





ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ—СОВРЕМЕННОСТЬ

Литовский композитор Б. Горбульский плодотворно работает в области музыкального театра. Его сатирическая опера «Франк Крук» и оперетта «Любовь и жесты» поставлены на сцене Каунасского музыкально-драматического театра. Ныне Горбульский закончил еще одно произведение — оперетту «Время любви».

Каждый из советских людей считает себя отвлеченным наследником лучших традиций мировой культуры, того, что подарило человечеству гениальные художники прошлого. Поэтому так многократно в наших музеях и галереях прекрасные творения великих мастеров выставляются и восторженно рассматриваются миллионами людей.

В Русском музее бытует пульс времени. Недавно здесь открылись три зала первой и пока единственной в стране постоянной экспозиции советского прикладного и декоративного искусства.

В Русском музее выставляются только лучшие образцы, с тем чтобы зрители-непрофессионалы увидели характерное в искусстве прошлых и нынешних лет, а художники — поучительные перспективы его победы.

ФОТОРЕПОРТАЖ ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ...



Рабочий урок... Они только что держали фрезу, резали металл, а сейчас пока еще неужело во вращающемся станке. Мир музыки для презервации К. Гольдфельда только лишь отмирает. Он учится на II курсе фортепианного отделения вечерней музыкальной школы № 30 Свердловского района.



А это Владимир Муж, рабочий малярного цеха столярного завода имени Дзержинского. Уж много лет он увлекается живописью и все свободные вечера проводит за мольбертом. Сегодня в рабочей студии — малярные гости, мастера изобразительного искусства А. Кибальников и М. Макавер. Встречи детей искусств с талантливыми коллегами стали хорошей и взаимовыгодной традицией.

НОВОЕ В РУССКОМ МУЗЕЕ

Увидели свет интересные наблюдения трагической и Ивановской мануфактур, выполненные в 1920 году. Одна из этих тканей тогда же получила Большую золотую медаль на международной выставке.

Ветрины музея повествуют о многогранности творческого творчества в области фарфора. Вы знакомы с ланчонной обобщенностью Н. Сутина, строгой графичностью А. Яковлева, утонченной изысканностью С. Чебоксина, жанрово-декоративными вещами А. Ефимовой.

Стекло, как вид советского прикладного искусства, возникло впервые в СССР в 1920-е годы. Оно было создано в Ленинском музее стекла, в Музейном переулке своей экспрессивной и изысканностью. Здесь же рядом — редкие по мастерству исполнения произведения мастера-художника М. Вертузова (известный ученик Н. Качалова выдвинул в своей книге «Стекло» предположение, что фамилия этого мастера произошла от слова «кварц»). Эм. Прохорова.

КОЗНИ ПРИНЦЕССЫ

НЕ ТАК давно на прилавках магазинов появились красочные миниатюры — репродукции Козни Принцессы. Это миниатюры, созданные в Ленинградском заводе художественного стекла. Художники этого завода создают великолепные произведения прикладного искусства, отличающиеся изысканностью, оригинальностью и красотой вкуса.

В период идет дальше — в Абриу, сообщают нам в очередном издании. И приходится в столице. Лианской республике Порт Бейрут, расположенный, как известно, в Азии.

Давно выжидает, что английские корабль Карл II Старый, в 1641 году пополнил город Бомбей вместе с группой португальской принцессы. Ну как не восхититься королю Карлу (бывшему в то время еще герцогом) в 1643 году, если его ожидали прекрасная принцесса, да еще герцогиня Бомбей и прачка!

Книга была в производстве два года. Уж это времени составили в издательстве, не говоря уж об учебной истории и географии.

Юр. АЛЯСКИН.

А. ДРИЗО.

ФЕЛЕТОН

ГУЛЯЛИ по улицам города Владимирова два товарища. Товарищи не простые, а руководители. Руководители не вообще, а те, что принято относить к сфере духовной деятельности. Товарищи — культурные.

У КАЛАНЧИ ПОЖАРНОЙ

ТОИМ их воем. А ведь каждый год выпускает. Каждый год. И действительно выпускает. Ожидать только клубных работников по 40 человек.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

1. ДЛЯ КОГО? ДЛЯ ЧЕГО? ТБИЛСИИ живет творчески плодотворно и интересно. Интеллигенция волнует проблемами театра, и вообще здесь нет того спокойного равнодушного отношения к судьбам театральной сцены, которое мне пришлось с огорчением наблюдать год назад в Баку.

Без этого можно сказать во власти техники, можно потратить в театре выстрелку театральной жизни, верней ориентира. Речь идет в конечном итоге о том, что разнообразие и сложность жизни можно передать в искусстве лишь путем многообразия эстетических форм и приемов, своеобразия реалистического метода. Жизнь совсем не требует хитрости, канонов современности или новаторства.







