленова "Лошадь, запряженная в телегу", погибшие в 1992 году из сочинского городского музея, возвращены на дни представления Министерства культуры РФ сотрудниками Скотланд-Ярда. Теперь из 14 живописных полотен, украденных шесть лет назад, в музей вернулись уже двести. Работы Кончаловского, Васнецова, Сверчкова и Орлова были найдены в Москве в 1995 году. Через два года в собрании одного из вуковинских домов Финляндии обнаружились еще три картины – "Вид Константинополя" Айвазовского, "Черное море" Петрова-Водкина, "Купальщицы" Каменева. На сегодняшний день из российских оставятся три полотна. Директор северного музея Петр Хрисанов уверен, что все основания рассчитывать на благополучный исход разыскных мероприятий.

Искусство: бомж

Под таким названием в Москве проводились интерактивные артистические акции немецкой художницы Бригит Рамсауэр. Освоение столичного пространства она начала с публичных манифестаций в метро, на Красной площади и ВВЦ. Первые два представления прошли благодаря примерной "интерактивности" соответственно машинистки поезда и постового милиционера. Они пресекли попытки художницы реализовать свою идею создания приватного пространства внутри пространства общественного. Делается это с помощью жгутового скотча – им обозначаются границы пространства, в пределах которого художница медитирует в эзотерических нарядах. Столы увлекающего зрелища предлагал Б.Рамсауэр, могли в полной мере оценить посетители ВВЦ, где стражи порядка оказались не так будничны, как на предыдущих стратегических объектах. Возле павильона "Авиация" художница сумела, как писал Зоценин, "развернуть всю свою идеологию": к шасси самолета, стоящего у павильона, она прикрепила потертое пальто гигантского размера, которое осипалось собранным в окруже мусором разного происхождения. Случайные зрители вряд ли понимали, что присутствуют при рождении художественного образа, но смотрели на все происходящее с неподдельным интересом. Более просвещенная публика собралась на следующий день в галерее "Слайдермас", залы которой художница украсила ворожими крошащимися подушечками с изображениями черных квадратов. Дело том, что символом российского искусства Б.Рамсауэр считает знаменитую картину Малевича "Черный квадрат". Смысл собственного творчества художница видит в создании "обращенных объектов", своей недолговечностью напоминающих сооружения городских бродов – бомжей.

Соловьевы трели

В городе Вязники, на родине известного поэта Алексея Фетинова, открывается юбилейный, 25-й праздник поэзии и песни. Он посвящен памяти авторов многих любимых в народе песен и прежде всего – знаменитым "Соловьевам". В разное время в Фетиновском празднике поэзии участвовали Василий Соловьев-Седой, Александр Газмутдинов, Людмила Лядова, Михаил Матусовский, другие поэты и композиторы, певцы и музыканты. Будут известные гости и на сей раз, однако организаторы пока не называют их имена. Встречи, главными участниками смотра станут местные жители.

ИТАР-ТАСС и соб. инф.

Парад оркестров

Завершился Всемирный молодежный музыкальный форум

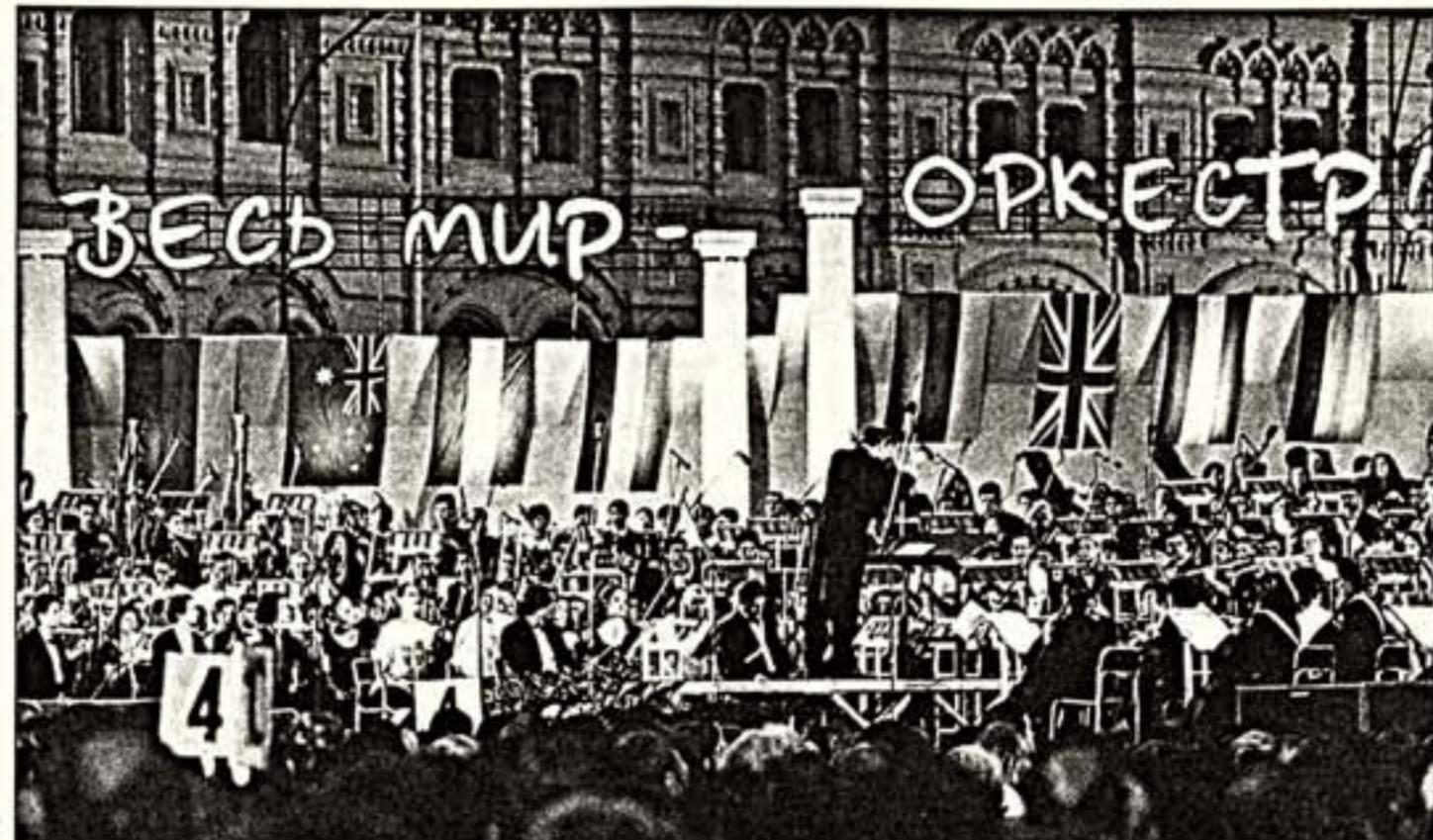


Фото: А.С.Пушкин

Организованный правительст-вом Москвы и Роспотребситетом под патронажем Президента России Бориса Ельцина Всемирный молодежный музыкальный фестиваль, приуроченный к юношеским Олимпийским играм, стал собы-тием уникальным. В отличие от спортивного в задании музыкантов, конечно, не входило чистое соревнование: они просто дарили москвичам и гостям столицы свои мастерство и прекрасную классическую музыку.

В то время как в столице от-цвел тополь, стала невыносимая атмосфера и отпраздновалась "День города". Конкурс имени Чайко-вского, организаторы форума за-канчивали приготовления к при-ему многочисленных гостей. А их прибыло немало: только оркестрантов более 600 человек. Уча-тиками этого не имеющего па-аналогов фестиваля стали моско-вские и гости столицы: Всемир-ный датский симфонический ор-кестр (руководитель Леонид Николаев, ди-ректор Юрий Ботаник), Пекинский молодежный оркестр (ди-ректор Джозеф Примавера), моско-вский Израильский филармо-нический оркестр (ди-ректор Зив Дорман), Российско-Американ-ский молодежный оркестр (ди-ректор Дмитрий Лисс), Южноафри-канский национальный молодежный оркестр (ди-ректор Герхард Корстен), Музыкальное общес-тво Кембриджского университета (ди-ректор Уильям Карслей) и Венесуэльский молодежный оркестр (ди-ректор Герберт Бек). Правда, если количеством приглашенных коллективов организаторы, бес-зупено, поразили, то высокий исполнительский уровень обеспе-чен, пожалуй, не удалось. За редчайшим исключением оркестры играли довольно средне (в это "важное" понятие входит и неко-торое звукозаписание, и "разно-вой" между оркестровыми пропла-тами, и стилистические промахи), хотя организаторы и заяв-ли, что собрали лучшие моско-вские коллективы мира. Но удалось. За-канчивались юные исполнители. Их творчество впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов", со-зданный композитором Дмитрием Атюевым на основе произ-ведений классиков XIX – XX вв. В этом концерте на Красной площа-ди, где выступил объединен-ный между оркестровыми оркестрами из десяти коллективов, Оркестр мира под управлением Валерия Гергиева. Специально была построена огромная сцена, где и раз-местились юные исполнители. Их творчеством впечатлило около 4.500 слушателей. В программу вы-ступления вошли два произведения: "Картина с выставки" Му-соргского и "Симфония колоколов",

АНДРЕЙ ВАСИЛЕВСКИЙ:

Главного журнала сегодня быть не может

Не так давно в старейшем литературно-художественном журнале нашей страны – "Новом мире" произошли значительные события: подал в отставку его главный редактор Сергей Павлович Залыгин, был избран и.о. главного редактора Андрей Витальевич ВАСИЛЕВСКИЙ, занимавший должность ответственного секретаря журнала.

– Словосочетание "Новый мир" давно ассоциируется у читающей публики с такими понятиями, как "высокая духовность", "безупречный литературный вкус", "гражданская позиция". Статью же в главе "новомирцев" – называет, по-видимому, гораздо больше, нежели занять очередную, пусть и высокую, ступень на карьерной лестнице. С какими чувствами вышли из выборы главного редактора? Как проходили выборы?

– Кандидатов было много, и в первоначальном списке фигурировали не одна моя фамилия. Еще за полгода до того я был уверен, что главных редактором будет другой человек, собирался поддержать его. Однако он свою кандидатуру снял, другие соискатели тоже.

В результате коллеги избрали меня исполняющим обязанности главного редактора на год. И здесь нужно сделать необходимые пояснения. Некоторое время назад в наш журналистский состав был заможен следующий норма: главного редактора избирает коллектив двумя третями голосов от списочного состава. Дело в том, что творческий коллектив у нас очень маленький – около десяти человек, и такая норма в теории представлялась оптимальной. Ведь если бы вопрос решался пополам, то могло бы получиться, что за какую-то кандидатуру проголосует половина плюс один голос, а для другой половины коллектива эта же кандидатура окажется совершенно напривильной – и что же, раскол? Одним словом, когда дошло до дела, выяснилось, что ни один кандидат в принципе не набрал двух третьей голосов, наше единодушное так далеко не простирается. В результате единственное решение, которым смог принять – подавляющим большинством – коллектива, – это избрать исполняющего обязанности главного редактора на год, чтобы следующий весной подвести итоги и принять соответствующее решение. Были ли для меня итоги голосования неожи-

данными? Я работаю в журнале более двадцати лет на самых разных должностях, последние восемь лет – в должности ответственного секретаря, и фактическая работа по деланию журнала – от рукописи до номера – шла через меня. Поэтому мне не раз приходили в голову мысли: что бы делал я, будь главным редактором? Думали об этом, я знаю, и другие члены коллектива. Так что итоги голосования нельзя назвать столь же неожиданными. С другой стороны, то, что после уважаемого Сергея Павловича Залыгина именно мне выпала честь встать во главе журнала, стало для меня психологическим испытанием.

– Означает ли смена главного редактора смену политики "Нового мира"? В каком направлении будет развиваться журнал, который уважительно называют "матерью матерей"?

– "Новый мир" действительно всегда главным литературным журналом, журналом номер один, через который проходит лучшая текущая современная литература. Причем "главным" его всегда считала не только либерально-оппозиционная аудитория, но и консервативно-политическая. И вот эта инерция восприятия "Нового мира" как главного журнала отчасти сохранилась до сих пор. А между тем главного журнала сегодня быть не может. Сегодня настолько изменилась аудитория, что исключить для какого бы то ни было печатного органа возможность быть главным. Возможен только спектр разных изданий – и в политике, и в литературе, и в искусстве, каждое из которых занимает свою особую нишу, у каждого из которых своя аудитория, свое направление. И вот это противоречие между ожиданиями, которые в принципе объективно не могут быть удовлетворены, и реальностью в последние годы вызывало недовольство вспомогательной литературной общественности, читателей.

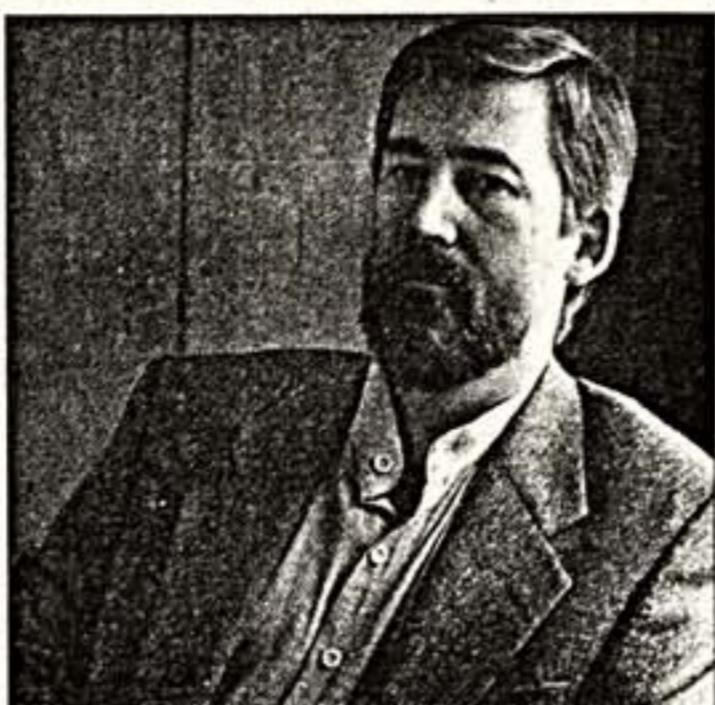
Разговор об изменениях ситуация в "Новом мире"
требует анализа наиболее ярких прозаических произведений, опубликованных в последних номерах журнала. Сегодня мы поговорим о двух из них с точки зрения декларируемых новым руководством позиций.

Аристократы духа, бражники и блудницы

"Легкое дыхание"
героев Людмилы Улицкой

Время действия – август 1991 года. Место действия – Нью-Йорк, бывший склад, превращенный в подобие жилища, вход в которое – прямо из кабинки грузового лифта. Главное событие – медленное умирание от паралича художника-эмигранта из бывшего СССР, талантливого и популяризированного. Действующие лица – полурусская полуамериканская эмиграция Америка, удивлявшая в ее большинстве не очень: бывшие московские и нью-йоркские возлюбленные; сплавляющаяся жена; друзья, забегающие каждую свободную минуту, чтобы лечить, кормить, умыть, чинить кондиционеры... Появляются уличные музыканты-латиноамericанцы, нары и индейцы, православный священник и израильский раввин. Вавилонское столпотворение. А может, и Новое коечко, ибо в этой полуэлитарии, служившей художнику до болезни мастерской, спасаются от жажды и разводятся американского благополучия, не любящего чужого страдания. Здесь же страдание собрало всех этих неподхожих людей, а вернее, страдание, готовность хоть чем-то помочь уходящему от них человеку. Кто-то знал его многие годы, кто-то лишь несколько раз встречался, но, упав под занавес, готов полюбить и уже любит этого несурзанного, это него поджидавшего, похожего на тряпичную куклу, человека с буйной рожей шелкового. "Бесценный, безответственный". Десь так не живут. Так нигде не живут! Откуда, черт возьми, это обование... Ничего такого особенного для кого он не делал, почему это все для него расшибаются в лепешку... Нет, не понимаю... – так думает Ирина, самая благополучная, самая основывавшая в новой жизни, забыв, что несколько дней назад сама искала в коробочке на ходильнике неоплаченные счета умирающего друга, чтобы, никому не говоря, оплатить.

Я пытаюсь пересказать новый роман Людмилы Улицкой "Бесценные похороны", напечатанный в седьмом номере "Нового мира". Пытаюсь, потому что при всей прозрачности и неутомительности повествования в нем такое плотное переплетение судеб и сюжетов, что требует обстоятельного разговора. Как и все творчество этого не похожего на других автора. Улицкую я впервые прочитала год назад – повесть "Медведь и ее дети" сразила душевным аристократизмом главных героев. Именно со знакомства со старой крымской гречанкой Медведью началась моя влюбленность в этого автора. Хоть знала ее заочно – к тому времени уже стало известно о присуж-



– Может, я ошибаюсь, но мне кажется, что "Новый мир" ориентируется не на модерн, а на традиционного и, скажем прямо, пожилого читателя. Вы не боитесь отпугнуть своих подписчиков, констатируя эту отъектинную реальность, и, видимо, учтывая ее в работе?

– Подавляющее большинство наших читателей – это действительно люди преклонного возраста – старые новомирские читатели. Молодых читателей у нас мало по разным, в том числе и объективным, причинам.

Это тоже одна из наших проблем, которую мы с мере сил и возможностей будем решать.

Наш тираж составляет сегодня 14 тысяч экземпляров. Даже если вычесть из него три тысячи "коросовских", зарубежную подпиську, все равно тираж очень неплох. Значит, люди готовы платить за тот тип журнала, который сложился на сегодняшний день, стал быть, так как это впрямь "Новый мир" их устраивает.

– А есть такие что же вы собираетесь менять?

– Мы собираемся улучшать делать то же, что и делали, но более активно, динамично. За последние годы в журнале возникла какая-то инерция – в работе с рукописями, в поисках авторов. Вроде бы все идет нормально: журнал живет, зарплату сотрудникам, гонорары авторам платят, читатели подписываются – чего волновать?

– А нужно, чтобы таких имелось больше.

– Есть какая-то своя методика, система в поисках, открытии новых имен?

Часто это дело случая. Очень большая работа ведется с так называемым самотеком, бывшим на совещаниях молодых литераторов, следим за литературными конкурсами.

– Так или иначе, но уровень литературного процесса в большой степени определяется таинственной, которая сегодня работает в журнале, пока еще остающаяся главным. Определяет, сообразуясь с собственными пристрастиями и вкусы. Возникли ли здесь противоречия, и как они решаются?

– Четыре отдела редакции – прозы, поэзии, критики и публицистики – возглавляют известные, квалифицированные наши авторы – Солженицын, Астафьев, Екимов, Азольский.

– Выходит, что "Новый мир" будет оставаться в определенном смысле слова

старым. Не входит ли это в противоречие с тем, что вы сказали выше о неизбежности превращения главного журнала в "так", сказать, поганливый?

– Все назревшие изменения, которые, безусловно, будут и о которых, кстати, вы пишете читатели – это наша позиция – мы должны давать качественный литературный продукт.

И каждый год одного-двух пантильных прозаиков, поэтов, писателей мы находим. Так мы открыли Антона Уткина, Татьяну Касаткину, Владимира Тучкова. Хотелось бы, чтобы таких имелось больше.

– Есть какая-то своя методика, система в поисках, открытии новых имен?

Часто это дело случая. Очень большая работа ведется с так называемым самотеком, бывшим на совещаниях молодых литераторов, следим за литературными конкурсами.

– Так или иначе, но уровень литературного процесса в большой степени определяется таинственной, которая сегодня работает в журнале, пока еще остающаяся главным. Определяет, сообразуясь с собственными пристрастиями и вкусы. Возникли ли здесь противоречия, и как они решаются?

– Четыре отдела редакции – прозы, поэзии, критики и публицистики – возглавляют известные, квалифицированные наши авторы – Солженицын, Астафьев, Екимов, Азольский.

– Выходит, что "Новый мир" будет оставаться в определенном смысле слова

старым. Не входит ли это впрямь в "так", сказать, поганливый?

– Все назревшие изменения, которые, безусловно, будут и о которых, кстати, вы пишете читатели – это наша позиция – мы должны давать качественный литературный продукт.

И каждый год одного-двух пантильных прозаиков, поэтов, писателей мы находим. Так мы открыли Антона Уткина, Татьяну Касаткину, Владимира Тучкова. Хотелось бы, чтобы таких имелось больше.

– Есть какая-то своя методика, система в поисках, открытии новых имен?

Часто это дело случая. Очень большая работа ведется с так называемым самотеком, бывшим на совещаниях молодых литераторов, следим за литературными конкурсами.

– Так или иначе, но уровень литературного процесса в большой степени определяется таинственной, которая сегодня работает в журнале, пока еще остающаяся главным. Определяет, сообразуясь с собственными пристрастиями и вкусы. Возникли ли здесь противоречия, и как они решаются?

– Четыре отдела редакции – прозы, поэзии, критики и публицистики – возглавляют известные, квалифицированные наши авторы – Солженицын, Астафьев, Екимов, Азольский.

– Выходит, что "Новый мир" будет оставаться в определенном смысле слова

старым. Не входит ли это впрямь в "так", сказать, поганливый?

– Все назревшие изменения, которые, безусловно, будут и о которых, кстати, вы пишете читатели – это наша позиция – мы должны давать качественный литературный продукт.

И каждый год одного-двух пантильных прозаиков, поэтов, писателей мы находим. Так мы открыли Антона Уткина, Татьяну Касаткину, Владимира Тучкова. Хотелось бы, чтобы таких имелось больше.

– Есть какая-то своя методика, система в поисках, открытии новых имен?

Часто это дело случая. Очень большая работа ведется с так называемым самотеком, бывшим на совещаниях молодых литераторов, следим за литературными конкурсами.

– Так или иначе, но уровень литературного процесса в большой степени определяется таинственной, которая сегодня работает в журнале, пока еще остающаяся главным. Определяет, сообразуясь с собственными пристрастиями и вкусы. Возникли ли здесь противоречия, и как они решаются?

– Четыре отдела редакции – прозы, поэзии, критики и публицистики – возглавляют известные, квалифицированные наши авторы – Солженицын, Астафьев, Екимов, Азольский.

– Выходит, что "Новый мир" будет оставаться в определенном смысле слова

старым. Не входит ли это впрямь в "так", сказать, поганливый?

– Все назревшие изменения, которые, безусловно, будут и о которых, кстати, вы пишете читатели – это наша позиция – мы должны давать качественный литературный продукт.

И каждый год одного-двух пантильных прозаиков, поэтов, писателей мы находим. Так мы открыли Антона Уткина, Татьяну Касаткину, Владимира Тучкова. Хотелось бы, чтобы таких имелось больше.

– Есть какая-то своя методика, система в поисках, открытии новых имен?

Часто это дело случая. Очень большая работа ведется с так называемым самотеком, бывшим на совещаниях молодых литераторов, следим за литературными конкурсами.

– Так или иначе, но уровень литературного процесса в большой степени определяется таинственной, которая сегодня работает в журнале, пока еще остающаяся главным. Определяет, сообразуясь с собственными пристрастиями и вкусы. Возникли ли здесь противоречия, и как они решаются?

– Четыре отдела редакции – прозы, поэзии, критики и публицистики – возглавляют известные, квалифицированные наши авторы – Солженицын, Астафьев, Екимов, Азольский.

– Выходит, что "Новый мир" будет оставаться в определенном смысле слова

старым. Не входит ли это впрямь в "так", сказать, поганливый?

– Все назревшие изменения, которые, безусловно, будут и о которых, кстати, вы пишете читатели – это наша позиция – мы должны давать качественный литературный продукт.

И каждый год одного-двух пантильных прозаиков, поэтов, писателей мы находим. Так мы открыли Антона Уткина, Татьяну Касаткину, Владимира Тучкова. Хотелось бы, чтобы таких имелось больше.

– Есть какая-то своя методика, система в поисках, открытии новых имен?

Часто это дело случая. Очень большая работа ведется с так называемым самотеком, бывшим на совещаниях молодых литераторов, следим за литературными конкурсами.

– Так или иначе, но уровень литературного процесса в большой степени определяется таинственной, которая сегодня работает в журнале, пока еще остающаяся главным. Определяет, сообразуясь с собственными пристрастиями и вкусы. Возникли ли здесь противоречия, и как они решаются?

– Четыре отдела редакции – прозы, поэзии, критики и публицистики – возглавляют известные, квалифицированные наши авторы – Солженицын, Астафьев, Екимов, Азольский.

– Выходит, что "Новый мир" будет оставаться в определенном смысле слова

старым. Не входит ли это впрямь в "так", сказать, поганливый?

– Все назревшие изменения, которые, безусловно, будут и о которых, кстати, вы пишете читатели – это наша позиция – мы должны давать качественный литературный продукт.

И каждый год одного-двух пантильных прозаиков, поэтов, писателей мы находим. Так мы открыли Антона Уткина, Татьяну Касаткину, Владимира Тучкова. Хотелось бы, чтобы таких имелось больше.

– Есть какая-то своя методика, система в поисках, открытии новых имен?

Часто это дело случая. Очень большая работа ведется с так называемым самотеком, бывшим на совещаниях молодых литераторов, следим за литературными конкурсами.

– Так или иначе, но уровень литературного процесса в большой степени определяется таинственной, которая сегодня работает в журнале, пока еще остающаяся главным. Определяет, сообразуясь с собственными пристрастиями и вкусы. Возникли ли здесь противоречия, и как они решаются?

– Четыре отдела редакции – прозы, поэзии, критики и публицистики – возглавляют известные, квалифицированные наши авторы – Солженицын, Астафьев, Екимов, Азольский.

– Выходит, что "Новый мир" будет оставаться в определенном смысле слова

Большой балет – большие проблемы

Обзор сезона

Внешне благополучно прошел для балета Большого 222-й "богатырский" театральный сезон. Насыщенный событиями, но без скандалов, эксцентричных эскапад, как это было прежде. Не было сорван ни один спектакль или неожиданно заменен. Как говорится, труппа работала стабильно. Конечно, не обошлось без чехарды с исполнительскими составами – вместо оглашенных на афиших часто танцевали другие. Так, в одном из "Шелкунчиков" после первого действия вышел другой принц А Зину в юбилейном "Спартаке" заменили в последний момент. Тем не менее коллектив под руководством Александра Богатырева выполнил почти все взятые на себя обязательства, о которых говорилось на сборах группы в августе 97-го. Сказко – сделано. В срок выпустили немногочисленные премьеры (васильевская редакция "Жизель" и католическому рождеству, "Мацестина" Дж.Баланчина и "Сны о Японии" А.Ратманского – к православному), проводились гастроли. Только постановка "Конька-Горбунка" Р.Щедрина плавно "пересекалась" на следующий сезон. Не состоялся и вечер характерного танца, о котором все, кажется, позабыли.

Нынче художник балета – должность с ограниченными полномочиями. Не в его компетенции самостоятельно формировать репертуар, решать глобальные проблемы, заниматься гастрольной политикой. В отличие от своего предшественника, Владимира Евдокеева, А.Богатырев и не стремился лидировать, согласовывая все вопросы с возглавляющим театр Владимиром Васильевым, по инициативе которого и проходили все мероприятия в театре. Подводя итоги, вспомним основные...

Новости, события, гастроли

Несколько слов о рождественском и о самом печальном: 30 мая, окруженный учениками, родными, коллегами, свой юбилей на сцене Большого отпраздновала Марина Тимофеевна Семенова. Но "жизнь заканчивается", радость-страдание одно... 21 марта нас несется поклонница Галина Сергеевна Уланова. С ее уходом завершилась эпоха в истории не только русского балета...

Но вернемся от небожителей к детям земных. В октябре основная часть коллектива с большими репертуарами (две редакции "Лебединое озеро" – Григорьевича-Васильева, "Жизель", "Ромео и Джульетта", обширная концертная программа) отбыла на гастроли в Японию. Они прошли успешно – говорят, японцы так обожают балет, что проявляют неравнодушие! Перед Новым годом группа артистов сменила в Гонконг. В апреле показали десять спектаклей в Египте (туда взяли "Дон Кихот" и "Спящую красавицу") и три "Раймонды" – в Стокгольме. Параллельно группу ведущих артистов (30 человек) с попутчики из классических и современных произведений странствовала по городам и деревням США, заставив зрителей признание и доброжелательные отзывы в прессе. Замечательно! Но трекают другие. Второй год у театра нет полноценных лягушачьих птиц гастролей этого коллектива. Неужто мы никому не интересны, никому не нужны? Запланирована лишь поездка на Сицилию с балетом "Лагавин", сборной концертной программой, да гастроли минима по Италии. Остальные – личные инициативы каждого.

В отсутствие коллектива на сцене родного театра кипела бурная балетная жизнь. Благодаря В.Ва-



мельнику апертыре в Большом выступил Санкт-Петербургский балет Бориса Эфмана. Любимый московским коллектив с огромным успехом показал три балета – "Чайковский", "Карамазовы", "Красная Жизель". А Борис Эфман получил от Васильева приглашение на постановку в следующем сезоне.

При личном участии и благословении Васильева двадцать лет спустя в Большом вновь появился Морис Бежар со своей познанской труппой. Следом пришла вторая по значимости классическая труппа Франции – балет Нанси и Лотаринги, возглавляемый Пьером Лялотом. Его великолепная "Сильфид" с приглашенными звездами Парижской Оперы Элизабет Платтер и Мануэлем Легри – самое значительное явление прошедшего балетного сезона. О такой исполнительской культуре можно только мечтать...

И еще одно восхищение историческое событие – обменные гастроли между балетом Маринки и Большого. Наконец-то москвичи увидели знаменитую, за последние времена

многообещающую легендарную и мифами мариинскую труппу. Его молодых звезд не только в концертных "короткометражках", но в большом, априорированном классическом репертуаре. В прынчиках для петербургских редакций, в окружении своих. Именно эти гастроли вызвали достоинства и недостатки марининского балета, его достижения и проблемы.

Большой победил в "северную столицу" спорные новинки – вильнюсские "Лебединое озеро" и "Жизель", также "Укрощение строптивой" не с лучшими сопроводителями. Поневоле у петербургцев сложилось искашившее предпочтение о московской труппе, основные силы которой, за исключением Н.Цискаридзе, в это время не были в Большом.

Москва же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Лопатина с Зеленским. Дианка "Лебединое озеро" и единицы "Раймонды" с первомайским успехом стояли на сцене Большого. Лишь в нее в самом выигрышном для них "Дон Кихот" в Петербурге появилась А.Антоничева и Д.Белоголовцева. Этот спектакль даже не был толком профиниран. Москву же с нетерпением ждала марининских дам. Придирчиво присматривалась к ним. Еще в ноябре в "Балдерика" неудачно выступила У.Л

Серебро – русское, работа – шведская

Сверкер Острём собирал уникальную коллекцию сорок лет

Недавно в выставке в Москве можно было увидеть необычную выставку – коллекцию старинного русского серебра, принадлежащую необычному человеку, Господину Сверкеру Острёму, бывшему генеральному секретарю Министерства иностранных дел Швеции, стройный человек с живыми ясными глазами, которому невозможно дать его 82 года, считает, что начал собирать свою коллекцию "почти случайно". Об этом он рассказывает в беседе с нашим корреспондентом.



сам, когда принимал у себя гостей. Экспонаты из моего собрания не раз демонстрировались на выставках русского и прибалтийского серебра.

– Вас исключительно занимала работа шведских мастеров в России, возможно, потому, что ваша собственная судьба была когда-то связана с этой страной? Расскажите, пожалуйста, об этом.

– Бесполно, это знак наших исторических и культурных связей. Но права и то, что моя дипломатическая карьера началась здесь, в Москве, в 1941 году. Вокруг после моего приезда началась война. Наши подступали к Москве, и весь дипломатический корпус был отправлен на восток, в Куйбышев. В течение трех дней мы добирались туда поездом, и там, на берегах Волги, я провел два года. Это было тяжелое, драматичное время для нашей страны. В 1943 году я вернулся в Швецию, надо сказать, непростым путем: через Баку, Тегеран, Анкарду и так далее – ведь в это время война еще была в разгаре.

– А когда вам снова довелось побывать в нашей стране?

– Это было в 1945 году. Я приехал вместе с господином Коллонтай – вашим известным послом в Швеции. Он оказался во время войны в затруднительном положении, поскольку между Москвой и Стокгольмом, где она находилась, не было никакой связи. Летом сорок пятого года, когда связь была налажена, шведское правительство предоставило в распоряжение генералу Коллонтай самолет для поездки в Москву, а я ее сопровождал.

– Вернемся к вашей коллекции. Вы собирали ее почти сорок лет. Есть ли сейчас желание и возможность ее пополнить?

– Желание, конечно, есть, но возможности, увы, нет. Когда я начал ее собирать, мало кто знал о русском серебре. Теперь это стало национальным достоянием, да и многие заинтересовались им.

– Означает ли это, что Петр I, "прорубивший окно в Европу", был заинтересован в работе шведских мастеров?

– Безусловно. Величественная простота изделий, создаваемых ими, отвечала вкусу русского царя. Кроме того, помимо ювелиров, было создано множество предметов быта и предметов искусства, которые находились в шведской крепости Никониане. Было это в 40-х годах XVII века. Серебряные изделия – величественные драгоценности, из которых состояла основа моей коллекции.

– Итак, именно тогда серебряные изделия для императора Петра I были созданы в России?

– Да, это было в 1698 году, когда императором был Екатерининский

– И все же почему так много шведов – серебряных мастеров оказалось в России?

– После многих войн, в которых участвовала Швеция в начале XVIII века, страна ослабела, шведы нуждались в работе. А в Петербурге спрос на роскошь тогда был велик, и, как мы сейчас сказали бы, там был самый лучший рынок труда.

– Мы знаем, что Екатерина Великая, преданная русской культуре, тем не менее черпалась из западной все, что считала важным. Так что национальное и западноевропейское органически сливалось воедино. Есть ли в вашей коллекции предметы этого периода?

– Конечно. Ведь лучшие изделия из серебра шведских мастеров Петербурга приходятся именно на шестидесятые годы XVIII века – царствование Екатерины II, когда этот город отличался европейской роскошью, в многие шведские ювелиры занимали почетные должности хранителей серебра при дворе.

– В Москве были показаны лишь части моих коллекций, но вся она состоит из предметов, созданных в России исключительно шведскими мастерами. Собирал я ее в городах разных стран: помимо Нью-Йорка, в Лондоне, Париже, Стокгольме.

– Как хранится ваша коллекция? Используете ли вы какие-либо предметы по их прямому назначению?

– Несколько лет тому назад я подарил некоторые изделия Стокгольму дворцу – наследной резиденции премьер-министра Швеции. Сейчас они украшают этот официальный особняк шведского правительства в Стокгольме. Некоторыми предметами иногда пользуюсь

КРАСКИ МИРА

Александрия выходит из моря

Сенсационные находки археологов в Египте

Этим летом в Париже в залах Пти Пале открыта уникальная выставка, которой ее устроили для назначения "Слава Александра". Из многих музеев мира привезено сколько более 200 различных произведений искусства, связанных с этим легендарным городом, основанным Александром Македонским. Уникальность выставки в том, что впервые сокровища Александрии, собранные вместе, демонстрируются за пределами Египта. И, несомненно, украинская экспозиция стала главной привлекательностью выставки.

Александрия стала в наше время жертвой вандалов, которые, как известно, были поглощены морем, начав "выходить из воды", открывая свои тайны.

Об Александрии эпохи расцвета мы знаем в основном из трудов Страбона, Геродота и Плутарха. Еще мы знаем историю легендарной цитадели Клеопатры, но это уже эпоха начавшегося упадка, после самоубийства Клеопатры Египет стал римской провинцией.

А что осталось от древней Александрии? Почти ничего. Город один из центров древней цивилизации, в отличие от Рима и Афин, оказался почти забытым. В XIX веке старый город безжалостно сносится, и на его месте возникают современные кварталы. Казалось, древняя Александрия погибла окончательно.

В 1994 году группа исследователей-подводников, которой руководил французский археолог Жан-Ив Амлер, обнаружила на дне Средиземного моря близ Александрии глыбу темно-розового гранита. Присматриваясь к ее обследованию, было ясно, что это статуя Египта. И, несомненно, украшенная головой фараона Египта Птолемея II Филиппа, жившего в III веке до нашей эры, при котором Александрия достигла своего наивысшего расцвета.

...В 1994 году группа исследователей-подводников, которой руководил французский археолог Жан-Ив Амлер, обнаружила на дне Средиземного моря близ Александрии глыбу темно-розового гранита. Присматриваясь к ее обследованию, было ясно, что это статуя Египта. И, несомненно, украшенная головой фараона Египта Птолемея II Филиппа, жившего в III веке до нашей эры, при котором Александрия достигла своего наивысшего расцвета.

На 90-е годы нашего века, когда на помощь археологам пришли современные технологии, начались активные поиски. Работают египетские археологи и еще пять групп исследователей из других стран. Наибольших успехов добились группы Амлера, созданной при Александрийском научном центре и состоящая из археологов, архитекторов, геологов и антропологов.

"В истории Александрии много белых пятен", – говорит Габриэль Габбала, директор египетского порта, через который проходит 300 миллионов долларов, как организмы, занимающиеся охраной древностей, удалось приступить к работе и получить разрешение для Амлера на проведение раскопок на территории, по которой пока еще не прошли шагов. Так началась жесткая борьба археологической битвы, и конца ей пока не видно: стоимость моста, который необходимо соорудить для сохранения обнаруженного Амлера на месте строительства древнего некрополя, составляет 300 миллионов долларов, что в 100 раз превышает первоначально предполагаемые затраты...

Казалось бы, ничтожная цена по сравнению с сокровищами, которые хранят древние Александрии. Но не менее исхода, чем битвы, пока не очевиден.

По материалам зарубежной прессы подготовила Александра ШИРОКАЯ

Сотрудник французского археологического института

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: статуя Птолемея II – из морских глубин... Справа: она же у входа в Пти Пале

Фото: А. Широкая

Слева: стат

ПЕРСОНАЛИИ

Мик Джаггер,

лидер группы "Роллинг стоунз", заявил, что недостаток репетиций – это одна из основных причин, из-за которых последний гастрольный тур "Мосты в Вавилон" проходит не очень удачно. На это также повлияли проблемы со здоровьем у самого Мика и бессменного гитариста группы Кейта Ричардса. "Мы репетировали две недели перед последним туром "Гостиная Буду", а в этот раз у нас почти не было времени на репетиции", – сказал Джаггер в одном из интервью, до того как группа прибыла в Вену. Британская супергруппа отменила несколько концертов в своем 127-дневном мировом туре. Его европейской частью начались в Германии 13 июня и будет продолжаться до сентября. Начало тура было назначено на 22 мая в Берлине, но Кейт Ричардс упал со стремянки у себя дома в США и сломал ребро, и старт тура был отложен. Затем Джаггер, которому 26 июля исполнится 55 лет, заболел коронитом. "Каждый мог сломать ребро, как Кейт, а малое количество репетиций было связано и с воспалением моих голосовых связок", – сказал Мик Джаггер. "Проблемы с репетициями возникли также из-за нежелания Кейта вернуться на сцену после травмы". Тур "Мосты в Вавилон" длится почти год. Он начался в Чикаго в сентябре прошлого года и скоро дойдет до России.

Сильвестр СТАЛПОН

и его жена топ-модель Дженифер Флэни сообщили о рождении их второй дочери, которую они решили назвать Систину Роуз. Малышка появилась на свет в одном из роддомов Лос-Анджелеса. И мать, и дочь чувствуют себя хорошо. По словам Сталпона, рождение Систины Роуз – это великий день для нашей семьи". Их первая общая дочь, София Роуз, родилась еще до свадьбы своих родителей, в августе ей исполнилось 2 года. Она появилась на свет с врожденным пороком сердца и была успешно прооперирована в возрасте двух с половиной месяцев. Кроме дочерей, у Сталпона есть еще два сына от других браков.

Карлос САНТАНА,

известный гитарист, в своей манере игры вновь обратил прежний латиноамериканский колорит, возвращая слушателям в те времена, когда молодой еще исполнитель был в какой-то мере предтечей южноамериканского рока. К такому выводу пришли тысячи поклонников творчества легендарного музыканта, которые побывали на его концерте в Мадриде. Это выступление стало первым в рамках гастрольного тура Сантьяго по городам Испании. Карлос Сантьяно считается одним из самых универсальных гитаристов в мире. Готовя новую программу, музыкант обратился ко всем своей обширной дискографии. А на его счету многое: и мало – 25 дисков, общий тираж которых составляет более 30 миллионов, что говорит о его популярности в мире. Не случайно именно Сантьяно выпала в этом году честь открытия всемирного музыкального цикла "Летние сезоны Мадрида". Латиноамериканские ритмы явно преобладали, хотя Карлос не отходит в своем творчестве и от привычных для себя направлений – рока, блюза и ритма. Во время концерта Сантьяно почтительно память Боба Дилана, исполнив его песню "Вставай, поднимайся". А после продолжительного соло перкуссионист зрителям услышали именно те хиты, которых они ждали: "Черная колдунья", "Свобода", "Смотри, как идет". Даже после нескольких выходов на "бис" концерт показался присутствующим слишком коротким. Тем более что они не услышали любимых "Самбы для тебя" и "Европы" – двух главных хитов Сантьяно. Скоро Карлос исполнит 51 год, и он является одним из немногих музыкантов латиноамериканского происхождения, которые могут похвастаться тем, что в 1969 году выступали на фестивале в Будапеште перед 400-тысячной аудиторией.

Джонатан ХИЛЛ,

ведущий одной английской новостной программы, проявил удивительную любознательность о самочувствии телезрителей, однако для этого ему пришлось... проглотить муху. Без всяких стеснений насекомое залетело в рот во время прямого эфира. "Инстинктивно я хотел выплюнуть муху, но подумал, насколько отвратительным это будет для телезрителей, – говорит Хилл. – Я буквально поперхнулся словами, но не мог ее выплюнуть прямо в объектив камеры". Но его словам, тот выпуклый носострел трансформировался как раз в то время, когда люди обычно плюют чай, и поперхнувшись могла вся страна. "Под взором такого числа людей я должен был сохранять профессионализм, – говорит Хилл. – "Другого выбора" не было. Пришлось широко улыбнуться и продолжать передачу". Хилл – преданный последователь вегетарианства и уверяет, что впервые за многие годы попробовал мяса.

Шумел-гримел "Парад любви"

В центре Берлина собрались любители стиля "техно"

В полном смысле слова "шумел" в Берлине "Парад любви", сорвавший здесь около миллиона поклонников музыки стиля "техно". Под грохот мощной аппаратуры, сотрясавшей окружающее пространство характерным ритмом и звучанием, молодые люди, съезжающиеся со всех концов Германии и из садов европейских стран, продемонстрировали общность своих взглядов и интересов. Парад проходил под девизом "Один мир, один будущий". Городские власти Берлина отдали "на откуп" его участников всю центральную магистраль города и прилегающей к ней известнейший стоячий парк Тиргартен.

Даже прокладка и дождливая погода не смогла помешать прове-

дению грандиозного музыкального шоу, которое продолжалось до утра. "Настроение здесь просто фантастическое. Веселые – это то, что нас объединяет", – утверждает про-кликнать кто-то из толпы, пытаясь соприкасаться с напитком "техно" и группами танцующих, внешний вид которых вызывает ассоциации с картины импрессионистов.

Более десяти часов продолжались танцы под устроенным на склонах крышиами, а в основном под открытым небом. Кроме местных и зарубежных фанатов "техно", в Берлине, по данным организаторов парада, специально прибыли около 50 грузовиков, в том числе из Бельгии, Франции, Нидерландов, с участием аппаратурой общей

мощностью свыше 10 тысяч киловатт. Вечером стены многих домов были превращены в своеобразные экраны для показа популярных видеоклипов, а мощные прожекторы до утра освещали импровизированные дискотеки и небо над городом.

Вынужденными участниками праздника стали и многие из берлинцев, рискнувших вечером проехать на машине в центр города. Такие смельчаки лишь скрупульно подкладывали руки и настолько ульбались, понимая, что все пути "отрезаны", и им предстоит выстоять многокилометровую пробку под аккомпанементом ритмичной музыки. Между тем, как с удовлетворением отмечают организаторы этого, уже десятого парада,

всего лишь 10 тысяч человек.

Всего за десять часов прошло 10 тысяч концертов, в которых

участвовали 100 тысяч человек.

– Ваша книга вызвала интерес в Африке?

– Когда я пришел к издателям с ворсами документов, фотографий, они сразу же сказали, что им будет интересно издать такую книгу. Более того, мы с автором, Ириной Филипповой, получили заказ еще на одну книгу – об истории взаимоотношения России и Южной Африки XX века.

– В Южной Африке сейчас многое меняется – не только политика, но, очевидно, и культура...

– Да, это так. В целом, конечно,

ЮАР беспрекословно перешла от господства белых к господству черных. И культура белого человека на самом деле меняется на культуру человека черного – Африка меняет кожу в прямом и переносном смысле этого слова. Уже очевидно то, что везде – в науке, на производстве, в управлении, в культуре – преимущественно отдается чернокожим. Белому человеку теперь трудно найти не только "место под солнцем", но и пространство места. Этот процесс, видимо, можно считать объективным – мы видели и видим множество подобных примеров, когда государства начинают отставывать свою независимость. Однако очевидно и то, что культура белого человека определяла не только плохое, но и хорошее в Южной Африке.

Наблюдая в ЮАР эти сложные процессы, я сначала пытаюсь провести параллели с Россией двадцати лет назад, но потом понял, что все не так. Ведь русские выдвигаются тех лет были, в сущности, националистами той же национальной

культуры. А в Африке пришли к господству люди с иными взглядами на развитие человечества. Мирослава история твердит о великой географической открытии Азии и Африки. Они вспоминают: "Почему вы считаете, что вы нас открыли? Мы были!" И с этим, согласитесь, трудно не солидаризироваться.

Все более популярной становится идея африканского ренессанса – первые она прозвучала в прошлом году. Многие европейские учены открыты к этой идее с элементом скептицизма. Один английский журналист, обсуждая на своих страницах эту тему, поместил весьма ядовитую карикатуру, обыгрывая андерсоновскую сценку с пыткой китом и переносном смысле этого слова. Уже очевидно то, что везде – в науке, на производстве, в управлении, в культуре – преимущественно отдается чернокожим. Белому человеку теперь трудно найти не только "место под солнцем", но и пространство места. Этот процесс, видимо, можно считать объективным – мы видели и видим множество подобных примеров, когда государства начинают отставывать свою независимость. Однако очевидно и то, что культура белого человека определяла не только плохое, но и хорошее в Южной Африке.

Наблюдая в ЮАР эти сложные процессы, я сначала пытаюсь провести параллели с Россией двадцати

лет назад, но потом понял, что все не так. Ведь русские выдвигаются

из-под земли, из-под санкций, из-под пыток, из-под газа.

– Правда Южной Африке из России не хватает медицинской помощи...

– Петербургцы развернули там два палевых госпиталя, раненых лечатся в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России.

– Петербургцы развернули там два палевых госпиталя, раненых лечатся в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

и в госпиталях Красного Креста из России

и в госпиталях Министерства здравоохранения из России

</div



У Юношеских игр есть будущее

Хуан Антонио Самаранч верит в перспективу начинания Москвы

«Что будет дальше со Всемирными юношескими играми?» – этот вопрос звучал практически на каждой пресс-конференции во время проведения соревнований, но задававшие его чаще всего и сами понимали, что ответ сможет дать только время... И если к моменту открытия Всемирных юношеских игр представители Международного олимпийского комитета (МОК) и Олимпийского комитета России (OKR) корректно отвечали, что «это была хорошая идея», то уже на церемонии закрытия прозвучало обращение президента МОК Хуана Антонио Самаранча (его зачитывал президент ОКР Виталий Смирнов), где было сказано: «Всемирные юношеские игры сплотили огромное количество людей разного возраста и профессий. Верю, что это перспективное начинание получит поддержку и займет достойное место в олимпийской семье».

Не секрет, что организаторы Игр с нетерпением ожидали двух известий, которые должны решить дальнейшую судьбу этой идеи. Во-первых, только Международный олимпийский комитет может решить вопрос о признании Игр официального статуса «Олимпийских». Во-вторых, нанесшая оценкой самой идеи подобных соревнований стало бы официальное выдвижение кандидатуры какой-либо страны на проведение следующих Игр. «Благословение» на изменение статуса Всемирных юношеских игр может быть получено уже в декабре этого года на исполнение МОК. Об этом стало известно во время пребывания Хуана Антонио Самаранча в Москве во время Игр. Кстати, здесь стоит добавить маленькую деталь: сам господин Самаранч, пересмотревший в своей жизни ог-



КИРИЛЛ НАБУТОВ:

То, что сделано, – сделано

В освещении Всемирных юношеских игр на телеканале ТВ Центр, который уделал этому событию до девяти часов эфирного времени ежедневно, принимал участие большой творческий коллектив. Но лицом канала в эти дни стали спортивные комментаторы Сергей Ческиков и Кирилл Набутов. Именно они вели прямые переклички со спортивных арен. Для того чтобы принять участие в этом проекте, Кирилл Набутов даже использовал свой очередной отпуск. Когда в день закрытия Игр корреспондент «Культуры» попросил Кирилла поделиться впечатлениями от завершившегося марафона, тот выглядел более чем уставшим...

Соб. инф.

– Как вам работа в таком режиме?

– Это можно сделать только один раз, на самоотречении. Делать это постоянно нельзя.

– Но ведь вам и раньше приходилось принимать участие в подобных марафонах?

– Таких марафонов не было никогда. А что касается спорта – тем более. Я работал как спортивный репортер и телевизионный комментатор на Олимпийских играх, чемпионатах мира. Но так тяжело не было никогда.

Я должен абсолютно честно признаться, что поначалу у меня было отношение ко всему этому осторожное. В первую очередь потому, что, может быть, спор-

та не самое лучшее время для спорта.

Но сегодня могу сказать совершенно честно, что, когда я смотрел соревнования по баскетболу, футболу, волейболу, плаванию, легкой атлетике, вдруг для себя открыл, что, конечно, мировой рекорд важен, но частная, настоящая борьба с высоким накалом может стать настоящим зрелищем даже в исполнении semi-专业化 спортсменов. Посмотрите, ведь, когда в финале баскетбольного турнира играли юношеские команды России и США – это же был «супербаскет!». Они, конечно, играют слабее, чем Джордан, но это было замечательное зрелище. А финальный

матч футбольного турнира! Это было зрелище... И я подумал, что действительно открывается новая страница в истории спорта. Во всяком случае то, что сделало – сделано сильно. Хотя наверняка скажут, что Игры – своего рода «потемкинские деревни». Я к таким высказываниям всегда отнешся однозначно: в нашей стране любое крупное событие – это всегда «потемкинские деревни». Любое мероприятие мы всегда превращаем в «потемкинскую деревню» – будь то Олимпийские игры или концерт Аллы Пугачевой, концерт «Rolling Stones» или открытие Ельцина. Мы так устроены в финансовоом плане, что ничего не меняется. Можно пожертвовать деньги ради творческого наслаждения или, наоборот, пожертвовать творчеством ради больших денег. Но когда репортёр уезжает на Олимпийские игры, то ничего необычного это не происходит. Мне было бы интересно, если бы меня позвали и попросили сделать олимпийское вещение с какой-то Олимпиады. Я бы мучился, страдал, но попытался сделать на моем уровне понимания – в конце концов это была бы новая задача. А в очередной раз надеть микрофон, выйти и сказать «сегодня то-то, а завтра то-то» – хватит уже...

– Многие говорили, что проект телевизионного освещения

игр на телеканале ТВ Центр не-правлен и с треском провалился.

– Не страшно было человеку такого уровня рисковать, если не репутацией, то изрядным количеством нервных клеток?

– Нервные клетки для того и существуют, чтобы их трясти. Что касается репутации, то я всегда говорил так: не существует непрестойной работы. Если ты даже к самой черной и неблагодарной работе относишься честно, то никто не обвинят тебя в том, что ты халтуришь.

Честно говоря, я даже не знаю, что сказать насчет репутации. Наверное, должно пройти какое-то время, надо собрать информацию и проанализировать, что говорят по этому поводу люди. Коллеги, наверное, издастятся будут. На то они и коллеги. Наверное, критика частично и справедливая... Но я хотел бы посмотреть, как с этой задачей справится «молодые звезды», раскрученные некоторыми каналами. Я не говорю, что они не спрашивают, но я хотел бы посмотреть...

Беседу вел
Андрей ВОЗИЯН



КУЛЬТУРА

Редакция газеты: Г.М.Дубасов (главный редактор), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И.Шадрина.

Общественный совет – Александр Н.Яковлев.

Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бахланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Базза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Киев, Т.В.Куровская, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шадбулрасулов, С.Ю.Юрский.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (главный редактор), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И.Шадрина.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.
Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Наш адрес
101484, ГСП-4,
МОСКВА,
Новослободская улица,
дом 73.
Recom E-mail: adm@culture.msk.ru

Телефоны
для справок – 214-6272
факс – 285-7706
отдел рекламы – 285-2646
факс – 285-7840

В киосках «Роспечать», в киосках «МН-пресс», в театрах «Экспромт», «Современник», в Театре на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Приглашаем распространителей.

Справки по телефону:
(095) 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии издательства «Пресса»: 125865,
ГСП, Москва,
А-137, ул. «Правды», 24.

«Культура» распространяется в следующих регионах России:

Индекс 50126
(для населения)

32576 (для
предприятий).

Тираж 70.000

Тираж № 13684.

«Фэйр-плей» для российской столицы

Московские школьники признаны самыми доброжелательными болельщиками

У Олимпийских игр есть свои добрые традиции, от которых решали не отступать и организаторы Первых Всемирных юношеских игр. Действительно, столь же обязательными событиями, как торжественная церемония открытия или закрытия соревнований, стали финалы по самым играм спорта, которые проходятся на последний день Игр. Так было и в Москве, где финальные матчи футбольного и баскетбольного турниров собрали полные трибуны и даже заставили вспомнить номинального позабытого «запрошенного» логотипа «Фэйр-плей» Олимпиады.

Российские футбольные даcano уже не радовали своих болельщиков победами в круговых международных турнирах. И можно понять чувства президента Российской футбольной協會а Владимира Ческевича, Колоскова, которому впервые за много лет пришло в голову вручить золотые медали игрокам сборной России... Да, именно сборная России выиграла «золото» Первых Всемирных юношеских игр. И именно с этим поколением игроков, наравне, стоят связывать надежды на подъем нашего футбола.

На самом яркой точке в спортивной программе Игр стал востоки не футбольный матч, а завершившийся на час раньше встреча юношеских сборных России и США в финальном матче баскетбольного турнира. Принять участие виновато было сложно, приходилось виновато.

Увидела Москву и настоящих олимпийских героев, которые увезут из Москвы солидную коллекцию наград. Но настоящий «триумф» Первых Всемирных юношеских игр стала россиянка Оксана Старцева, выигравшая в турнире плюс пять медалей.

Все гости Всемирных юношеских игр отметили необычайную доброжелательность московских

Человек родился!

23 июля

– 160 лет со дня рождения французского дирижера и скрипача Эдуара КОЛОННА (1838 – 1910).

– 100 лет со дня рождения актера Михаила БОЛДИМАНА (1898 – 1983).

– Итальянский кинорежиссер Дамиано ДАМИАНИ (1922 – 1989).

24 июля

– 195 лет со дня рождения французского композитора Адольфа АДАНА (1803 – 1856).

– 170 лет со дня рождения писателя, литературного критика, революционера Николая ЧЕРНЫШЕВСКОГО (1828 – 1889).

– 90 лет со дня рождения композитора Владимира БУНИНА (1906 – 1970).

– 70 лет со дня рождения оперного режиссера Льва МИХАИЛОВА (1928 – 1980).

– Актриса Ирина МИРОЩИЧЕНКО (1959).

25 июля

– 110 лет со дня рождения грузинского поэта и драматурга Сандро ШАНИШВИЛИ (1888 – 1979).

– Актёр Андрей ХАРИТОНОВ (1959).

26 июля

– 135 лет со дня рождения латышского композитора и музыкального критика Янса ВИТОЛА (1863 – 1948).

– 100 лет со дня рождения художника Александра ТЫШЛЕРА (1898 – 1980).

– 100 лет со дня рождения актрисы Анны ОРОНКО (1898 – 1965).

– 85 лет со дня рождения актера Виктора ХОХРЯКОВА (1913 – 1986).

– Актёр Николай ПАРФЕНОВ (1912).

– Американский кинорежиссер и сценарист Стэнли КУБРИК (1928 – 1999).

– Кинооператор Анатолий МУКАСЕЙ (1938).

27 июля

– 145 лет со дня рождения писателя Владимира КОРОЛЕНКО (1853 – 1921).

– 95 лет со дня рождения актера Николая ЧЕРКАСОВА (1903 – 1966).

– Дирижер Альяс ЖОРДАЙТИС (1928).

28 июля

– 90 лет со дня рождения певца Владимира НЕЧАЕВА (1908 – 1969).

– 75 лет со дня рождения актера Владимира БАСОВА (1923 – 1987).

– Актриса Инна МАКАРОВА.

– Актриса Наталья БЕЛОХВОСТИКОВА.

– Писатель Владимир КАРПОВ (1922).

– Сценарист, актер Виктор МЕРЕЖКО (1937).

29 июля

– 120 лет со дня рождения актрисы Варвары МАССАЛТИНОВОЙ (1878 – 1945).

– Писатель Владимир ДУДИНЦЕВ (1918).

– Греекийский композитор Мирослав ТЕОДОРАКИС (1925).

– Композитор и дирижер Константин ОРБЕЛЯН (1928).

По горизонтали: 3. Заякоры система, встречающаяся в стариных пасхах многих народов. 7. Старинный головной убор, имеющий в том числе и церемониальное значение. 8. Название ряда известных древнерусских скульптур. 9. Улица Москвы. 12. Героиня поэмы Н.Некрасова. 13. Один из семи металлов, известных человечеству еще в I веке до н.э. 14. Общий атрибут апостолов Луки, Иоанна, Марка и Матфея. 18. Увы, ждет смерть злодея. А сколько весит этот зад? / Узнает скоро шея/. (Автор). 21. Древнейший человек. 22. Знаменитый древнерусский скульптор, сорвиголова Фидия. 23. Группа, раздир лиц, обмениванных по какому-нибудь признаку. 24. Самоуважение и невежество, присущие первенству за исполнение музыки в соревнованиях. 24. Пану, а не Аполлону, за что был наказан ослиными ушами. 28. Не что иное, как лишение помощи от русской стороны. 30. Младший княжеский дружинник на Руси Х. 23