ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА УКРАИНЫ В РСФСР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й | № 63 (4033) | Четверг, 29 мая 1969 года | Цена 3 коп.

СОЮЗ ТВОРЧЕСТВА БРАТСКИХ НАРОДОВ

Выступают участники Государственного заслуженного украинского народного хора им. Г. Веревки. Фото А. Фомина.

МОСКВА

27 МАЯ в Колонном зале Дома союзов торжественно открылась декада украинской литературы и искусства в России.

18 часов 30 минут... Места в Президиуме занимают член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин, Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. А. Яснов, член Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микоян, Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Ю. И. Палецкис, первый секретарь Московского обкома КПСС В. И. Конотоп, правительственная делегация УССР во главе с секретарем ЦК КПУ Ф. Д. Овчаренко и другие государственные и общественные деятели.

Председатель всероссийского оргкомитета по подготовке и проведению декады, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов открывает торжественное собрание. От имени правительства РСФСР и всех присутствующих тов. Кочемасов сердечно приветствует делегацию Украинской Советской Социалистической Республики в составе: Ф. Д. Овчаренко (глава делегации), П. Т. Тронько, заместителя председателя Совета Министров УССР; А. Е. Корнейчука, писателя, Героя Социалистического Труда, председателя Верховного Совета УССР; Р. В. Бабийчука, министра культуры УССР; А. Т. Гончара, председателя правления Союза писателей УССР; С. П. Иванова, председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР; В. М. Глушкова, вице-президента Академии наук УССР, В. З. Бородая, председателя правления Союза художников Украины; Н. М. Ужвий, народной артистки СССР; А. Я. Штогаренко, председателя правления Союза композиторов Украины.

По поручению Верховного Совета, правительства и всех народов РСФСР тов. Кочемасов просит делегацию Украины принять в дар памятный подарок: хрустальную вазу с изображением В. И. Ленина и скульптурный портрет выдающегося деятеля украинской культуры А. Довженко, созданный замечательным скульптором нашего времени С. Коленковым.

С большой речью обратился к присутствующим глава украинской делегации, секретарь ЦК КПУ Ф. Д. Овчаренко.

...Юноши и девушки в национальных костюмах выносят огромную фарфоровую вазу с изображением В. И. Ленина и макет памятника, в честь воссоединения русского и украинского народов — подарок Украины Российской Федерации.

На открытии декады с приветственными речами выступили также председатель правления Союза писателей РСФСР Л. Соболев, председатель ВТО, народный артист СССР М. Царев, писатель, Герой Социалистического Труда А. Корнейчук.

* * *

То заливают зал голоса и звуки, то нависает тишина, и тогда слышно, как хрустально позванивают подвески на люстрах, а песня с колдовским проникновением ведет сказ о кургане над Волгой, о молодой, горячей крови, пролитой ради торжества сегодняшней жизни, ради верности и чести. То была кровь советских народов. Наша дружба закалялась в огне и крови, и забыть об этом мы не имеем права. Именно об этом думается прежде всего, когда слышишь удивительное по красоте и проникновенности пение Украинского народного хора имени Г. Веревки, выступающее на вечере-концерте в Колонном зале.

Тысячи нитей, уходящих в глубину времен, связали два великих народа. Под этими сводами бывали Пушкин, Глинка, и вот Александр Корнейчук говорил о днях пребывания великого поэта в Одессе, Тульчине, Каменке, а всемирно знаменитая «Думка» исполняет здесь гимнические «Здравствуй, славная столица», и шквал московских оваций возвращает ее на сцену и в третий, и в четвертый раз.

Сейчас сцена во власти певцов, музыкантов, танцоров, а около часа назад героями дня были художники. Хрустальная ваза с изображением Ленина и скульптурный портрет великого сына Украины А. Довженко работы Сергея Коненкова — такой дар России поднесли братской республике. И вот уже украинцы отдаривают россиян огромной фарфоровой вазой с портретом Ильича, искусно выполненным макетом памятника в честь воссоединения двух великих народов. Ко многому обязывает обмен столь символическими подарками, где запечатлен образ великого вождя, святое уважение и любовь к культуре друг друга.

«Ленинский ветер наполняет сегодня наши паруса» — так образно, точно выразил писатель Леонид Соболев смысл и суть дружбы России и Украины. Гордость за свой народ, благодарность к братской России прозвучали в выступлении секретаря ЦК КП Украины Ф. Д. Овчаренко. Мог ли знать Шевченко, что его книги выйдут на русском языке числом в два с половиной миллиона? А разве полет гигантского «Антея», рожденного на земле Украины, совершенство кибернетических машин, созданных республикой, — разве это не сбывшиеся его мечты о семье вольной, новой?

Грандиозны цифры добычи угля, выплавки стали, выращенного зерна. Они говорят о многом, но когда вслед за прославленной певицей, народной артисткой СССР Е. Мирошниченко, на сцену поднимается девочка с Львовского завода и первой же песней покоряет зал, — разве это не прекрасное свидетельство сегодняшней украинской ноты?

А концерт продолжается, то и дело вспыхивают аплодисменты, и почти каждое выступление выходит из рамок заранее отпечатанной программы.

Такой и бывает дружба. Долгая. Крепкая. На века.

В. МЕТРЕВЕЛИ.

ВОЛГОГРАД

В минувшую среду тысячи волгоградцев на праздично украшенном вокзале встречали посланцев братской Украины.

Тут же на перроне состоялся митинг. На нем выступили секретарь Волгоградского обкома партии А. Небеция, поэт В. Леднев, прочитавший стихи, специально написанные к этому празднику братских народов. Взволнованно прозвучало ответное слово руководителя правительственной делегации Украинской ССР, дважды Героя Советского Союза А. Федорова.

Днем первый секретарь Волгоградского обкома партии Л. Куличенко принял правительственную делегацию Украинской ССР.

Участники декады посетили Музей обороны Волгограда. В Музее изобразительных искусств открылась выставка украинского народного декоративного искусства. В кинотеатр «Победа» на открытие фестиваля украинских фильмов приехали писатель М. Стельмах, кинорежиссер А. Шапочко, чей фильм «Разведчики» вчера был впервые показан волгоградским зрителям.

Вечером Драматический театр имени М. Горького заполнили рабочие городских предприятий, деятели науки и культуры, представители общественности. Здесь состоялось торжественное открытие декады посланцев братской Украины.

(По телефону).

КУЙБЫШЕВ

Административные здания города украшены государственными флагами СССР, Украинской ССР и РСФСР. В праздничном убранстве перрон вокзала и привокзальная площадь. Вчера ранним утром представители общественных организаций области и города с букетами весенних цветов, радостными улыбками встречали участников декады литературы и искусства Украины.

На привокзальной площади состоялся митинг, посвященный приезду гостей. Его открыл председатель горисполкома А. Росовский. С горячим приветствием к посланцам Украины обратился секретарь Куйбышевского горкома партии А. Калинин. От имени гостей выступил заведующий отделом культуры ЦК КП Украины П. Федченко.

Участники декады возложили букеты весенних цветов к памятнику В. И. Ленина и памятникам В. Чапаеву и Н. Шорсу.

Днем писатели и кинематографисты Украины встретились с куйбышевскими писателями, работниками Куйбышевской студии кинохроники и киносети города. Гостями музыкального училища была украинские композиторы.

Во Дворце спорта открылась выставка украинской советской графики, в Доме офицеров — фотовыставка «Советская Украина».

В Театре оперы и балета состоялся торжественный вечер-концерт, посвященный декаде литературы и искусства Украины.

(По телефону).

ЧЕЛЯБИНСК

«Ласкаво просимо!», «Горячий уральский привет дорогим гостям!» — в цехах Челябинского тракторного, трубопрокатного и металлургического заводов сегодня с особым чувством звучат эти добрые слова. Радостным праздником дружбы и братства русского и украинского народов началась в Челябинске декада украинской литературы и искусства. На челябинской земле гостят представители всех творческих союзов Украины, среди которых композиторы А. Филиппенко и Ю. Мейтус, художники Т. Яблонская и Г. Якутович, кинодраматург А. Левада, большая группа артистов оперы и балета, Буковинский ансамбль песни и танца, вокально-инструментальный ансамбль «Мрия», самодеятельный ансамбль песни и танца Украинской ССР «Колос», ансамбль танца «Зарево» Дворца культуры донецкого металлургического завода и другие.

Первый день декады начался торжественным возложением венков к памятнику В. И. Ленина. Состоятся дружеские встречи с трудящимися Урала, а вечером — праздничный концерт. В кинотеатре имени Пушкина открылся фестиваль фильмов украинских киностудий. В залах Челябинской картинной галереи Государственный музей украинского народно-декоративного искусства развернул выставку произведений народных мастеров.

Наш соб. корр. Г. ВЛАДИМИРОВА.

ХАБАРОВСК

Первое утро декады украинской литературы и искусства в РСФСР, как и положено, родилось здесь, на Дальнем Востоке, — исконно русской земле. Утро это положило начало многим встречам и беседам дня.

В холле гостиницы «Дальний Восток» кто-то из местных жителей показал народному артисту УССР Ю. Тимошенко медаль с барельефом героя гражданской войны на Дальнем Востоке П. П. Постышева.

— Так это же наш Павел Петрович! — взволнованно сказал украинский артист. — Наш секретарь ЦК. Мальчишкой в Полтаве в Доме пионеров я читал ему стихи. Он очень любил стихи...

— И наш он, — ответил его собеседник, — организатор нашего партизанского движения против японцев и белых, комиссар Восточного фронта.

Собеседники, улыбаясь, посмотрели друг на друга. Народы-братья, братья по духу, по крови, пролитой в боях за Советскую власть. Здесь, на Дальнем Востоке, это ощущается особенно остро. Не случайно наряду с именами героев прошлого сегодня звучат имена молодых украинских хлопцев, отличившихся на героическом Даманском, — лейтенанта Анатолия Клыги, рядового Петра Турченко, командира гранатометного расчета Ильи Кобца, военврача Бориса Фатовенко и многих других...

Москва ещё только просыпалась, когда начались здесь встречи в творческих союзах. Музыкальная общественность города принимала дауната премии имени Николая Островского композитора А. Билаша.

Свыше 300 произведений украинского прикладного искусства экспонируется в залах краевого художественного музея.

В конце дня в праздично украшенном Дворце спорта состоялся торжественный вечер, посвященный открытию декады. На нем выступили первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС А. Шитиков и глава делегации Украины, председатель Комитета по печати при Совете Министров УССР П. Белоусов. В праздничном концерте, во встречах приняли участие Б. Руденко, Е. Червоюк, А. Сердюк, Н. Кондратюк, Ю. Тимошенко и Е. Березин, Ю. Пашковская и другие мастера искусства, писатели, музыкальные коллективы Украины...

Наш соб. корр. М. БРИМАН.

По Советскому Союзу

Журналу «Партийная жизнь» — полвека

МОСКВА, 28 мая. (ТАСС). Сегодня общественность столицы отметила 50-летие журнала ЦК КПСС «Партийная жизнь». Торжественное собрание, посвященное этой знаменательной дате, состоялось в Колонном зале Дома союзов.

Собрание открыл секретарь МГК КПСС В. Я. Павлов.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев огласил приветствие ЦК КПСС коллективу редакции журнала «Партийная жизнь», авторскому активу и читателям в связи с полувековым юбилеем этого издания.

Пермский — академический

ПЕРМЬ, 28 мая. (Корр. ТАСС). Сегодня министр культуры СССР Е. А. Фурцева вручила коллективу Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского свидетельство о присвоении ему почетного названия «Академический». Около пятидесяти постановок произведений советских композиторов осуществил коллектив театра. Отсюда начали свой путь по сценам страны многие советские оперы. А пермские постановки «Севастопольцев» М. Коваля и «Ивана Болотникова» Л. Степанова были удостоены Государственных премий.

Столетие со дня рождения В. И. Ленина совпадает с вековым юбилеем Пермской оперы. Театральная труппа тщательно готовится к ответственному сезону.

Панорама новостей

Мхатовцы на Урале

ВЧЕРА, 28 мая, Московский академический Художественный театр СССР имени М. Горького в полном составе выехал на гастроли в Свердловск.

Гастроли пройдут под знаком 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Поэтому в репертуар гастролей включены спектакли, посвященные Ильичу, а также пьесы А. М. Горького, А. П. Чехова, современных драматургов. Всего будет показано 18 названий спектаклей.

Это уже третья поездка мхатовцев на Урал. Спектакли московичей будут идти на трех сценах театров Свердловска. Кроме этого, мхатовцы встретятся с уральцами в рабочих клубах, дворцах культуры, с тружениками окрестных сел.

Одновременно будет вестись работа над новыми постановками — «Соловьиная ночь» В. Ежова и «Село Степанчиково» Ф. Достоевского.

Пути Малого театра

Вчера выехал на гастроли в Алма-Ату Малый театр Союза ССР. Его гастроли в столице Казахстана продлятся более месяца. Играть будут на двух сценах — и оперно-балетном и русском театрах. Намечено показать девятнадцать пьес — примерно девяносто спектаклей. Среди них «Мой дядя Миша» и «Украли консула» Г. Мдивани, «Мои друзья» А. Корнейчука, «Умные вещи» С. Маршака, «Криминальное танго» Э. Радзинского. Широко представлена для классическая драматургия: «Ревизор» Н. Гоголя, «Волки и овцы» и «Бешеные деньги» (премьера в Алма-Ате) А. Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Дачники» и «Старик» М. Горького, «Привидения» и «Господин Боркман» Г. Ибсена, «Доктор философии» Б. Нушича...

Памяти Н. Крымова

В Москве на доме № 8 по Сеченовскому переулку установлена мемориальная доска. Текст ее гласит: «В этом доме с 1916 года по 1958 год жил и работал выдающийся художник-пейзажист, народный художник РСФСР Николай Петрович Крымов».

Доска выполнена по проекту архитектора Г. Гаврилова.

И родился ансамбль

Восстанавливать старинные, сейчас уже полузабытые грузинские танцы, ставить современные танцы народов СССР, оказывать постоянную творческую и методическую помощь многочисленным хореографическим коллективам республики — эту цель ставит перед собой показательный ансамбль, созданный недавно при музыкально-хореографическом обществе Грузии. Руководит новым коллективом, заслуженный деятель искусств республики Р. Чохонелидзе.

Ю. МОСЕШВИЛИ,
соб. корр. «Советской культуры».
ТБИЛИСИ.

По Советскому Союзу

ВСТРЕЧИ С БОЛГАРИЕЙ

На юбилейной выставке болгарской книги. Фото В. Лагеркина (ТАСС).

В МОСКВЕ, в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, открылась выставка болгарской книги. На открытии присутствовали посол НРБ в СССР Стоян Гюров, члены правления из торжества болгарской делегации, первый заместитель председателя центрального правления Общества советско-болгарской дружбы, заведующий отделом ЦК КПСС Н. Н. Органов.

Глава болгарской делегации, член секретариата ЦК БКП, главный редактор газеты «Работническо дело» Георгий Боков, выступая на открытии выставки, заявил, что широкий показ достижений болгарского народа за двадцать пять лет народной власти будет способствовать дальнейшему укреплению братских связей между нашими народами.

* * *

Дни болгарской культуры открылись в Ленинграде торжественной и радушной встречей ленинградцев с представителями Софийского и Кюстендильского округов, приехавшими на берега Невы неделю дружбы.

В выставочном зале Дома дружбы народов открылась фотовыставка «Болгария глазами ленинградцев». В лучшем концертном зале города — «Октябрьском» начались гастроли мастеров болгарской эстрады. Вчера в Институте театра, музыки и кинематографии кинематографисты Ленинграда познакомились с двумя новыми болгарскими фильмами, присланными Болгарской национальной фильмотекой и посвященными 25-летию социалистической революции в Болгарии. Это — художественный фильм молодого режиссера Г. Стоилова «Птицы и легенды», рассказывающий о мужестве и формировании характера молодого революционера в борьбе с фашистами, и документальный фильм «Партизан готовится к бою». Фильм составлен из уникальных документальных кадров, снятых в день революции — 9 сентября 1944 года и в другие дни революционной борьбы. Сценарист и режиссер фильма Г. Стоилов-Бигор.

В дни праздника болгаро-советской дружбы состоится общегородская декада болгарской книги, которая будет развернута в книжном магазине «Мир». В университете состоится молодежная читательская конференция, посвященная новой болгарской литературе.

* * *

В городах и селах Белоруссии проходят вечера болгарской культуры, читаются лекции и доклады о трудовых успехах, о литературе и искусстве братского народа. Дни болгарской культуры в Советском Союзе посвятило свои передачи белорусское радио и телевидение. В кинотеатрах начался фестиваль болгарских фильмов. 27 мая в Государственной библиотеке БССР имени Ленина открылась выставка болгарских изданий. В ее экспозиции более 200 болгарских книг, многие переведены на русский и белорусский языки. На выставке представлены также произведения русских и белорусских писателей, изданные в Болгарии.

* * *

Вместе со своими товарищами и коллегами, кинематографистами Донью Доневым и Антонией Челчевой, Тодор Динов, председатель Союза кинематографистов Болгарии, прибыл в нашу столицу. А вчера вечером в московском кинотеатре «Художественный» состоялась премьера представленного им совместно с Христо Христовым нового фильма «Иконостас». Вместе с Христо Христовым Тодор Динов написал и сценарий картины. Она — дебют заслуженного артиста НРБ Тодора Динова — мастера рисованного фильма в игровом кинематографе.

— Я художник, и, быть может, поэтому героем первого полнометражного фильма, в создании которого я принимаю участие, стал мой коллега — ремик во дереву Рафо Климче. Жил он много веков назад в Македонии в сложное и бурное время формирования болгарской нации, в период борьбы с османским игом, — рассказывает Тодор Динов.

«Иконостас» — экранизация романа «Железный светильник», входящего в историческую трилогию, созданную видным болгарским писателем Димитром Талевым.

— Нас привлек этот роман тем, что художник в нем показан как революционер, носитель прогрессивных идей, человек новых взглядов, нового образа мышления, — продолжает Тодор Динов.

— Будете ли вы и впредь работать в игровом кинематографе? — интересуемся мы.

— Первый успех нашей ленты у болгарских зрителей окрыляет нас, позволяет мечтать о новых работах в игровом кинематографе.

— Сразу же после возвращения из нынешней поездки по Советскому Союзу я приступлю к съемкам трех чисто мультипликационных миниатюр, объединенных общим

[Окончание на 4-й стр.].

На снимке вы видите наших болгарских друзей на улицах Москвы. Слева направо: Донью Донев, Антония Челчева и Тодор Динов. Фото В. Кузнецова.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Донщина — лишь часть огромной страны, но изменения в ее экономике, культуре и искусстве, в сознании людей, что произошли за годы Советской власти, в результате осуществления ленинских идей, отражают колоссальные изменения, происшедшие на всей земле нашей.

В газетном очерке можно рассказать только о некоторых важнейших чертах, характеризующих современную культуру, людей, быт и нравы области, дореволюционное прошлое которой нашло отражение в произведениях А. П. Чехова, романах и рассказах А. С. Серафимовича, в повестях К. А. Тренева, в «Тихом Доне» М. А. Шолохова.

Революция разительно изменила и преобразила духовную жизнь Донского края.

ЧАСТИЦА РОДНОЙ ДЕРЖАВЫ

Александр СУИЧМЕЗОВ

ВСЯКИЙ РАЗ, бывая в родных местах, Николай Федорович Погодин радостно встречался со старыми друзьями, с молодыми земляками, был оживлен, разговорчив. А путешествуя по Ростову, умолкал, когда приближался к улице, на которой давно отшумели его босоногое детство и отрочество, пролетела юность.

В последний приезд свой он, как всегда, был разговорчив, но нетрудно было заметить, что какие-то мысли его отвлекают. Стоя у открытых дверей балкона, куда доносился шум оживленного проспекта, Погодин тихо, ни к кому не адресуясь, задумчиво повторял: «Здесь все и начиналось... здесь...».

Не знаю, что имел в виду писатель: свою жизнь, свой творческий путь, начавшийся в этом городе, а может, героев своих произведений, прообразы которых узнаются в его давних ростовских газетных выступлениях. Чувство нового, которое через много лет так ярко выразилось в пьесах Погодина о социалистическом строительстве, более всего в трилогии, посвященной Владимиру Ильичу, — это чувство выковывалось у писателя впервые на Дону...

Перо молодого журналиста отразило первые годы Советской власти в краю, где еще недавно, в пору гражданской войны, гнездилась всероссийская контрреволюция.

Почти каждый день Н. Погодин печатал в «Донской бедноте», в «Трудовом Доне» («Молоте») свои наброски, корреспонденции, очерки, статьи. Он выступал против всего, что мешало жить по-новому, писал о том, что властно вторгалось в жизнь городов, станиц и сел.

В первом, после изгнания белых, письме Ильичу труженики станицы Егорлыкской говорили: «...приветствуем Вас как вождя пролетариата, дающего возможность для широкого поля деятельности в области просвещения народа, и надеемся в свою очередь напрячь все силы для проведения в жизнь всех существующих декретов в области народного образования».

И у тех, кто писал это письмо, и у тех, кто с первых дней становления Советской власти затевал открытие агрошколы под Миллеровом или театральной студии в Ростове, и у тех, кто в станице Каргинской играл пьесы своего сверстника, шестнадцатилетнего бойца продотряда Михаила Шолохова, и у тысяч, которые пошли учительствовать тогда в школы ликбеза, — у всех навсегда остались в памяти ленинские горячие слова привета первому съезду Советов Донской республики, созданной при участии Серго Орджоникидзе. Революционную власть возглавили тогда казаки Федор Подтелков и Михаил Кривошлыков, трагически погибшие от рук белогвардейцев.

Стоя у эшафота, они страстно призывали трудовой люд идти за Лениным, за Советской властью.

«К старому не возвертайтесь!» — были последние в жизни Федора Подтелкова слова.

«К старому не возвертайтесь!». А старое означало власть атаманов, богатой знати, царских чиновников, бесправие безземельных иногородних, тяжелую долю казачьей бедноты, бескультурье и невежество, большую смертность... На одну, а то и две станицы со всеми приписанными к ним хуторами, то есть на десятки тысяч человек, полагался один врач, а чаще — фельдшер.

Редко кто из жителей станиц и хуторов умел расписываться не «крестиком», а полной фамилией. В большинстве хуторов не было школ, зато «казенок» хватало и в станицах, и в селах.

О какой культуре можно было думать, если главным «развлечением» в осенние и зимние месяцы были кулачные бои: дрались отчаянно — хутор с хутором, окраина станицы с другой окраиной, казаки с иногородними, старообрядцы с православными...

«Зажигать» драку посылали маленьких казачат. И какой-нибудь Игнашка в драных валенушках и штанишках с прорехой сзади шел «зажигать» навстречу такому же Гришке, вслед шли подростки, за ними «усачи», а потом и «бородачи»...

Культура не могла пробиться на село. Ее, как сорняк глушит злаки, беспощадно глушили имущие, глушил весь уклад жизни хутора, где властвовали мракобесие, невежество, дикость с самосудами, с гаданьем и ворожбой у какой-нибудь бабки Полехи.

И в казачьих хуторах, и особенно в селах «иногородних» туго приходилось малоимущим да неимущим хозяевам. Мало осталось тех, кто помнит эти времена. Зато в памяти многих горечие дни, когда поднималась целина новой жизни на Дону.

В Сальских степях и поныне вспоминают, как в молодой тогда совхоз «Гигант» приезжал А. М. Горький и как описывал он великое изумление обитателей степного края, впервые увидевших трактор и комбайн. Тех самых обитателей степей, чья дети и внуки, ныне хлеборобы-механизаторы, устами и делами Героев Социалистического Труда В. Беседина и В. Цыганка позвали всех тружеников донской нивы выйти в поход за высокую культуру земледелия, за то, чтобы ознаменовать ленинские юбилейные торжества большим хлебом.

Современное необычайное стремление к высокой культуре в труде, в быту, во всей жизни — плод многолетней творческой деятельности ленинской партии, Советской власти, неузнаваемо изменивших и обогативших духовный мир наших людей. Эта деятельность раскрывает и сегодня новые горизонты перед народом. И все это — ленинизм в действии.

На Донщине, на всей земле советской, в каждом хуторе — школа; в более крупном хуторе, в селе — обязательно средняя, а то и техникум или профессионально-техническое училище; не редкость в колхозном селе музыкальная школа, художественная студия.

В селе Ремонтном, например, что от железной дороги за полторы сотни километров, ныне — Дворец культуры, которому позавидует иной областной центр, для колхозников-животноводов ремонтненцы построили первоклассный санаторий «Руно». Совсем неподалеку — межколхозный санаторий егорлыкских хлеборобов «Дон».

В селе Ремонтном один из многих в области народный театр, и видели ремонтненцы на своей сцене П. Глебова, Е. Леонова и других известных артистов. Самодеятельный художественный ансамбль села Песчанокопского часто выполняет просьбы даже дальних районов и городов, где выступает с неизменным успехом.

Под стать Останкинской башне поднялись в минувшем году над Сальской степью, над Верхним Доном ретрансляционные вышки. В каждом самом дальнем хуторочке, в каждой чабанской «точке» — островке широкой степи, где весной буйно цветут лазоревые цветы тюльпаны, а летом чудятся миражи, — во всех без исключения уголках области, везде смотрят телепередачи из Москвы и Ростова.

Городов донских не узнать, так выросли они, так похорошели, а их стало двадцать — в пять раз больше, чем прежде.

По признанию одного старого «верноподданного», автора петербургской книги о Приазовском крае, в Ростове (где на одной Садовой улице размещалось полтора десятка банков и комиссионных контор, а кабаре «Марс» соблазняло даже столичных кутил) не было ни одной приличной библиотеки, ни одного культурного учреждения, ни одного высшего учебного заведения.

Вузы на Дону, которых сейчас семнадцать, созданы (исключая двух-трех эвакуированных в 1915 году из прифронтовых губерний) в годы Советской власти; крупнейшие на юге университет и политехнический институт располагают великолепными лабораториями. В области 62 техникума и училища. Учащихся на Дону, включая и школьников, насчитывается почти девятьсот тысяч.

Театры (частная антреприза) были прежде лишь в Ростове, Таганроге и Новочеркасске. В больших окружных станицах только иногда ставились спектакли.

Как-то на такой спектакль в станице Каменской «зайцем» пробрался деревенский паренек, крестьянский сын из-под Миллерова, приехавший учиться на медяки в окружное училище. Через десятки лет ученик этот рассказал, как его обнаружили в зрительном зале и немедленно выдворили, не дав впервые в жизни насладиться искусством, которому позднее он посвятил всю свою жизнь. Имя тому пареньку было Константин, а фамилия — Тренев.

Впрочем, выдворяли будущего автора «Любови Яровой» не только в детстве: из любимого им Новочеркасска, где он продолжал образование и учительствовал, вольнодумного начинающего литератора выслали с мотивировкой «для пользы службы». А «польза» заключалась, видимо, в том, чтобы писатель не вселял в души своих учеников вольнодумия и не печатал своих рассказов о безотрадной жизни батраков.

В рассказах и очерках своих К. Тренев как бы перекликался со старшим земляком своим А. Серафимовичем, казаком Нижне-Курмоярской станицы, имя которого ныне носит придонской город в Волгоградской области — бывшая станица Усть-Медведицкая, где писатель учился.

Александр Серафимович через всю свою долгую жизнь пронес в сердце горячую любовь к Владимиру Ильичу. Его окрыляли внимание и забота вождя, высоко ценившего творчество писателя-коммуниста. Как любил А. Серафимович в беседах с молодежью, с нами, мальчишками, обожавшими простого в общении с нами писателя, говорить об Ильиче, какие письма писал он через ростовские газеты своим землякам-станичникам, призывая их быть неизменно верными ленинским заветам!

А. Серафимович и К. Тренев описали горе людское, бесправную жизнь сельской и станичной бедноты, захолустный быт тех самых станичных, приютившихся по берегам Дона станиц и хуторов, на месте которых в наше время поднялись города Аксай, Константиновск, Цимлянск и совсем юный Волгодонск, выросли поселения городского типа Семикаракорский, Багаевский, Усть-Донецкий, другие города и селения с большими заводами, первоклассными гаванями, светлыми корпусами домов отдыха, школ, техникумов, с народными театрами, дворцами культуры.

Теперь по судоходным магистралям из Москвы и Ленинграда, из Перми, Волгограда, Астрахани в Ростов и обратно плывут двух- и трехпалубные теплоходы, гигантские самоходные баржи с ценнейшими грузами. Сооружение Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина и Цимлянского моря, а близ него Веселовского водохранилища кубанской воды, пришедшей сюда по Манычской системе, помогло напоить вечно жаждавшее Задонье, обширные Сальские степи края. И еще богаче заколосились золотые нивы под станицей Пролетарской, откуда еще в двадцать первом году для голодной Москвы местные коммунары отправили тысячи пудов хлеба. Сердечное, теплое письмо прислал тогда Ильич пролетарцам.

«Рекомендую Вам обратить большое внимание на культурно-просветительное и школьное дело», — писал, в частности, Ленин.

Это письмо Владимира Ильича пролетарцам, его заботу о культурно-просветительном и школьном деле навсегда приняли сердцем по всему Дону.

Лишь за последние два года в Ростовской области открыто 359 дворцов культуры и клубов, более 10 кинотеатров и киноплощадок, ныне на Дону две с половиной тысячи киноустановок, открыто более тысячи библиотек.

Рост образования в советские годы предопределил повышенный интерес к своему краю — частице родной державы, к его истории, этнографии, природе, экономике, культуре—ко всему, что воспитывает патриотические чувства. Как велик сегодня на Дону интерес к революционной истории, к событиям гражданской, Великой Отечественной войн! Сколько памятников погибшим воинам-героям заботливо охраняется! Священны для нас места жестоких битв с гитлеровцами на Миусе, на Донце и Дону, на станции Красновка, где в братской могиле погребены 13 воинов — Героев Советского Союза, повторивших подвиг панфиловцев.

Родная земля, ее героическое прошлое и замечательное настоящее дороги сердцу каждого.

АЛЬФА и ОМЕГА ТЕЛЕКИНО

А. РУДЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры»

ПРОГРАММА III Всесоюзного фестиваля телефильмов была насыщенной до предела — подобно раствору, неспособному принять даже минимальную добавку вещества. Восемь десятков картин (от девятиминутки из г. Горького «Мы кузнецы» до монументальной «Операции «Трест») прошли через фестивальные экраны, навевая философические мысли о бесконечности мира телевизионного кино. Видимо, постройка программы могла быть менее величественных размеров. Понятно стремление организаторов представить больше студий, и все же строгость отбора явно не помешала бы. Но в любом случае трудно отрицать пользу такого рода смотров. Фильмы, уже знакомые, приобретают совсем иной смысл, в чем-то теряют, в чем-то выигрывают, становясь частью общей панорамы. Вместе с новыми работами, вызвавшими понятный интерес, они выстраиваются в ряд, где отчетливо проявляются тенденции сегодняшнего ТВ-кинематографа.

ФИЛЬМ-ИНТЕРВЬЮ Ленинградского телевидения «Все мои сыновья» (режиссеры О. Гвасалиа, А. Стефанович, операторы Н. Блажков, В. Бабенков, В. Виноградов) смотрится с удовольствием, он оставляет ощущение приятного знакомства, а не проделанной работы. Фактор немаловажный — ведь специалисты доказывают, что гедонистическое начало зрелища усиливает воздействие заложенной в нем информации.

Герои фильма очень молоды и рассуждают о жизни, о счастье, как они его понимают, с той возрастной интонацией, когда абсолютная искренность высказываний смешана с искренним стремлением казаться взрослее, серьезнее, глубже, а потому и говорить подчас не свое, а «как надо». Можно заметить в этих изящно смонтированных интервью некоторую прямолинейность сопоставлений (на одном полюсе девочка, которая, будь у нее неограниченные средства, построила бы по всей земле театры, на другом — мальчик, жизненные фантазии которого ограничиваются мотоциклом). Где-то чувствуете, что авторы, получив ожидаемый «запрограммированный» ответ, удовлетворены целиком и полностью, не высказывают исследовательской страсти. Если фильм — о поколении, то социальная представительность его персонажей могла бы быть более широкой и продуманной... Такого рода соображений возникает немало. Но — удивительное дело—вы смотрите и слушаете фильм вторично с не меньшим интересом, чем в первый раз...

В финале по экрану движется человеческий поток. Множество лиц, по преимуществу молодых... Чувством безостановочного движения наполнен фильм-интервью «Все мои сыновья», движения мысли, открывшейся в каких-то аспектах своего становления за двадцать пять минут экранного времени. Легко предположить, что такая картина органично «вписывается» в телепрограмму, встает рядом с «живыми» передачами, вобравшими приметы стремительно обновляющейся реальности.

И так же легко предположить, что интервью, прозвучавшие в фильме, могут стать аргументами в зрительском споре о молодом поколении. Безоговорочные симпатии авторов — на стороне молодежи думающей, охваченной поиском высокого нравственного идеала. Такие качества и несут в большинстве своем герои фильма. Но не отмечены ли некоторые красиво звучащие слова явным инфантилизмом? Не стоило бы авторам провести более глубокие изыскания для доказательства (или уточнения) исходной концепции? Вы поневоле втягиваетесь в полемику, ищете свою аргументацию, восполняете пробелы картины своими житейскими наблюдениями и, восклицая временами: «Не так все просто!», вдумываетесь в существо отраженного на экране жизненного явления.

Здесь-то, видимо, и заложена телевизионность фильма «Все мои сыновья». Не открывая (да это и невозможно) «всей» истины, фильм побуждает искать ее.

На фестивальном экране демонстрировалась работа «Укртелефильма» «Мой дед, червонный казак». Герои картины — участники боев за революцию и их внуки, ищущие жизненный идеал. Встреча с легендарными бойцами червонного казачества интересна, потому что они раскрываются как личности. А вот сегодняшние школьники начисто лишены индивидуальности и своеобразия. Ребята держатся перед камерой до крайности скованно, говорят, как на экзамене. «Что такое Родина?» — звучит авторский вопрос, и камера фиксирует юные лица, застывшие в многозначительном молчании, а диктор с пафосом сообщает: «Одной фразой не объяснишь, что такое Родина». И, конечно, в дикторском тексте есть не раз использованные слова и насчет пути «протоптанной и легче», и насчет выбора «делать жизнь с кого?». В словесном потоке растворилась серьезнейшая тема преемственности поколений. Да и можно ли было добиться другого результата, проявив, в сущности, невнимание к тому, чем живет нынешняя молодежь, что составляет круг ее интересов и раздумий, особенности ее отношения к окружающему. Ей предоставили чисто служебную роль — наглядно проиллюстрировать необходимый тезис.

Насколько же публицистичнее фильм «Все мои сыновья» (в нем, кстати, нет авторского комментария), зовущий к активному сопереживанию, проникнутый уважительным вниманием к духовному миру молодых.

Телевидению нужны такие фильмы. Да простится мне эта обомшелая аксиома. Ее пришлось напомнить только потому, что на фестивале телевизионных фильмов телевизионный фильм «Все мои сыновья» стоял както особняком, если не сказать в одиночестве.

НЕТ, ДЕЛО ТУТ не в профессиональном уровне фестивальных работ. Жюри справедливо отметило призами документальные ленты «Товарищи потомки» и «С фронта на фронт» (Центральное телевидение), белорусский фильм «Огонь» (из серии «Автобиография моей республики»), посвященный подвигу советских людей в дни Великой Отечественной войны.

О «Товарищах потомках» уже писала «Советская культура». Первая серия «Летописи комсомола», «С фронта на фронт» (авторы сценария А. Габрилович, С. Зеликин, Д. Огнев, режиссеры А. Габрилович, С. Зеликин) — доказательство того, что осмысленное, исследовательское отношение к кинохронике прошлых лет дает возможность создать серьезную публицистику. Авторы фильма широко используют документы 20-х годов, письма и дневники первых комсомольцев, и с подлинным ароматом эпохи приходит ощущение ее сложности, ее высокого революционного пафоса, приходит жизнь поколения, вставшего на беззаветную борьбу со старым миром.

А кого на фестивале не порадовал владивостокский фильм «Сказание о диких оленях и пастухе Кармазине» — фильм пластичный и тонкий, открывающий поэтику труда? Разве не блеснули мастерством рижане, представившие суровую и возвышенную ленту «Памятник Саласпилса»? (Кроме приза жюри, она отмечена призом Союза кинематографистов СССР).

Прекрасно, что телекино ищет и находит поэзию в наших буднях. Прекрасно, что телеэкран не дает остыть человеческой памяти: набатным предостережением звучат слова бывших узников саласпилсского лагеря о преступлениях фашизма.

И можно ли отрицать достоинства фильмов, расширяющих наши знания об истории страны, делающих дальнее близким, показывающих масштаб исторических свершений народа?

Но как бы тесно ни переплеталась современность с прошлым, как бы ни было высоко гражданственное звучание фильмов, прокладывающих мосты во времени, телевизионный кинематограф обретает зрелость, становясь необходимой частью сегодняшней актуальной телепрограммы.

От расширения наших знаний о действительности к ее активному освоению — естественный путь ТВ, обретающего, кроме достоинств просветителя, качества мобильного пропагандиста. Чуткость к тому, что сегодня служит предметом споров в дружеском кругу, на цеховой планерке, в студенческой аудитории, вмешательство в эти споры на уровне современных идеологических требований, открытие для зрителя новых сфер жизни, требующих познания, новых сфер социального творчества— это и есть телевидение.

Столкнувшись с жизненным явлением, серьезной проблемой, мы вряд ли сразу же определим отношение к ним с помощью нехитрых готовых формул. Одно предположение будет сменяться другим, поверяясь личным и общественным опытом. Телевидение может пройти этот путь познания вместе со зрителем. И почему бы в системе связей ТВ с аудиторией не найти должное место фильму-гипотезе? Суть не в жанре и не в термине. Фильм-гипотеза, раскрывая один из аспектов проблемы, будоража наше сознание своей «незавершенностью», заставит нас быть аналитиками, пытающимися самостоятельно проникнуть в глубины исследуемого предмета.

Мы не смогли прийти к какому-то выводу? Но ведь телевидение только начало разработку темы, фильм был стимулятором коллективных размышлений, их движение отражено в «иных» передачах, и, поскольку важность проблемы велика, а суждения она вызывает самые противоречивые, студия начала новый цикл. В этой выработке, кристаллизации общественного мнения активно участвуют телевизионные кинематографисты: отснятый ими материал поставляет аргументы развернувшейся дискуссии, а по ее итогам готовится фильм, отразивший и найденную истину, и наиболее значительные, яркие вехи ее поиска. И вероятнее всего в ходе публичного обсуждения изначальная гипотеза подвергнется существенным коррективам.

Это всего лишь схема, упрощенное изложение одной из гипотез — как использовать телекино в практике вещания. Но в любом случае нельзя вырывать телефильм из цепи повседневных, непрерывных контактов ТВ с аудиторией. Не надо торопливо искать истину в последней инстанции; увеличение числа думающих зрителей — лучшая награда телевидению. Общественная мысль, направленная на решение актуальной проблемы, — бесценный идеологический актив ТВ.

РЕЧЬ О ТОМ, чтобы профессиональный опыт, очевидно, накапливаемый телевизионным кинематографом, переплавлялся в опыт социальный.

Поэтому и приходится говорить, что фильм «Все мои сыновья» был на фестивале единственным фильмом, активно вторгающимся в наше сегодняшнее бытие. Поэтому, с удовольствием отмечая профессиональную добротность многих лент, думаешь, что усилия их авторов могли принести больше пользы телевидению.

На втором, московском фестивале был показан фильм Харьковской студии «Шинов и другие», в котором предметом исследования стал уход с работы водителя троллейбуса. За будничным фактом открылись этические, нравственные, социальные проблемы... Съемки скрытой камерой, острые интервью, позволяющие обнародовать различные точки зрения, комментарий — все эти приемы документального телекино были использованы с должным умением. Но не формальная сторона фильма вызвала полемику на фестивале. Спор разгорелся вокруг существа, журналистской, публицистической сути картины, авторской позиции. Первая часть ленты — изящная кинозарисовка, показывающая водителя-передовика на рабочем месте,—вызвала все-таки меньший интерес, чем вторая часть, более уязвимая в области «чисто» профессиональной, но раскрывающая сложность отношений героя фильма с окружающими его людьми.

Спору нет, форма неотрывна от содержания, и овладение выразительными средствами современного кино — проблема, пока еще с трудом решаемая телевизионным кинематографом. Но если вспомнить, что телевидение — это по сути своей журналистика, то придется задуматься над тем, что интерес читателей к газетной статье далеко не в первую очередь определяется изяществом ее слога. Взволнованность публициста темой, ее общественная значимость и актуальность, острота в постановке вопроса — это все-таки главное.

Судя же по фестивальному экрану, именно журналистского поиска, вскрытия новых жизненных пластов и не хватает телевизионному кино. И, поскольку овладение кинематографическими профессиями—дело нелегкое, под шум дискуссий о специфике телефильма благополучно выходят ленты, «как в большом кино», только качеством похуже.

Возникают парадоксы, смешные до поучительности. Уж сколько лет ревнители специфики из недр ТВ твердят об отличиях игрового телефильма, сколько было произнесено уничиженных слов в адрес кинематографистов, этой специфики не признающих. И вот в художественном конкурсе фестиваля оказалась всего одна лента, на деле воплощающая принципы телекино,—в свободном синтезе документа, комментария, хроники и игровых эпизодов. Это «Операция «Трест», выпущенная объединением «Телефильм» «Мосфильма». А картины, созданные на телестудиях, независимо от их достоинств принадлежат кинематографу без особых специфики.

Есть многое на свете, друг Горацио...

УЖЕ УПОМИНАЛИСЬ документальные фильмы, созданные на основе архивной кинохроники. Они отмечены напряженным преодолением материала, их авторы стремятся постичь сложность пути, пройденного страной, а значит, сделать обращение к прошлому необходимым для сегодняшнего зрителя. Но эти достоинства, как показал фестивальный экран, присущи далеко не всем историко-монтажным фильмам.

Та легкость, с которой подчас пускаются в обращение бесценные кинодокументы, вызывает тягостные чувства.

Помнится, как поразили когда-то впервые увиденные кадры: цепочка рабочих Днепростроя, ноги месят, месят бетон в безудержной, неистовой пляске — вихревые ритмы эпохи... Образ, вырастающий до символа. Кинодокумент, редкий по силе впечатления, по концентрации духа времени. Но когда вы встречаете бетонщиков и в одном фильме, и в другом, и в третьем, и к месту, и не очень, до наглядности обнажается процесс превращения уникальных архивных кадров в расхожую киноцитату.

Пример, увы, не единственный в своем роде. Одни и те же кадры старых хроник кочуют из фильма в фильм, а там (случился же такой казус!) и целый монтажный «кусок», собранный авторами вышедшей года два назад картины, обнаруживаешь в новой работе. И музыка та же... Как прикажете отнестись после этого к титрам, где гордо перечисляются архивные учреждения, чьи материалы были «использованы»?

Не будем утешаться соображением, что документ «сам себя окажет»: какой бы темы фильм ни касался, какое бы богатство фактического материала он ни вобрал, вы прежде всего станете искать автора, его заволнованность предметом разговора, его личную точку зрения на вещи, побудительный мотив, заставивший говорить именно об этом и именно так.

А до чего же трудно порой обнаружить авторскую индивидуальность в историко-монтажных фильмах!

Немало лет прошло после выхода картины «Страницы большого искусства», а до сих пор живо в памяти это своеобразное телевизионное эссе, где разномастные, далеко не равноценные и вовсе не одностильные кинодокументы из архивов объединились в строгое целое комментарием Ираклия Андроникова. Конечно, Андроников — это Андроников. Но почему бы не присмотреться повнимательнее к методу, предложенному мастером? Почему бы не поучиться у него благоговейной бережности по отношению к старым хроникам, умению донести до зрителя магическую силу архивных кадров? А разве не помогло слово восстановить «недостающие звенья» изобразительного ряда? И потом: комментарий — это взгляд в прошлое из сегодняшнего дня, и от остроты и верности этого взгляда зависит, насколько осмысленным и нужным станет наше путешествие по времени.

При всеобщем интересе к документу, к факту, к истории нелепа сама постановка вопроса: делать или не делать документальные фильмы о прошлом? Речь о том только, чтобы такие фильмы помогали активно осваивать исторический опыт, чтобы они вооружали зрителя пониманием ленинских уроков социального творчества. Чтобы толстовское «Если можете не писать, не пишите» почаще напоминало о творческой взыскательности, когда дело касается тем первостепенной важности.

* * *

В передаче «Эфир 537», посвященной достижениям телеискусства, Валентина Леонтьева сказала: «Мы уже не маленькие».

Эти слова в полной мере относятся к телевизионному кинематографу...

ЛЕНИНГРАД.

КОНКУРС:

ДЕТСКАЯ КНИГА

«Революционные, боевые и трудовые традиции советского народа» — таков девиз конкурса на лучшее литературное произведение для детей. Он объявлен комитетами по печати при Совете Министров СССР и РСФСР, союзами писателей СССР и РСФСР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Задача конкурса — содействовать созданию для детей и юношества высокохудожественных произведений прозы и поэзии, раскрывающих величие В. И. Ленина и его учения, торжество идей Коммунистической партии, патриотизм и интернационализм советского человека, его труд и ратные подвиги.

На конкурс, который проводится в течение 1969 и 1970 годов, могут быть представлены романы, повести, поэмы, стихи, рассказы, сказки, пьесы, научно-фантастические, документальные и публицистические произведения. Итоги будут подводиться по каждому году отдельно.

Принимаются только рукописи. Произведения, напечатанные в периодических изданиях (в газетах, журналах), могут представляться наравне с рукописями.

Устанавливаются следующие премии. Три первые — в размере 750 рублей каждая; пять вторых — по 500 рублей и пять третьих — по 250 рублей. Кроме того, установлено пять поощрительных премий по 100 рублей. Авторам произведений, удостоенных премий, вручаются почетные дипломы.

Рукописи следует направлять по адресу: Москва, Центр, М. Черкасский пер., дом 1, издательство «Детская литература».

Так рождается песня... Фотоэтюд Н. Гранова.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«КТО ЖЕ ОН ТАКОЙ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК?»

В РЕДАКЦИЮ поступило письмо из Московского отделения Союза художников РСФСР. Секция театра и кино МОСХа, говорится в нем, обсудила статью М. Чегодаевой «Кто же он такой — театральный художник?» («Советская культура», 6 февраля 1969 года) и считает чрезвычайно важным поднятый в ней вопрос. Речь идет о роли театрального художника в создании спектакля и необходимости квалифицированного анализа его работы.

Изобразительная сторона спектакля имеет все большее значение в развитии театральной мысли, художественная форма спектакля из второстепенного изобразительного средства становится одной из главнейших сторон, составляющих образ театрального действия, его идейную направленность. И хотя само существо театрального представления есть зрелище, именно его, к сожалению, часто игнорирует критика по небрежности или неведению.

Декорационно-театральное искусство в общем строю искусств составляет гордость нашей страны. Еще в 20-е годы советские художники оказали огромное влияние на развитие зарубежного театра, которое не прекратилось и поныне. Имена наших художников театра стоят в ряду лучших представителей мировой театральной культуры.

Целиком солидаризируясь с выступлением газеты, Московское отделение Союза художников привлекает внимание общественности к этому факту недооценки и элементарной бесхозяйственности в нашем культурном строительстве.

Сельский атлас «СК»

НИКОПОЛЬ. 22 кружка художественной самодеятельности и технического творчества работают в клубе колхоза имени Ленина Никопольского района, в течение года здесь прочитаны 352 лекции, выпущены 82 радиогазеты. Недавно ему присвоено звание клуба отличной работы. Всего клубов отличной работы в Днепропетровской области 97.

ЯНГИКУРГАН. (Узбекская ССР). Труженики колхоза имени Кирова в поле. С ними и седобородый бахши Хайдар-ата Бойчиев. Во время перерыва, когда за обеденным дастарханом собираются колхозники, звучат его песни — задиристые термы, что сродни русским частушкам.

ЧИМКЕНТ. Областной русский драматический театр выехал к труженикам сельского хозяйства Ленинского района. В программе гастролей— музыкальная драма «Черные розы». Инсценировку одноименного романа С. Джамала сделал артист театра Е. Дикань. Постановка М. Догмарова.

ВОРОНЕЖ. В Бутурлиновском районном доме культуры студенты и преподаватели местного художественно-графического педучилища устроили выставку своих работ. Представлено около семидесяти живописных и графических произведений. Выставка передвижная. Она будет показана в клубах колхозов имени Ленина, «Дружба», «Звезда» и других.

Читатели Е. МЕТЕЛИЦКАЯ и Б. СУХАРЕВ, соб. корр. М. БРИМАН и Узбекское телеграфное агентство. (Специально для «Советской культуры»).

АФИША ИСКУССТВ

Ее песни — русские песни

ПЕСНЯ-СТОН, песня-плач, песня — рассказ о русской женщине — она переворачивала душу. Голос певицы, как бы наполненный страданием, царил в зале. Затаив дыхание, люди слушали Людмилу Зыкину, певшую старинную русскую народную песню «Плач». Она неторопливо и просто рассказывала о судьбе русской женщины, она оплакивала вместе с ней нелегкую ее судьбу и невольно — силой своего чувства, богатством красок голоса — заставляла жить этим всех в зале.

Новая программа Людмилы Зыкиной включает старинные русские народные песни «Что во поле пыльно», «Ох, утушка», «Вниз по Волге-реке», «Вечор поздно из лесочка», «Плач», «Посею лебеду», «Помню, я еще молодушкой была», «Пойте, гусли», «Калинка» и другие. Слушаешь их и безоглядно веришь в их народную, национальную подлинность — такое ощущение остается от песенного рассказа о великой России, поведанного нам большим мастером. Чтобы петь так, как Зыкина, нужно хорошо знать и очень любить все, что связано с Родиной — с ее прошлым, настоящим и будущим. Ее песни — русские песни. Она их преданный, неустанный пропагандист. Зыкина воплотила в своем творчестве богатую душу русского народа. У нее нет равнодушных слушателей. Где бы она ни выступала — дома или за рубежом, — все, кто услышал ее хоть один раз, обязательно захотят послушать еще и еще.

Еще одним доказательством этому может служить недавний концерт в Зале имени Чайковского, который собрал многих почитателей искусства замечательной артистки.

В. ТЕРСКАЯ.

ЩЕДРОСТЬ ВЕСЕННИХ КРАСОК

ЭТУ документальную киноленту предваряет краткий вступительный титр: «В фильме снимались коллективы и солисты художественной самодеятельности Советской Украины». А затем идет своеобразный поэтический пролог, прекрасно снятые пейзажи, в которых ощущаешь дыхание щедрой украинской земли; их сменяют хроникальные кадры юбилейного смотра лучших представителей самодеятельного искусства и фрагменты танца в исполнении днепроградского коллектива «Ятрань». Пролог открывает смотрины самодеятельного искусства украинского народа на экране.

Избрав для документального повествования такой интереснейший и богатый объект, как современные народные таланты, создатели фильма «Украина, песня моя» (авторы сценария Б. Тарасенко, В. Стороженко, Р. Фощенко, режиссеры В. Стороженко, Р. Фощенко) сознательно ограничили себя в использовании выразительных средств. В фильме нет ни синхронных репортажей, ни съемок скрытой камерой, отсутствует и традиционный пояснительно-информационный дикторский текст.

И дело совсем не в том, что предмет рассказа в картине интересен сам по себе, достаточно лишь показать на экране яркое и красочное зрелище, записать песни — и одно это уже будет увлекательно. Авторы картины ни в коей мере не надеялись лишь на «самоигральность» материала. Ведь простое перечисление и показ выступлений ансамблей и солистов в фильме дали бы лишь бледный слепок души самобытного народного искусства.

Авторы фильма приобщают зрителя к чистому источнику национального искусства; документальная кинолента выходит далеко за рамки простой фиксации фактов.

Отбирая лучших представителей художественного народного творчества, включая в общую композицию фильма наиболее выразительные фрагменты отдельных номеров, гармонично сочетая натурные съемки и съемки в декорациях, авторы прежде всего стремились к воплощению главной художественно-публицистической идеи киноповествования: воспеть красоту своей земли, раскрыть душу народа, показать, сколь высока его духовная культура, как богата талантами земля Украины. В картине умело и тонко соединены публицистическая страстность и лирическая напевность, строгость изобразительного решения и щедрость красок.

Представлено искусство разных областей Украины (бессмертные шевченковские строки в исполнении Одесской капеллы; народные мотивы — Косовский оркестр украинских народных инструментов; свадебный танец — народный ансамбль села Топорвицы Черновицкой области; инструментальные пьесы — женская капелла полтавских бандуристок, танец «Плотогоны» — ансамбль «Юность Закарпатья», хореографическую композицию «Казаки» — харьковский ансамбль «Квитка»), авторы успешно решили основную задачу картины: через рассказ о талантах народных дать портрет своей республики.

В. КОСТЕНКО.

ФИЛЬМЫ УКРАИНЫ ШАГАЮТ ПО РОССИИ

Премьерой сразу нескольких новых работ кинематографистов братской республики в столичном кинотеатре «Россия» — «Аннычка» (Киностудия имени Довженко), «Украина, песня моя» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов), «Семь шагов за горизонт» (Киевская киностудия научно-популярных фильмов) — начал свое шествие по городам и селам Российской Федерации большой фестиваль украинского кино. Зрители Ленинграда и Воронежа, Тамбова и Липецка, Куйбышева и Оренбурга, Орска и Волгограда, Саратова и Челябинска, Уфы и Томска, Омска и Тюмени, Хабаровска и Комсомольска-на-Амуре, Владивостока и других городов в дни декады украинского искусства увидят игровые картины «Падающий иней», «Один шанс из тысячи», «Золотые часы», «Эксперимент доктора Абста», «Гольфстрим», «Разведчики», «Карантин», «Ошибка Оноре де Бальзака», «День ангела», документальные, научно-популярные и мультипликационные ленты «Капризные встречи», «Театр и поклонники», «Усмешки Остапа Вишни», «Василий Порик», «Степан Шкурат», «Народный художник Василий Касиян», «Человек и хлеб», «Посвящение в бельканто», «Легенда о пламенном сердце», «Как казаки кулеш варили» и другие, встретятся с их создателями.

В программе фестиваля также ретроспективный показ вошедших в золотой фонд советского киноискусства фильмов режиссеров Александра Довженко, Игоря Савченко, Бориса Барнета, Марка Донского и других мастеров.

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Степан ОЛЕЙНИК

«КИНОЗВЕЗДА»

(ШУТКА)

В кинофильме он роль
исполнял —
Под уздцы подержал там коня.
И листает уж каждый журнал:
— Что, не пишут еще про меня!..
Все заносчивей он с каждым
днем,
Бьет «коллег» по плечу все
смелей!
А статьи что-то нету о нем,
И других не сыграл он ролей.
Но блистать норовит все равно
Эта тусклая «кинозвезда»...
Ой, кино, ой, родное кино, —
Как ты портишь людей иногда!

Перевел с украинского
Валентин КОРЧАГИН.

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

На днях в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт симфонического оркестра Музыкального училища имени Ипполитова-Иванова (дирижер — педагог училища, руководитель оркестра И. Чалышев).

— Наши будущие музыканты проводят свои отчетные концерты ежегодно, — отметила директор училища, заслуженный работник культуры РСФСР Е. Годеванова, — но это выступление особенно ответственно, ибо оно посвящается 100-летию со дня рождения великого вождя.

На сцене Большого зала прозвучали увертюра «Эгмонт» Бетховена, симфония № 6 (до мажор) Шуберта, Фантазия для большого симфонического оркестра «Франческа да Римини» Чайковского и другие произведения композиторов, которые любил В. И. Ленин.

мир художника

«Я ПРОСТО РАБОТАЮ»

Елена ПОЛЕЖАЕВА

— ТОЛЬКО, пожалуйста, не говорите обо мне: «творит», «создает», «воплощает»... — просит Анатолий Петрович. — Я просто работаю. Работаю, как все, учу текст, слушаю режиссера. Работаю очень много, и в этом вижу смысл своей жизни. И если бы я писал книгу о своей жизни, я взял бы эпиграфом слова: «Мое трудолюбие превышает мои способности».

— Они неуловимы и трудно объяснимы, эти особенности актерского труда, — продолжает Кторов, — техника, профессионализм, все это так, этому помогают навык, многолетний сценический опыт. Но если вы хотите узнать, как я нахожу характер человека, которого должен сыграть, и где выискиваю те приемы, те актерские «приспособления», которые помогают выявить этот характер, то я не смогу вам ответить. Во всяком случае мне кажется, что они приходят сами, рождаются как-то подсознательно и почти не подлежат самоконтролю. Вас это удивляет?

Анатолий Петрович на все вопросы о том, как он нашел ту или иную черту своего героя, будет упорно повторять, что он «не знает...».

Не знает, почему барон Клингер в «Плодах просвещения» заговорил, проглатывая букву «л», и великосветское грассирование сменилось у него барской небрежной снисходительностью. Не знает, почему у короля в «Чрезвычайном после» вдруг оказались также «загребущие» руки и откуда взялся смех фальцетом, в котором так и сквозит высокомерное пренебрежение к любому собеседнику, облеченное в изящную замаскированную форму презрения к людям.

Почему одна интонация Серебрякова в «Дяде Ване», во фразе «мне снилось, будто у меня левая нога чужая», вдруг раскроет такую меру притворства, изломанности, капризной изнеженности барина, что она будет стоить длинных монологов? Почему в походке старого князя Болконского, сначала в легком строевом шаге офицера, гордого своей воинской статью, а потом тяжелой, шаркающей походке человека, сломленного тяжестью известия о приближении войны к его дому, с такой отчетливостью читается внутреннее состояние человека?

В этом постижении сути изображаемого характера кроется один из «секретов» кторовского мастерства.

Другой его «секрет» — точность. Недаром о Кторове в ролях говорят с оттенком удивления: «поразительно точен».

Снайперская точность кторовских «попаданий» поистине достойна удивления. (И такая же точность в жизни: уж если Анатолий Петрович скажет, что позвонит в семь часов, то это значит, что он позвонит в 19.00, а не в 19.02).

Реализм сценических образов А. Кторова, всецело гармонирующих с окружающей средой, с эпохой, позволяет прочесть в этих образах гораздо больше, чем написано в тексте роли, позволяет раздвинуть рамки пьесы, увидеть историю, судьбу человека, понять глубокую совокупность социально-исторических причин, породивших характер.

— Я твердо убежден, что Художественный театр — лучший театр мира, не вникая в отдельные его достоинства и недостатки, а по искусству, по способу художественного выражения, — говорит Кторов. — Мы, люди старшего поколения, были свидетелями многих поисков. Мы видели и работы Мейерхольда и Таирова, но все это потом было критически пересмотрено и отпало ради дальнейшего утверждения реализма на нашей сцене.

Вот вы меня спрашиваете — правомерны ли нынешние поиски в области актерского искусства, и все те задачи, которые ставят перед собой молодые актеры, стремящиеся играть «по-новому».

Мне кажется, что эти поиски нередко сводятся к облегчению самого актерского труда, упрощению актерских задач. Искусство выражения «жизни человеческого духа», как говорил Станиславский, — это наиболее трудный вид актерского творчества. Мне думается, что дело не в одной простоте, о которой у нас так много говорят. Сейчас все играют просто. Актер должен быть не простой, а живой. Мы в Художественном театре к этому стремимся. Конечно, могут сказать: всегда ли вы сами этого достигаете? Пусть не всегда, потому что, как я уже сказал, это очень трудно, но во всяком случае таков наш главный художественный принцип.

Или другой пример — сценическая речь.

Сейчас у нас молодые актеры говорят зачастую на одной ноте. А ведь русская речь очень музыкальна, напевна, мелодически разнообразна и интонационно богата. Мы еще застали те времена, когда со сцены в Малом театре можно было услышать блестящую, исконно русскую речь. А теперь, мне кажется, искусство речи никнет, потому что молодые актеры перестали уделять должное внимание интонированию речи, самой манере подачи слова. Пока что «бормотальный реализм», как кто-то выразился, приводит к обеднению сценической речи. А что будет дальше?..

Для самого Кторова путь к вершинам искусства, к полной органичности перевоплощения в образ был непростым. Кторов отдал МХАТу около сорока лет своей творческой деятельности, но пришел он туда мастером признанным, популярным актером кино, актером первого положения в Коршевском театре. Пришел, чтобы заново учиться и учился настойчиво, добросовестно, сумел овладеть методом, основами стиля Художественного театра.

Зрители старшего поколения хорошо помнят, какой успех имел Кторов в двадцатые годы. Перед ним лежал широкий путь «короля экрана», «штатного красавца», «властителя сердец». Но он, подойдя к порогу артистической зрелости, отказался и от положения кинопремьера, и от завоеванной им уже популярности, пришел в Художественный театр как новичок-дебютант. И не жалеет об этом, потому что служит искусству высокой правды на сцене.

На его пути были и удачи, и ошибки. Зритель знает Кторова, может быть, и по немногим (его творческой энергии могло бы хватить на большее!), но всегда ярким, весомым крупным сценическим образам.

— Я долго думал, почему была неудачной моя первая встреча с образом Серебрякова из «Дяди Вани». Ведь мне удалось добиться хоть какой-то органичности в этой роли, хоть в какой-то степени постичь характер только много лет спустя после премьеры... Он, Серебряков, конечно, нытик, позер, притворщик, мучитель для окружающих. Но есть в нем и другое: дутое величие, мыльный пузырь. И мне было очень трудно найти в нем профессора. Но я знаю, что все мои долгие думы над этим образом, поиски и сомнения сослужили хорошую службу: они очень помогли мне в работе над другими ролями...

Может быть, несколько подчеркнутая форма его сценических созданий приводила к тому, что Кторова долгие годы считали, как говорят теперь, актером «отрицательного обаяния», не вникая, очевидно, в весьма условную совместимость этих понятий.

Но Кторов как творческая индивидуальность, со своим особым духовным складом, особым строем мыслей и чувств раскрылся не в этой плоскости, а совсем в иной.

Гражданский пафос кторовского искусства открыли два героя, сыгранные актером сравнительно в недавние годы, — Бернард Шоу в «Милом лжеце» и старый князь Болконский в экранизации «Войны и мира».

В этих образах можно уловить нечто общее: вспомним трагическое, искаженное гневом лицо Болконского — Кторова, узнавшего о гибели сына, и страстный протест кторовского Бернарда Шоу против бессмысленных ужасов мировой войны.

Чем примечателен Болконский — Кторов? Только ли своей воинской статью, своим величием, патриотизмом? Нет. При всех странностях своего характера, даже при отталкивающих чертах — резкости, деспотичности — он глубоко человечен. Ведь так и у Толстого: внешне Болконский с дочерью суров, а по существу, глубоко ее любит.

— Когда приступали к работе, в сценарии вначале не было сцены смерти Болконского. Но я сам предложил Бондарчуку включить эту сцену, потому что мне надо было, чтобы старик сказал дочери: «Душенька»... А иначе что же это за человек? Как же без «душеньки»-то?

В этом внимании к сложности характера героя — важная черта индивидуального актерского метода Кторова.

Кторов очень мало говорит о себе.

Ни бесед, ни выступлений в газетах или по телевидению, ни творческих вечеров...

Невольно сравниваешь, с какой легкостью идут на встречи со зрителями и всякого рода творческие отчеты некоторые молодые актеры. Кторов резко осуждает таких молодых актеров за тщеславие, отсутствие взыскательности, требовательности к своему искусству.

— Мы, актеры, ответственны за воспитание зрителя, воспитание его вкуса. И, к сожалению, очень часто забываем, что развязность и смелость — это еще не талант, а высокое мастерство «самоадминистрирования», если можно так выразиться, не имеет ничего общего с мастерством актера, талантом художника.

В недавно вышедшей книге друг и соратник Кторова по сцене Б. Петкер написал о том, что уж очень не любит Анатолий Петрович «выпячивания» собственной личности. Действительно, не любит до анекдотов — ни в жизни, ни на сцене.

— ...Не терплю аплодисментов по ходу действия. Они мешают мне, оскорбительны для меня: нить непрерывности действия важна, жизнь в образе, а тут аплодисменты. Что я — в балете?

Но нельзя сказать, что Кторов не ценит зрительского отклика.

Нет, он очень чутко относится к критике, всегда с благодарностью принимает серьезный, вдумчивый, сердечный отклик зрителя, так же, как и отклики своих коллег по искусству. Можно рассказать, например, как для него было важно, когда после выхода на экран фильма «Война и мир» один известный актер, чрезвычайно чтимый самим Кторовым, написал Анатолию Петровичу, что увидел в его Болконском истинно русский национальный характер. Самому Кторову эта «русскость» очень дорога.

Не погрешив против скромности, Кторов не побоится признаться, что ценит успех так же, как и все остальные актеры. Но он не хочет дешевого успеха.

Кторов почти тридцать лет не снимался в кино. И сейчас отказывается от многих, казалось бы, хороших ролей. Почему? Ответом на это может быть прежде всего его безграничная требовательность к себе, к своему творчеству, к искусству в целом.

— И с Болконским так же было: отсняли пробу, просмотрел и отказался. Но ведь она действительно была плохая. А потом был момент каких-то колебаний, и именно в этот момент позвонил Бондарчук, думал было начать меня уговаривать, но я неожиданно для него легко согласился... чем, наверное, удивил его...

Что и говорить: только прозорливости и настойчивости С. Бондарчука, увидевшего кторовского героя даже в неудачной первой пробе, должны мы быть благодарны за то, что встретились с Болконским в кторовской интерпретации. Эта беспощадная кторовская требовательность, доведенная подчас до аскетизма, нередко закрывает ему путь к самым интересным ролям.

Бывают случаи и курьезные, которые тоже мешают нам встретиться с новым кторовским героем на экране.

Пригласили Кторова на пробу в кинофильме «Убийство на улице Данте». Пробу отсняли и... хотя Кторову эту роль сыграть хотелось, его в роли не утвердили и передали ее другому исполнителю. А Кторову предложили иную роль, от которой он сам отказался, так как она показалась ему неинтересной. А потом эту роль в фильме сыграл Штраух («Замечательно сыграл. Мне бы так и в лоб не влетело!»).

Самому же Кторову хочется сыграть в кино или на сцене «маленького» человека, понимающего все страшные противоречия в нынешнем капиталистическом мире, показать трагедию такой несостоявшейся жизни.

— Тема Чарли Чаплина?

— Скорее всего, да. Была такая задумка у одного режиссера, к сожалению, не осуществленная — сделать пьесу по сценарию одного из кинофильмов Чаплина. Наверное, это было бы интересно...

Несыгранные роли... К сожалению, в творческой биографии Кторова их слишком много.

И все же Кторов, думая о новых ролях, никогда и ни в чем не идет на компромиссы. В вопросах содержания искусства, сценической культуры, мастерства, художественного вкуса, такта, во всем он взыскательный художник.

В пятый раз приехал на гастроли в Москву Алма-Атинский академический театр драмы имени М. Ауэзова. Пятнадцать лет назад состоялась первая встреча москвичей с казахским коллективом. И с тех пор завязалась крепкая братская дружба. Сейчас алмаатинцы выступают на сцене Малого театра, который, предоставив свою сцену казахским друзьям, выезжает на гастроли в Алма-Ату.

Первый спектакль, показанный московским зрителям, — «Звезда Вьетнама» И. Куприянова в постановке главного режиссера А. Мамбетова.

Спектакль рассказывает о героической борьбе вьетнамских патриотов, о трудностях этой борьбы, о горе и страданиях, которые принесла американская военщина на землю Вьетнама. Главную роль разведчицы Хиен исполняет Ф. Шарипова.

В спектакле заняты Х. Букеева (мать Хиен), С. Кожамкулов (отец), А. Молдабеков (американский летчик Фрэнк Дингтон) и другие.

Москвичи познакомятся и с другими постановками Алма-Атинского театра: «Материнское поле» Ч. Айтматова, «На чужбине» К. Мухамеджанова, «Кобланды» М. Ауэзова и «Дон Жуан, или любовь к геометрии» М. Фриша.

На снимке: сцена из спектакля «Звезда Вьетнама».

Фото В. Кузнецова.

ЗРИМЫЕ ПЕСНИ

В СЕЛЕ Чернятин Городенковского района Ивано-Франковской области живет и здравствует Парасковея Петровна Хома — колхозница и художница. Пишет она цветы. Цветы — язык ее искусства, которым она говорит о времени, о жизни. Цветы — отображение жизни. Видишь их образную суть, видишь и чувствуешь, что эти цветы встречают голубой рассвет, июльский полдень, вечернюю зарю в Карпатах. Больше же всего художница использует цветы для пересказа песен.

Вот ее работа «Красная гвоздика». Широко, приподнято написана на холсте гвоздика: по низу холста гвоздика темно-красная, а вверху она превращается в пламя, горение, и среди пламени возникают образы революционеров, народных героев.

Вот декоративное полотно «Красные маки». Преобладают светло-красные тона, лепестки цветов словно бы пропускают солнечные лучи, ощущаешь простор летних полей, и словно исходит от этой картины светлая, тихая песня. Или «Чернобривцы». Этот холст также пересказывает песню: цветы чернобривцы в час раннего утра, когда лепестки только-только раскрываются и переливы красок делают их необычайно прекрасными...

Художница увлеченно фантазирует, давая простор воображению. Она не копирует природу, ее искусство — в традициях народной декоративной живописи, всем своим образным строем близкой натуре и вместе поэтически условной. Ее искусство — осмысление того богатого живописного наследства народных мастеров Гуцульщины, истоки которого в глубине веков.

Множество полотен, листов Парасковеи Хомы разошлись среди сельчан, но, возможно, о ее творчестве не знали бы за пределами Городенковского района, если бы один из сотрудников Львовской картинной галереи не увидал ее работ. Они поразили его взлетом фантазии и красочным богатством. Удалось собрать около сотни холстов. За две недели выставку во Львове посетили восемьдесят тысяч человек. И не охладел еще интерес львовян к работам колхозницы-художницы, как уже приехали за ними представители картинных галерей и музеев из Киева, Запорожья, Днепропетровска, из Прикарпатья и Буковины. Заинтересовались и зарубежные искусствоведы — из Польши, Румынии, Франции; они хотели бы показать творения художницы в своих столицах.

Парасковея Петровна и в поле — неустанная труженица. Со своей делянки площадью в полгектара она собрала в прошлом году такой урожай сахарной свеклы, который составляет рекорд.

Так вот и трудится Парасковея Хома — художница, колхозница из Прикарпатья.

В. БАБИЙ.

ГОРОДЕНКА
Ивано-Франковской области.

ПРЕМЬЕРЫ СТОЛИЦЫ

● Академический театр имени Вл. Маяковского...

...в начале июня покажет премьеру «Дети Ванюшина» С. Найденова. Поставил спектакль главный режиссер А. Гончаров. В роли Ванюшина выступит Е. Леонов.

● Драматический театр на Малой Бронной...

...готовит к постановке «Золотую карету» Л. Леонова, ставит спектакль главный режиссер театра А. Дунаев.

В нем заняты Л. Сухаревская, Б. Тенин, Л. Броневой, А. Ширшов, В. Кудрявцев, А. Дмитриева.

● Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова

показал новый спектакль — пьесу Л. Зорина «Коронация».

Постановка главного режиссера театра Е. Симонова. Художник Н. Двигубский.

В спектакле участвуют Ю. Борисова, Л. Пашкова, Л. Целиковская, М. Ульянов, Н. Плотников, В. Лановой и другие.

На орбите — «Пионер-99»

«Генеральные конструкторы» — композитор Е. ЖАРКОВСКИЙ, драматурги С. БОГОМАЗОВ и С. ШАТРОВ. Место старта — Харьков, Театр музыкальной комедии.

Герои «Пионера», героической музыкальной комедии для юных зрителей, — Оксана и Федя, укрывающие от фашистов школьное знамя с портретом Ильича. Оккупанты бросили маленьких пленников в каменный подвал, но озорная мечта прорывается сквозь стены и зарешеченные окна. Ребята мечтают о том, что пройдут годы и все угнетатели, все капиталисты будут изгнаны с нашей земли. Конечно, они попытаются захватить для себя другую планету, ну, скажем, выдуманную Федей и Оксаной Фелиду. Но наши герои, прибывшие сюда на советском звездолете «Пионер-99», как и на земле, дадут им должный отпор.

Так что спектакль идет словно в двух планах — на земле (и здесь музыка, как и все действие, приобретает драматическую остроту и напряженность) и на Фелиде, где много остроумных комедийных ситуаций, вызывающих дружный смех маленьких гостей театра.

Ну и, как положено в этом жанре, счастливый конец: полное крушение заговора горе-завоевателей Фелиды совпадает с освобождением ребят из плена партизанами.

Напряженность действия, острота драматических конфликтов, яркая музыка — все это дало возможность коллективу Харьковской музкомедии создать интересный спектакль без всяких скидок на возраст зрителя. Местные рецензенты по праву отметили ряд актерских удач: Оксану — Е. Дерботова, Федю — В. Побережца, Космонавта — А. Бабичева, Олега — В. Реденкина, Л. Пугачева, играющего Ганса и Снейка; немало добрых слов было сказано в адрес режиссера-постановщика А. Синявского, дирижера Б. Чебоксарова, художника С. Иоффе. Кстати, «Пионер-99» — спектакль почти целиком молодежный. В нем дебютировала как солистка и исполнительница главной роли артистка хора Е. Дерботова, а многие исполнители — В. Ковальчук (Пачарис), Ю. Мальшенко (Виллн и Босс), В. Робертов (Олег) — играют в театре свой первый сезон.

Свой, симфонический

Четыре года назад я приехала в Лениногорск — город горняков и металлургов. И первое, что бросилось в глаза, — афиша, извещавшая о концерте симфонического оркестра. Это были не гастролеры: во Дворце культуры за год своего существования с отчетным концертом выступал самодеятельный симфонический оркестр.

Я пошла на концерт и не пожалела: музыканты играли увлеченно и вполне грамотно, хотя репертуар был достаточно сложен — Чайковский, Хачатурян, Гайдн.

В тот вечер я познакомилась с Евгением Петровичем Карпенко, дирижером и художественным руководителем оркестра — человеком, страстно увлеченным своей работой.

Шли годы, оркестранты совершенствовались, профессионально росли. И вот недавно коллектив отметил свое пятилетие. В праздничной программе прозвучали произведения, очень разные по стилю, по характеру: Увертюра И. Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта», сюита «Комедианты» Д. Кабалевского, Концерт для гобоя с оркестром И. Гайдна, Вальс из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини и Менуэт и Фарандола из сюиты «Арлезианка» Ж. Бизе. Все они были сыграны с блеском, мастерством и вдохновением.

В оркестре сейчас сорок человек. Из них работников Дворца культуры не наберется и десятка. В основном это учащиеся вечерних школ, рабочие от станка, горняки, педагоги. Есть в коллективе «ветераны» — со дня основания играют в оркестре Светлана Пичунова, Николай Березников, братья Иван и Рудольф Брикман, Николай Светличный, Галина Олейник и другие.

Выросли здесь же, в самодеятельности, и солисты: Костя Бабушкин — исполнитель сольной партии гобоя в гайдновском концерте, певец Али Жексымбаев, который спел арию Дона Базилио из оперы Россини «Севильский цирюльник», и другие.

Коллектив нашего симфонического знают не только в нашем городе: его слышали в Усть-Каменогорске и Алма-Ате. Он лауреат Всесоюзного и республиканского фестивалей.

Да, мы, лениногорцы, можем гордиться: ведь у нас есть свой, симфонический.

Р. БУНИМОВИЧ,
сотрудник газеты «Лениногорская правда».

Белеет парус одинокий

Живописная панорама морского порта — нарядные шхуны, высокие стройные мачты могучих кранов, мечущиеся над водой чайки, а вдали — паруса рыбачьих лодок. Это декорации к новому спектаклю Одесского театра оперы и балета «Белеет парус одинокий» (опера ленинградского композитора Сергея Баневича).

Произведение родилось в Одессе и посвящено 25-летию освобождения города-героя от фашистских захватчиков. Спектакль тепло принят зрителями.

Автор музыки Сергей Баневич два года назад окончил Ленинградскую консерваторию по классу профессора О. Евлахова. Перу молодого композитора принадлежат две радиооперы, кантата «Повесть о Гренаде» для хора, органа и ударных инструментов на слова Михаила Светлова, инструментальные и вокальные произведения.

Новая партитура привлекает светлым лиризмом и романтической приподнятостью языка. У Сергея Баневича уверенное композиторское письмо, яркий, самобытный творческий почерк. Примечательно, что музыкант успешно и много сочиняет для детей: несомненно, это помогло ему создать рельефные и колоритные образы юных героев — Гаврика, Пети и Моти.

Над постановкой новой оперы с увлечением работали режиссер Борис Рабинович, дирижер Борис Чулин (новый главный дирижер Одесского театра), художники Валерий Доррер и Петр Злочевский, хормейстеры Дмитрий Загрецкий и Василий Кноссе.

Примечательно, что ленинградский либреттист Вильям Рощин полностью сохранил подлинный катаевский текст, который органично «вписался» в музыку оперы. Так, написанная почти тридцать пять лет назад одноименная повесть нашего земляка Валентина Катаева обрела музыкальную жизнь на сцене Одессы.

Таким образом, коллектив, первым осуществивший постановку «Белеет парус одинокий», продолжает пополнять свой репертуар спектаклями о революции, о родной Одессе.

Н. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

АФИША ИСКУССТВ

ВСТРЕЧИ С БОЛГАРИЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

названием «Прометей XX». Затем меня ожидает работа над небольшой рисованной лентой «Каприччо». В ней хочу коснуться взаимоотношений художников со своими героями. Иногда они складываются самым неожиданным образом и для тех, и для других. Ведь герои порой не желают укладываться в, казалось бы, идеально продуманные схемы, ибо схемы эти вступают в противоречие с жизнью... Как видите, и малым формам отнюдь не противопоказаны серьезные проблемы, — улыбается Тодор Динов. — В конце года начну очень важную для себя работу над большим фильмом, посвященным современности, в котором действие игровых новелл будет сюжетно переплетаться с действием рисованных эпизодов. Кстати, о форме, — продолжает он, — на мой взгляд, очень удачные и очень разные работы молодых болгарских кинематографистов, повествующих о разных сторонах жизни нашей родины, о важнейших событиях и проблемах современности, отличает творческий поиск новых форм, способных ярко, талантливо, доходчиво донести до зрителя содержание замысла художника. К числу таких работ я отношу талантливый документальный фильм Владислава Икономова «Вьетнам далекий и близкий», интересную художественную картину, поставленную Георгием Стояновым «Птицы и лягавые». Разумеется, я мог бы продолжить этот перечень. Но я уверен, что советские зрители, имеющие о нашем кинематографе хорошее и полное представление, вскоре познакомятся и с новыми работами наших мастеров.

— Я не открою вам большого секрета, если скажу, что и в Болгарии произведения наших советских друзей пользуются громадной популярностью. Все мы хорошо знаем и любим советский кинематограф. Давняя прочная дружба характеризует наши взаимоотношения с советскими кинематографистами.

Тодор Динов представляет нам своих спутников — Антонию Чолчеву, актрису Софийского театра Народной армии, исполнительницу ролей в фильмах «Запах миндаля», «Процесс», художника-мультипликатора и карикатуриста Доньо Донева.

Мы желаем нашим гостям интересных творческих встреч на советской земле, ярких впечатлений. Впереди у них поездка в Новосибирск и Одессу, посещение крупнейших наших киностудий.

Художник Л. В. Владимирский недавно побывал в ОАР. Его впечатления об Александрии, Каире и Асуане вылились в серию рисунков. Сегодня мы воспроизводим две зарисовки из этой серии.

Набросок грандиозной панорамы Асуанской плотины.

У входа в египетский музей в Каире.

Юсеф ШАХИН: «БЕЗ ПИРАМИД И СФИНКСОВ»

С Юсефом Шахином мы уже встречались не раз. Постановщик первого советско-египетского фильма «Люди на Ниле» бывал в Москве и прежде.

— Сейчас работа над картиной вступает в свой завершающий этап. Думаю, что этот кинорассказ о прочной дружбе между советскими людьми и гражданами нового Египта, строящими счастливую жизнь, возводящими с помощью советских друзей высотную Асуанскую плотину, заинтересует зрителей наших стран, — говорит кинорежиссер.

Фильм в основном снят, и те, кому довелось увидеть отдельные его фрагменты, единодушно утверждают, что постановщику удались и эпические сцены, отражающие патетику созидательного труда, и эпизоды, раскрывающие камерно-лирическую линию картины.

Это не удивительно. Юсеф Шахин — один из видных кинорежиссеров ОАР и в прежних своих работах проявил незаурядное мастерство и талант. Вспомним очень популярные у наших зрителей фильмы «Борьба в долине», «Джамиля». Кстати сказать, в первой ленте Юсеф Шахин «открыл» миру великолепного актера Омара Шарифа. В постановочной картине «Салах эд-Дин», действие которой развертывается во времена крестовых походов, режиссер, по признанию кинокритики ОАР, проявил тонкое чувство историзма, умение воссоздавать обстановку далекой эпохи и в известной мере «полководческие» способности. В отдельных сценах «Салах эд-Дина» снималось до десяти тысяч человек.

— Сейчас на «Мосфильме» вместе с директором киностудии «Кайро-фильм» Махмудом Ротен мы вели переговоры о создании новых совместных кинопостановок с советскими кинематографистами. Это лента «Каникулы в Каире», в которой предполагается участие очень популярной киноактрисы ОАР Фатимы Фахми, и фильм из истории древнего Египта. Постановку исторической картины предложено осуществить мне, — продолжает Юсеф Шахин.

— Сразу же скажу, в этом замысле меня более всего интересует не житие фараонов, показ пирамид, сфинксов и прочей экзотики, а могучие социальные сдвиги, о которых неопровержимые свидетельства дает наука. Я имею в виду и рукописные археологические, художественные памятники о народных движениях, восстаниях, революциях, дошедшие до наших дней. Более подробно о своих планах я расскажу несколько позднее, когда окончательно вырисовывается сюжет будущего фильма.

Думаю, что читателям «Советской культуры» было бы интересно узнать, чем живет сейчас египетское кино, его мастера. Многие из них обрели возможность работать в кинопромышленности только после победы революции в нашей стране, после свержения прогнившего королевского режима. Ведь «самый старый» на африканском континенте египетский кинематограф получил свою национальную киношколу только в 1963 году. Молодость кинематографистов, смелое обращение к самым животрепещущим проблемам современности характеризуют сегодняшний день египетского кино.

Ашреф Фахми, Нати Риад, Хоссейн Камаль, Абдель Халиль Хафиз — недавние выпускники каирской киношколы — создали острые социальные кинопроизведения, пользующиеся большой популярностью у зрителей. Я знаю, что на Ташкентском международном кинофестивале стран Азии и Африки с успехом прошла лента «Почтмейстер», поставленная Хоссейном Камалем. Рад сообщить вам, что вторая работа молодого кинорежиссера — «Нечто невероятное» не сходит с экранов Каира уже 20 недель. И в самом деле, нечто невероятное для нашей столицы. Рекорд, пока еще не побитый ни одним фильмом. Убежден, что такая заинтересованность зрителей диктуется актуальным звучанием лент, создаваемых молодыми. На студиях, ныне принадлежащих народу, они получили возможность снимать не слезливые мелодрамы и салонные пустячки, а фильмы, наполненные гражданственным, патриотическим смыслом. К их числу относится несколько картин, созданных молодыми, рассказывающих о мужественной борьбе арабских партизан с израильскими оккупантами. Два месяца вместе с партизанами жил и сражался с врагами сценарист и режиссер Мухамед Бакир. Сейчас он заканчивает картину «Семья из Палестины», в которой талантливое художественное воплощение получает тема освободительной борьбы арабов.

В ОАР ежегодно создается около 60 полнометражных художественных фильмов. По словам Юсефа Шахина, каждый из них в той или иной степени отражает громадные изменения в жизни и сознании народа Объединенной Арабской Республики.

Ф. АНДРЕЕВ.

«МИР, ДРУЖБА, ТОВАРИЩ»

Народы нашей страны и дружественного Афганистана отмечают в эти дни историческое событие: национальный праздник Афганистана — День независимости и 50-летие установления советско-афганских дипломатических отношений. На юбилейных торжествах по этому поводу в Кабуле находится сейчас Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. В Москве также торжественно отметили эту важную дату в истории подлинно добрососедских отношений между нашими странами, отношений, которые по своему характеру являются принципиально новыми в международной практике и служат примером для других стран.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран участники торжественного вечера сердечно приветствовали дипломатических сотрудников посольства Афганистана в СССР во главе с временным поверенным в делах П. М. Кушани. Вместе с гостями в президиуме находились член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазуров, заместитель министра иностранных дел СССР А. А. Смирнов, другие государственные и общественные деятели.

Одного из них — члена правления Общества дружбы и культурных связей с Афганистаном писателя П. Н. Лукницкого — наш корреспондент Г. Спицын попросил рассказать об истории советско-афганских культурных контактов и об их состоянии на сегодняшний день.

— Культурные контакты крепли и развивались на протяжении всех пятидесяти лет нашей дружбы с Афганистаном. Достаточно вспомнить такой факт: в составе первой дипломатической миссии Страны Советов, направившейся в Афганистан (путь, кстати, длился тогда только от границы до Кабула тридцать пять дней, а сегодня от Москвы до Кабула лишь несколько часов лета), были два представителя молодой советской культуры — писатели Лариса Рейснер и Лев Никулин. Позже Рейснер написала книгу «Афганистан», а Никулин выпустил в 1933 году «Время, пространство, движение». Обе эти книги читаются и сейчас с огромным интересом.

Писатели, поэты, художники, артисты, археологи и этнографы — советские и афганские — частые гости друг у друга. У нас вышла не одна книга стихов афганских поэтов, а в Афганистане идут советские фильмы; советские археологи помогают афганцам открывать памятники богатой афганской культуры, в стенах многих советских вузов учатся студенты из Афганистана.

Я не буду ничего говорить об экономической помощи нашей страны дружественному Афганистану — она общеизвестна. Хочу рассказать лишь об одном факте, свидетелем которого стал сам. Как-то во время моей поездки в Афганистан в довольно глухом селении на стене глинобитного дома среди непонятных мне надписей я вдруг увидел три русских слова: «Мир, дружба, товарищ». Потом я узнал, что хозяин этого дома самостоятельно выучил и написал эти дорогие для нас слова. Это ли не знак искреннего и доброго расположения афганцев к Советской стране, ее народу, ее культуре!

Очень хочется отметить и тот большой вклад, который вносит в развитие и укрепление контактов между нашими странами Общество дружбы и культурных связей с Афганистаном, которому в этом году исполняется 10 лет. По линии этого союза делается очень много из того, что день ото дня крепит и развивает дружественные контакты между советским и афганским народами.

Японская актриса Кайно Савай приехала в Советский Союз на фестиваль японских кинофильмов. Она сыграла главную роль в художественном фильме «Знамена самураев». Фестиваль, закончившийся в Москве, будет продолжен в Ереване и Ленинграде.

Фото Жанны Морено

МУЗЫКА ПРОДОЛЖАЕТ ЗВУЧАТЬ

Завершился фестиваль польской музыки, проводившийся Министерством культуры СССР совместно с Союзом композиторов СССР в связи с 25-летием Польской Народной Республики. В различных городах Советского Союза состоялись симфонические и камерные концерты из произведений польских классиков, а также современных композиторов Польши. В них приняли участие польские и советские исполнители.

Польский дирижер Анджей Марковский выступил перед москвичами с Государственным симфоническим оркестром СССР, а также в Ярославле с оркестром Ярославской филармонии. В программу этих концертов вошли Первый концерт Шопена (солист — А. Слободяник), «Маленькая сюита» В. Лютославского и «Токката» Б. Шабельского. В Москве, помимо этого, впервые прозвучал «Трэн» («Плач по жертвам Хиросимы») К. Пендерецкого и «Ноктюрн» П. Перковского, а в Ярославле — Увертюра к опере «Флис» («Сплавщик леса») С. Монюшко.

В Тбилиси и Кишиневе концертами Государственного оркестра Грузии и Симфонического оркестра Молдавской филармонии дирижировал наш гость Стефан Марчик. Солистом в обоих вечерах выступил А. Марков, исполнивший Первый концерт для скрипки Г. Венявского. Наряду с симфонической поэмой З. Носковского «Степь» и «Токкатой» Б. Шабельского в Грузии прозвучала также симфоническая увертюра С. Монюшко «Сказка», а в Кишиневе — «Эпитафия на смерть Шимановского» композитора Т. Шелиговского.

Польская музыка прозвучала и в концертном зале Ташкента. Симфонический оркестр Узбекской филармонии под управлением Захида Хакназарова исполнил «Сказку» С. Монюшко, Первый скрипичный концерт К. Шимановского (солист — А. Марков), симфоническую поэму М. Карловича «Станислав и Анна Освецимовы», Этюд для оркестра Г. Чижа и Увертюру А. Малявского.

В столице и других городах Белоруссии состоялись концерты польской пианистки Г. Черны-Стефаньской, приуроченные к 150-летию со дня рождения классика польской оперы С. Монюшко. По минскому телевидению прозвучала Вторая «Драматическая» симфония композитора А. Малявского в исполнении оркестра Белорусской филармонии под управлением В. Катаева.

Кроме того, в Москве и других городах нашей страны состоялись концерты польской камерной музыки с участием лауреатов международных конкурсов имени Шопена и имени Венявского, а также творческие встречи между польскими и советскими композиторами и деятелями культуры.

О. ЛЕВТОНОВА.

ИСКАНИЯ И НАХОДКИ ТЕАТРА „МИК"

Наш гость из Румынской Социалистической Республики — театр «Мик» показал широкую и разнообразную программу. Кроме пьес, в нее вошло и «Облако в штанах» В. Маяковского, взволнованно, хотя и несколько эксцентрически прочитанное артистом Думитру Фурдуй.

Уже одно это говорит о широте исканий театра. Из сжатого, но содержательного очерка, включенного в брошюру-программу выступлений, можно узнать, что «Мик» — самый молодой из театров Бухареста. Молодость обязывает к исканиям, и «Мик» убедил нас в том, что он сохраняет верность этому прекрасному обязательству, завершая пятый год своей жизни. Однако выступления румынского театра красноречиво говорят и о большем.

В самом разнообразии поисков, в несхожести литературного материала и способов его сценического воплощения зритель живо ощутил определенное и несомненное внутреннее единство. Оно сказалось в стремлении к постановке важных социально значительных проблем, нередко отчетливо тяготеющих к обобщенно-философскому, этически-заостренному их разрешению.

Плодотворность такой направленности в исканиях театра прежде всего в том, что постановка этих проблем не имеет в его спектаклях отвлеченного характера. Напротив, они трактуются, как правило, в живом взаимодействии с совершенно определенными общественными условиями, условиями среды и времени, рождающими те или иные явления, привлекающими внимание художника. По крайней мере так происходит в меру возможностей и перспектив, открываемых тем или иным автором, привлекаемым в союзники театром. Очевидно, что эти возможности далеко не одинаковы, если вспомнить хотя бы то, что свою гастрольную программу «Мик» открыл «Пляской фей» Камила Петреску, а завершил «Сторожем» Гарольда Пинтера.

Видимо, не случайно выступления в Москве театр начал пьесой Петреску, открыв этого автора зрителю, как он это сделал несколько раньше и у себя на родине, впервые введя его произведения на сцену. Не случайно потому, что особенности нелегкой драматургии этого писателя во многом отвечают художественному «символу веры» театра, сосредоточивая в себе некоторые характерные приметы его стиля, понимая под этим определением ведущую устремленность его творческих опытов, а не приверженность к совокупности тех или иных средств и приемов.

Камил Петреску умер в 1957 году членом Академии Социалистической Республики Румынии, дважды лауреатом Государственной премии, во впервые представшая перед зрителем на сцене театра «Мик» пьеса «Пляска фей» — одно из его ранних произведений: она написана в 1916 году. Хочется подчеркнуть успех театра в раскрытии главного в не утратившем живого современного значения произведении высокоталантливого автора.

Действие пьесы происходит накануне первой мировой войны — весной 1914 года. Об этом мы узнаем не только из сообщений действующих лиц, но и из той напряженной, внутренне взрывчатой атмосферы, которая так ощутимо передана в спектакле, поставленном режиссером К. Теодореску, в оформлении художника Т. Константинеску. Действие ограничено в основном пределами редакции левой газеты, кругом ее работников, среди которых на первом плане ее редактор Джелу Рускану. Роль Рускану исполняет Г. Ионеску-Джон, а роль его помощника, друга и оппонента Прайды — К. Кодреску.

Черты времени, переданные безошибочно точно в подробностях обстановки, во внешнем облике персонажей, не снимают обобщенной значимости развертывающихся перед нами столкновений: затемненная сцена, раскрытая во всю ее ширь и высоту, ограниченная лишь вереницей укрупненных портретов персонажей, связанных с судьбой главного героя пьесы Рускану, сразу же рождает предчувствие трагической масштабности перипетий драмы. Рускану и Прайда — единомышленники в своих политических воззрениях, соратники в революционной борьбе. Но в понимании ее путей и целей у них обнаруживается и очевидное несходство. Для Прайды критерий справедливости неотрывен от интересов борьбы рабочего класса. Он предупреждает Рускану, что отвлеченность, внежизненность его представлений чревата неизбежными горестными ошибками и может привести к трагически неразрешимой коллизии. Его предостережение не напрасно: ход событий приводит к тому, что в своем далеком от действительности, отвлеченном максимализме Рускану, не находя выхода из возникающей коллизии, выстрелом из револьвера обрывает свои счеты с жизнью.

Развитие действия оказывается убедительным прежде всего потому, что исполнители и двух названных ролей, и ролей других персонажей, чьи судьбы оказываются связанными в сложный и запутанный узел с трагической судьбой Рускану, менее всего склонны превращать своих героев только в носителей тех или иных морально-этических норм различных философских позиций, хотя они и угадываются за каждым из них. Перед нами живые люди, со своей особой судьбой, со своим неповторимым обликом. Это относится и к почти, казалось бы, фанатически непоколебимому и одновременно так последовательно закономерно сламывающемуся Рускану Ионеску-Джона, и к Прайде, внутреннюю спокойную убежденность которого так рельефно передает Кодреску, и к поражающему своим жестоким цинизмом представителю правящего лагеря — министру юстиции Щербану Синешть — таким его показывает Д. Константин, и к бравирующему своим скептицизмом журналисту Пенчулеску (Н. Маринеску), и к привлекающему уважительное внимание зрителя в своем коротком, исполненном драматизма появлении узнику сигуранцы, революционеру Петре Боруга (А. Кодарча), и к Марии Синешть в исполнении Леопольдины Бэлэнуце.

Умение артистов театра проложить прямой, но очень непростой путь от точно найденных черт психологической обрисовки, примет внешнего бытового уклада к художественному обобщению великолепно, с захватывающей ясностью сказалось, например, в сыгранном в спектакле «Пьесы и актеры» отрывке из инсценировки романа М. Садовяну «Секира». Пьеса написана по роману и поставлена режиссером Раду Пенчулеску, возглавлявшим театр «Мик» от его первых шагов до недавнего времени, когда руководство коллективом было им передано его соратнику и единомышленнику Пону Кожару.

В сценах из «Секиры» перед нами устоявшийся, плотный крестьянский быт, с его запечатленными в тысячах мелочей повседневного обихода и в своего рода ритуалах-навыках. Они переданы с удивительной, покоряющей правдой. Достаточно вспомнить о том, как истово — и деловито, и торжественно в одно и то же время — пересчитывает Виктория Липан (Ольга Тудораке) деньги, полученные за продажу плодов нелегкого мужицкого труда от купца Давида (Виктор Ребенджюк), чтобы стала очевидной убедительная многозначительность всех подробностей сценического изображения. Но главное опять-таки не в этих деталях самих по себе. Важнее другое: в своей совокупности они формируют образ эпического масштаба, а тема возмездия за содеянное зло приобретает силу подлинно патетического звучания. Именно в этом ключе ее доносят артисты О. Тудораке, Д. Нуцу — в роли ее сына и Б. Чорней — в роли Калистрата Богзы, убийцы его отца.

Острой зарисовкой в сочетании на этот раз примет сегодняшней повседневности с раскрытием напряженных духовных коллизий прошла перед нами и сцена из пьесы «Простые совпадения», поставленной Поном Кожару. В ней мы смогли еще раз по достоинству оценить мастерство Д. Константина и Г. Ионеску-Джона. В этой сцене обнаружилась и склонность театра к тонкому и в этом случае доброму юмору. Здесь он подчеркивает драматизм человеческой судьбы, представленной одиноким и беспокойно-раздражительным профессором латыни Команом (Г. Ионеску-Джон). Эта склонность в куда более саркастическом варианте, что вполне отвечает природе пьесы Фаркера, наглядно проявилась в отрывке из «Офицера-вербовщика» (постановка Валериу Мойсеску, художник Адриана Леонеску).

Но едва ли не самым ярким и во многом неожиданным в плане исканий театра в сфере комедийно-сатирической явились пять зарисовок Караджале, осуществленных тем же режиссером в оформлении того же художника, что и пьеса Фаркера.

«Пять зарисовок» — пять коротких сцен заключены в рамку веселого и шумного ярмарочного представления. На сцене мы видим ярмарочный балаган, зазывающий гуляющих на созерцание «девицы-русалки с рыбьим хвостом» и «знаменитых сиамских близнецов». Абсурдность смехотворной путаницы и не менее смехотворной «регулярности» поведения обывателя, живущего по раз навсегда установленным стандартам, кажущимся ему незыблемыми, вырастает здесь из самой его социальной сущности. Она не извечна, а, напротив, определяется совершенно определенными устоями буржуазного уклада. В этом разящий, изобличительный смысл сцен, разыгранных с такой живой остротой, с подлинным задором и беспощадной ироничностью.

Третий спектакль гастролей — «Сторож» обращает нас уже к той абсурдности, которая, по-своему отражая особенности социального уклада, ее порождающего, в то же время оказывается и качеством самого изображения жизни драматургом. Бесспорно, в «Стороже» Гарольда Пинтера есть та доля психологической насыщенности характеристик, которая, придавая действию некоторую жизненную достоверность, несомненно, отделяет пьесу от так называемой «драматургии абсурда» в чистом виде. И мы отчетливо видим, что именно это и привлекает и режиссуру в лице Ивана Хельмера, и создателя оформления Хельмута Стюрмера, и артистов Д. Нуцу (Мик), Н. Поможе (Астон) и В. Ницулеску (Дэвис). Но здесь их талантливым усилиям ставит предел пьеса.

Пожалуй, можно сказать, что в работе над Пинтером театр вынужден был идти путем как бы обратным тому, который был ему открыт, например, в «Пляске фей», и в инсценировке «Секиры». Этот путь вел от социально-конкретного, даже реально-бытового к обобщенности. В «Стороже» все наоборот — театр стремился за отвлеченной заданной схемой пьесы, за тем своего рода психологическим и отчасти патологическим экспериментом, который развернут Пинтером, увидеть и донести до зрителя черты реальности социальной конкретности. Ему многое в этом удалось, и более детальный разбор мог бы дать тому немало веских подтверждений. И все же выйти далеко за границы, поставленные пьесой, трудно. Безысходность, вызывая горькое сочувствие к героям, вместе с тем не позволяет с достаточной ясностью увидеть ее истоки, а тем самым и возможность разрешения коллизии.

«Мик» в переводе на русский язык означает «малый». Это название идет от небольших размеров зрительного зала театра на родине, в Бухаресте. Но этот «малый» театр стремится строить большое, проникнутое боевым гуманистическим пафосом искусство. Гастроли познакомили нас лишь с долей того, что сделал «Мик» за пятилетие своей деятельности, но и увиденное убеждает в том, что это именно так.

Болеслав РОСТОЦКИЙ.

ФЕСТИВАЛЬ В ПЕРУ

В четырех крупных кинотеатрах Лимы демонстрируются 28 советских кинофильмов. Среди них «Обыкновенный фашизм», «Девять дней одного года», «Баллада о солдате», «Судьба человека» и другие. Этим фестивалем общественность Перу отмечает 50-летие советского кинематографа.

Среди любителей кино, особенно молодежи, он вызвал необычайное оживление. Даже вашего корреспондента несколько раз предупреждали: в кинотеатре надо быть не позже, чем за час до начала сеанса, иначе можно остаться за дверями: билеты раскупаются моментально. Это одно из свидетельств успеха фестиваля. А другое — восторженные отзывы местной прессы.

Н. ЛЕОНОВ,
спец. корр. АПН.

ЛИМА.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

НОВОЕ ПАМЯТНОЕ ГАШЕНИЕ

24 мая исполнилось 950 лет со дня основания Брестской крепости. В этот день Министерство связи СССР провело памятное гашение на узле связи крепости-героя. Специальный штемпель по эскизу А. Махова гравировали Н. Лиянее и В. Тулянов.

22 мая Министерство связи СССР выпустило в обращение новую почтовую марку:

50 ЛЕТ АКАДЕМИИ НАУК УКРАИНСКОЙ ССР (1919—1969). Рисунок Н. Черкасова. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 12½:12.

№ 3797. 4 коп. — коричневая и желтая.

Главный лабораторный корпус Академии наук УССР. Памятный текст на украинском и русском языках.

Московский драматический театр имени Гоголя

объявляет конкурс на замещение должностей артиста высшей категории (мужчина, социальный герой).

Справки по телефону: 261-32-31.

Киргизский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: дирижера высшей категории по балету, концертмейстера-солиста 1-х скрипок (оклад 175 рублей в месяц), концертмейстера-солиста виолончелей (оклад 170 рублей в месяц).

Принятым по конкурсу предоставляются квартиры. Конкурс проводится 1—20 июля с. г. Срок подачи заявлений до 10 июня с. г. Заявления направлять по адресу: г. Фрунзе, Советская, 176, Киргизский государственный театр оперы и балета.

Астраханская государственная Консерватория

объявляет прием студентов на 1969/70 учебный год на дневное и заочное отделения по специальностям: вокал (только дневное отделение), фортепиано, хоровое дирижирование, оркестровые и народные инструменты, теория и история музыки. Прием заявлений на дневное отделение производится с 1 июня по 10 июля, на заочное с 1 июня по 10 августа. Вступительные экзамены на дневное отделение проводятся с 11 по 25 июля, на заочное отделение — с 20 августа по 3 сентября. Иногородние студенты обеспечиваются общежитием. Документы направлять по адресу: гор. Астрахань, ул. Советская, 23, консерватория, ректору.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Не забудьте оформить подписку на газету

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

и еженедельное приложение

«СОВЕТСКОЕ КИНО»

на второе полугодие.

Подписка принимается без ограничений всеми отделениями связи и общественными распространителями печати по месту работы.

Редакция «Советской культуры» с глубоким прискорбием извещает о кончине члена КПСС с 1921 года, бывшей заведующей отделом писем газеты **Александры Дмитриевны КУЛИКОВОЙ** и выражает глубокое соболезнование семье покойной.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-25-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.
ИНДЕКС 50119
Б03584. Зак. № 1468.