

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 39 (1531), Год издания XXIII

Среда, 13 мая 1953 года

Цена 45 коп.

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Финиш трудовой день. Возвращающихся с полей колхозников села Лешневка Струсовского района Тернопольской области встречает знакомый голос лектора:

— Говорит Лешневка! Товарищи колхозники, сегодня в клубе состоится очередной концерт художественной самодеятельности при участии всех коллективов клуба!

Послушавшему этому приглашению, и перед нами раскрывается одна из замечательных страниц сегодняшней советской действительности, повествующая о невиданном раньше народном художественном творчестве в стране социализма.

Лешневка — районое колхозное село. В колхозном клубе работают четыре художественных коллектива: драматический, хореографический, хор и оркестр. В репертуаре хореографического «нашего театра» спектакли «На дне», «Докторская», «Человек с ружьем», «Московский характер» и до десяти оригинальных пьес советских драматургов. Также за пределами района известен хореографический ансамбль, неоднократно выступавший перед зрителями областного центра. Среди участников самодеятельности — знатные мастера высших урожков, семейная интеллигенция. Но что самое замечательное — это любовь и внимание, которыми жители села окружают свои творческие коллективы. Колхозники и плотники помогают оформлять спектакли, колхозники шьют театральные костюмы.

Редакция «Советского искусства» получает много писем, рассказывающих об успехах самодеятельного искусства на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях. Читатель Н. Поетков пишет из Чуашии: «Деревня Кулаши до Великой Октябрьской революции была «мелочливой усадьбой». Но то что об искусстве, о школе для ребят не мечтали. А какие таланты выросли у нас теперь! Пятидесят лет руководит кулашским коллективом художественной самодеятельности колхозник П. Григорьев. Заслуженной славы пользуются актеры колхозной сцены В. Васильев и А. Ижев, музыканты В. Архипов, Петр и Николай Андальевы».

«Пишу вам из далекого заполярного города Нарьян-Мар, центра Ненецкого национального округа, — сообщает в редакцию читатель И. Митин. — Поскольку зрители в прошлом году спектакли «Макар Дубравин», художественная самодеятельность дома культуры подготовила сейчас спектакли «На той стороне» и «Жизнь начинается сны»».

В нашей стране работают десятки тысяч самодеятельных драматических, оперных и балетных коллективов, художественных студий. В грандиозном размахе народного художественного творчества находят яркое отражение стремления советских людей повысить свой культурный уровень, развить эстетические вкусы. Социализм, советская демократия обнаруживают и подталкивают к активной деятельности сотни тысяч полных талантов из народа. Трудно переоценить значение этой огромной армии, знакомой с искусством широкие массы в самых далеких уголках нашей социалистической Родины.

Самодеятельному искусству принадлежит большая роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Оно несет в массы благородные идеи советского патриотизма, сталинской дружбы народов, приобщает трудящихся к сокровищнице мировой и русской классической культуры. Художественная самодеятельность является одним из убедительных свидетельств счастья и радостной жизни советских людей, роста их материального благосостояния и духовной культуры.

Работой самодеятельных коллективов призваны руководить дома народного творчества. Там, где они серьезно и повседневно занимаются этим делом, самодеятельные кружки работают продуктивно. Так обстоит дело, например, во многих домах народного творчества Российской Федерации, УССР, Белоруссии.

Однако далеко не всюду дома народного творчества стали творческими и организационными центрами, активно помогающими художественной самодеятельности. В Киргизской ССР насчитывается тысяча шестьсот сорок самодеятельных коллективов, в которых участвуют двадцать две тысячи человек. В прошлом году эти коллективы дали на полях, в клубах свыше восьми тысяч концертов, обслужили до семисот тысяч зрителей. Но республиканский Дом народного творчества плохо занимается вопросами изучения и собирания киргизского фольклора, слабо изучает и распространяет опыт работы лучших коллективов, не создает пособий для художественных кружков, не заботится о снабжении их репертуаром, нотами, о подготовке и творческом росте руководителей самодеятельности. На семидесяти двух художественных руководителях районных и городских домов культуры социальную подготовку получали только пятнадцать человек. Легко себе представить, как обстоит дело с кадрами руководителей кружков в сельских клубах и избах-читальнях.

Не интересуется республиканский Дом народного творчества Киргизии и материальным обеспечением самодеятельных коллективов. В Тянь-Шаньской области, например, одиннадцать сельских клубов не имеют музыкальных инструментов. Вана за такое положение в одинаковой степени ложится на Министерство торговли Киргизской ССР и Киргизгосбанк, которые не уделяют внимания вопросам, связанным с массовым изготовлением и торговлей музыкальными инструментами и другого рода материалами, необходимыми коллективам художественной самодеятельности.

В большом долгу перед самодеятельными коллективами и Всесоюзный дом народного творчества (директор А. Боталов). Писем, поступающих в редакцию «Советского искусства», говорят о том, что ВДНТ слабо связан с периферией, плохо знает ее нужды и запросы, не оказывает действенной помощи домам народного творчества. Работая по плану ВДНТ курсы заочного обучения не расширяют масштабы своей работы; руководители курсов больше надеются на самостоятельный приток зрителей, не занимаясь привлечением слушателей, нуждающихся в повышении своей квалификации.

Самодеятельное искусство тесно связано с искусством профессиональным, с его высшей культурой. Долг каждого театрального работника, музыканта, художника — всесторонне помогать художественной самодеятельности, содействовать ее дальнейшему развитию. Необходимо непрерывно расширять творческое сотрудничество мастеров с самодеятельными коллективами, укреплять творческую работу театров, филармоний, чтобы это шефство не сводилось только к участию деятелей профессионального искусства в жюри на смотре художественной самодеятельности.

Участники самодеятельности предлагают счет драматургам, композиторам, от которых они ждут писем и небольших музыкальных комедий, постановки которых можно осуществить на сценических площадках заводских и колхозных клубов. Они ищут упрощенные профессиональные критерии, которые совершенно не знакомы анализом успехов и недостатков работы самодеятельных кружков.

В начале XIX столетия роль искусств в жизни народа была велика, светлого и выразительного объективного и омертвевшего в общественной жизни. Социалистическое искусство, в том числе и самодеятельное, способно воспринять и передать в советский мир характер, пафос, примечательность от азов и пороков, порожденных капитализмом. Активно помогать развитию художественной самодеятельности, — значит способствовать проведению в жизнь политики коммунистической партии и Советского правительства, направленной на создание в нашей стране изобилия духовной культуры, на максимальное удовлетворение растущих материальных и культурных потребностей советского народа.

Новые постановки

(В театрах Алма-Аты)



Казахский академический театр драмы в г. Алма-Ата поставил пьесу Г. Мусрепова «Козы Коркеш и Баян Сулу». На сцене — сцена из спектакля. Слева направо: Карабай — артист С. Кожамкулов, Кунек — артистка Р. Койчубаева, Баян — артистка Ш. Жамалбекова, Талмас — артистка Д. Абдуллина.



Государственный театр для детей и юношества Казахстана в г. Алма-Ата поставил инсценировку по роману И. Остерва «Как закалялась сталь». На сцене — сцена из спектакля. Слева направо: Журбай — артист М. Икханов, Павел Корчагин — артист В. Иванов, Рита Устинович — артистка Т. Громова.

Фестиваль кинофильмов Венгерской Народной Республики

Советские зрители любят и хорошо знают произведения киноискусства Венгерской Народной Республики: «Мечта актрисы», «Боевое крещение», «Блаженная зона», «Ночники на стадионе», «Венгерские мелодии» и другие.

Эти фильмы вновь будут демонстрироваться по-прежнему в кинотеатрах Венгерской Народной Республики, который организуется Министерством культуры СССР в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик с 18 по 24 мая этого года.

В дни фестиваля советские зрители увидят также ряд новых ценных художественных фильмов, выпущенных Венгерской государственной киностудией: «Буря» и «Случай на рынке».

Новый фильм «Буря» на примере жизни одного из кооперативных товариществ Венгрии рассказывает о социалистических преобразованиях в венгерской деревне. Фильм поставлен по сценарию З. Урбана.

Фильм «Случай на рынке» рассказывает о жизни одного из кооперативных товариществ Венгрии, который организуется Министерством культуры СССР в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик с 18 по 24 мая этого года.

В дни фестиваля советские зрители увидят также ряд новых ценных художественных фильмов, выпущенных Венгерской государственной киностудией: «Буря» и «Случай на рынке».

Новый фильм «Буря» на примере жизни одного из кооперативных товариществ Венгрии рассказывает о социалистических преобразованиях в венгерской деревне. Фильм поставлен по сценарию З. Урбана.

Фильм «Случай на рынке» рассказывает о жизни одного из кооперативных товариществ Венгрии, который организуется Министерством культуры СССР в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик с 18 по 24 мая этого года.

В дни фестиваля советские зрители увидят также ряд новых ценных художественных фильмов, выпущенных Венгерской государственной киностудией: «Буря» и «Случай на рынке».

Новый фильм «Буря» на примере жизни одного из кооперативных товариществ Венгрии рассказывает о социалистических преобразованиях в венгерской деревне. Фильм поставлен по сценарию З. Урбана.

Фильм «Случай на рынке» рассказывает о жизни одного из кооперативных товариществ Венгрии, который организуется Министерством культуры СССР в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик с 18 по 24 мая этого года.

В дни фестиваля советские зрители увидят также ряд новых ценных художественных фильмов, выпущенных Венгерской государственной киностудией: «Буря» и «Случай на рынке».

Новый фильм «Буря» на примере жизни одного из кооперативных товариществ Венгрии рассказывает о социалистических преобразованиях в венгерской деревне. Фильм поставлен по сценарию З. Урбана.

Фильм «Случай на рынке» рассказывает о жизни одного из кооперативных товариществ Венгрии, который организуется Министерством культуры СССР в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик с 18 по 24 мая этого года.

В ПОВЕСТКУ ДНЯ

Дефицитные профессии

К. С. Станиславский говорил по поводу оформления спектаклей: «Хорошая театральная условность — та же сценичность в самом лучшем смысле слова. Сценично все, что помогает игре актера и спектаклю. Поэтому та условность хороша и сценична на сцене, которая способствует артистам и спектаклю воссоздать жизнь человеческого духа в самой пьесе и в отдельных ее ролях».

В оформлении спектакля ближайшими помощниками режиссера являются электро-технические, бутафоры, гримеры, костюмеры. При условии, если эти кадры своевременно подготовлены, если умело руководит художник и режиссер, — с их помощью создается подлинно художественный спектакль.

К сожалению, повышением квалификации работников вспомогательных цехов почти никто не занимается, соответствующая литература очень мало, и работники постановочной части нередко теряются, когда перед ними возникает та или иная театральная задача.

Об этом свидетельствует целый ряд писем, получаемых экспериментально-сценической лабораторией МХАТ со всех концов Советского Союза. «Многие очень хотелось бы, — пишет осветитель Новосибирского государственного театра оперы и балета А. Чернышев, — получить от вас заметку для сценической газеты театра о взаимосвязи между цветом декораций и светом. Такая заметка была бы полезна для художников и осветителей. Хотелось бы также получить заметку «Свет и грим»».

А как обстоит дело с подготовкой новых, молодых кадров этих профессий? В нашей стране их готовят для училища: Московского, функционирующего только первый год, и Московского театрального ху-

дожественно-технического училища, выпустившего за двадцать лет в общей сложности около тысячи квалифицированных работников вспомогательных цехов. Если учесть при этом, что подавляющая часть выпускников училища попадает главным образом в столичные театры, то станет ясно, как велика нехватка этих работников на периферии.

В нынешнем году Главное управление по делам искусства Министерства культуры РСФСР получило с периферии 130 заявок на таких специалистов, как бутафоры, гримеры, эстетов-технических, костюмеры. В большинстве заявок указывается, что должности работников указанных специальностей перед ними занимают неспециалисты в театральном искусстве. Находясь в Мухомовском областном отделе искусств М. Петров жалует на то, что в местном театре нет квалифицированного замещающего костюмерных цехом, что исполняет эту работу портниха, которая до этого не работавшая в театре.

Вполне естественно, что училище, находясь на московском городском бюджете, в первую очередь и главным образом готовит кадры для московских театров. Не желая забывать и о нуждах периферии, с ростом этих театров, с ростом требований зрителей к сценическому качеству спектаклей эта потребность будет все увеличиваться.

Возникает насущная необходимость пересмотреть и широко решить вопрос о подготовке кадров работников постановочной части — расширить сеть театральных художественно-технических училищ в нашей стране. Решению этой задачи должно стать предметом особой заботы Главного управления по делам искусства Министерства культуры СССР.

Театр начинается с вешалки...

При театре имеется бюро организации зритель. Звоните по телефону № 7-87 или 6-12, и к вам придет уполномоченный бюро. Билеты также можно приобрести с доставкой на дом.

Эти строки, неизменно присутствующие на всех афишах Русского драматического театра в Сталинобаде, свидетельствуют о том, что его зритель строится как можно лучше обслуживать население.

Однако эти не могут ограничиваться заботой дирекции о запросах зрителей. Надо, чтобы трудящийся, придя в театр, ощутил в нем атмосферу праздничности, почувствовал, что попал в культурную обстановку. Вот этого-то и нет в Сталинобадском театре.

Скучно и неуютно в фойе театра. Калязась бы, что прощай, поставь здесь столик, на котором зритель мог бы найти свежие газеты и журналы. Но дирекция «экономит» на мелочах, когда в фойе читальня. Зато здесь безалаберно курят, а те, кто не выносит папиросного дыма, вынуждены выходить на улицу.

И распространяется забота администрации и на фойе.

Забыв дирекцией и другие удобства, на которые претендуют зрители. В здании театра работают два коллектива — русский и таджикский. Давно был поднят вопрос о том, что надо дифференцировать зрительный зал. Это дело бы зрители могли смотреть спектакли и не зная языка, на котором играют актеры. Но и это мероприятие не проводится в жизнь.

Без правды, во всех городах театрально-афишная индустрия о репертуаре на неделю или декаду вперед. Такая афиша бо-

лее удобна для зрителя, но говоря уже о том, что это и экономичнее для самого театра. В Сталинобаде же афиша выпускается только на один спектакль. Почему? Да потому, что дирекция театра порой не знает, что она полагает в ближайшую неделю. Замена спектаклей здесь — частое явление.

Описанные факты типичны для ряда других театров, функционирующих на окраинах, несколько выросших культуры советских людей и их запросы. Директор любого театра знает красную фразу К. С. Станиславского о том, что театр начинается с вешалки. И все же «начало» это нередко таково, что оно вызывает у зрителей справедливые протесты. У вешалки — невероятная толчея, гардеробная доукомплектована грубостью в обращении с зрительницей, работает медленно, неумело. Зритель входит в зал и начинает искать свое место, но далеко не всегда ему на помощь приходит вешалочник.

Артисты театра созданы не только хорошим спектаклем, но и тем, как он встречает зрителя. А встреча эта порой во многом определяет дальнейшее впечатление. Дирекция обязана предусмотреть все, что может улучшить обслуживание населения. Если в Мариинском драматическом театре или на концертах Чуковский республиканский филармония довольно часто зал пустует, то в известной степени это объясняется тем, что перед афишей театра и филармонии зрители наткнутся на афишу и востановят зритель. А ведь для того, чтобы возмещать эти «пеллажи», не нужно больших средств.

Советские люди акцентно требуют, чтобы театр, призванный нести в массы культуру, сам имел культурный облик.

Об открытке

В пригородных поездках нередко можно встретить людей неопределенной профессии, распространяющих открытки на все случаи жизни.

С открыткой связаны тонкие красавицы и ароматные фанаты с улыбками, мстительные на бесчисленных лицах. Фоном для них служат голубки и непереносимые мещанские заклинания — сирень, проливные стрелы, афиша, и «полюбка счастия».

Потать «художественному» оформлению и стилям, которыми уснащены открытки.

«Кто же повинен в том, что фабрикация этой пошлости находит сбыт своему товару? — спрашивает в письме из Петербурга читатель А. Денисов. И отвечает сам: «Ваш издательство в художественном. Почему так пошлостью и в продаже хороших, содержательных открыток, репродукций с картин русских и иностранных живописцев, оригинальных рисунков советских художников, картин, фотографий?»

Этот вопрос волнует и Б. Архангельского из латвийского города Лаяны.

«У нас, советских людей, — пишет он, — установилась традиция — поздравлять своих близких и друзей с праздником Великого Октября, с Первым мая, с Новым годом. Почему же ни одно наше издательство не выпускает со вкусом оформленных открыток, посвященных этим датам?»

Справедливые претензии! До сих пор никто seriously не задался изучением художественных открыток в масштабах соответствующего огромному спросу на них.

Советские люди хотят видеть на открытках пейзажи нашей Родины, хотят приобрести репродукции новых произведений советских художников, аны реконструированных улиц, площадей и набережных наших городов. Но особенно дорог каждому советскому человеку облик родной столицы — Москвы, с ее чудесными старинными, архитектурными ансамблями, украшенными улицами и площадями великого города.

Создание в настоящее время новое издательство Иллюстрированное издательство должно изменить систему подготовки и выпуска массовой иллюстрированной продукции, в том числе и художественных открыток.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Ленинградского Государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

Заслуженного артиста РСФСР

1. Бугрову Ивану Максимовичу — артисту театра.
2. Шелесту Азизу Юсуповичу — артисту театра.
3. Ярошенко Лаврентию Артемьевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 7 мая 1953 года.

Язык драматургии Горького

Творческое сочинение в ВТО

Всероссийское театральное общество провело совещание, посвященное языку драматургии Горького и созданию спектаклей. Виталийский слово сказал профессор В. Филиппов. Ученый совет «использовал» доклад зарубежного артиста СССР А. Дюбо «Слово Горького — боевое оружие художника» и доклад доктора

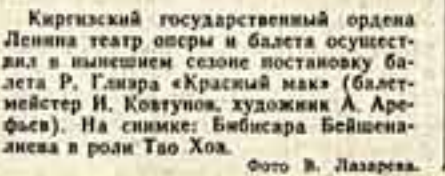
фаилологических наук В. Вадина «О некоторых особенностях текстов Горького на сцене».

На совещании выступила народная артистка СССР В. Пашенная, народный артист РСФСР Н. Янушкеня, народный артист РСФСР В. Завала, заслуженный деятель искусств П. Васильев.

Фельстон

и его родственник, второй режиссер, заболел гриппом. По поручению Сусова Симеонова Надеждину пришлось руководить съемками большого эпизода. Воспринимая один из рецензентов, не подозревая, что наиболее понравившийся ему эпизод снят Надеждиным, в своей рецензии заявил, что этот талантливо снятый эпизод свидетельствует о продолжающемся творческом росте Сусова Симеоновича.

Итак, большие, многообещающие творческие планы не дали пока значительных реальных результатов. Сроки окончания многих опер сорваны. Допущены ли это? Разумеется. Творческий труд композитора — процесс весьма сложный и психофизиологически трудный. Созданы ли произведения, композитор может и увеличить их, но может и опустить. Но что же? У него могут появиться по мере работы непреодолимые творческие трудности, которые отнимут значительный срок создания нового сочинения. Но разве СССР композиторов не должно было обеспечить условия искусства не только было обеспечить поликомиссию, создавшему на оперном фронте? Не может же быть случайными обстоятельствами, что почти все авторы откладывали сроки окончания своих опер. Видно, есть глубокие, серьезные причины.



Восстановление древних памятников

В Китайской Народной Республике все большее значение приобретают работы по восстановлению и охране древних памятников культуры.

В настоящее время почти закончены работы по восстановлению всемирно известного храма Фогуан. В течение шести месяцев опытные мастера по рисункам и фотографиям воссоздали древнюю архитектуру. Буддийский храм Фогуан, расположенный в горах Уай (провинция Шаньси), был построен в 857 году нашей эры. Это самая древняя из всех сохранившихся до наших дней в Китае деревянных построек.

Под умелыми руками мастеров вновь оживили и заселили яркими красками причудливые узоры стеной росписи, ослепительно заблестели полированные керамика на крутых изгибах крыши. Превращая в музей древней национальной архитектуры.

В 20 километрах на юг от города Датун, на правом берегу реки Хунгань, расположен знаменитый пещерный комплекс Юнган, в котором неким насаживались произведения скульптуры, резьбы по камню, живописи. Работа по созданию этих пещер началась около середины пятого и продолжалась до второй половины шестого столетия. В настоящее время около километра длины пещер находится колоссальная скульптурная композиция буддизма, боддизма, а также интересные скульптурные группы, изображающие различные сцены из жизни будд. Однако все эти художественные ценности не охранялись и не реставрировались при коммунистическом режиме.

В настоящее время Министерство культуры Центрального народного правительства КНР создало в районе пещер Юнган специальную научно-исследовательскую организацию, которая будет работать по изучению и реставрации находящихся здесь произведений искусства.

Специалисты-архитекторы совместно с учеными-историками и искусствоведами ведут также обследование двух датских деревянных храмов Схуа и Шануа, относящихся к XI веку.

Начались также работы по восстановлению знаменитого архитектурного памятника — зернистого храма Фогун в провинции Шаньси. Пятиэтажная пагода этого храма является самой высокой деревянной пагодой в Китае. Ее высота от земли — 66 метров. Архитектурные формы и декоративная отделка пагоды, как и весь храм Фогун, построенный в 1056 году, свидетельствуют о высоком уровне мастерства народных зодчих древнего Китая.

Сейчас специалисты по истории архитектуры ведут исследования старинных деревянных построек, они уже обнаружили свыше 30 сооружений, имеющих более чем 700-летнюю историю.

В прошлом году китайские архитекторы провели обследование «Великого каменного моста» в провинции Хайбей, который был построен 1300 лет тому назад народными мастерами Ли Чунюем. Этот мост с открытым сводами при длине главного дугового пролета в 37,5 метра способствовал тем, что при его сооружении использовались необычные вспомогательные арки, которые начали применяться европейскими инженерами лишь в 1912 году.

Министерство культуры помогает также красочным музеям в проведении исследований и изучения исторических памятников.

Восстановительные работы преследуют прежде всего цель сохранения оригинальных архитектурных особенностей старых древних построек, являющихся прекрасными образцами для современных архитекторов Китая, широко использующих национальные мотивы в строительстве.

Н. КРИЧЕК.

ПЕКИН.

„Пекарь императора“

Чехословацкий цветной художественный фильм

Выпущенный на экраны нашей страны новый чехословацкий цветной художественный фильм «Пекарь императора» рассказывает о делах «дальних минувших дней», воспроизводит перед зрителем в острой сатирической форме «предания старинных глубин».

Действие фильма происходит в конце XVI столетия, в царствование слабого и сластолюбивого императора Рудольфа II. Остроумно переплетая поэтический вымысел с реальной исторической действительностью, авторы комедии — Ян Верих, Мартин Фрич, Иржи Бречка, оператор Ян Стахлик, художник Ян Заверка, композитор Юлиус Казан — создали интересное и оригинальное произведение.

Умело используя разнообразные сатирические приемы, авторы изображают в фильме феодальную систему, сценаристы и режиссеры представляют нам целую галерею колоритнейших типов на приворном знати, алхимиков, астрологов, фокусников, казнокрадов, авантюристов, но безграничные никакими средствами для личного обогащения. Вся эта разнокалиберная, алчущая денег и легкой славы толпа мелких корыстолюбцев чувствует себя привольно, живет приваженно при дворе логического, ведущего разгульный образ жизни императора Рудольфа II.

Осмыслив нелепость и нелепость жизни феодальной верхушки, показывая ее как сию разлагающуюся, загнивающую процесс исторического развития, чуждую и враждебную народу, авторы фильма тем не менее не прибегают к пафосным способам раскрытия созданных ими отрицательных человеческих характеров.

Своей творческой цели Ян Верих, режиссер Мартин Фрич, Иржи Бречка и весь коллектив фильма достигают другими средствами. Они широко пользуются историческими фактами, преданиями и легендами, помогающими им в наглядности и художественной выразительности показать паразитизм и разложение феодального общества, почву, на которой в таком обилии произрастают отталкивающие человеческие пороки. От этого фильм только выигрывает и производит более сильное впечатление, заставляет зрителя поверить в его подлинную историческую достоверность.

К числу таких наиболее интересных и поучительных творческих находок, умелого драматургического и режиссерского использования исторических данных и легенд следует отнести эпизоды в лаборатории алхимиков, разоблачающие чудовищную абсурдность «научных изысканий»

средневековых схоластов, а также сюжетную линию, связанную с Голодом.

По преданию, гениальный гигант Голем был выделен в царствование Рудольфа II. Он обладал необычайной, фантастической силой, которую изучала материя. В зависимости от того, кто им владел, Голем мог служить добрую или злую, стать орудием созидания или, наоборот, превратиться в средство бесчеловечного истребления всего живого.

Входя в драматургическую ткань своей сатирической комедии сказочную легенду о Големе, сценаристы и режиссер преследовали цель напомнить зрителю о современных претендентах на мировое господство, загнанных человечеством атомной бомбой, готовых ради сохранения привилегий стереть с лица земли все, что создано людьми.

Своей жеманной и художественной правдивостью фильм «Пекарь императора» в значительной степени обязан Яну Вериху, одному из выдающихся мастеров молодой чехословацкой кинематографии. В его блестящем исполнении император Рудольф II предстает перед зрителем во всем своем ничтожестве. Автор развешивает его наг за шагом, доводит его до смехотворения, до нежестокости и глупости, до глумливых и злободневных. И ни в одном из этих противоборствующих духовных состояний герой Ян Верих не применяет дешёвых карикатурных приемов. Он ведет свою роль спокойно, без рыка и резких перепадов. Моим удачей ему образ пекаря Матея. Обладая этой тем, что образ Матея — истинно индивидуализированный, типичный социально-психологический характер, он противопоставлен с выходящей резкостью образу императора.

Комедия «Пекарь императора» бесспорно приобрела бы еще большую социальную заостренность, стала бы еще более значительной по своей сатирической направленности художественным произведением, если бы ее авторы не поспешили на главные роли, если бы они с большей резкостью подчеркнули ужасы феодального произвола и извращенности над беззащитной человеческой личностью, сильнее и определеннее раскрыли бедственное положение народных масс, их несправедливое господствующего тупоумия. Но, несмотря на эти недостатки, фильм смотрится с интересом и содержит в себе немало познавательного исторического материала.

Фильм «Пекарь императора», созданный Чехословацкой государственной студией в Праге, является несомненно удачей.

А. ЛУКИН.



Кадр из фильма «Пекарь императора». Артист Ян Верих в роли пекаря Матея (в центре).

По Латвийской ССР

От собственного корреспондента «Советского искусства»

СЪЕЗД СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

Более двухсот человек приняло участие в работе второго съезда Союза советских художников Латвии. Участники съезда обсуждали отчетные доклады о работе правления и ревизионной комиссии.

За последние два года проведен ряд мероприятий, стимулировавших организационный и идейный рост союза. В состав союза приняты за это время шестьдесят четыре человека. Художники создают произведения, оказывающие мирный труд латвийского народа, его революционное прошлое.

Однако в деятельности союза есть и серьезные недостатки, которые тормозят рост изобразительного искусства в республике. Непопулярность союза, недостаточное внимание вопросам дальнейшего повышения идейного уровня и профессионального мастерства членов союза.

В работе съезда приняли участие делегация союз советских художников Литвы и Эстонии. Съезд избрал новый состав правления и ревизионную комиссию Союза советских художников Латвии и принял решение, направленное на дальнейший подъем изобразительного искусства республики.

НОВЫЕ ОПЕРЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМЕДИИ

Широкой известностью у советского читателя пользуется роман Вильяма Ландса «К южному берегу», удостоенный Сталинской премии. Композитор М. Зарин и драматург Ф. Рокелинис приступили к созданию оперы по мотивам этого романа.

Композитор А. Скуте работает над оперой «Пролетар в тундре» по одноименному роману Андрея Упита.

Театр музыкальной комедии Латвийской ССР приступил к репетициям новой музыкальной комедии «Пьянские войны», написанной композитором А. Лепинис по пьесе Г. Гуревича. Над новой музыкальной комедией работает также композитор А. Жиганский и драматург В. Залате.

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ТЕАТРОВ

Этим летом ведущие театры Риги будут гастролировать в областях и районах республики. В Лиепайской, Рижской и Даугавпилсской областях посетят свои спектакли Академический театр драмы. В Лиепая и Лиепайская область посетит Художественный театр Латвийской ССР, в поребрике лагеря на Рижском берегу — Театр юного зрителя.

В столице республики в этом году побывают периферийные театры Латвии — Елгава, Лиепайский и Даугавпилсский.

РИЖСКИЕ ВИТРАЖИ

Далеко за пределами Латвийской республики славятся замечательные дагские витражи — картины из цветного стекла. Рижские витражисты изготовили ряд картин для станции Московского метрополитена «Новослободская».

Художественно-производственный комбинат «Маслос» приступил к работе над витражами для некоторых высотных зданий Москвы по эскизам заслуженного деятеля искусств РСФСР П. Коркина.

СТУДЕНЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕКТОРИЯ

При Латвийском государственном университете организован музыкальный лекторий. Студенты уже прослушали лекции-концерты о творчестве великих русских композиторов Глинка, Даргомыжского, Мусоргского. Ближайшая лекция-концерт будет посвящена теме «Латвийско-русские музыкальные связи».

В работе музыкальной лектории принимают участие преподаватели консерватории, артисты филармонии и рижских театров, студенты консерватории, участники художественной самодеятельности университета.



Широкая и просторная центральная улица колхозного села, что раскинулось неподалеку от Алма-Аты. За парадными тополими и раскрасками ларьками — белое домики, особенно яркие в свежести весеннего утра. К одному из них подъехала машина. Хозяйка дома — бригадир-полюдов Умутка Сапиева радушно встречает приехавших.

Пока в палаты разливается душистый чай, по селу бегут вести: приехали из Алма-Атской консерватории записывать на магнитофон народные песни. В доме Умутка становится тесно. Пришли все же уважаемые гости-актеры. Старик и молодое лицо приветствуют гостей. На низеньком столике устанавливается аппаратура.

Студентка пятого курса Государственной алма-атинской консерватории сталинская стипендиатка Гафура Бисенова не первый раз выезжает в аулы. Она бережно собирает и изучает народные устные творчество.

Возле звукозаписывающего аппарата — табуретка колхоза имени М. И. Калинина 60-летний Амир Туткушаев — творец чудесных песен о зажиточной жизни трудового колхозного крестьянина. Сорочка лет от него не скрывает. Слушали его скотомолы-кочевники, слушали его и великий акын Джамбул.

Гафура Бисенова включает магнитофон. Акын поет:

Беру я домбру
И песню свою начинаю...

Амир вспоминает далекие времена, и его песни рассказывают о жестокой беде, о беззастенчивом горе угнетенного кочевника. Но вот в глазах акына засветились радостные огоньки, счастливая улыбка озарила лицо: Амир поет о своем колхозе, о том, какой великий праздник был с его аула, когда к ним приехал Михаил Иванович Калинин. Ликовали казахи: президент великой державы вручил им акт на вечное пользование землей.

Идут годы один за другим, все богаче и краше становится родной дуга. Двенадцать тысяч овец и коз в колхозных отарах, на фермах — высококубные коровы, резвые кони пасутся в тугайе. Хочется жить Амиру еще много-много лет. Поет Амир о счастье своего народа...

В кабинете консерватории Гафура Бисенова прослушивает и обрабатывает записанный материал. Новые песни переключаются на ноты. Лучшие произведения станут достоянием всего Казахстана, будут услышаны в Москве, радио доведет их в самые отдаленные уголки Советского Союза.

А. ПАЛЛАДИН.

На снимке: Гафура Бисенова записывает песню колхозного акына Амира Туткушаева.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Усыпление без гипноза“

Под таким заголовком 11 апреля 1953 года в газете «Советское искусство» была опубликована фельетон о не состоявшем в штате артиста эстрады, развлекавшем по городкам без официального разрешения на выступление.

Редакция получила письмо начальника областного Управления по делам литературы и издательств при Запорожском областном комитете тов. П. Варварина, сообщившего, что один из упоминавшихся в фельетоне артистов, А. Ресневский, злоупотребляя своим положением артиста первой категории, устраивает гастрольные поездки в обход существующего законоположения.

Считая абсолютно правильной содержательную фельетон критику в адрес дирек-

торов филармоний, способствующих гастролям подобного рода артистов, тов. Варварина сообщает:

«В частности, директор Запорожской областной филармонии тов. В. Коростин отпустил артиста А. Ресневского для гастролей в Запорожскую область... При проверке мною установлено, что Ресневский абсолютно никаких документов на право выступления не имеет, у него нет постоянного места работы, нет даже трудовой книжки».

«Восемнадцатый день обывал он пороги филармонии, областного отдела искусства, областного парткома, добиваясь права на гастроли — пишет тов. Варварина, — и все-таки ему было запрещено выступление, как не имеющему соответствующих документов».

В редакцию поступило письмо читателя А. Роговцева, в котором говорилось о срочном артисте Р. Баглановой концерта для моряков Черноморского флота.

Директор Гастрольбюро тов. Сухохин сообщил в редакцию, что факт

срыва артистки Р. Баглановой концерта был предметом специального обследования Управления искусства при Совете Министров Казахской ССР. На артистку Р. Багланову вложено административное взыскание.

В тех редких случаях, когда Никулева пытается дать характеристику произведению Ян-Кравченко, он или оперирует громкими эпитетами и прилагательными в превосходной степени («непревзойденная личность», «самые возмущенные отклики», «необычайная монументальность»), или дает эвфемичные, расплывчатые оценки, никак не помогающие читателю разобраться в достоинствах упоминаемых работ.

«Хотя он и лишен психологической глубины», — пишет Никулев о портрете поэта А. Прокофьева, — но в нем сравнительно точно переданы внешние черты Прокофьева». Что же это: удалившаяся на несущественная работа? И что значит это «сравнительно точно»?

Справедливости ради надо сказать, что автор брошюры старается иногда дать более подробный анализ (конечно, все в тех же розовых тонах), но тут он, как правило, полагает вопрос: «Что стоит такое, например, утверждение:

«Рисунок выполнен свинцовым карандашом, но художник также использовал и сангину. Ян-Кравченко не просто оживляет рисунок, а достигал атмосферы теплоты и сердечности».

Наивные художники и искусствоведы считали до сих пор, что достижение «атмосферы теплоты и сердечности» зависит от материала, в котором выложено произведение, а от художественных средств выражения.

Выполненный Ян-Кравченко портрет летчика Шинкаля нельзя назвать удачным. С этим, вероятно, согласится и сам художник. Портрет ставит перед собой задачу свободной постановкой фигуры, в нем видны приемы лессировки (поворот головы, скрепление плечевого сустава). Но вот что создает перво Никулева при «анализе» названного рисунка:

«Н. Шинкаль изображен до всех рост, со скрепленными на груди руками. Художник заставляет зрителя смотреть на него как бы снизу и тем самым сообщает фигуре летчика необычайную монументальность».

Вводя в заблуждение читателей, Никулев и то же время оказывает плохую услугу и художнику, которому алчущая, серая критика принесла бы куда больше пользы.

Неграмотность автора проявляется не только в искусствоведческом анализе, но и в языке, каким написана брошюра. Не возбраняется и приведенные выше цитаты, — в из явны, кажется, нельзя взять ни одной цитаты, которая не свидетельствовала бы о вопиющем незнании русского языка, — помнящими читателем еще с нескольких примерами.

«На страницах «Восточной Красной газеты», — пишет Никулев об одном из рисунков Ян-Кравченко, — появляется зарисовка, словно пригласившая дежурившего пройтись пооблизаться обложкой магнитофона». Можно ли «протыкать пооблизаться»? Любой школьник скажет, что пройтись можно лишь мимо чего-нибудь.

Красочная характеристика дается в брошюре художнику П. Бродскому: «Он был жадничать, но имел необычайный против всех профессоров авторитет».

Список аналогичных примеров можно было бы продолжить. Однако и приведенных вполне достаточно для вывода, что издательство «Искусство» следует быть более тщательным и требовательным к авторам, труд которых распространяется среди широкого круга читателей. Не следует «Искусство» предоставлять плохим и неграмотным художникам, забывавшим и о советских художниках, творивших в том числе творчеством талантливого графика А. Ян-Кравченко, за служившим популяризации серьезной и квалифицированной.

В. СОРОКИН.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Неполноценный указатель

Государственным ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина и Центральная библиотека библиотеки выпустили в свет аннотированный указатель литературы о русских архитекторах и строителях. (Составители: архитекторы Я. Гейдес, Л. Кауфман, Н. Павлов и М. Шиповников). Это четвертый выпуск из серии «Что читать о выдающихся деятелях русской науки и техники».

Необходимость в такого рода справочниках давно назрела. Они нужны и проектировщикам, и научным работникам, и учащимся. К сожалению, выпущенный указатель не может удовлетворить ни первых, ни вторых, ни третьих.

Уже самый перечень упоминаемых в указателе архитекторов и строителей вызывает недоумение. В него не включены такие известные русские архитекторы, как И. Зарудный, П. Ерошкин, М. Зейдлер, С. Чельзинский и многие другие. На советских мастеров архитектуры упоминаются только: — И. Фомин, В. Шукло и А. Шусев.

Известно, что в последние десятилетия архитекторы, работавшие со второй половины XIX столетия, — архитекторы XIX века и восемь — архитекторы-строители второй половины XIX — начала XX веков.

Таким образом, если судить по указателю, в России до середины XIX века строили только архитекторы, затем только инженеры и лишь с десятилетия XX века одними архитекторами.

Очевидно, помещенные в указатель, изборают верными и неточными данными, которые давно уже проведены и уточнены и

приведенной в том же указателе литературы. В очерке о В. Жаженове нет упоминания об Инженерном замке в Ленинграде, хотя это здание является крупнейшим сооружением мастера. В очерке о М. Казакове не указано, какое именно здание Московского университета, старое или новое, им построено. Говоря о постройке А. Захаровым здания Адмиралтейства, авторы указателя слова не сказали о том, что при проектировании этого комплекса архитектор, сохранивший облик замысла П. Коробова, написал вполне самостоятельное, гениальное по простоте решение фасада.

Неразрывно составлен перечень рекомендуемой литературы. Составители рекомендуют в основном литературу в журнальных статьях советского времени, преимущественно послевоенного. Наряду с этим приводятся каталог «Историческая выставка архитектуры» 1911 года, являющийся библиографической редкостью, и в то же время не упоминают хорошо иллюстрированный каталог передвижной выставки Академии архитектуры СССР «Памятники русской архитектуры» 1946 года.

Рекомендуя работу П. Грабаря и книгу «Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Жаженова» (издание Академии наук СССР, 1951 г.), составители указатели не упоминают имеющиеся в ней некоторые спорные положения. Вообще в указателе полностью отсутствуют какие-либо критические замечания о рекомендуемой литературе.

Биографические очерки об инженерах-строителях снабжены перечнем основных печатных изданий из трудов. При этом с особой точностью приведены данные о времени издания и количестве страниц таких, например, книг, как «Сопротивление материалов», «Неразрешимые задачи», «Расчет нефтяных резервуаров». Вряд ли нужно было уезжать этим вопросам столько же

ста в указателе литературы, посвященной главным образом архитекторам и строителям. И наоборот, в биографии архитектора и строителя следовало бы привести перечень важнейших осуществленных по их проектам сооружений.

Непонятна периодизация, принятая в вводной статье к указателю. Автор статьи профессор В. Веселовский искусственно открыл архитектуру от техники строительства, и у читателя создается неверное представление, что строительная техника существовала в России только при Платоне Грозном, затем исчезла и вновь появилась только на рубеже XX века.

Медвежья услуга

В издательстве «Искусство» выходит серия брошюр «Маслово-библиотечка». Брошюры посвящены творчеству отдельных художников и должны давать краткий очерк их жизни и деятельности и разбор основных произведений. Полезность подобных изданий не вызывает сомнения, если бы качество их удовлетворяло требованиям читателей.

К сожалению, некоторые брошюры страдают серьезными недостатками. В них много общих мест, расплывчатых определений, захватывания и акрирования. Анализ их содержания и художественной формы произведений возмущает творческих читателей. Наиболее характерный в этом отношении является изданный в 1952 году брошюра Н. Никулева о художнике А. Н. Ян-Кравченко.

Если верить Никулеву, решение Ян-Кравченко сделать художником разное под влиянием... обид. Автор брошюры пишет, что «восмизителю Толя, отгнавшись, похило любознательности, еще и большой изобретательностью во всевозможных профессиях», обиделся на родителей за то, что они не пустили его в комнату, где художник Туркин делал портрет его стар-

шего брата, и на это он захотел сам стать художником... Нарисованные под влиянием обиды портреты Пушкина и Гребенкова сразу оказались похожими и «случайно» повернулись по руку отцу, который решил заняться художественным воспитанием сына».

Далее автор, не заботясь насчет способа изложения своих мыслей, подробно рассказывает о том, как майский художник «усердно анализировал все, что встречалось ему в жизни, в том числе и в жизни отца».

В дальнейшем Никулев сформулировал перечень множества различных хроникальных фактов и случаев из биографии Ян-Кравченко, называет его знакомым, сообщает даты получения заказов, похвал за изданий, продажи первого этюда, указывает число посетителей на выставке в Берд-дильске и пр.

Н. ШТАКЕЛЬБЕРГ.