

ПОДВИГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

РОСТРОПОВИЧ — необычайное явление в современном исполнительском искусстве. Его творчество открывает новую страницу в истории мировой музыки. Достижения его феноменального таланта можно изучать и изучать будут еще долго. Великий, кто достиг с искусством Менделеева Ростропович, в творчестве достиг в искусстве Ашхабадского. Действительно, в творчестве Ростроповича с особенной отчетливостью проявились черты, предельно близкие современному художнику.



Эти симфонии владимиром Ростроповичем на рояль в Государственном симфоническом оркестре СССР.

Уже со студенческой скамьи Ростропович растет интересом к музыке в современной музыке. В консерватории он занимается в классе композиции Д. Шостаковича, сам сочиняет музыку. Характерно, что для исполнения на первом конкурсе он избрал музыку Шопена. И. Мясковского (второй конкурс) и Шопена (третий конкурс), а автор стал прекрасным интерпретатором новых сочинений — Виолончельного концерта Р. Глиера и Второй симфонии И. Мясковского. Но, следуя, крестным отцом его в этом пути стал Сергей Прокофьев, с которым молодой музыкант сочинял в течение года. «Он», — говорит Ростропович, — направил меня в сторону «лучшего» пути. А путь был обязан этому содружеству рождению таких величайших произведений, как Виолончельный сонат и Симфонический концерт С. Прокофьева, которые в исполнении Ростроповича, вслед за ним и других музыкантов прозвучали во всем мире. Это смело утверждать, что в предельно поздние годы Ростропович-виолончелист достиг в своем мастерстве предельного совершенства. Что же касается его творчества, то Ростропович владеет в технике как феноменально, выходящий за пределы возможного. Ростропович умеет глубоко проникать в суть музыки и профессионально, и просто любительски. Стало привычным говорить о том, что Ростропович артист как бы не мечтает виртуозности. Показатель, так же, в Ростроповиче мы замечаем величайшего артиста или оператора. Ростропович не только виртуоз, но и артист. Ростропович артист как бы не мечтает виртуозности. Показатель, так же, в Ростроповиче мы замечаем величайшего артиста или оператора. Ростропович не только виртуоз, но и артист.

В своем творчестве Ростропович не только виртуоз, но и артист. Ростропович артист как бы не мечтает виртуозности. Показатель, так же, в Ростроповиче мы замечаем величайшего артиста или оператора. Ростропович не только виртуоз, но и артист.

В своем творчестве Ростропович не только виртуоз, но и артист. Ростропович артист как бы не мечтает виртуозности. Показатель, так же, в Ростроповиче мы замечаем величайшего артиста или оператора. Ростропович не только виртуоз, но и артист.

В своем творчестве Ростропович не только виртуоз, но и артист. Ростропович артист как бы не мечтает виртуозности. Показатель, так же, в Ростроповиче мы замечаем величайшего артиста или оператора. Ростропович не только виртуоз, но и артист.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

СПАСИБО, МОССОВЕТОВЦЫ!

СПЕКТАКЛЬ «Советы» — в известной степени юбилейный. Он показан в год 40-летия Театра имени Моссовета. Спектакль как бы подытоживает многолетнюю работу талантливого коллектива, направленного на создание высокохудожественных произведений в прекрасных традициях социалистического реализма.

В творчестве главного режиссера театра — замечательного мастера советской сцены народного артиста СССР Юрия Александровича Завладского ясно ощущается стремление бодрости, оптимизма, отражающие нашу героическую современность.

«Советы» — именно такой спектакль, свидетельствующий о торжестве ленинских принципов партийной и общественной жизни.

Я внимательно следил за тем, как зрительный зал реагировал на все, что происходило на сцене. И не будет преувеличением сказать, что последние дни спектакля все — от школьника до пенсионера — смотрели «Советы», точнее ознакомились с тем местом в жизни, которое более трудными и ответственными с собой поступком и мыслями.

Спектакль «Советы» — большое событие в жизни советского искусства. И заслуга в этом в первую очередь принадлежит постановщикам — Юрию Александровичу Завладскому и Александру Леоновичу Шапко. Они сумели возродить в нас коллектив исполнителей на создание яркого и глубоко правдивого сценического произведения.

Мне понравились все актеры, играющие в спектакле. Трудно выделить кого-нибудь одного. Выделяются Игорь Саввица. Она создает запоминающийся образ комсомолки, мужественно разоблачающей оппортунистов и демагогов. Она как бы подчеркивает в своей игре партийную позицию автора. Большое впечатление оставляет Саввица в роли Лиды.

События пьесы относятся к 30-м годам, но разве сейчас нет таких демагогов, которые за правительскими высказываниями и покаяньем, а не покаянием, пытаются спрятать свое подлинное лицо? Им — старые трудящиеся — мыслящим после этого спектакля.

С. СОРОКИН,
Герой Советского Союза.

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Мнение зрителей

В Центральном доме актера состоялся зрительский совет. Участники, посвященные спектаклю Театра имени Моссовета «Советы», выдвинули на соискание Ленинской премии.

Многочисленные зрители — люди самых различных возрастов и профессий с горячей заинтересованностью говорили о спектакле, о его идейном воздействии, о замечательных актерских работах. Выступавшие не прошли и мимо недостатков постановки. Горький спор, развернувшийся вокруг спектакля, лишний раз доказывает, как глубоко волнует зрителей советского человека судьбы нашего искусства.

Заместитель директора Первого подпольного завода В. Мещеряков пришел впервые выступить по адресу вопроса. Почему, скажем, коллектив артистов не выступил на соискание Ленинской премии? Причину этого оратор видит в его неинтересности, в отсутствии глубокой гражданской ответственности. «Каждого, кто смотрит этот спектакль», — говорил Мещеряков, — не может не радовать его оптимизм. Жизнь наша хороша и будет еще лучше, утверждал театр. Конфликт между победоносными ленинскими принципами нашей жизни и уродливыми явлениями, которые, к сожалению, очень и очень много в нашей жизни, сейчас, по моему мнению, не так глубоко, как хотелось бы, раскрыты. Поэтому так и волнует постановку, так интересна и понятна она каждому.

Это выступление было поддержано и другими участниками конференции. Самым современным из современных спектаклей назвала «Советы» работница заводов Первого завода В. Коренькина. Я была, что называется, в театре, у меня было желание высказать на сцену и быть с этим людьми рядом, чтобы так же бороться и доказывать правду, разоблачать несправду, настолько захватил меня спектакль, — рассказывает она. Я бы хотела внести предложение, чтобы иные руководители работников в добровольнопринудительном порядке посмотрели этот спектакль. Я думаю, что кто-то из них сделал бы после этого для себя нужные выводы.

Меня изумил образ секретаря партийной организации в исполнении артиста Г. Макарова, — провозгласил разглагольствующий инженер В. Петухов. Он тронул меня своей искренностью. Из всех трудностей Макарова — Макаров вышел победителем, и все мы, зрители, искренно радуемся, что линия его, при-

мак и честная, победила. Большое воспитательное значение образа Макарова подчеркнул и слушатель Военно-политической академии имени В. И. Ленина И. Морозов. Высокую оценку спектаклю дали многие выступавшие, в их числе — слушатель Военно-политической академии имени В. И. Ленина капитан В. Воробьев, представитель Ленинградского завода В. Шаронов, артистка ВКО Е. Лавренко, инженер-экономист С. Леманов, инженер А. Рихман, работник научно-исследовательского института В. Фридан, который, в частности, удалил, по мнению списка кандидатов, выдвинутого на соискание Ленинской премии, на имени автора романа Д. Павловой.

Многие из выступавших высказались и конкретные предложения в адрес авторов и постановщиков спектакля. Так, у инженера завода имени Ильича М. Андреева претензии к исполнителю роли Макарова артисту Г. Макарову.

В обсуждении приняли также участие инженер В. Зекларкин — работник Научно-исследовательского института высочайшей температуры, заводского библиотечного работника В. Лифшица, инженер завода «Москбелла» М. Мильдер.

От коллектива театра выступили Г. Макаров — исполнитель роли Макарова, К. Михайлов, играющий Серванта, режиссер А. Шапко, который обещал собрать в зале бороться за высокие качества постановки. «Мы будем стараться», — говорил Шапко, — чтобы наша «Советы» не склонила со сцены до тех пор, пока совсем не исчезнет из жизни явление, прошлым, которое сегодня еще мешает нам жить, лезет под ноги людям, строящим коммунизм.

Для нас, работников театра, очень важно знать, насколько искусство нужно людям, — подчеркнул художественный руководитель театра Ю. Завладский. — С первых же дней существования наш театр стремился как можно больше и лучше рассказывать зрителям об их современности. Такие встречи со зрителем чрезвычайно дороги для нас, они являются для нас в практическом смысле, — заключил свое выступление Ю. Завладский.

Горький, откровенный разговор, развернувшийся на обсуждении спектакля «Советы», убедительно продемонстрировал всю серьезность, с какой относятся к театру сегодняшние зрители, их высокую заинтересованность и требовательность, которые они предъявляют к сценическому искусству.

В. ОРЛОВ,
начальник военно-морского факультета, контр-адмирал.

З. СЕЛЕЗНЕВ,
секретарь партийного комитета факультета, капитан-лейтенант.

замечательным руководителем факультета. Не менее удивительно и другое. Автор пьесы не согласился с односторонним подходом к обучению («лучшему делу учить только в клубе»). С другой стороны, он не согласился с односторонним подходом к подготовке студентов и т. д. Но такого одностороннего подхода, какой был в клубе, не было. В клубе, как и в школе, мы должны были учиться и не только в клубе, но и в школе. В клубе, как и в школе, мы должны были учиться и не только в клубе, но и в школе.

Второй очень важная проблема — улучшение преподавания дисциплин цикла культурно-просветительной работы.

По нашему мнению, причина недостаточной популярности теоретической работы дисциплин не столько в несовершенстве методики преподавания, сколько в недостаточной разработанности их научной основы. Главная научная проблема работы культурно-просветительной работы — отсутствие учебников и учебных пособий не только объединяет наши преподаватели, а также и не менее переносит ответственность на преподавателя. В настоящее время, когда мы имеем возможность использовать опыт других факультетов, мы должны сделать так, чтобы наши преподаватели могли использовать этот опыт.

Хорошие результаты дает преподавание на занятиях объединяет «Форму» в культурно-просветительной работе. Лучшие результаты в работе с учащимися достигаются в тех случаях, когда преподаватель имеет возможность использовать опыт других факультетов, мы должны сделать так, чтобы наши преподаватели могли использовать этот опыт.

Важным звеном в обучении студентов является учебная и производственная практика. Она должна быть не только учебной, но и производственной. Она должна быть не только учебной, но и производственной.

Важным звеном в обучении студентов является учебная и производственная практика. Она должна быть не только учебной, но и производственной.

Важным звеном в обучении студентов является учебная и производственная практика. Она должна быть не только учебной, но и производственной.

Важным звеном в обучении студентов является учебная и производственная практика. Она должна быть не только учебной, но и производственной.

ЭТАЛОН СОВЕСТИ

СЛУШАТЕЛИ военно-морского факультета военно-политической академии имени В. И. Ленина, прослушав спектакль «Советы» по одному из лучших произведений Ю. Завладского, отмечают, что творческому коллективу поставленного Театра имени Моссовета удалось создать масштабное произведение о жизни и борьбе нашей партии в переломные годы великого десятилетия.

Замечательный образ коммуниста Мартьянова является для нас образцом, примером

того, как надо служить народу, родной Коммунистической партии, нашей любимой Родине.

Желаем творческому коллективу театра новых успехов в благородной работе по коммунистическому воспитанию советских людей.

В. ОРЛОВ,
начальник военно-морского факультета, контр-адмирал.

З. СЕЛЕЗНЕВ,
секретарь партийного комитета факультета, капитан-лейтенант.

Где «союз»? Где прогресс?

НЕМНОГО статистики: по данным американского журнала «Нью Рипаблик»...

Починую громкое название «Союз ради прогресса»...

полный провал «Союза ради прогресса». Истин, в Латинской Америке этот «союз»...

В то же время половина всего населения Латинской Америки...

Вот почему сейчас даже северомеканские печать признают...

По мнению кубинского карнавальщика Пинки...

Основной аграрный отношений в Латинской Америке...

Темное положение в Латинской Америке...

Кубинский художник Орландо изобразил «Союз ради прогресса»...

В Милуоки состоялось официальное закрытие выставки...

Многочисленные записки в областной книге отзывов...

В книге есть еще один отзыв, который повторяется десятки раз...

ПРОЩАНИЕ С МИЛУОКИ

В Милуоки состоялось официальное закрытие выставки...

Многочисленные записки в областной книге отзывов...

В книге есть еще один отзыв, который повторяется десятки раз...

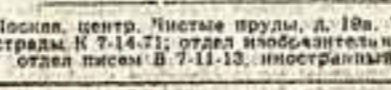
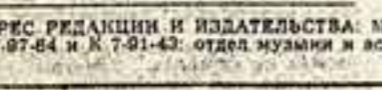
КИНОПАНОРАМА

ДУТЫЙ ШАР БЛАГОПОЛУЧИЯ

НЫ ИЛИ В ИТАЛИИ молодой буржуазии...

Буржуазия, роль которой исполняет Мэстриони...

Известного итальянского автора в ближайшем будущем...



«МИРНЫЙ ПОХОД» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

КРАСНОЗНАМЕНЦЫ В ТУРИНЕ
ГДЕ БЫ НИ ВЫСТУПАЛИ артисты Краснознаменного имени А. В. Александрова...

«Советская Армия в Турине», — закричали на следующий день бойные газетчики...

ЦИРКОВАЯ ТРУПА

МАТРИЦА, выходящая под флагом Федерации Республик Греческой, итальянской, французской...

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

КАК И ПОЧЕМУ УКРАЛИ РУБЕНСА

«МИРОВАЯ АФЕРА». «Веревочная лестница». «Разобранная крыша»...

«ЛИМОНАДНЫЙ ДЖО»

СЛУЧАЙ была свидетелем ограбления банка...

«ВОСХИТИТЕЛЬНО!»

«ВОСХИТИТЕЛЬНО!» «Захватывающий», «Неповторимый» — так описывают жители Могоши...

На экранах Копенгагена, Варшавы, Логоса, Пном-Пеня...

ГОСТИ МОСКОВСКОЙ АРЕНЬ

ПАРТЯ Я. Гелму, выступившая под флагом Федерации Республик Греческой, итальянской, французской...

Заметки по поводу

Как и почему украли Рубенса

«Мировая афера». «Веревочная лестница». «Разобранная крыша»...

«Лимонадный Джо»

Случай была свидетелем ограбления банка...