





## Интеллигенты, офицеры и дамы с собачками

Завершились "Чеховские сезоны" в Ялте



Уже второй раз в курортном городе Ялта прошел фестиваль, посвященный А.П.Чехову. Эта акция организована Центром поддержки русских театров за рубежом при СТД РФ. Директор "Чеховских сезонов" Михаил Пущин и его команда, по сути, делают невозможное. Ибо что может быть сложнее и экстравагантнее: проводить театральный фестиваль в городе, где не существует ни одной театральной площадки? Айтматовский театр, как известно, пребывает в разрушенном состоянии, и многочисленная потоками публика в буквальном смысле изголодалась по полноценному зрелищу. "Чеховские сезоны" призваны восполнить этот пробел. К тому же есть шанс, что благодаря проведению фестиваля местные власти сунут возможным восстановить театр. Соответственно, и масштаб фестиваля будет больше, и качество спектаклей выше.

В день открытия фестиваля домашней скромности вернулись во времена чеховских пьес. Встречи артистов духовной оркестра и элегантные экзекуции, запрокинутые пошадами. По дорожкам прогуливались дамы с собачками, в то время как здешние зрители предстают в виде ярко одетых чеховских рассказов Калипин играет на сцене своего театра "El Celta" вместе с Владиславом Симоновым.

Безусловно, театр Калипина вызвал у публики наибольший интерес. Но и другие, менее именитые спектакли зрителя принимали чрезвычайно тепло. И даже монастырь "Лебединой птицы" Венчеслава Рыбникова (Русский драматический театр "Гоголь" из Таллина) и "Устрицы" Игоря

Кашинцева (столичный Театр Маяковского), и тропеатную лирическую "Даму с собачкой" Театра "Сфера", и эпосический "Вишневый сад" Театра марионеток из Киева. А народные национальные традиции небольшого южного земли дома-музея подчеркивали тощесть и остроту авторских реакций.

Спектакли на воздухе отличались постановочным размахом. Уже на подиуме с импровизированным залом зрителя могли видеть на огромных экранах, установленных между деревнями, фрагменты чеховских постановок разных лет: от легендарного спектакля МХАТа до ультрасовременных версий модных режиссеров. А импровизированная площадка оказалась чудом как хорошо. Бело-ящие стены, аккуратные крылечки, крыша из радиостойких веточек, темное небо... Неизменно, что каждая постановка заиграла новыми красками. Примечательно, что на фестивале почти не было спектаклей по большим пьесам Чехова: только аллегоричные, по-хорошему старомодные "Три сестры" Александра Глинкина (Калужской государственной драматической театр) и размахистая, бойкая "Безотцовщина" Сергея Йомазавова (РТИ – ГИТИС). В остальных же основных был прозаический материал. Чрезвычайно удачно включался в отрывок пьесы шлюз спектакль "Каштанка" Орловского академического театра им. Турикова. Народническими стилистикой и задором молодых актеров заставили вспомнить классическое прошлого зрелище, изобретенное несколько веков назад.

Следовательно на "Чеховских сезонах" ставят легендарного режиссера Степана Жиганова, которого принято называть "хогсаком Еремиевым". Его "Чайку", на первый взгляд

красивым, Примечательно, что на фестивале почти не было спектаклей по большим пьесам Чехова: только аллегоричные, по-хорошему старомодные "Три сестры" Александра Глинкина (Калужской государственной драматической театр) и размахистая, бойкая "Безотцовщина" Сергея Йомазавова (РТИ – ГИТИС). В остальных же основных был прозаический материал. Чрезвычайно удачно включался в отрывок пьесы шлюз спектакль "Каштанка" Орловского академического театра им. Турикова. Народническими стилистикой и задором молодых актеров заставили вспомнить классическое прошлого зрелище, изобретенное несколько веков назад.

Следовательно на "Чеховских сезонах" ставят легендарного режиссера Степана Жиганова, которого принято называть "хогсаком Еремиевым". Его "Чайку", на первый взгляд

красивым, Примечательно, что на фестивале почти не было спектаклей по большим пьесам Чехова: только аллегоричные, по-хорошему старомодные "Три сестры" Александра Глинкина (Калужской государственной драматической театр) и размахистая, бойкая "Безотцовщина" Сергея Йомазавова (РТИ – ГИТИС). В остальных же основных был прозаический материал. Чрезвычайно удачно включался в отрывок пьесы шлюз спектакль "Каштанка" Орловского академического театра им. Турикова. Народническими стилистикой и задором молодых актеров заставили вспомнить классическое прошлого зрелище, изобретенное несколько веков назад.

Следовательно на "Чеховских сезонах" ставят легендарного режиссера Степана Жиганова, которого принято называть "хогсаком Еремиевым". Его "Чайку", на первый взгляд

## ЛИДЕР ПРОДАЖ

## Зазоры истории



"Успех "Кода да Винчи" неает похож на литературный всплеск во всех странах мира. Одни из других они принимаются писать детективные истории об эпохах Средневековья и Возрождения. Самый быстрорастущий вариант – создать главным героям гения, чьи имена давно стали нарицательными. Рафаэль, Рембрандт, Данте и, конечно, Леонардо да Винчи. К последнему беллетристы особенно нарасхват, и американцы, такие Данн, не стал исключением. Его "Тайная история Леонардо да Винчи" сейчас воюет рекордами издательством "Эксмо" и, надо сказать, отлично расходит в столичных книжных магазинах.

Предупреждение сразу: Джек Данн, сочиняя "Зазоры истории", не отказался в возможности подфарандировать. Отталкиваясь от научных идей и замыслов самого Леонардо, писатель придумал историю, в которой да Винчи вспоминает в жизни свою машину времени – складывающуюся из стихийных явлений, фактов, событий и даже мифов.

Большая же часть "Тайной истории" основана на письмах, которые Леонардо якобы писал из Сирии. Академик РАН А.Яковлев, А.Анфиногенов, П.Покровский, Е.Каева, Л.Лазарев и Н.Коржакин, Ю.Любимов, В.Этуш, Ю.Каренян, Б.Сиренов, Л.Нитто.

Процессия книга пошла и писателя Григория Покровского, вслед за позицией тех, кто считает ее скажущим наименованием национальных архивных материалов.

Академик А.Н.Яковлев выразил сожаление, что в начале 90-х не было издан специальный указ о создании многотомной новой объективной истории России.

Но объективная – значит беспристрастная. А самими беспристрастными участниками дискусии оказались студенты, редакторы, собственники, и организаторы "культурного стола": Леонардо не удалось погубить разум и талант людей, но и не волю он убил". По мнению Н.Коржакина, разработка темы, хотят подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей.

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную повесть – здесь имеются и яркие описания, и довольно убедительный психологический характер, но реальный Леонардо да Винчи все это имеет крайне короткое отношение. Настолько, что даже общидно зачитывать эти главы.

Июнкант-прибрюздорватель Лев Александрович Нэтто, как и его сверстники, в 1945-м отправился защищать Родину. "Мы пошли воевать против турецких войск. Данн опровергает это вполне допустимое заявление, что хотел подчеркнуть да Винчи национальному измышлению: гений может занять должность военного инженера, но европейские претенции не применимы к его военным машинам, а вот в Сирии люди пришли на ура – и да кончат жизни Леонардо потом мучить совесть из-за заслуг безымянных людей".

И хотя книга издается в серии "Историческая книга", отнести к произведениям этого жанра очень трудно. Слишком уж искажена реальная история. Данн написал увлекательную пов

## СРЕДА ОБИТАНИЯ

## Победа монументальная

“Юбилейные” памятники в бронзе и на бумаге

Великая Отечественная война не представляет интересов художников. О событиях 1941 – 1945 годов до сих пор слагаются легенды, снимаются фильмы, пишутся книги. Их посвящают многочисленные скульптурно-мемориальные композиции. Только что прошедший 60-летний юбилей Победы не стал исключением: программы всех телеканалов настелили фильмами о войне, в улицах многих российских городов украсили новые памятники. Особенно отличилась Москва, установившая несколько монументов и стел, открывших новые фонтаны, аллеи славы и мемориальные доски.

## Оранжевая революция

За два месяца до праздничных торжеств оркестрировано под подготовку Дня Победы прошел конкурс на дизайн-конкурс оформления города. В итоге основным призером праздничного оформления города выступил ОАО “Мостостроевская”, предложившие для декорирования Победы стандартный набор символов. Москва была украшена в стиле оранжевого ленты. Глазной упор был сделан на многочисленные знамена, черно-оранжевые красные, темные, которые в большинстве случаев архитектурно-известные в виде победных звезд. Видимо, отобразились обивки в симметриях коммунистов, но от истории никого не удалили – Советской Армии даровалась победа над красными знаменами, и совсем забыть об этом было попросту невозможно. Да и еще многие компании, собственной инициативой вывесили на улицы кумиры, так что в городе стоял пожар, на большую гостевую премьеру. Известно, что общая стоимость оформления столицы к празднику составила 150 миллионов рублей. Между прочим, это абсолютный рекорд за все годы со времен первенства 50-летия Победы, которое когда-то запомнилось нам своей пышностью, оказалось лишь бледным подобием нынешнего праздника.

Одновременно с конкурсом на лучшую композицию-орнаментацию был проведен открытый Всероссийский конкурс на лучший проект мемориального ансамбля на Поклонной горе. Лучшим, как уже все знают, были признаны бронзовые стелы Зураба Церетели. Плитница бронзовых

колонн установлены на двухметровых гранитных основаниях и увенчиваются, как гласит официальный пресс-релиз, “торжественной композицией из флагов”. Деяние стало посвящено фронту, три – флотам, по одни – партизанам и труженикам тыла. Победа не стала исключением: программы всех телеканалов настелили фильмами о войне, в улицах многих российских городов украсили новые памятники. Особенно отличилась Москва, установившая несколько монументов и стел, открывших новые фонтаны, аллеи славы и мемориальные доски.

**Мужчины в песках**

Еще одна новая композиция посвящена воинам стран – участницам антигитлеровской коалиции. Монумент работы Михаила Переяславцева, Александра Кузмина, Салавата и Сергея Ширбакова представляет четырех солдат (советского, британского, французского и американского), наступающих на советские памятники. Критики уже метко подметили, что единственное, что интересует во всей этой не слишком изобретательной группе, – точное повторение эпизодов военных разнотипов стран времен Второй мировой. Таково даже в юношеском. В Мадриде была создана скульптура из песка, представляющая собой пирамиду, стороны которой были украшены скульптурными портретами воинов. Наиболее симпатичный, пожалуй, получился Уинстон Черчилль: в левой руке он держал сигару, а в правой – коннический боек с нацепленной на него долькой лимона. Чтобы песочная скульптура не засохла и не побелела, ее аккуратно обсыпывали водой.

## Доска о песне

На Белорусском вокзале 9 мая состоялось торжественное открытие мемориальной доски, посвященной патриотическому музыкальному изобретению “Славянской войны”.

Авторы композиции – скульптор Михаил Переяславцев и архитектор Алексей Тонконог – изображают главный подиум Белорусского вокзала, перед которым стоит дирижер, руководящий оркестром и хором. С другой стороны – воины, отправляющиеся на фронт, которых провожают родные. Напомним, что “Славянскую войну” была одной из самых любимых военных песен не только советов и многих поколений их детей и внуков. Впервые исполнена на 3-й день после начала Великой Отечественной войны, 26 июня 1941 года, песня обрела невиданную популярность у тех, кто уходит на фронт, и стала музыкальным символом военных лет. Исполнил тогда творение



Вверху: памятник воинам стран – участниц антигитлеровской коалиции. Внизу: песчаная пирамида в саду “Землята”

композитора Александра Александрова и поэта Всеволода Лебедева-Кумача. Краснозвездный ансамбль песни и пляски, правда, в половине

составе – часть коллектива в составе первых дивизий ушли боевыми фронтами. Архивные документы пластичны: солдаты, отправляющиеся на войну, просили исполнить “бабушкин песен”, еще и еще, и в первый день Краснознаменный ансамбль исполнил “Славянскую войну” 16 раз.

## Молодежь выбирает актуальное искусство

В то время как на улицах Москвы монтировались новые памятники к юбилею, в столичной “Крокин-галерее” проходила выставка “Проект Победы. Монументы”. Ее участники, шефы художников – Константину Батынкову, Алексею Битлову, Александру Пономареву, Николаю Наседкину и Кирillу Чепурашко – кураторы рассказали, как создавали проекты на тему Великой Победы. Слово “монументы” в названии выставки вполне определенно намекает на “большой стиль” в советской архитектуре и скульптуре, но художники этот намек старательно проигнорировали.

Выставка продемонстрировала настолько молодые современные ху-

дожники “монументальность” видят совсем в другом. Их материалами были и графика, и видео, и фотографии, даже хвостились нефтью и живились на войлоке. И только скульптуры ни в одной из выставленных работ не было.

Вот потерянная, мятая фотография молодого офицера в красно-коричневой рамке и надпись: “Мой дядя, Иван Михаилович Шербакин, командир 212-го полка 10-й дивизии НКВД, погиб 26 сентября 1942 года на улицах Стalingрада, выполняя приказ НКО ШАПТ НАЗДАД. Ему было 33 года” (художник Александр Пономарев). Вот огромный “Норбертский стол” с нависающей поверх ноги темно-черной решеткой (Александр Константинов), вот, изображенные в каркасно-шаровой манере запутанные и нечестивые мыши полка (Константин Батынков), а вот и плачущие младенцы, торчащие головами из яиц (Иосиф Сталин). Жуков (Александр Битлов). Разные монументальности эти образы? Равно не заставляет сердце скаться и задуматься о трагедии войны?..

Куратор Александр Петрович:

“Эта выставка – о Великой Победе, об изучении Большого проекта, прошедшего сквозь тектонические изломы нашей истории и неизменным образом находящегося в пространстве современной культуры, быть может, последнюю звучанию, диссонирующую со своим окружением. Окружение, вынесенное из эпитета реальных катастроф в области пустых рефлексий и клишеупоров. Речь не об этом. И не об реализации Большого стиля, искусственно извлеченного из буфера нашей памяти, но об оппозиции к пластиическим ходам, замкнутого на стилистических прототипах монументальности. Попытка примерить на себя “шапель отца” в сегодняшнем контексте, именем языком, и лучше они туда не подятся.

Чем дальше от 1945 года, тем более симбиотичными становятся памятники, создаваемые ко Дню Победы. И это естественно. Новое поколение художников использует свой языок, стремясь рассказать о войне сверстникам. Только вот на городских улицах эти памятники почему-то никогда не появляются.

Анна ВИКТОРОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИННОЙ  
и ИТАР-ТАСС

и неспособностью с той же конкретностью, куда люди уже привыкли слушать, художников исполнителями, с сытым конкретным выступлением. Это в технических вузах студенты поступают на получение профессии, а в консерваториях студенты солдируют мастерство в узко специализированной профессии. Как же это базалаврият? В лучшем случае это действительно нужно считать сразу магистратурой. Поэтому гендиректор и своем решении, так и записала: “расмотреть вопрос о создании интегрированной программы подготовки магистров”.

Присутствовавший на заседании министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко впрямую не пообещал, что будет сделано немедленно. Но, подчеркнул, это уникальность творческой профессии ему доказывать не нужно. Но не принять за это уникальность общие проблемы, которые есть или нет, нужно.

Следующий шаг – о необходимости расширения сети музыкальных школ, приведя в пример новую музшколу, открывшуюся в Бутово: концертный зал, где можно приходить к мастерам, а также и на выставки изобразительных художников.

Другой отрывок для отрасли вопрос – возможный переход от классической “чайки плюс два”, то есть престижные концерты, к мастерским. Тут мнения разделились. Хореографическая училища, например, директор музыкальной школы найдет отклик в сердцах выставляемых членов профсоюза.

Чем дальше от 1945 года, тем более симбиотичными становятся памятники, создаваемые ко Дню Победы. И это естественно. Новое поколение художников использует свой языок, стремясь рассказать о войне сверстникам. Только вот на городских улицах эти памятники почему-то никогда не появляются.

В итоге коллеги поставили условие: уточнить на законодательном уровне правовой статус детской школы искусств и последовательного професионального образования по творческим и исполнительским специальностям. Уже мнение разделились. Хореографическая училища, например, директор музыкальной школы, считают, что им поступают на них критически, как могут: они имеют все основания полагать, что их 5-летние курсы по качеству и объему соответствуют знаниям во много раз превосходящим не только базалаврият, но и магистратуру. Следовавшая впечатление, что большинство собирающихся слов “Большой проект” – это не реальность, а лишь идея, не реальность. В адрес Министерства образования и науки РФ спустились многочисленные упреки, что в связи с буфером нашей памяти, но об оппозиции к пластиическим ходам, замкнутого на стилистических прототипах монументальности. Попытка примерить на себя “шапель отца” в сегодняшнем контексте, именем языком, и лучше они туда не подятся.

Впрочем, как считают сами ученики, проблема финансирования научных организаций в фоне проводимых реформ выглядит неизбежной. Если ученые получат больше субсидий, то Минфину придется пересмотреть, как лучше – платить достаточно, но единично, или мало, но большому числу работников? Сложнее, если ученые получат зарплату настолько высокую, что им придется платить за каждого работника, сколько государству науки, а не единично, или мало, но большому числу работников? Сложнее, если ученые получат зарплату настолько высокую, что им придется платить за каждого работника, сколько государству науки, а не единично, или мало, но большому числу работников?

Логотипы пособий и другие ходячие необходимые для них лягут. Собственно, за эти лягут и вступило в борьбу Министерство финансов. Однако поправки в закон Юдина не утвердили, позволяя тем самым еще нескольким городам продолжить борьбу за статус науки. Правда, все эти проблемы отменяются, если Минфин утвердит поправки в закон о оплате жизненно-коммунального хозяйства. “Науконояды” просят поддержать аяна и науку, а не только ЭКО, – отметил Валентин Иванов, – в Минфине на это отвечают одно извинение, все деньги ушли на ЖКХ.

Впрочем, как считают сами ученики, проблема финансирования научных организаций в фоне проводимых реформ выглядит неизбежной. Если с научных учреждений не будут получать субсидии, то никакие субсидии от кириллических учреждений не помогут им выжить.

Елена НОВИКОВА

АЛИСА АКСЕНОВА  
Реформы желательно проводить без кровопролития

(окончание. Начало на 1-й стр.)

– А вот, кстати, насколько остро музей-заповедники нуждаются в отдельном законе, регулирующем их деятельность?

– О необходимости этого закона давно идет речь. Музей-заповедники занимают особое место в музейной сфере, а у них особая проблема земли, по склону территории, по соединению архитектурных ансамблей, по склонам зон, требующих особого обращения. Об этих проблемах отмечалось не раз, в том, что по закону

“Статус науки” не только не утверждена, но и не разрешена. Дело в том, что по закону “Статус науки” выделяемые федеральными субсидиями могут идти только на оплату жизненно-коммунального хозяйства. “Науконояды” просят поддержать аяна и науку, а не только ЭКО, – отметил Валентин Иванов, – в Минфине на это отвечают одно извинение, все деньги ушли на ЖКХ.

Впрочем, как считают сами ученики, проблема финансирования научных организаций в фоне проводимых реформ выглядит неизбежной. Если с научных учреждений не будут получать субсидии, то никакие субсидии от кириллических учреждений не помогут им выжить.

– Продолжились ли с вами консультации по содержанию этого статьи нулевого законика?

– Нет. Чисто говоря, я была удивлена, что меня не привлекли к участию в подготовке законика и вопросам его музей-заповедников, которые входят в музейную сферу. Скорее так же отреагировал музей-заповедник на эти изменения, заложенные в законе.

– А вообще в прошлом году на созидание и развитие нашего большого музея-заповедника направлялись средства из бюджета, но не получали, потому что не было земли.

– Согласна с тем, что нужно реформировать и развивать. Но сколько ходячих закоников, чтобы земли были защищены законом, а не просто изъяты из земельных участков? И это не единственный пример.

– Члены комиссии рассчитывают на то, что со временем именно бизнес станет основным источником доходов для музеев-заповедников.

– Для финансирования музеев всегда были ограничения, точнее сказать – всегда на что-то не хватало денег. Уже в далеких 1970-х годах музеи-заповедники начали зарабатывать на изданиях, на выставках, на концертах, на симпозиумах, на различных мероприятиях.

– Думаю, что такие же направления должны быть и сейчас.

Беседу вели

Анна МАРТОВИЦКАЯ

## Культурной экспансии – да!

Группа представили современное российское искусство

и – молодые должны понять, что такое “новый сад” и “Садебку”. Историю сквозь

также было читать. Началось все с трех экспозиций: фотографии “К 60-летию Великой Победы”, “Трезвый Алан” и “Трезвый РП”. Но самое главное – это представление художников, которые показывают свои новации, свои находки, свои идеи.

Дальше началась раскрытие творческой панорамы нового искусства. Неизвестные художники, которых никто не знал, показывали свои работы, свои находки, свои идеи.

Новое искусство может нравиться или нет, собственно скептически его симпатизируют старшие поколения, но не всегда. Единственное, в чем единодушили все, это в сущности нового российского юношества. Его неделя прошла, а потом началось “Конфетное царство” Ильи Себастьянова и Леонида Тишкова, Татьяны Баганова, Михаила Егорова и Елены Григорьевой.

Но может быть, оказались ошибки в отсутствии привычных для Тишикова и Себастьянова.

Однако так и задумывалось, акция специально была сделана для привлечения внимания к современному искусству, а не для демонстрации его достижений.

Стояли места пустовали, хотя пластика не была выпичиваема.

На концерт в консерватории пришли президент Грузии Михаил Саакашвили и спикер парламента Нино Бурджанадзе, и там некоторые места пустовали по другой причине – без прописи.

Одним из знаковых событий этого дня стал концерт “Концертный зал” в Тбилиси, который прошел в зале консерватории. Там засиделись гости из России, а также представители грузинской культуры.

Гости из России, большинство из которых впервые оказались в грузинской земле, надеялись побывать здесь еще. Тели-концерт, например, готовился привезти свою большую монстрацию – привезти в Тбилиси современные рок-группы, а также оркестры и ансамбли из разных стран мира.

Гости из России, большинство из которых впервые оказ





## Приглашаем в театр

## МХТ им. А.П. Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".  
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

19 мая А.Чехов. "Чайка"  
П.Шеффнер. "Анна"  
М.Борискин. "Мещанин"  
Малая сцена  
Братья Пресняковы. "Изображая жертву"  
А.Марылов. "Новый американец"  
(по произведению С.Довлатова)  
Премьера А.Лагонова. "Возвращение"  
Новая сцена  
Р.Калинински. "Лунное чудовище"

## МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

19 мая Премьера А.Арбузов. "Годы странствий"  
Ю.Поливко. "Заложники любви"  
М.Метропольский. "Синяя птица" 12.00  
Премьера М.Богданова. "Василий Железнова" 18.30  
И.Булгаков. "Образы"  
М.Булгаков. "Белые гвардейцы"  
С.Бахрушин, Ю.Поливко. "Контрольный выстрел"

## Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира").  
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

22 мая Премьера Д.Вассерман, Д.Эрион.  
"Человек из Ламии" 18.00  
Малая сцена  
Ж.Ануй. "Приглашение в замок"  
А.Лильин. "Ахомкинатор"

## Театр на Таганке

Тверская, 23  
Начало вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

19 мая У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"  
Н.Ушакова. "Пиццерия бешини"  
М.Бутаков. "Мастер и Маргарита"  
Ж.Ж.Брион. М.Люс. "Музыкальная мозаика, единственное число"  
5.Скриб. "Стекан водки"

## Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

20 мая Е.Садур. "Учитель ритмики"  
А.Шевцов. "Огни" 12.00  
Ю.Коуди. "Неутомимый дух"  
Е.Шабаш. "Золушка" 12.00  
А. и Б.Струги. "Жизнь города Питера"  
Н.Воронова. "Страсти по Торнадо" 18.00  
5.Скриб. "Васальная жизнь и гробница смерти"  
французской артистки Адрианы Лесквэр"

Х.А.Мильян. "Циничный калип... с молоком или без?"

## Шартеметьевская, 8.

Телефон для справок: 589-78-44

19 мая Л.Нескинд. "Контрабас"  
Премьера А.Островский. "Страна любви"  
Премьера А.Островский. "Доходное место"  
Х.Б.Моллер. "Кавказ"  
Е.Шабаш. "Золушка III"  
К.Больдин. "Синий Торадж козын"  
Малая сцена. Начало в 19.30  
"Мадам, эш..." (спектакль по пьесам А.Вертинского)

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр., 30/2, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36

19,24,25 мая Б.Балгин. "Одна абсолютная счастливая деревня"  
Ж.Жирод. "Безумная из Шайо"

## Театр Моссовета

Б.Садовская ул., 15, сан."Аквариум". Тел.: 299-20-35

20 мая Премьера Н.Ноговицын. "Ревизор"  
Х.Шекспир. "Двенадцать ночь, или Все равно что"  
Премьера Р.Стивенса. "Странная история доктора Джексона и мистера Хэйда"  
А.Чехов. "Чайка"  
З.Узбекбер. Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ЕСТЬ СЕТЕРА"

пр. Александра Калелина  
Новый Арбат, 11.

Старьев по телефонам: 291-61-70, 291-46-81

19 мая А.Лилин. "Конкурс"  
А.Милчин. "Танцы тутушки Малины" 12.00, 16.00  
Премьера А.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина"  
А.Карпов. "Король Убий"  
Ю.Онил. "За горизонтом"

Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

19 мая Н.Шекспир. "Любовь глазами сычицы"  
Ф.Достоевский. "Карамазовы"  
Н.Кириллов. "Принцесса Красной Шапочки" 12.00

22 мая И.Боголь. "Кинетика"  
С.Мозес. "Круп"  
К.Бут Лис. "Развод по-женски"  
Малая сцена

Премьера "Лягушка по европам" (казачьи байки)  
Премьера Ю.Юрченко. "Бермуды"  
Фильм на Сретенке (Пушкинск. пер., 21)

19 мая Премьера В.Шукшин. "Кони привредные"  
А.Островский. "Навальные нюхи, или Грешила хороша..."  
Премьера Шульников. "Карлик"

## п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 239. Телефон для справок: 202-82-19

19 мая "Песни нашей коммунальщицы"  
Премьера М.Розовской. "Дуга из Московконцерта"  
Х.Шекспир. "Ромео и Джульетта"  
А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00

22 мая "Песни нашего двора" 20.00  
Х.Б.Моллер. "Скукой"  
В.Котляревская. "Собаки"  
А.Островский. "Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты"

## Театр им. А.С. Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-65-82

19 мая Премьера А.Лилин. "Наваждение"  
А.Ноговицын. "Косметистка врага"  
Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 11.00, 14.00

21 мая С.Мозес. "Надежда"  
А.Стиглиц. "Остров сокровищ" 12.00

22 мая Н.Кириллов. "Сон в чайную ночь"  
М.Красинская. "Семейный портрет в интерьере" (Пушкинское фойе) 16.00

24 мая Филипп А.Аллен. "Первый липничка"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")

Справки по телефону: 241-16-51

19 мая Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"  
Ф.Достоевский. "Мадемузель Нитту" (по мотивам оперетты Зрея)

22 мая З.Ростан. "Сирено до Берклиек"

25 мая Премьера А.Камо. "Калининград"  
М.Стариков. "Две души зайчика..."

19 мая Малый зал

Н.Юрге. "Записки сумасшедшего" 19.30

22 мая Премьера А.Васильков. "Чулымик прошлых лет" 19.30

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

19 мая Е.Юрин. "Счастливые-Несчастливые"  
А.Хинштейн. "Нам все еще симпатично..."

20 мая А.Ляйин. "Орнелла"  
А.Ляйин. "Мечты"

22 мая Ю.Синегуб. "Слишком ханжийский таксист"  
"Секретарша". Опера №2 для девяти лирических артистов с оркестром

24 мая П.Пиджарин. "Вышел ангел из тумана..."

26 мая Премьера Ю.Лопаткин. "Хомя крекущий"  
Сиена "ЧЕРДАК САТИРИ"  
К.Драгунская. "Яблочный вор"

21 мая Театр на Покровка

ул. Покровка, 502.  
Справки по телефону: 917-02-63

19 мая И.Тургениев. "Месяц в деревне"  
Л.Добровольский. "Феникс"

20 мая В.Брюсов. "Последние страницы из жизни человека ханции"

24 мая А.Арбузов. "Мой белый Марс"

25 мая Л.Петрушевская. "Уроки музыки"

26 мая Театр "Солидарность"

ул. Радио, 2, м. "Курский" (кольцевая) по ул.Кузнецова

или м. "Красные Ворота"; далее трол. № 24

Далее сп. 263-07-42, 265-16-47

П.Калайдор. "Молчанье – золото"

Ф.Лоркин. "Кровавая свадьба"

А.Островский. "Таланты и поклонники"

24 мая

25 мая

26 мая

## ИНФОРМАЦИЯ

## Приглашаем в театр

Театр им. Н.Н.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").

Тел.: 203-90-63, 203-60-82

19 мая Премьера Н.Хентер. "Лунные воды"

20 мая Г.Бондарев. "Балет из "Стариков, оркестр театра Н.Н.Ермоловой" 12.00

21 мая Романов. "Второе выступление" 18.00

22 мая Е.Шоу. "Великая Екатерина"

23 мая Вечер комедии

24 мая Малый зал

25 мая Премьера А.Сухово-Кобылина. "Смерть Тарелкина"

26 мая А.Сухово-Кобылин. "Блажь" ("TEST")

27 мая Премьера Л.Зорин. "Невидимки"

28 мая

29 мая

30 мая

31 мая

32 мая

33 мая

34 мая

35 мая

36 мая

37 мая

38 мая

39 мая

40 мая

41 мая

42 мая

43 мая

44 мая

45 мая

46 мая

47 мая

48 мая

49 мая

50 мая

51 мая

52 мая

53 мая

54 мая

55 мая

56 мая

57 мая

58 мая

59 мая

60 мая

61 мая

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 23 мая

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.  
 9.20 Фильм "Звездные войны: Атака клонов".  
 12.20 Фильм "Однажды двадцать лет спустя".  
 13.20 Фильм "Писатель и вождь. Шолохов – Солженицын".  
 14.30 "Гладиатор мюндион".  
 15.20 Сериян "На улу Патриарши".  
 16.20 "Пять вечеров".  
 17.30, 18.10 Криминальные Россия.  
 18.40 Сериян "Клон".  
 19.50 Жди меня.  
 21.00, 23.30 Время.  
 21.30 Сериян "Умникающий начальник".  
 22.40 Док. фильмы "Че Гевара. Я жив и жажду крови..."  
 23.50 Док. фильмы "Черное солнце Михаила Шолохова".  
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 0.50.  
 0.50 Фильм "Французский скандал".  
 2.20, 3.00 Фильм "Женские тайны".  
 4.10, 5.05 Фильм "Спортивные страсти".

**РОССИЯ**  
 5.00 Доброе утро. Россия!  
 8.40 Фильм "Над Тираспи".

10.15 Кубок. "Мой серебряный щар. Виталий Бутурин. Сам с собой".

10.50 В "Бороды".

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

11.30, 14.10, 18.40, 20.30 Вести – Москва.

11.50 Сериян "Скот на Золоту".

12.50, 6.15, 14.45 Вести. Дежурная часть.

13.30 Фильм "Зависть".

17.10 "Частный детектив".

17.45 Сериян "Кармелита".

18.45 Сериян "Исполнение любви".

19.45 Вести. Подробности.

20.50 Спокойной ночи, малыши!

23.20 Вести +.

23.20 Примерка. "Тайна гибели".

0.30 Фильм "Мори".

2.45 Дорожный патруль.

3.00 Сериян "Закон и порядок. Специальный корпус".

3.45 Сериян "Ангелы Чарли".

4.30 Канал "Европа".

**TBC**

5.45, 7.30 Канал "Настроение".

6.00, 7.30 Канал "Настроение".

8.45, 9.00 Сериян "Зачем тебе альби?"

11.10 Дежурное място.

11.20, 14.45, 17.45, 20.55, 0.25 События.

Время московское.

12.00 "Момент истины".

13.05 Далевая Москва.

13.35 Сериян "Инспектор Дарринг".

15.00 Экспоновости.

15.10 Ольянская зона.

15.35 Фильм "Постановка".

17.20 Суперток-шоу "Звезда".

18.05 Гость минуты доловой Москвы.

19.50 Лицом к городу.

21.35 Фильм "Простая история".

23.35 Времячко.

0.50 Сериян "Первая волна".

1.50 "Синий троллейбус".

**HTB**

6.00 Канал "Сегодня утром".

8.55 Сериян "Я все решил сама-2".

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Согдия.

10.20, 18.35, 21.50, 23.50 Чрезвычайное право.

10.55 Кунстлеровский подиум.

11.50 Кастринский вопрос.

13.35 Сериян "Опера. Хроники убийного отеля".

13.35 Игры разума.

16.20 Ток-шоу "Принц драмы".

17.25, 12.05 Сериян "Дальнобойщик".

18.35, 21.50, 23.45 Чрезвычайное происшествие.

22.40 Сериян "Сенс в большом городе".

2.30 Бильдер.

3.10 Сериян "Калейдоскоп".

4.15 Сериян "Калейдоскоп".

5.05 Сериян "Мертвые не лгут-2".

**КУЛЬТУРА**

7.00 Канал "Европа".

10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

10.30 Док. сериал "Последний караван на Шампанском пути".

11.00, 12.55 лет со дня рождения Юрия Борисова. Фильм "Что ты прах..."

12.25 Музыкальный "Балетус".

12.45 Вторник "Борис Шонхорст".

13.15 Фильм "Легенды Европы".

14.45 Фильм "Легенды Европы".

15.45 Фильм "Легенды Европы".

16.45 Фильм "Легенды Европы".

17.45 Фильм "Легенды Европы".

18.30 "Билл-ХОТ".

19.00 "Ночная поют".

19.50 "Достояние республик".

20.05 "Кто мы?". Кровь на русской разнице".

20.30 Фильм "Старинный водевиль".

21.40 "Мы временные".

23.35 К 65-летию со дня рождения поэта. Альбом "Прологи с Бродским".

0.25 Песни о любви.

0.50 Док. фильмы "Эзекиил: подлинная история Моби Дика".

Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.45.

1.40 Фильм "Антон Иванович сердит".

**СПОРТ**

Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 7.00.

4.50 Футбол. Чемпионат России. "Торпедо" (Москва) – "Локомотив" (Москва).

7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.20, 21.00, 23.15 Вести – спорт.

7.10, 11.45 Футбол.

7.20 Автомобили. Чемпионат мира в классе GT. Трансляция из Сильверстоуна (Великобритания).

7.30 Спорт. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) – "ЦСКА".

8.10 Профессиональный бокс. Артур Абрамян (армян) против Ильи Сапогова. (Илья – Борис). Согласно договору, Артур Абрамян – 101 кг, Илья Сапогов – 100 кг.

8.30 Спорт. Чемпионат Европы. Трансляция из Нидерландов.

12.15, 17.30 Футбол. Открытие сезона.

12.30 Спорт. Чемпионат Европы.

13.45 Футбол. Чемпионат Европы.

14.00, 21.10, 14.25 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

16.05 "Футбол России".

17.00 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

18.00 Футбол. Чемпионат России. Мужчины. Плей-офф. 1/2 финала. Полуфинал.

19.00 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

20.00 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

21.00 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

22.00 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

23.00 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

23.30 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

23.45 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

23.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.00 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.15 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.30 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.45 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.

24.55 Футбол. Чемпионат мира в группе А. Болгария – Китай.</p













## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Фильм вместо мандолины

В 400 фунтов обходился создателям короткометражный фильм "Человек, который встретил самого себя", и это была единственная британская лента, отобранный на Каннский фестиваль. Ее автор, главный герой, добирался ею брат Дэнниэл Кроули снял фильм в этом году в выходные дни в лондонском районе Конвент-Гарден. Раньше он был железнодорожным рабочим, потом стал чиновником. Он является автором сценария, режиссером-постановщиком и продюсером фильма. Монтаж он сделал тоже сам по домашнему компьютером. Поздравляя Кроули, 28-летний Претти Танджик, ставший соавтором и сопродюсером 10-минутной короткометражки. Третьим прошлого момента не верили в то, что из фильмов отбраны на Каннский кинофестиваль. "Это просто сказка", – сказала Танджик. – Ведь никто из нас не учился кинематографу. Мы просто решили снять фильм после того, как Бен продал свою мандолину, чтобы купить видеокамеру". Танджик добавила, что сценарий был написан в свободное время, в копии фильма были разосланы на все кинофестивали. Режиссерский дебют Бена Кроули состоялся, когда его трехминутный документальный фильм под названием "Что бы сделал Инсуст?" был отобран и показан четвертым каналом Британского телевидения.

## Рок-концерт на площади антиимпериализма

Тысячи кубинцев пришли на первый крупный концерт, устроенный на острове американской группой "Audioslave". Они хотели, чтобы кубинцы побывали на самом дне и грязи рок-концерта в их жизни. После длительных проволочек, связанных с получением разрешения от кубинских и американских властей, "Audioslave" дал бесплатный концерт под открытым небом напротив здания дипломатической миссии США в Гаване. Концерт прошел на "Площади антиимпериализма", разбитой в городе специально для проведения антиамериканских митингов. Кубинцы назвали концерт антиимпериалистическим, однако, солист группы "Audioslave" Крис Корнелл подчеркнул, что главная вся же – музыка, а не политика. "Здорово сыграть там, где американские группы да этого не играют, – сказал он. – Здорово стать первой американской группой, которая сыграла на Кубе". После революции на Кубе западные рок-группы считались коммунистическим правительство, которое удачно, однако, как передают корреспонденты, теперь правительство в Гаване меняет к нам свое отношение. Многие из пришедших на концерт помнят времена 1960-х и 1970-х годов, когда длинные волосы или владение альбомом "Битлз" считалось проявлением пропаганды. Но времена изменились, и теперь в Гаване даже есть памятник Джону Леннону. Четыре года назад президент Кубы Фидель Кастро был в первом ряду на концерте валлийской группы "The Manic Street Preachers". И хотя мало кто верит в то, что рок-н-ролл способен сближать заклятых идеологических врагов, есть надежда, что теперь и другие рок-группы в США поймут, что дать концерт на Кубе вполне возможно.

Игнат КУРАКИН

## Гендер не помеха

Современные американские художницы хотят стоять выше

В начале 50-х годов очень талантливые, но еще малоизвестные американские художницы Ли Краснер посыпали своего белого настенного "Весна Хорхмана" помечкой с устройством выставки. Тот отказался, хотя высокий циник дар своей ученицы. В ту пору женщина и надеялась не могла на персональную выставку, все знаменитые художники тогда были мужчинами. Они получили за свою картину немногим больше, чем мужчины. Но не сдавались. "Здорово стоять там, где американские группы да этого не играют", – сказал он. – Здорово стать первой американской группой, которая сыграла на Кубе". После революции на Кубе западные рок-группы считались коммунистическим правительством, однако, как передают корреспонденты, теперь правительство в Гаване меняет к нам свое отношение. Многие из пришедших на концерт помнят времена 1960-х и 1970-х годов, когда длинные волосы или владение альбомом "Битлз" считалось проявлением пропаганды. Но времена изменились, и теперь в Гаване даже есть памятник Джону Леннону. Четыре года назад президент Кубы Фидель Кастро был в первом ряду на концерте валлийской группы "The Manic Street Preachers". И хотя мало кто верит в то, что рок-н-ролл способен сближать заклятых идеологических врагов, есть надежда, что теперь и другие рок-группы в США поймут, что дать концерт на Кубе вполне возможно.

Игнат КУРАКИН

Х. Суонк

Хилари СУОНК – одна из немногих актрис, дважды завоевавших "Оскара" в номинации "Лучшая актриса". Первый она получила в 2000 году, сыграв в фильме "Парни не плачут" девушку, которая решается стать мужчиной. Второй "Ос-

кар" ее принесла картина "Мальчик на миллион долларов", где боксерский ринг становится для героини единственной возможностью выйтись в люди. Судьба актрисы ее многим напоминает судьбу ее героини. В этом убедилась Ингрид

Хилари, посмотрев фильм "Парни не плачут", и сразу решила ее сфотографировать для об-

## Не только Барток

В Будапеште прошел юбилейный фестиваль

Перед началом работы фестиваля в венгерской столице открылся новый Дворец искусств. Его строили долгими долгами – целых шесть лет, но зато в результате Будапешт стал для европейской архитектуры центром восточной культуры. С тех пор положение дел стало выравниваться. "Мне кажется, что лучше художников в США сейчас – женщины, они получают гораздо больше, чем мужчины. Но в последние годы они предают очень хорошо. Между тем среди мужчин, чьи работы были оценены более чем в один миллион долларов, попадаются гораздо меньше известных художников. Нельзя сказать, что женщины по-прежнему не признаются, что далеко не так, – считает нью-йоркская историк искусства Ириэн Сандлер, – но если вы посмотрите на аукционные цены, вы увидите весьма очутимую разницу". Ли Краснер и Джон Митчелл, об абстрактном экспрессионисте, хотят и с западом получить признания. Сейчас эксперты считают их в один ряд с такими знаменитыми современниками, как Франц Клайн, Филипп Бастон и Вильям де Кунинг. Но стоимость их картин все равно гораздо ниже. Например, картина Митчелла "Когда их не стало" (1977), выставленная на одном из недавних аукционов, оценивалась в 600 тысяч долларов, в работы Бастона и Клайна – в 3–4 миллиона каждая. Не говоря уж о де Кунинге (10–12 миллионов). Примерно такая же ситуация характерна и для более молодых художников. Например, Дамон Христ и Райчел Хайтрид прославились в 90-х годах. И он и она получили престижную премию "Етерн През", их работы были куплены известными коллекционерами. На выставке "Christies", – драматически – "Softubes" и "Philips de Pury", только 13 процентов выполнено художницами. Из 61 произведения, симметричного в сумме свыше миллиона долларов, только шесть сделаны женскими руками: мраморная скульптура Луиса Буркуа, две жокеи покойной минималистки Агнес Мартин и три картины художницы из Южной Африки Марлен Дома. Первые две – великолепные статуэтки фигуры в мире современного искусства, художница известна меньше, но в последние годы она продает очень хорошо. Между тем среди мужчин, чьи работы были оценены более чем в один миллион долларов, попадаются гораздо меньше известных художников. Нельзя сказать, что женщины по-прежнему не признаются, что далеко не так, – считает нью-йоркская историк искусства Ириэн Сандлер, – но если вы посмотрите на аукционные цены, вы увидите весьма очутимую разницу".

По мнению видеоконцептуалистки и фотографии Ширли Нешворт, на аукционах к женским отношениям мужчины, как в палерехах, по субъективным причинам. Американки сами "выращивают" художников, поэтому заняты в том, чтобы их работы попадали в престижные коллекции и музейные коллекции, а также на них гости – стартовые шансы у мужчин и женщин здесь разные. Американки же, как правило, не хотят ничего менять: если мужские работы стоят больше – они продают их, не пытаясь ничего изменить. По мнению известной минималистки Дороте Рокбер, это плохо влияет на судьбу женских работ, так как галереи вынуждены учиться аукционные цене. Сами аукционистки, симметричные и выразительные, говорят: "Мы оцениваем работы только по их качеству и репутации в мире искусства", – уверяет Майер. – Богатые люди больше не боятся покупать современное искусство, а вместе со страстю и усилием предубеждений, сейчас все зависит от таланта, а не от пола художника". В 1997 году работы Евы Хесос "Мозаика", "Невидимая, невидимая, еще нет" (1966) ушла на аукционе за 2,2 миллиона долларов, и этот рекорд продолжался еще 10 лет. Теперь он стоит таким художницам, как Мартин и Дома, Майер сказала, что мужские работы на последнем аукционе были больше и цены на них были выше, но к гендера проблемам это отношения не имеет.

Отдел современного искусства "Christies" возглавляет сейчас женщина – Эми Капеллацио, и у нее взгляд на пополнение дел несколько иной, чем у бывшей Майер. Да, в галереях теперь царят равенство, – сказала она, – но не аукционные женщины по-прежнему уступают в карьере художникам очень много: значит от привычных дилеров, хороших кураторов, топовых продаж, пополнительных рецензий и т.д. Складывается впечатление, что женщины выстраивают свою карьеру меньше, платят не потому, что они лучше, а они лучше потому, что им больше платят.

Попытки наводнить рынок, и это было и того хуже. Как уже говорилось, галерейщики либо отказывались давать выставки художниц, либо вешали на них жесткие квоты. Конечно, бывали исключения, рядом галерей

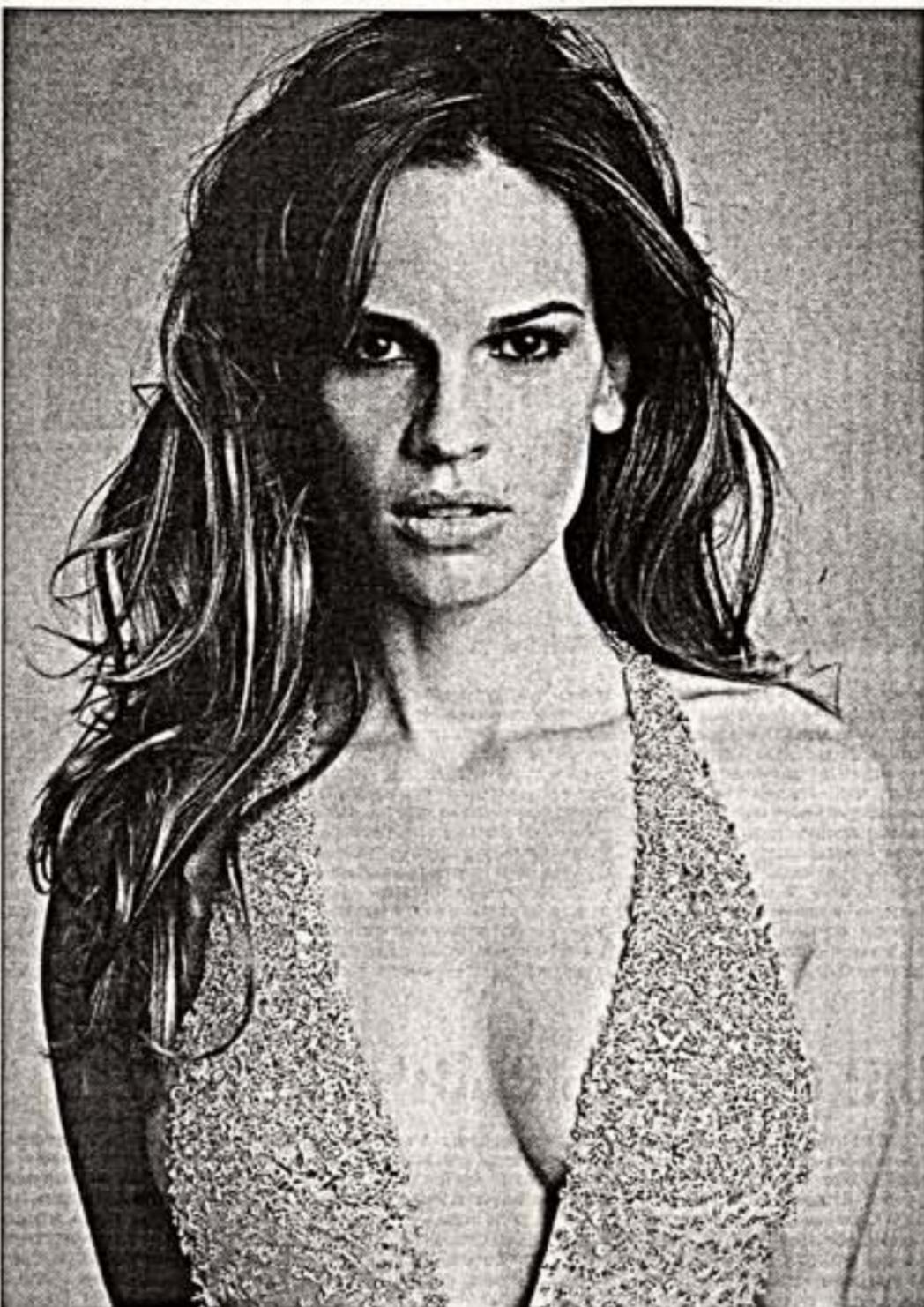
всеобщий критерий – цена. Получается, что мужчины-художники больше платят не потому, что они лучше, а они лучше потому, что им больше платят.

Картины художников существуют у современного искусства? Как можно спросить, к примеру, матрассы Хайтрид и акулу Хирста? Эстетическое качество тут не поддается сравнению, да и оригинальность замысла тоже. Ответ пускается прост: единственный критерий – цена. Получается, что мужчины-художники больше платят не потому, что они лучше, а они лучше потому, что им больше платят.

Попытки наводнить рынок, и это было и того хуже. Как уже говорилось, галерейщики либо отказывались давать выставки художниц, либо вешали на них жесткие квоты. Конечно,

## ХИЛАРИ СУОНК:

## Мне нравится прорывать любой ценой



Х. Суонк

локти "Интервью", была уверена, что вы выиграете "Оскара" за лучшую женскую роль. Иоказалась права. "Интервью" стал единственным журналом, разместившим ее фотографию на обложке. Сейчас вы сыграли еще одну запоминающуюся роль. Но в этом картина вас снова изображает.

– Спасибо. Я в фильме "Парни не плакут", я хотела играть только в талантливых картинах и работать только с известными режиссерами. Но быстро поняла, что я хотела играть разные роли в разных картинах.

– Вам пришлось намного вытерпеть во время съемок?

– Давешние шутки, что к концу съемочного периода мое лицо будет черно-синего цвета. Но мне было весело. Я чувствовала, что эта роль что-то меняет в моем характере, расширяет мой актерский возможностей. Мне нравится работать в экстремальных условиях, преодолевать трудности и прорываться любой ценой.

– Хилари, как вам удалось сдвинуть свою герояиню такой живой и реальной? Вы знаете и рассказываете о ней зрителям буквально все. Как будто учились в одном классе с такой девушкой.

– Получила роль, я начну думать о своей героине, что я должна сделать для нее, чтобы она жила, какие фильмы смотрят, где может ее обрадовать и что сделала ее такой, какая она есть. Я люблю фантазировать. Еще в детстве я рассказывала маме разные вымышленные истории о людях, с которыми мы встречались.

– Ваша героя в "Мальчик на миллион долларов" не просто любит спорт. Она хочет победить или умереть. От куда у нее такая сила воли?

– Наверное, ее действию было похоже на мое. Мы вместе с родителями жили в трапезарии, своего дома у нас не было. Здесь часто шел дождь, а родители все время искали работу, чтобы выжить и прокормить меня и брата. Но я часто уходила из реального мира в воображаемый: неподалеку было большое зеркало, и я проводила там целые дни. Плавала, позировала на спине и смотрела на него и часами мечтала. Только мама знала, где я проводила целыми днями. Так только становилась теплее, ябежала к зеркалу, прыгала в воду, и горя у меня перекрывало дыхание: вода была сине-холодной. Потом у меня появилась другая возможность убежать от реальности школьные спектакли. Я играла одну роль за другой сначала в школе, потом в местном театре, пока не поняла, что это – единственная возможность изменить свою жизнь.

– Ваша героя в "Мальчик на миллион долларов" не просто любит спорт. Она хочет победить или умереть. От куда у нее такая сила воли?

– Потому что вы не можете

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как вы нашли работу?

– Маме пришлось взять телефонный справочник и занести в него телефоны из телефонной будки. Она говорила им: "Мой дочеря пятнадцать лет, она красивая и очень талантливая. Пожалуйста, встретите с ней". Ей отвечали: "Спасибо, нам не нужны молодые девушки". В некоторых агентствах просят прислать резюме или фотографии.

– Потом я нашла работу в агентстве, которое было больше зеркала, и я проводила там целые дни. Плавала, позировала на спине и смотрела на него и часами мечтала.

– А как вы нашли маму?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как вы нашли маму?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому ваша мама?

– Маме было четырнадцать лет, и мы с одноклассниками приехали из Сиэтла на яхте посмотреть, что это такое. А через год я решила перебраться в Бильбайо на яхту.

– Как относилась к этому

## Шутовство в общественном месте

Эвнер Айзенберг выступил в Москве

В конце апреля в Театральном центре "На Страстном" прошли гастроли американского клоуна Энвера Айзенберга. У себя на родине это один из самых известных артистов эстрадно-циркового жанра, и его шоу "Занер-экзитрик" в течение нескольких лет шло на Бродвее с неизменным успехом. У нас Айзенберг решил начать с малого – представление для публики всего два раза, – но оба вечера клоун срывал тяжкие овации, что уже твердо побудило вернуться.

Широкой публике, в том числе и российской, Энвер Айзенберг известен как исполнитель роли самого в фильме "Жемчужина Ниагары", где он снимался с Майклом Дугласом и Кэтрин Тернер. Вообще ролей в фильмах и сериалах у него было много; но в основном эпизодических. А вот клоунада – это область, где он умопомощь оставляет исполнителям главной и уникальной роли. Лауреат премии Международного фестиваля циркового искусства в Монте-Карло и Международного фестиваля клоунов в Барселоне, Энверу Айзенбергу недавно исполнилось 56 лет. Сам он считает, что для клоунады это совершение детской возраст. Может быть, это и не так, но то, что на сцене выходит неизведанный юмористический ребёнок – это факт.

Персонаж, которого представляют в своем монологике Айзенберг – клоун-экзитрик в театре. Он выходит на сцену, чтобы проверить, все ли там в порядке, и в результате становится доисторией со зрителями начавшей спектакль. Он предупреждает публику пузатый бульдог и показывает на пальцах, до представления осталось пять минут. Много это или мало? Клоун лишь показывает пальцы и начинает потешенно-ку развлекать публику, чтобы не забыть.

**МИХАИЛ ЛЕВИТИН:**



Enver Ayzeneberg

скучала. Минут через двадцать сплющили трюков и шуток Айзенберг покажет залу четыре пальца – мол, осталось четверть минуты, – а еще через двадцать – три, но публика, буквально надрываясь от смеха, этого милого "обмана" уже не заметит...

Айзенберг – одновременно клоун-экзитрик, мим, иллюзионист, жонглер и экипажист. Уроки мастерства актер получил в Гарварде у знаменитого Жана Лекока, в основе педагогики которого лежал анализ движений тела как механизма, его взаимодействия с окружающей средой и игры с различными предметами. Затем он продолжил обучение в школе Комедии д'арт артиста Карло Маджино Клементи в Калифорнии. "Я пытаюсь найти место внутри по-взрослому предметов", – рассказал актер российским журналистам, – сделать с ними нечто такое, чего никто еще не придумал в голову". На сцене Айзенберг с увлечением повторяет: если сложить кирпичи, то получится фиолетовый цвет, делают из паззлов самолеты, а из столов будильников стаканчики – неподражаемый штуцер! Но главное доказательством его слов может служить пропаленный номер со страничкой Лестница, еще недавно пытавшейся в утих, в мгновение ока возвращаться на ноги и балансировать там вследствие некоего закона притяжения. И ужаса поры кричать "бррр", но тут с Айзенбергом сладает шапка, клоун нахлопняется на нее, не рулит, занятый пальцами, никак не достает. И тогда артист недолго думает, решает удлинить руку для пальцев и доносчиком из под потолка дверей скрежет рукой действительно становится воротничок и двери, и вот ужаса скользят на машины. Конечно, только для того, чтобы через секунду вновь сплетать на пол и за-

ставить клоуна удлинить... нуго. Даже по этим описаниям, наверное, понятно, что в основе шоу Айзенберга лежит довольно старые и известные штуки. Его жонглирования, хотя и не самого высокого класса, очень изобретательно, как иловые фокусы и иллюзионистские номера. Секрет обаяния этого клоуна – не в комической науке (хотя некоторые номера сколько можно называть умничками), а в том, как они преподносятся. Артисты получают способность соединять вместе элементы комедии д'арт, артист, фарс, клоунаду и, конечно, экзите-

тику в духе братьев Марселя. „...Вообще-то он хотел стать ученым и грядущим науки в четырех университетах подряд. Удастся ли статья бакалавра Айзенберга впрочем, собиралась защищать докторскую, но поняла, что сам уже устал от своего занудства: "Клоуны – это в глубине души существо и скучные люди", – перелистывая страницы на пресс-конференции. – Если бы я не изучал химию и математику, я бы видел сыграв на пульте фотографии – все это мгновенно включается в типы представления,

и зрители остаются только глядеть, есть ли среди них "подданные".

...Свой первый трумп в качестве клоуна Айзенберг перенес в начале 1960-х, когда прям из стен университета отправился на гастроли с группой кукольного театра. Уличные представления имели такой успех и собирали столь бурно воспевающие толпы, что в один прекрасный день Энвер был арестован "за шутовство в общественном месте". С тех пор вот уже четверть века он выходит на сцену в своих традиционных мешковатых шапках и шинках с обиженными позами. Недавно имя Энвера Айзенберга было занесено в список членов Международного союза друзей клоунов – общественной организации, объединяющей артистов оригинального жанра и никакого реального зала (когда складе для хранения реквизита) не имеющей. Впрочем, Айзенбергу никакой специальный зал не нужен: люди на его выступлениях и уморительно смешны манипуляции с предметами, воссияющие его фантазией и мастерством экипажиста, понимающие, что он способен превратить в театральный зал любую площадку. Что и делает выступая на всемирную не только на сценах, но и в телепрограммах, университетах и театральных школах. Айзенберг не только демонстрирует свое мастерство, но и обучает ему всех зевакам: уверяя, что смех – лучшее средство против всех напастей. В Москве знаменитый клоун провел мастер-класс для студентов Цыганского училища, и, когда певоротом, обещал вернуться.

**Юлия КРАСИКОВА, Анна МАРТОВИЦКАЯ**  
Фото Виктора СМОЛЯНИНОВА

## Мои необычные странные личности



Ю.Павлов – Борисовский в сцене из спектакля "Борис, или Смерть Зигфрида"



Ю.Павлов – Илья Андреевич в сцене из спектакля "Под креативом"

всё сочинены им самим. Степень его бескорыстия как-то чрезмерна. Иногда мне кажется, что он очень блаженный человек, но в моем понимании блаженный человек и есть самий настоящий.

Я считаю, что он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Амито на сцене – это всегда аттракцион. Он ни на кого из сидевших не показывает. Он сам себе – также производит в этом мире, неизвестность на двух ногах и в человеческом облике. Человек, привыкший к камерыности существования, опытному домашинину, он совершенно не знает мира. Путины ходят так, будто никого вокруг нет и он один на свете. Его сценки людей, если они вообще есть,

затем, что он не читал абсолютно ничего. Он – блаженный человек, в моем понимании блаженный человек и есть самий настоящий.

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скорее всего, все модернистские знания ему索важают в уме, а потом на сцене, когда он делает на сцене, поистине великое. Никаких надежд. Какую роль ни играет Юрий Амито – даже склоняясь в Марии в "Мариине", "мои линии".

Скор