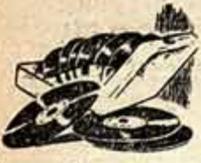


ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ КУЛЬТУРЫ

Мечты и звуки

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ О ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИНКАХ

ГОВОРЯЩАЯ КНИГА



Десятки миллионов граммофонных пластинок ежегодно выпускают заводы граммпластинки в нашей стране. Тысячи произведений симфонической, камерно-инструментальной, эстрадной музыки, песни народов СССР и зарубежных стран, арии и целые оперы, драматические спектакли и балеты, оратории и уроки иностранных языков записаны на черные лакированные кружки, которые зовутся пластинами. Спрос на них повышается с каждым днем. Но удовлетворяется этот спрос пока плохо. Пластинок не хватает, значительная часть записей далеко не всегда можно найти на полках магазинов, новые записи производятся недостаточно и в явно недостаточном количестве. Репертуар их ограничен, особенно в области музыкальной, недостаточно изобретательность проявляется в расширении областей применения граммофонных пластинок, редакция надеется, что Министерство культуры СССР и Министерство торговли СССР примут меры для удовлетворения справедливых требований советских людей.

Читатели!

Вы спрашиваете, почему так ограничен репертуар и так мало поступает пластинок в продажу? Чем объясняется, что на пластины, могущие стать важным средством пропаганды культуры, по-прежнему записывается только лишь музыка и по преимуществу летучая? Мы предлагаем вместе с вами рассмотреть в этом, вместе с вами пройти по тому длинному и негладкому пути, по которому катятся испещренные бороздками застывшие звуки черной лакированной пластинки.

Кто-то скажет: «Спрос рождает предложение». Но спрос рождает предложение только в том случае, когда предложение есть. И вот, чтобы записать чужую или собственную музыку, приходится либо вынуждать исполнителей в Москву, либо снаряжать экспедиции в эти республики. Много ли таких экспедиций может провести Дом звукозаписи?

Знают артисты и коллективы, связавшие свою творческую судьбу с радио, а пропаганда музыкальной культуры общеизвестна. Но, право, так уж необходимо предоставлять преимущество в записи на пластинку перед остальными нашими средствами: музыкантам, хорам и оркестрам. А на деле именно так.

Разумеется, грампромышленность должна широко и беспрестанно черпать у радио нужные ей записи, но пусть, наконец, она из потребителя станет и творцом. И тогда репертуар пластинок будет строиться рациональнее.

Вы знаете, что в репертуар пластинок, что на полках магазинов редко бывает много интересных и прикладных фигур? Это не так. В репертуаре пластинок много интересных и прикладных фигур. Это не так. В репертуаре пластинок много интересных и прикладных фигур. Это не так.

Вот об этих-то 13 тысячах записей и поговорим, потому что в магазине, где вы заглядываете, больше пластинок никогда за один раз и не было.

Почему же все-таки этих пластинок нет в магазине? Некоторые время назад по ближайшим торговым организациям нормированным образом была построена система распространения пластинок. Когда-то заводы изготовляли их образцово и определенным соотношением жаргонных народных песен — столько-то, симфонической музыки — столько-то, эстрадной — столько-то. Этим самым осуществлялся государственный контроль над репертуаром, и торговля была обязана была распространять и продвигать в массы классическую музыку, охватывая влияние на формирование вкусов людей. Такие обязанности не очень устраивали многих торговцев, рабо-

ботающих «оборота» в заинтересованных в первую очередь в выручке. И вот из их требований вытекают «Основные условия записки», смысл которых сводится к следующему: вы будете делать то, что мы хотим. И начавшись.

Первой жертвой «Основных условий», исполняя почему-то приказ Министерства культуры СССР, завод камерно-инструментальной музыки, за ней последовало камерно-капельное искусство, литературно-драматические записи и, наконец, симфония и опера. Об ораториях, кантатах и хорах не приходится уже и говорить. В каталогах обычных пластинок они свободны, как птицы в небе, а в каталогах догматизирующих их почти нет.

Ныне наша грампромышленность имеет право производить только то, что заказывают торгующие организации. И ни на одну пластинку больше не будет выделено ни копейки. Но пока эти заводы не работают, а в магазинах нет пластинок, это не значит, что пластинок нет. Они есть, но их не видно. Они есть, но их не видно. Они есть, но их не видно.

Из всего этого ясно, что сделать вышло. Не только, конечно, порека, что бы прекратить выпуск «Мамы» и начать массовую штамповку фут-Балла. Эстрадная музыка очень нужна. Но не следует забывать, что выкупы разные и что их нужно учитывать. Воспитывать должны все, в том числе и пролетариат, стоящие за прилавком магазинов культтоваров.

Пропангада основного фонда музыкальной культуры — ответственность идеологического фронта. Одно дело, когда соли-сторы торгашеский дух, что вопреки работникам торговли в жертву интересам чистой коммерции.

Но и это не все. Вы не найдете в магазине, читатель, всех тех пластинок, которые числятся в каталогах. Помните, там 13 тысяч сортов. Ну, а сколько магазинов в стране торгуют пластинами? Предположим, что одна тысяча (их значительно больше). Следовательно, чтобы в каждом магазине было хотя бы по одной пластинке, надо изготовить их шесть с половиной миллионов. А по 107 65 миллионов. А по 50? Но ведь мощность наших заводов в настоя-

щее время всего 80 миллионов, и с этим числом не считаться. Так что же делать?

Нельзя считать справедливым то, что в этом году намечено выпустить всего на три миллиона пластинок (а догматизирующий список — всего лишь в конце пятидесятых годов). Уверенно напомним Главному директору И. Токреву, без труда можно продать 120 миллионов пластинок ежегодно. Пока же урочище произведена за весь 1956 миллионы — меньше, чем до войны пластинок на одного гражданина Советского Союза. Что касается догматизирующих, то их делается всего четыре миллиона — по полторы пластины на каждого предпринимателя, который будет выступать в этом году.

Не следует успокаиваться на цифре 100 миллионов, которая намечена на конец пятидесятых. Сейчас идет реконструкция Апрельского завода. Но от этого мало. Кроганда, Ташкенте и Риге. Нужно реконструировать их. И еще нужно построить новые.

Но пока эти заводы не работают, а в магазинах нет пластинок, это не значит, что пластинок нет. Они есть, но их не видно. Они есть, но их не видно. Они есть, но их не видно.

Можно было бы сказать еще очень многое о том, что мешает расширению производства и распространению граммофонных пластинок. Это и недостаточная научно-исследовательская работа, и трудности с подготовкой кадров, и выкупы негодная реклама, и многое другое. Но, думаю, и сказанного выше достаточно, чтобы вы, товарищ читатель, поняли, почему так трудно собрать в своем доме пластинок, которые вы любите.

Ваш ЛЕДНЕВ.

Граммофонные пластины в нашем предельном уже давно непроизводительно скучаются в музыкальной. Замечательное соотношение сохраняло и дошло до нас голоса знаменитых певцов и музыкантов, позволяло слушателю выслушать творческие произведения в свободное время и в свободное от работы время. И мало кто помнит, что первые звуки, легшие на российскую валик фонографа, были звуками человеческой речи.

Очень хорошо, разумеется, что пластинок звучат симфонии и оперы, романсы и песни. Но разве нечерезвычайно важно, чтобы в каталогах этих пластинок появились произведения, которые не могли бы быть использованы таким широким образом для пропаганды культуры вообще, для пропаганды достижений науки и техники, для создания говорящей книги. Мы попросили выслушать свое мнение по этому вопросу ученых, писателей, педагогов, летчиков-испытателей. Вот что они сказали:

Помощник учителя
И. СЕМЕНОВ, академик.
Недавно в печати сообщалось, что к новому изданию медицинской энциклопедии будут привлечены граммофонные пластины, позволяющие слушателю в любое время выслушать лекции по различным вопросам науки. Это очень интересное предложение. Оно могло бы очень помочь в обучении, особенно тем, кто не имеет возможности посещать лекции в университете. Это предложение должно быть рассмотрено в высшей степени серьезно. Оно могло бы очень помочь в обучении, особенно тем, кто не имеет возможности посещать лекции в университете.

Записывать советы ученых
Наш район, один из крупнейших районов Куставской области, можно назвать «клубом». И хотя многие люди и дворяне, привычные к делу партии на зиму, еще совет не дали никому не знали о своей работе, они быстро обрели необходимые сведения, которые в сочетании с инициативой, смелостью, горелой любовью к труду дали замечательные результаты, известные всем в стране.

Популяризовать санитарные знания
Мне кажется очень важным использовать граммофонные пластины для распространения среди населения санитарных знаний. Как известно, для детей, как предупредить различные заболевания, что нужно делать для поддержания гигиены жилища — пусть расскажет об этом человек, которому вы доверяете. С таким интересом и пользой выслушали Мальцева о его методе обработки почвы или выступление комбайнера Прокофьева Некрасова о раздельной уборке урожая, или беседу академика Т. Лысенко о новых работах ученых.

Мне с нетерпением ждем таких пластинок. Они должны выпускаться оперативно, отключаясь на все население, что рождается в сельскохозяйственной науке и практике.

С. СИМОНОВ, директор школы села Стрижине Смоленской области.
Граммофонные пластины производятся записи драматических спектаклей, рассказов, отрывков из повести, стихотворений. Такие записи интересны и полезны. Но даже они оказываются недостаточными. Было бы очень полезно, если бы драматический репертуар записывался на пластины. Это особенно нужно для нас, педагогов, работающих в отдаленных районах. Это особенно нужно для нас, педагогов, работающих в отдаленных районах.

М. БОЛОДУРИН, секретарь Тарановского райкома КП Казахстана.
Наш район, один из крупнейших районов Куставской области, можно назвать «клубом». И хотя многие люди и дворяне, привычные к делу партии на зиму, еще совет не дали никому не знали о своей работе, они быстро обрели необходимые сведения, которые в сочетании с инициативой, смелостью, горелой любовью к труду дали замечательные результаты, известные всем в стране.

Вера ПАНОВА, писательница.
Мне кажется очень важным использовать граммофонные пластины для распространения среди населения санитарных знаний. Как известно, для детей, как предупредить различные заболевания, что нужно делать для поддержания гигиены жилища — пусть расскажет об этом человек, которому вы доверяете. С таким интересом и пользой выслушали Мальцева о его методе обработки почвы или выступление комбайнера Прокофьева Некрасова о раздельной уборке урожая, или беседу академика Т. Лысенко о новых работах ученых.

З. МАЛИШЕВСКАЯ, директор хоровых.
В некоторых клубах в домах культуры есть фонотеки, где подбираются по темам граммофонные пластины и жетончики, позволяющие выслушать лекции по различным вопросам науки. Это очень интересное предложение. Оно могло бы очень помочь в обучении, особенно тем, кто не имеет возможности посещать лекции в университете.

Н. НАБАТОВ, заслуженный артист Украинской ССР.
Работники искусства, как известно, являются людьми, редкий спектакль или концерт заказывается заранее. Это очень интересное предложение. Оно могло бы очень помочь в обучении, особенно тем, кто не имеет возможности посещать лекции в университете.

А. КУЗНЕЦОВ, диспетчер завода.
Мнему любитель музыки имеет у себя дома коллекцию любимых и редких граммофонных пластинок. Но если один из тех же человек приобретает случайно две одинаковые редкие пластины, куда деть лишнюю? В лучшем случае ее можно сдать в тот же магазин как бой. Почему бы в наших букинистических или коллекционерских магазинах не организовать отдел граммофонных пластинок, где можно было бы продать или купить редкие пластины.

Лучше пропагандировать советскую музыку

Вопросы пропаганды советской музыки приобретают особую остроту сейчас, когда близится съезд композиторов, на котором мы, композиторы, будем рапортовать перед нашей страной, перед нашим народом. Как претворяется в жизнь те эстетические взгляды, те идейно-художественные критерии, которые составляют основу эстетического искусства — народности, народности, народности — об этом народ может судить лишь по произведениям, созданным нами.

Мы много говорим о пропаганде советской музыки в связи с работой театров, концертных организаций, кинотеатров. Однако одно из действенных и надежных средств популяризации советской музыки — граммофонные записи — остаются почти забытыми.

Видно, что нужно заниматься, как глубоко проникла в наш быт граммофонная пластинка. Но пока еще она мало используется как средство художественного воспитания масс. Напротив, очень часто пластины — рассадник буржуазной эстетической музыки. Мне рассказали такой факт, когда Ленинградские магазины сдали «на бой» артеды пластины с записями произведений русской классики и те «перешла» замечательные мелодии Глинка, Бородин, Римского-Корсакова, Чайковского и по-прежнему по нашим магазинам типа «Мишки», которые заполнили каталоги граммофонных пластинок. И это лишь один случайный известный мне факт, а ведь он, вероятно, не единственный.

Серьезные претензии можно предъявить организациям, выдающим выпуск граммофонных пластинок, и не только потому, что они записывают мало классической и советской музыки. Самое главное, что даже выпущенные никак не популяризируются. А разве хорошая реклама не помогает бы широко внедрить классическую и советскую музыку в повседневный быт советских людей, воспитывать их эстетические взгляды и художественный вкус, повышать их культуру?

Нет сомнения, советским композиторам предстоит еще многое сделать для удовлетворения возрастающих в каждом доме запросов нашего народа. Но и то лучше, что уже достигнуто, заслуживает всемерной популяризации.

Кроме того, с каждым днем укрепляются международные связи Советского Союза с другими странами. И одним из средств культурного обмена может явиться также граммофонная пластинка с записью лучших произведений советских и зарубежных авторов, народного творчества.

К. МОЛЧАНОВ, секретарь Союза советских композиторов СССР.
РЕЦЕНЗИИ НА ГРАММОПЛАСТИНКИ
Опера «Орфей» Глюка

Опера Х. Глюка «Орфей» — одна из шедевров мировой музыкальной литературы, не утратившая свежести и выразительности спустя шестьдесят лет своего существования, и сомнению не подлежит, что она была поставлена в концертном исполнении незадолго до Отечественной войны оперным ансамблем под руководством замечательного советского певца И. Козловского, выступившего в главной партии.

Важный реформатор оперы Х. Глюк во многом предвосхитил принципы современного оперного искусства, так его направленная, которая впоследствии была развиты Вагнером.

Сегодня советские слушатели могут познакомиться с замечательной музыкой оперы по записи на четырех догматизирующих пластинок №№ Д-0933—0940.

Каждой пластинке — красивый конверт

Посмотрите на этот фотоснимок. На нем изображено несколько конвертов, в которых хранят граммофонные пластины. Не правда ли, они приятно оформлены? На снимке не видно, что рисунки на конвертах выполнены в цвете, прилагается им особую прелесть. Не видно и качества бумаги, из которой изготовлены конверты. Мы можем сообщить лишь, что она тоже отличная: плотная, не мнущаяся, прочная.

К сожалению, такие конверты можно рассматривать главным образом на фотоснимках. В магазинах их почти не бывает. И не удивительно — таких конвертов сделано всего около 400 тысяч, а пластинок в год выпускается 80 миллионов. И вот укладываются пластины в скверные, быстро рвущиеся конверты из серой оберточной бумаги.

Нельзя ли, товарищи из грампромышленности, сделать так, чтобы все пластины получали наконец прочную и красивую упаковку.

Его прекрасное перо, заставлявшее, по преданию, двигаться слепых, смиравшее дикую зверей, смачивает згубные слезы, и Орфей позволяет узнать с собой любимую, но при одном условии: он не должен ни разу взглянуть на Эридикю, пока не покинет обитель духов. Орфей нарушает этот запрет, и Эридикю падает мертвой к его ногам.

И снова поэт оставляет один, в полном одиночестве. Скорбь его находит выражение в арии «Потеря в Эридикю».

Удивительно трогательно, без какой-либо сентиментальности и внешней аффектации исполняет Козловский мужественную музыку Глюка. Его перо поют порой полным слезам слово со звуком, музыкальной интонацией с психологиче-

ским, тончайшей интонировкой, пленяет постоянные античной простотой.

Флейта Г. Мадатов проинновационно исполняет знаменитую «Мелодию Глюка», считающуюся одной из абсолютных вершин мелодического творчества. К сожалению, звучание ее несколько портят технические дефекты записи на пластинке, высокая частота. Артист Е. Шульженко, поющая партию Эридикю, Т. Талахова (Тень) и Г. Схарова (Амур) являются достойными партнерами И. Козловского. Много наследия доставляет слушателю музыкальные хоры оперы, в такие исполняемые с классическим названием балетная музыка заключительного акта.

Опера не страшилась злые духи, и когда он узнает, что может вернуть Эридикю, то спускается, полный решимости, в подземный мир.

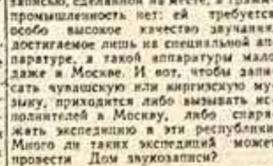


Рис. С. Андреева.



Рис. С. Андреева.

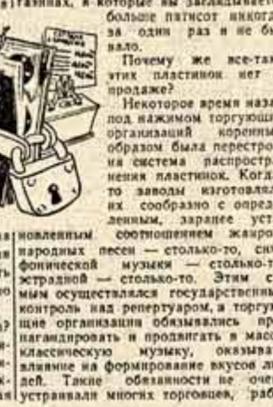


Рис. С. Андреева.

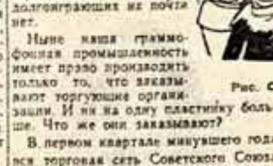


Рис. С. Андреева.



Рис. С. Андреева.

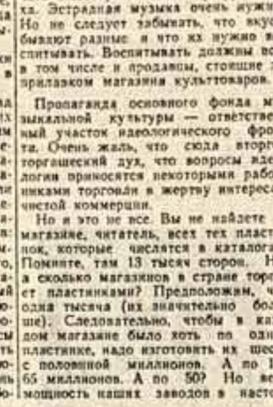


Рис. С. Андреева.

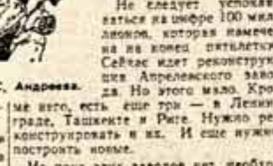


Рис. С. Андреева.

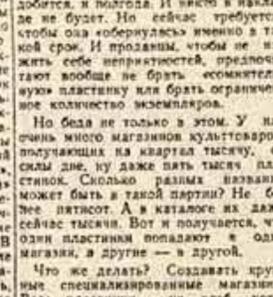


Рис. С. Андреева.



Рис. С. Андреева.

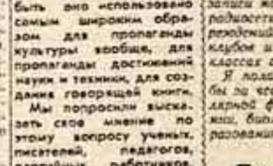


Рис. С. Андреева.



Рис. С. Андреева.



Рис. С. Андреева.

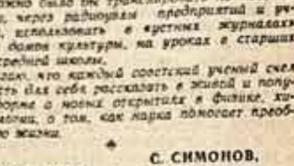


Рис. С. Андреева.

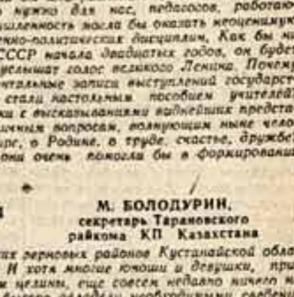


Рис. С. Андреева.

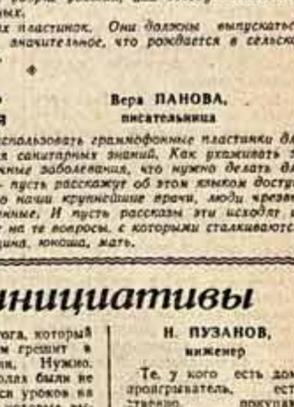


Рис. С. Андреева.

ПОЭЗИЯ И ШТАМПЫ

В жестоких спорах о «жанре» мы часто слышали на К. С. Станиславского, видевшего в оперетте «спаванность» вроде того как, без которого шампанское становится «кислой выпивкой».

Один из ведущих опереточных артистов как-то жаловался, что за долгую свою сценическую жизнь он успел в первом акте изобрести, во втором сообразить, а в третьем отплатить за собственную свадьбу. Все это так. В опереточной драматургии не было штампов. И нельзя оправдывать штампы особенностями жанра.

С первого шага своего существования Свердловский театр музыкальной комедии заявил о себе как о театре большой пшавы, новой теме, своего советского репертуара. Новаторские тенденции сквозили в творчестве талантливых артистов.

Но, написавшая мутную воду плохой населя, театр на долгое время решительно отворачивался от классики, от великодушия ее музыки, которая, естественно, рождала легкость, веселость, шипение жанра. Хорошо, что Свердловский театр долгое время не сбавил тем, что создавало оперетте дурную славу, что позволяло говорить о ее «отсутствии» и, более того, ставило под сомнение право ее на жизнь.

В БОРЬБЕ ЗА ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

Новый театралный сезон в разгаре. Немало прошло времени с того памятного вечера, когда развилула зашагала на сцене Барнаульского театра, чтобы показать зрителям спектакль «Первая весна».

На выставке М. А. Врубеля



М. А. Врубель. Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». 1889.

Искусство Михаила Александровича Врубеля подобно симфонии — глубоко, сложное, монументально. Иные из созданных им образов сразу увлекают зрителя, как чужая и ясная лирическая поэма.

И снова о «Фавсте Моцарта». В свое время мы видели чудесный спектакль в Сталинградской музыкальной комедии. Спектакль был очень радужный, похвалений нас обилие восторгов, гаванившей, ослепительной молодости.

Сток жизни и бутарформа — такового рода прототипы в Московском театре видеть зачастую. В «Белой акации» тоже есть человеческое, идущее от жизненной правды. И вместе с тем испытываешь глубокое чувство горечи за судьбу последнего произведения И. Дунаевского.

И прекрасные поэтически его творения, и те, что он писал и рисовал, уже уходя на пенсию, корчилась в великой, истеричной душе, которая не желала мириться с уродами буржуазной действительности и тосковала об искусстве цельного, гармоничного человека.

Творческий путь Врубеля очень сложен — от середины 80-х годов XIX в., когда молодой живописец прибыл в Киев, чтобы принять участие в реставрации и росписи Украинской церкви, до начала 1900-х годов. Володствие тяжелой болезни художника его творческая работа оборвалась задолго до предвременной смерти.

Глубокая печаль, мечты о свободном и сильном человеке, пассивная, но страстная энергия, бурившаяся в его искусстве, привлекала к нему сердца чужой и социальным катализмом той интеллигенции, которая, как и он, была далека от народно-освободительной борьбы, но жаждала социального обновления.

Ведь подлинные монументальности, подобно Врубелю, возбуждают не крупными размерами эпических холстов, а глубиной мысли, внутренним пафосом своих произведений, умением находить в большом замысле впечатляющую, адекватную им форму.

Уже в Академии художеств Врубель поражал своего учителя П. Чистякова и товарищей мощью таланта, диком композицией, страстью к искусству, неподдающейся все его помыслам. Рисунок академика Врубеля точен, пластичен, цвет поразительно красив.

«Пророк», «Демон», «Фауст», «Гамлет» и много других философских, поэтических образов обогатили духовный мир художника, рождая в нем мучительный творческий поиск. Живописная культура, преодолевшая всевозможные приемы сильной и самобытной личности художника, давала толчок его воображению, активно участвовала в формировании его искусства.

Художник-мыслитель, художник-фауст, Врубель сохранил при этом удивительную непосредственность чувства, живую любовь к природе, страстную приверженность к искусству. Всегда и даже будущи тяжело больным, он рвался к карандашу, к краскам, чтобы запечатлеть окружающую его жизнь, ее прекрасную и трагическую сторону.

Искусство Врубеля по своей природе монументально и тигоет и истинной расписи. Монументальности также его станковые произведения: «Испания», «Воятеры», «Пан», «К ночи» и многие другие.

Вот его необычайный по размерам и выразительности «Надгробный плач». Много раз на протяжении веков художники обращались к этой теме, изображая трагический образ матери у тела погибшего сына.

Художник-мыслитель, художник-фауст, Врубель сохранил при этом удивительную непосредственность чувства, живую любовь к природе, страстную приверженность к искусству.

Велика заслуга Врубеля перед русским театром. Художник делал замечательные эскизы декораций, костюмов и «Садко», «Парской женщины», «Сказка о царе Салтане» и другие.

И в театральном декорации, и в эскизах для художественной промышленности Врубель прославил русский эпос, русское народное творчество. Ему удалось, как он о том мечтал, «оплотить на холсте и в орнаменте национальную ноту».

Искусство Врубеля еще и еще раз привлекает художников музыкального театра добиваться полного созвучия своих живописных гармоний с партитурой, искать образной, а не иллюстративной выразительности, работать над колоритом.

Обладавший острым чувством природы, Врубель умел передать свои впечатления в необычайной непосредственности и поэзии. Его картина «Сирень» — это феерия луночного света, нежно-лиловых, непальных тонов.

Л. ЖУКОВА, Ник. ЭЛЬЯШ.



М. А. Врубель. Иллюстрация к роману Л. М. Гольдмана «Анна Каролина». 1883.



М. А. Врубель. Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». 1890.

Вот как спенечивая плоская, тем активнее идет репликация, ариче протривается легкая поведениа, притривается настоящее обичие, и в результате актеры действуют правдивей и органичней.

Вспомогите нам также опыт Сталинградского театра над пьесой «Женщина». Понтересный и уже общитый режиссер, воспитанник Штейнла театральное искусство М. Островский режиссер поставил свой первый спектакль в этом коллективе этиным методом.

В Москве состоялся предельно-ская конференция художников Московской области. В ней приняли деятельное участие и гости — представители союзов художников Горького, Калинин, Новосибирска и других городов.

Именно сейчас, когда перед нами так остро стоит вопрос о художественном оформлении нашего быта, опыт Врубеля в художественной промышленности имеют особе важное значение.

Своей глубиной, искренней, возмущающей человечество и дорогом сердцем людей замечательный русский художник Михаил Александрович Врубель.

Наталья СОКОВОЛА.

У художников Московской области

В. Рассказов и другие, отмечая, что без активного отношения художника к жизни искусство неизбежно приобретает черты опастности, становится содерзательным и холодным.

ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ В СТРАНАХ КАПИТАЛИЗМА

Искусство и культура в целом заняли большое место в развернувшейся в послевоенные годы борьбе народов за мир, за независимость, за свободу. Многие деятели искусства удостоены международных премий мира. Народы сами отстаивают национальное искусство.

ИСКУССТВО И РЕАЛЬНОСТЬ

Искусство и культура в целом заняли большое место в развернувшейся в послевоенные годы борьбе народов за мир, за независимость, за свободу. Многие деятели искусства удостоены международных премий мира. Народы сами отстаивают национальное искусство.

Искусство и культура в целом заняли большое место в развернувшейся в послевоенные годы борьбе народов за мир, за независимость, за свободу. Многие деятели искусства удостоены международных премий мира. Народы сами отстаивают национальное искусство.

Искусство и культура в целом заняли большое место в развернувшейся в послевоенные годы борьбе народов за мир, за независимость, за свободу. Многие деятели искусства удостоены международных премий мира. Народы сами отстаивают национальное искусство.

Искусство и культура в целом заняли большое место в развернувшейся в послевоенные годы борьбе народов за мир, за независимость, за свободу. Многие деятели искусства удостоены международных премий мира. Народы сами отстаивают национальное искусство.



Будущее. С большим успехом на сцене Будапештского государственного театра идет опера Бизе «Кармен». На снимке: сцена из 2-го действия. Фото С. ПЕКОРАНИНКО (ТАСС)

В СОФИИ НАЙДЕН ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ ЛЕНИНСКОЙ «ИСКРЫ»

СОФИЯ, 15 января (ТАСС). Взято в Софии был найден полный комплект газеты «Искра» за 1900—1903 гг. Это — единственный полный комплект «Искры», имеющийся в Болгарии. До сих пор в стране были лишь отдельные номера этой газеты. Найденный комплект ленинской «Искры» будет передан на хранение в музей революционной борьбы болгарского народа.

Вечер советско-польской дружбы

На днях в клубе московского завода «Серп и молот» состоялся вечер польской дружбы. Артисты Московской филармонии исполнили произведения Шопена, Веняковского, Моцарта, читали стихи Адама Мицкевича. Временный Посол в делегации ПНР в СССР Ю. Ваня выступил с краткой речью о традициях дружбы между народами. Было зачитано приветствие молодежи «Серпа и молота» молодым рабочим Металлургического комбината имени В. И. Ленина в Новой Гуте.

ИВ МОНТАН В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ

КИЕВ, 16 января. (Наш корр. по телефону). Вот уже несколько дней гостит в Киеве Ив Монтан и Симона Сильвер. Концерты французского балета в помпезном театре оперы и балета проходят с неизменным успехом. Сегодня же выступление передается киевским телезрителем. Вчера к телезрителям обращалась Симона Сильвер.

СНОВА ЗВУЧАТ ВЕНГЕРСКИЕ ПЕСНИ...

Это было под вечер... Уже гасла лампа за занавесом. Мы возвращались из поездки в один из сельскохозяйственных кооперативов. Нам верный друг и постоянный участник наших путешествий по Венгрии пафос Шандор «нажал». Временами стрелка спидометра уходила за цифру «120».

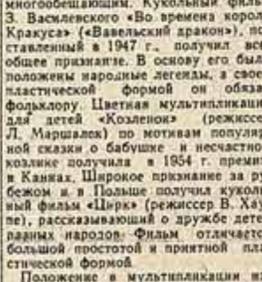
Но вот какое-то большое село, и Шандор сбавляет скорость. Мелькают первые дома, обнесенные аккуратными невысокими заборами. И встречаешь полевых вьюнов и ласточек, гуляющих по сельской уличке. Поворот, и в глаза сразу же бросается сверкающая огнями вывеска: «Дом культуры». Нам загорело посетить его.

Клуб в селе Витве в общем вековой. В нем за чашечкой чая и еще три комнаты, где занимаются по вечерам певцы и танцовщицы. Зубители самодеятельного искусства.

Польские мультипликационные фильмы

Период развития польской мультипликации продолжался довольно долго, но зато теперь лучшие из наших рисованных и кукольных фильмов можно смело показывать на экранах других стран.

Надр из мультфильма «Пани Твардовская»



Надр из мультфильма «Пани Твардовская».

В заключение программы была исполнена симфоническая сюита № 1 «Полтава» молодого браунского композитора Герра Пейше, написанная в результате четырехлетнего пребывания автора на севере Бразилии.

людей, горячо любящих музыку и танцы своего народа. Говорят наши собеседники и о другом. Их возмущают судобы кооператива в селе Витве. В них контрреволюционный налет, когда по стране распространялись всевозможные провокационные слухи, не все члены кооператива оказались достаточно стойкими. Кто-то из них повернул назад к «Свободной Европе». Из общественного хозяйства села Витва ушло 22 семьи. Но кооператив не распался. Результаты его деятельности за те семь лет, что он существовал, оказались самыми и убедительнее, чем все измышления врагов. И теперь уже в общественное хозяйство снова вернулись все его прежние члены: виноградные плантации, поля и огороды крестьяне рентами раз и навсегда обрабатывают сообща. Раз и навсегда организована форма приносившая членам кооператива совсем не низкую доход.

На некоторое время прекратил свою деятельность и сельский комитет культуры. Соседняя электростанция, не имея достаточно угля, перестала подавать энергию. Темы были по вечерам она клубом. Но на следующий день как стали лучше трудиться горняки, увеличила свою мощность и станция. Теперь уже и жлоба в клубе сияют ярким огнем. В ложа культуры по-прежнему каждый день звучат музыка и песни. Здесь крестьяне могут почтять газету, обмениваться книжками по вопросам внутренней и внешней жизни, дружить с соседней кооперативом.

Участники ансамбля, молодые крестьяне, не прочь и сегодня завлекать с ними о недавнем завоевании Революционного Рабоче-Крестьянского правительства. Все схватывается одним — нет уже никаких сомнений, что Венгрия будет идти и вперед по социалистическому пути. Наши собеседники рады репатриации правительства Венгрии в Венгрии и вешним врагам. Они полностью согласны с тем, что правительство, заботясь о дальнейшем развитии сельского хозяйства, измеряется прежде всего тем, насколько оно поощряет крестьянскому кооперативам.

Естественно, что гостеприимные хозяева захотели показать московским журналистам и свои творческие успехи. И вот мы уже сидим в зале и слушаем старинные песни венгерского народа. Они чередуются с плазками, горячими и темпераментными. Танцоры и певцы одеты в народные, яркие национальные костюмы, украшенные блестящими и цветными орнаментами.

Посещение в Венгрии, опять работает сельские клубы, куда по вечерам собираются крестьяне. И клубы, расположенные, как правило, в центре села, являются, как и раньше, важными очагами культурной жизни. Но действительность не выходит за эти рамки. Нам известна, например, что на днях в доме культуры села Ене была устроена поселя свадба. Подарить Габора Кеш и Анну Тонор принесли 140 семей. Односельчане преподнесли молодым богатые подарки, а за их здоровье было выпито, как подсчитали в селе, 600 литров вина. Специальный концерт в честь жениха и невесты дал самодеятельный хор дома культуры.

В своем заявлении Революционное Рабоче-Крестьянское правительство указывает, что оно будет всеми мерами способствовать развитию всех видов культуры и искусства в народной Венгрии. Это в полной мере относится и к сельским клубам. И самый факт, что они теперь уже действуют и находят полную поддержку у властей, говорит о том, что у правительства слова не расходятся с делом.

Невзирая на многие трудности, переживаемые сейчас Венгрией в результате контрреволюционного мятежа, правительство находит возможности и средства для того, чтобы все больше наращивать жизнь. Об этом мы думаем, в частности, в тога, когда слушали концерт в ложа культуры села Витва.

В. ТРЕГУБОВ,
Юр. ФОКИН.

Советские артисты прибыли в Бирму

РАНГУН, 16 января. (ТАСС). По приглашению министерства просвещения в культуру Бирмы сегодня в Рангун прибыла группа артистов советского цирка.

Советские артисты дадут представления в Рангуне и других городах страны.

Новая программа Московского цирка

Десятки тысяч детей побывали в столичном цирке на представлениях во время школьных каникул. В ближайшие дни на арене Московского цирка состоится первая премьера 1957 года.

В программе примут участие зрители первого Международного фестиваля цирков, происходившего недавно в Варшаве, и участники зарубежных гастролей. Среди них: воздушные гимнасты Е. Сидоровская и В. Лисиц, Бубнова, балетмейстеры на перших Половнева, монтеры В. А. Кнос, монтер на лошади Н. Ольховиков, эквилибристы Л. Осипович, Н. и Ю. Шубины, турники Николаевы, акробаты-прыгуны Федосовы, дрессировщик Н. Ермаков, эскортники Ф. Хошевский и А. Будничский, группа В. Плинера (марийские игры) и другие. Весь вечер на манеже будет выступать популярный клоун, лауреат Международного фестиваля цирков Олег Попов.

Сейчас в цирках страны проходит смотр мастерства молодых артистов. Наиболее проявившие себя участники творческого состязания выступят в следующей программе, посвященной Всесоюзному фестивалю молодежи.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

Дирекция и общественные организации Государственной охраны имени В. И. Ленина в Москве приспосабливают к смерти заслуженного артиста Якутской АССР

Марин Павловна, ЧЕХОВА,

Дирекция, партбюро и местный Государственного театра имени Ленина Академического Малого театра, с в смерти заслуженного артиста Якутской АССР

Алексей Иванович ШЕРМЕТЬЕВА.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, И. 90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44, отдел информации В 6-31-13, отдел культуры В 8-73-38, отдел музыки и искусства В 3-01-03, отдел издательского полиграфического и типографского В 8-70-33, отдел писем В 8-72-85, типографский отдел К 4-15-38, К 4-06-24. В 8-41-41; отдел кино К 6-18-70, отдел культурного строительства И 6-00-71; отдел пропаганды и науки И 6-04-83; отдел издательства В 8-05-21; мастерская В 6-41-68, бухгалтерия К 4-15-70; отдел географического бюро В 8-04-61.

Типография газет «Гудок», Москва, ул. Станционная, 7.

Сек. № 160,