

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 33 (4937)

Пятница, 23 апреля

Цена 5 коп.



Торжественное заседание, посвященное 106-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Фото А. Пахомова и М. Скуриной («Правда»).

## ВЧЕРА В КРЕМЛЕ

Советский народ, все прогрессивное человечество отмечают день рождения Владимира Ильича Ленина как светлый праздник, знаменующий бессмертие великого вождя и учителя мирового пролетариата и торжество коммунистических идей. Этот день — навсегда стал и будет большим интернациональным праздником, который утверждает величие вечно живого учения марксизма-ленинизма, преобразующего нашу страну и весь мир.

106-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина — генеральная проба нашей партии и первого в мире Советского социалистического государства. Мы отмечаем в этот день не только величие личности Владимира Ильича Ленина, но и величие идеи, которую он выдвинул, и величие дела, которое он начал. Мы отмечаем в этот день не только величие личности Владимира Ильича Ленина, но и величие идеи, которую он выдвинул, и величие дела, которое он начал.

Советского государства отмечается в нынешнем году в обстановке нового творческого и трудового подъема, тесной сплоченности всех советских людей вокруг ленинской партии. Решения XXV съезда КПСС еще раз убедительно продемонстрировали правильность генеральной линии ленинской партии, обеспечивающей уверенное продвижение Страны Советов вперед, к победе коммунизма.

Знаменательной датой было посвященное торжественное заседание, состоявшееся 22 апреля в Кремлевском Дворце съездов собрались передовики производства столицы и Подмосквы, ветераны партии, деятели науки и культуры, воины Советской Армии и Флота, представители партийных, советских и общественных организаций. Присутствуют иностранные дипломаты, зарубежные гости, советские и иностранные журналисты.

17 часов. Бурными, продолжительными аплодисментами участники заседания приветствовали товарищей Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропова, А. А. Гречко, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазурова, Н. В. Подгорного, М. А. Суслана, Д. Ф. Устинова, П. Н. Демичева, В. Н. Пономарев, М. С. Соколов, В. И. Долгих, К. Ф. Капустин, М. В. Зимилина, К. У. Черненко.

Здесь же — заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР, заместители Председателя Совета Министров СССР, председатели палат Верховного Совета СССР, секретари МКГ и МК КПСС, ветераны партии, представители советских и общественных организаций, видные госслужащие, летчики-космонавты СССР.

# ЛЕНИНИЗМ — НАУКА И ИСКУССТВО РЕВОЛЮЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА

Товарищи! Исполняется сто шесть лет со дня рождения Владимира Ильича Ленина — гениального революционера и мыслителя, создателя нашей партии, основателя первого в мире социалистического государства, государства рабочих и крестьян. Эту знаменательную дату мы отмечаем вскоре после XXV съезда КПСС в обстановке нового всенародного подъема, дальнейшего нарастания политической и трудовой активности советских людей.

С именем Ленина — пролетарского революционера и мыслителя, создателя нашей партии, основателя первого в мире социалистического государства, государства рабочих и крестьян. Эту знаменательную дату мы отмечаем вскоре после XXV съезда КПСС в обстановке нового всенародного подъема, дальнейшего нарастания политической и трудовой активности советских людей.

Именно поэтому для партии нераздельно самой строгой научностью и последовательной революционностью, глубиной анализа социальных явлений и беззаветное служение интересам народа. Именно поэтому партия создает творческое развитие теории с практической деятельностью масс, с насущными задачами строительства коммунизма в нашей стране, с прогрессом мирового социализма, всего международного коммунистического и рабочего движения. (Аплодисменты).

Для КПСС, для пролетарских революционеров всего мира выдвинута на первый план задача не только познания, но и практического применения теории в революционной деятельности. (Продолжительные аплодисменты).

Выдвинута на первый план задача не только познания, но и практического применения теории в революционной деятельности. (Продолжительные аплодисменты).

Выдвинута на первый план задача не только познания, но и практического применения теории в революционной деятельности. (Продолжительные аплодисменты).

## Доклад товарища Ю. В. Андропова на торжественном заседании в Москве, посвященном 106-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина

Товарищи! Каждый раз в этот торжественный день мы как бы отрываемся перед светлой памятью Владимира Ильича. Наш отчет сегодня — это исторические свершения и вдохновляющие перспективы, которые глубоко и ярко раскрыты XXV съездом Коммунистической партии Советского Союза.

Съезд стал важной вехой на пути продвижения советского общества к коммунизму. В его документах и познание меры отражено свободное развитие той исторической эпохи, через которую проходит развитие советского общества, своеобразные задачи и проблемы, которые выдвинуты жизнью.

Съезд показал, что возможности нашей страны в огромной степени возросли. Как никогда прочно и широко сложилось единство всех классов и социальных групп, всех наций и народностей, всех поколений советского народа. Советский Союз имеет теперь мощные производственные силы. Увеличение экономического потенциала только за последние десять лет — таким стал шаг

нашего народного хозяйства. Никогда ранее у нас не было такой армии высококвалифицированных кадров. В непосредственной производственной сфере, в надежном ускорителе общественного прогресса превратилась советская наука. Вместе с другими братскими социалистическими странами Советский Союз оказывает все более сильное и глубокое влияние на ход мировых дел, на всю систему международных отношений.

Если иметь в виду внешнюю политику, то речь идет о дальнейшем укреплении социалистического сотрудничества, о развитии нашего сотрудничества с освободившимися от колониальной и империалистической зависимости странами, о закреплении поворотной на напряженность и «холодную войну» к такому состоянию международных отношений, когда принципы мирного сосуществования государств с различным общественным строем станут их неизбежной основой.

XXV съезд еще раз показал, что учение и дело Ленина имеют достояние продолжателей. Духом ленинизма, ленинской методологией пронизан Отчетный доклад, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК нашей партии Леонид Ильич Брежнев. (Продолжительные аплодисменты). Подчеркивая историческое значение достигнутого, отдавая дань высокому уваже-

нию самоотверженному труду советских людей, партия выдвинула на первый план задачи не только познания, но и практического применения теории в революционной деятельности. (Продолжительные аплодисменты).

Съезд подошел к повышению эффективности и качества как к многоплановой комплексной проблеме. Она во многом определяет динамику экономического роста, темпы дальнейшего повышения народного благосостояния, совершенствования со-

Съезд подошел к повышению эффективности и качества как к многоплановой комплексной проблеме. Она во многом определяет динамику экономического роста, темпы дальнейшего повышения народного благосостояния, совершенствования со-

Съезд подошел к повышению эффективности и качества как к многоплановой комплексной проблеме. Она во многом определяет динамику экономического роста, темпы дальнейшего повышения народного благосостояния, совершенствования со-

## Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

### О присуждении Ленинских премий 1976 года в области науки и техники

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, рассмотрев представление Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР, постановляют присудить Ленинские премии 1976 года:

1. Чаракчяну Агаси Назаретовичу, доктору физико-математических наук, старшему научному сотруднику Физического института имени П. И. Лебедева Академии наук СССР, руководителю работы, Вазилевской Галине Александровне, Стожкову Юрию Ивановичу, кандидатам физико-математических наук, старшим научным сотрудниками того же института, Чаракчяну Татяне Николаевне, доктору физико-математических наук, заведующей сектором Научно-исследовательского института ядерной физики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, — за стратосферные исследования в области космических лучей на Солнце и процессов солнечной модуляции галактических космических лучей.

2. Красовскому Николаю Николаевичу, академику, директору Института математики и механики Уральского государственного центра Академии наук СССР, руководителю работы, Курьянову Александру Борисовичу, Осипову Юрию Сергеевичу, докторам физико-математических наук, заведующим лабораториями, Субботину Андрею Ивановичу, доктору физико-математических наук, старшему научному сотруднику того же института, — за цикл работ по математической теории управляемых систем.

3. Семенову Николаю Николаевичу, академику, директору Института химической физики Академии наук СССР, — за работы в области кинетики сложных химических реакций.

4. Соболеву Владимиру Степановичу, академику, заместителю директора Института геологии и геофизики Сибирского отделения Академии наук СССР, руководителю работы, Добрецову Николаю Владимировичу, доктору геолого-минералогических наук, заведующим лабораториями, Резердату Владимиру Викторовичу, доктору геолого-минералогических наук, Хлестову

Владимиру Васильевичу, кандидату геолого-минералогических наук, старшим научным работникам того же института, — за цикл работ по фациям метаморфизма.

## Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

### О присуждении Ленинских премий 1976 года в области литературы, искусства и архитектуры

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, рассмотрев представление Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановляют присудить Ленинские премии 1976 года:

1. Авижюсу Юнасу Кайсу, заслуженному деятелю культуры Литовской ССР, писателю, — за роман «Потерянный кров».

Секретарь Центрального Комитета КПСС  
Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР  
А. КОСЫГИН



ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ 1976 ГОДА



АВИЖЮС Я. К.

АНДРОНИКОВ И. Л.

МАРКОВ Г. М.

ОБРАЗЦОВА Е. В.

ЦЕРЕТЕЛИ З. К.

ШУКШИН В. М.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

О присуждении Ленинских премий 1976 года в области науки и техники

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
доминируют в области гипербарической оксигенации и внедрение этого метода в хирургию сердца.

Местителю министра приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР, доктору технических наук, руководителю лаборатории, кандидату технических наук, директору Всесоюзного научно-исследовательского и проектно-конструкторского института комплексной автоматизации и газовой промышленности, Гайнутдинову Ренату Салаховичу, начальнику отдела Татарского научно-исследовательского и проектно-конструкторского института нефтяной и газовой промышленности, Шамкину Валентину Дмитриевичу, министру нефтяной промышленности, за перевооружение нефтедобывающего производства на основе новых

научно-технических решений и комплексной автоматизации, обеспечивающие высокие темпы роста добычи нефти.
10. Бабенко Василию Тихоновичу, кандидату технических наук, главному инженеру государственного научно-исследовательского и проектного института металлургической промышленности «Гипросталь», Манохино Анатолію Ивановичу, доктору технических наук, генеральному директору научно-производственного объединения «Тудчермет», Шинхалову Тамару Сосланбековичу, кандидату технических наук, главному специалисту того же объединения, Липкевичу Николаю Павловичу, доктору

технических наук, заместителю директора Центрального научно-исследовательского института черной металлургии имени И. П. Бардина, Слотановскому Сидану Николаю Петровичу, кандидату технических наук, старшему научному сотруднику того же института, Морозову Александру Николаевичу, доктору технических наук, директору Научно-исследовательского института металлургии, за создание промышленного комплекса переработки ваннадиевых шлаков на базе новых технологий, обеспечивающей высокую степень извлечения ванадия и исключаящей загрязнение воздушной и водной сред.

Секретарь Центрального Комитета КПСС Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР А. КОСЫГИН

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

20 апреля состоялся пленум правления Союза журналистов СССР, который обсудил задачи советских журналистов по пропаганде и организации выполнения решений XXV съезда КПСС. С докладом выступил заместитель председателя правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Известия» П. Ф. Алексеев.
Участники пленума с большим воодушевлением приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневу, в котором зафиксировано, что советские журналисты всегда будут в первых рядах борьбы за претворение в жизнь решений XXV съезда Коммунистической партии, за успешное выполнение заданий десятой пятилетки.
Пленум рассмотрел организационные вопросы, Председатель правления Союза журналистов СССР избрал главным редактором газеты «Правда» Б. Г. Архангельского.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ВТО

Создавать новые произведения, достойные нашей великой эпохи, запечатлеть в гласе и спекле нашей колоссальной свершений Страны Советов, образ советского человека — строителя коммунизма призвал деятелей театрального искусства состоявшийся в Москве второй пленум правления Всероссийского театрального общества.
Пленум обсудил актуальные задачи, стоящие перед театральным искусством в связи с историческими решениями XXV съезда КПСС и намечил путь развития артистического коллектива Российской Федерации в повышении их роли в идейно-эстетическом воспитании советского народа. С докладом на пленум выступил председатель правления ВТО народный артист СССР М. И. Царев.
Пленум утвердил перспективный план работы Всероссийского театрального общества за выполнение решений XXV съезда КПСС.

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

В Таллине состоялся объединенный пленум творческих союзов Эстонской ССР, посвященный итогам XXV съезда КПСС и задачам развития литературы и искусства. Его открыл председатель правления Союза писателей ЭССР, народный писатель ЭССР П. Куусберг. С докладом выступил секретарь ЦК Компартии Эстонии В. Валкс. Особое внимание собравшихся об обратило на одну из важнейших задач партии — воспитание советских людей в духе единства идеала коммунизма, советского патриотизма и интернационализма, отметил огромную роль в этом литературы и искусства. Писатели, композиторы, художники, работники театра, сказал В. Валкс, стоят сегодня на переднем крае идеологического фронта. Отсюда особое значение классовых позиций авторов художественных произведений.
— Высокая оценка, данная на XXV съезде КПСС творческой интеллигенции, — сказал председатель правления Союза композиторов ЭССР Я. Ратс, — удостоверяет нас в новых свершениях. В Союзе композиторов республики началось глубокое изучение материалов съезда.

О роли учреждений культуры в формировании всесторонне развитой личности говорил министр культуры ЭССР Ю. Юрла.
На пленуме выступили также председатель правления Эстонского театрального общества, народный артист ЭССР К. Ирд, секретарь правления Союза кинематографистов ЭССР К. Кийкс, заместитель председателя правления Союза художников ЭССР Р. Рейтс, профессор Я. Барес, председатель правления Союза архитекторов ЭССР М. Порт.

ПАМЯТНЫЕ ПОДАРКИ

В Москве, в Центральном Музее В. И. Ленина, 22 апреля открылась выставка памятных подарков XXV съезду КПСС от делегаций коммунистических и рабочих партий.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПАРТИННО-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ ЛНДР В МОСКВЕ

По приглашению Центрального Комитета КПСС и правительства СССР 20 апреля в Москву с официальным визитом прибыла делегация Народно-революционной партии и правительства Лаосской Народно-Демократической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК НРПД, Премьер-Министром ЛНДР Кейсонгом Фомаханом.
20—21 апреля в Кремле состоялось советско-лаосское переключение.
В ходе переговоров были рассмотрены вопросы дальнейшего развития дружбы и сотрудничества между КПСС и НРПД, СССР и ЛНДР, а также международные проблемы представляющие взаимный интерес.

22 апреля в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание советско-лаосских документов.

Совместное советско-лаосское заявление подписали: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин; с лаосской стороны — Генеральный секретарь ЦК НРПД, Премьер-Министр ЛНДР К. Фомахан.

Соглашение между правительствами СССР и правительства ЛНДР о культурном и научном сотрудничестве подписали: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко; с лаосской стороны — член Политбюро ЦК НРПД, заместитель премьер-министра, министр иностранных дел ЛНДР П. Сианет.

Договор о торговле между СССР и ЛНДР и соглашение о сотрудничестве в области культуры и искусства подписали: с советской стороны — министр внешней торговли Н. С. Патолицкая; с лаосской стороны — министр промышленности и торговли ЛНДР М. Сайсомфанг.

Протокол между правительствами СССР и правительства ЛНДР о культурном и научном сотрудничестве подписали: с советской стороны — министр культуры СССР Ю. Юрла; с лаосской стороны — член Политбюро ЦК НРПД, министр культуры ЛНДР К. Фомахан.

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ

«Планы партии — планы народа». Под этим девизом издательство ЦК КПСС «Плакат», Госкомиздат ЦК КПСС, Министерство культуры СССР, Союз журналистов СССР проводят Всесоюзный конкурс на лучшие политические плакаты, посвященные претворению в жизнь решений XXV съезда КПСС, пропагандирующие внутреннюю и внешнюю политику партии и Советского государства. В конкурсе принимают участие художники-профессионалы — члены объединений молодых художников при союзных художников республик, студенты художественных вузов и училищ. Для определения лучших плакатов, представленных на конкурс, создано авторитетное жюри.

СОТРУДНИЧЕСТВО

В Союзе художников СССР состоялось подписание перспективных планов творческого сотрудничества на 1976—1980 годы между Союзом художников СССР и Союзом художников Венгрии Народной Республики. Договор о сотрудничестве заключен Союзом художников СССР и Союзом польских художников. Планы культурных связей будут способствовать дальнейшему развитию творческих контактов, дальнейшему обогащению культуры социалистических стран.

Подписан также рабочий план творческого сотрудничества на 1976 год между Союзом художников СССР и Союзом болгарских художников.

УСПЕХ НАШЕГО ГОСТЯ

Заэтра спектаклем «Герольд и Модя» К. Хиггинса завершает гастроли в Советском Союзе драматический театр «Компаньон» Мадлен Рено — Жан-Луи Барро.

Французские артисты побывали в Ленинграде и Москве, где были показаны два спектакля: «Христофор Колумб» П. Клодела и «Герольд и Модя» К. Хиггинса, выступили в вечернем французском поэзии «Дорожная жизнь». Их гастроли вызвали большой интерес советских любителей театрального искусства.

Открылся восьмой съезд писателей Грузии. С докладом Грузинская литература и ее задачи в свете решений XXV съезда КПСС выступил председатель правления Союза писателей Грузии, Герой Социалистического Труда Г. Г. Абашидзе.

Задачи деятелей литературы в свете решений XXV съезда КПСС обсуждал открывшийся седьмой съезд писателей Таджикистана. На съезде выступил с речью первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Раулов.

В Таллине завершила работу IV съезд Союза кинематографистов Эстонии.

Его участники говорили об успехах и недоработках в развитии жанра кинематографической журналистики. Высокая оценка, данная на XXV съезде КПСС деятельности творческой интеллигенции, отмечали кинематографисты, одобряют на создание высокохудожественных произведений, служащих осуществлению важнейшей задачи — воспитанию человека коммунистического общества.

В ПАРТИННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Передовым починим — широкий путь

ЦК Компартии Украины принял постановление «О патриотических починах трудящихся республики». В нем отмечается, что исторические решения XXV съезда КПСС вызвали подъем политической и трудовой активности рабочих, колхозников, интеллигенции республики. Широкою поддержкой нашли почин передовых коллективов, новаторов производства: «Ни одного отстающего раба», «Шестидесяти годовщина Великого Октября — 60 ударных декад», «Каждому день пятилетки — высокую отдачу».

Все более массовый и конкретный характер приобретает движение масс за творческий подход к делу, за улучшение качества продукции.

В своем постановлении ЦК Компартии Украины одобрил патриотические инициативы передовиков и новаторов, подчеркивая, что работники печати, телевидения и радио, киноискусства и издательства республики должны активно поддерживать патристические инициативы трудящихся, широко и разносторонне освещать ход социалистического соревнования, ярко и последовательно пропагандировать передовой опыт.

Наш соб. корр.

Мир увлечений

Отдел культуры Госкомитета ЦК КПСС изучил, как работают клубы по интересам и какова их роль в организации свободного времени трудящихся. Таких клубов и любительских объединений насчитывается около 1.300, в том числе более 800 по различным направлениям искусства, 155 обществено-политических и военно-патристических, 28 литературно-художественных, ряд производственно-технических, физкультурно-спортивных и других.

Многие партийные, советские, профессиональные, комсомольские общественные организации активно используют деятельность этих клубов в целях повышения эффективности воспитательной и культурно-массовой работы среди различных групп населения.

Вскрыты и недостатки: как в самой организации клубов и объединений по интересам, так и в содержании их деятельности. Порой им не придается должного значения, подчас не выделяются необходимые средства, помещения, оборудование. Работа с любителями нередко ведется формально.

Горкoмком, райкомом партии, первичным партийным организациям рекомендовано усилить внимание к клубам и объединениям по интересам, постоянно оказывать им помощь и поддержку, всесторонне способствовать активизации их деятельности.

Наш корр.

Главное направление

Бюро Чебаркульского горкома КПСС проанализировало деятельность учреждений культуры города и района за девятую пятилетку. Еще не все учреждения культуры перестроили свою работу в свете решений XXV съезда КПСС. Многие из них не имеют четких планов пропаганды документов съезда, идей и задач, выдвинутых в Ответном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии. Лучший опыт, накопленный в культуре республиканских и районных учреждений культуры, не обобщен и в ряде случаев не закреплен.

Бюро горкома намечило меры, направленные на дальнейшее улучшение деятельности всех учреждений культуры по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на успешное выполнение решений XXV съезда КПСС.

Наш корр.

добрые вести

МОСКВА. Более 150 лекций прочитали за прошлый год сотрудники Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики — члены первичной организации общества «Знание». Многие лекции посвящены задачам, стоящим перед художественным конструированием в новой пятилетке.

МИНСК. «Приглашает клуб молодой семьи» — такое объявление увидели недавно рабочие Минского автозавода в газете «Автозавод». Пожелания читателей легли в основу планов работы клуба молодой семьи.

МУРМАНСК. В областном краеведческом музее открылась выставка «Жизнь и быт северной Швеции». Экспозицию организовали сотрудники музея шведского города Лулео — побратима Мурманска.

БАРНАУЛ. Выставка работ старейшего фотомастера И. Калинин организована в Барнауле по инициативе Алтайского отделения Союза журналистов СССР. Его снимки не раз публиковались в периодической печати. За работу «Диск» И. Калинин удостоен в Челябинске бронзовой медали.

ХАРЬКОВ. «Современный герой зрания» — этой теме был посвящен всесоюзный семинар клубов друзей кино, состоявшийся в Харькове. В семинаре участвовали представители городов Российской Федерации и ряда союзных республик.

ОМСК. Крепнут дружеские связи областей-побратимов — Омской и Пештской. Омск посетила делегация работников культуры, возглавляемая заместителем председателя Пештского облисполкома И. Чичам.

КАФАН. (Армянская ССР). Здесь состоялся концерт организованный ансамблем заслуженный артист республикан В. Стамбюльцян. Орган, установленный в зале кафедрального музыкального училища, реставрирован специалистами из Чехословакии.

СУХУМИ. (Абхазская АССР). «Много можно назвать вечер, состоявшийся в Институте субтропического хозяйства. Немало интересного узнали собравшиеся. Состоялся дежурный чай и конкурс на лучшее приготовление солнечного напитка.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

ЛЕГЕНДА О ГОРОДЕ, КОТОРЫЙ ВОЗРОДИЛСЯ К НОВОЙ ЖИЗНИ

О Ташкенте сложено немало легенд. Как и всякая восточная легенда, каждая из них переносит слушателя в далекую древность. Под разными названиями упоминается в легендах нынешняя столица Советского Узбекистана. Чан, Шаш, Бикунт... Впервые под нынешним старым именем город назван лишь в XI веке в бессмертных творениях великого сына узбекского народа Бируни.

Проходили столетия, менялись эпохи, постепенно город становился крупным торговым и ремесленным центром Востока. За годы Советской власти неузнаваемо изменился Ташкент, удивительно помолодел, похорошел, из бывшего города торговцев и ремесленников превратился в город международного культурного значения, крупный промышленный центр.

Ташкентцы любят свой город, любят его проспекты, скверы и парки. Десять лет назад, апрельским утром город потрясли сильные подземные толчки. Подобного землетрясения ташкентская земля не знала уже сто лет. Город был сильно разрушен. Ташкент самая оставшая без крова, над сотнями зданий повисла табличка «завершилось». Многие промышленные предприятия были нанесены серьезные ущерб, особенно сильно пострадали районы центральной части.

С первых же часов после землетрясения Ташкент стал заживать. Поднимать из руин город принималась вся страна, судьба города стала одной из главных забот Советского правительства. К мужественным ташкентцам буквально спустились несколько часов после стихийного бедствия прибывшие Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

В те трудные дни товарищ Л. И. Брежнев, выступая перед активом узбекской столицы, выразил надежду, что Ташкент в недалеком будущем станет одним из красивейших городов Советского Союза. Именно тогда в масштабных ташкентских архитектурных работах появились архитекторов на ватмане появились

первые очертания нового Ташкента, нового городского центра. Краснослеп Петрович Дудин, работавший ныне вторым секретарем Ташкентского горкома партии, в те дни после землетрясения возглавлял только что созданный строительный трест № 1 «Высострой»: тресту было поручено строительство центральной части столицы республики. Имя Дудина значится и среди тех архитекторов, строителей, художников, которые получили Государственную премию СССР 1975 года за архитектуру Ташкента.

Наш маршрут начался с проспекта имени Ленина. Сейчас трудно представить даже нам, строителям, зад всего несколько лет назад центр узбекской столицы, былой по существу, большой строительной площадкой, — рассказывает К. П. Дудин. После землетрясения перед градостроителями была поставлена ответственная задача — создать новый центр Ташкента. Застройку его было задумано решить в виде системы ансамблей, расположенных вдоль канала Бозсу с широкой осью города, связывающей исторический центр Ташкента с новой частью Ташкента. Был сформирован административный центр города, состоящий из комплекса крупных зданий, расположенных вокруг площадей В. И. Ленина, так же как здание Совета Министров республики, двадцатитажное здание министерства, здание ЦК комсомола Узбекистана, Института искусствознания, республиканского спорткомитета. В архитектуре и строительстве эти сооружения была достигнута большая выразительность путем использования традиционных форм и приемов узбекского зодчества и мировых достижений современной архитектуры. В ходе строительства центра Ташкента приходилось решать много серьезных задач, особенно связанных с сейсмостойкостью зданий.

Так, впервые с учетом девятикратной сейсмичности были внедрены уникальные конструкции, сборные каркасы, армированные купола, навесные ажурные навесы, солнечные жалюзеты, железобетонные ра-

шетки типа «ланджара», решенные в национальном орнаменте. Особенно широко применялись в ходе строительства резьба по ганчу, мрамору, дереву, поливая и маютура, керамика, роспись по дереву, фрески, чеканка по металлу, вышивание народными мастерами, возглавляемый народным художником Махмудом Усамовым.

Важной составной частью архитектуры улиц и площадей нового города стали зеленые насаждения и красивые фонтаны. Гордостью сегодняшнего Ташкента являются уникальное ажурное здание филыала Центрального музея В. И. Ленина и, конечно, ансамбль площади Ленина, в центре которой поднимался величественный памятник вождю революции.

Мы идем мимо уже построенных жилых Ташкента и его гостей фонтаны, озера, парки, скверы, архитектурных сооружений и строителей.

В строительстве и разработке архитектурного центра Ташкента принимали участие все страны, братья из социалистических стран, многие коллективы архитекторов, художников, народных мастеров Закавказья, Украины, Белоруссии, словом, все пятнадцать союзных республик.

Поднимаемся на самый последний, двадцатый, этаж здания министерства, откуда перед нами предстает живописная панорама центра Ташкента. Великие здания, праздничная красота, рукотворная красота.

Скоро в центре города встает монумент — скульптор Дмитрий Рябцев создал торжественную — символическую композицию, утверждающую мужество человека. «Много легенд сложено о Ташкенте. В наши дни родилась легенда-быль, рассказывающая о нерушимой дружбе советской людей, умеющих в трудные дни придать друг другу в помощь, легенда, повествующая о замечательном архитекторе, строителе, сумевшем поднять Ташкент из руин, превратить его в один из красивейших городов нашей страны. Этой легенде жить века, как будут жить в нашей памяти трагедия и подвиг Ташкента.

Вилор НИЯЗМАТОВ, ТАШКЕНТ.

ЗДРАВНИЦА РЕКОНСТРУИРОВАНА

После капитального ремонта первая отделение Художественного фонда СССР «Хостая» здравница реконструирована. За здравницей реконструирована. За здравницей реконструирована. За здравницей реконструирована.

Коллектив здравницы борется за право называться коллективом высокой культуры обслуживания. Мы делаем все возможное, чтобы отдыхавшие чувствовали себя у нас как дома.

Впереди — строительство спортивного зала, оборудованного кабинетом лечебной физкультуры, дальнейшее благоустройство территории. В нынешнем году мы намерены принять около трех тысяч отдыхающих.

Н. ХОХЛОВ, директор дома творчества «Хостая», СОЧИ.



# IX ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ СВОЮ РАБОТУ

## РАБОЧИЕ БУДНИ

В один из первых дней работы IX Всесоюзного кинофестиваля его участники стали гостями Центрального Комитета Компартии Киргизии. В просторном зале Дома политического просвещения встретились руководители республиканского и мастера многонационального советского кино. Гости и участники фестиваля сердечно приветствовали первого секретаря ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиева. Он подчеркнул, что значимость и масштабность мероприятия определяются прежде всего решениями XXV съезда КПСС. Все советские люди находят под негласным впечатлением его исторических решений. Высокая оценка труда творческой интеллигенции, данная с трибуны съезда Генеральным секретарем нашей партии товарищем Л. И. Брежневом, и высказанные им добрые пожелания деятелям советской культуры — создать новые произведения, — достойные нашей партии и народа, восприняты с глубокой благодарностью, как руководство к действию.

Полностью рассказывая гостям фестиваля о достижениях республиканской интеллигенции в жизни грандиозных задач, поставленных XXV съездом КПСС, товарищ Усубалиев говорил о том, что в славные дела трудящихся Советской Киргизии, как и других братских республик, внесла немалый вклад и творческая интеллигенция.

От имени всех участников фестиваля о словах благодарности за теплый и радостный прием в адрес партийных и государственных организаций республики, в адрес трудящихся Советской Киргизии выступил на этой встрече председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш. Он выразил уверенность, что творческий отчет кинематографистов во Фрунзе, знакомство с многогранной трудовой жизнью республики будут содействовать решению ответственных задач, поставленных XXV съездом КПСС.

Средними подразделениями ЦК КПСС и лично Леонид Ильич Брежнев в связи с открытием IX Всесоюзного кинофестиваля и пожеланиями участников и гостям кинофорума во Фрунзе стали еще одним свидетельством постоянной заботы партии о дальнейшем развитии советского кинематографа. Эти подразделения ЦК КПСС и лично Брежнев всем работникам многонационального советского кино, сказал Ф. Т. Ермаш.

На встрече присутствовали члены и кандидаты в члены ЦК Компартии Киргизии, а также заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Ю. С. Афанасьев.

А часом ранее состоялась торжественная церемония возложения цветов к памятнику В. И. Ленину, к Вечному огню памяти павших героев.

Насыщенная и разнообразная программа фестиваля. Радужные хозяева создали все условия для плодотворной работы. В деловой и вместе с тем доброжелательной атмосфере проходят все многочисленные встречи со зрителем, творческие дискуссии.

— Прекрасная идея и практика проведения наших всесоюзных фестивалей, — сказал председатель Госкино Азербайджанской ССР М. Курбанов. — Собственно, подвести итоги минувшего киногода и распределить премии можно было бы и в Москве. Но фестивали, проходящие в столицах союзных республик, несомненно, служат дальнейшему упрочению братской дружбы всех отрядов нашего многонационального киноискусства, усиление контактов со зрителем. Чем бы фильмом ни победила, главной победой фестиваля, его важнейшим итогом становится дальнейшее укрепление дружбы народов нашей страны.

Завершилась творческая дискуссия на тему «XXV съезд КПСС и задачи киноискусства», привлечшая внимание кинематографистов, искусствоведов, журналистов, гостей из социалистических стран. Открытая дискуссия, лауреат Ленинского премии писатель Ч. Айтматов отметил, что не случайно это мероприятие проводится впервые в рамках Всесоюзного фестиваля. Задачи, поставленные XXV съездом КПСС, требуют мобилизации всех творческих сил работников искусства. С интересом подготовленным проблемным докладом выступили видные советские кинематографисты: Р. Юрлова, Е. Громов, Л. Маматов и другие.

...А в напряженной тишине зрительного зала кинотеатра «Россия» смеются друг друга на экране конкурсные ленты. Тема Великой Отечественной войны посвящена фильмам «Мальчишки ехали на фронт» (Одесская киностудия) и «Звук свирели» («Азербайджанфильм»). Бережное, характерное для советских художников отношение к истории нашего народа, его культурному наследию пронизывает ленту: «Человек уходит за плащом» («Узбекфильм»), «Звезда пленительного счастья» («Ленинфильм»). С мягким юмором рассказывает об истории зарождающейся ныне столь популярной вида спорта, как футбол, грузинская лента «Первая ласточка». События трудных лет становления Советской власти, описанные в книге Ю. Семенова «Бриллианты для диктатуры пролетариата», получили экранную жизнь на «Талинфильме». О судьбе женщины, строящей новую жизнь на земле Туркмении, рассказывает картина «Наследник».

При всем разнообразии тем, сюжетов, событий, отраженных в произведениях, представленных на кинокурс во Фрунзе, фестиваль экран убедительно свидетельствует о том, что в центре внимания советских кинематографистов все еще находится жизнь наших современников. Мастера кино исследуют в художественной форме образ героя наших дней, стремятся выявить черты и качества человека социалистического общества. Эти черты убедительно раскрываются в образах юных героев «Ста дней после детства» (Мосфильм) и в характере немало переживших братьев Гуляевых из фильма «Время ее сыновей» («Беларусфильм»). Молодые люди, о которых рассказывают весьма разные по художественным достоинствам картины «Между небом и землей» («Молдова-фильм»), «Храни свою звезду» («Казахфильм») и «Мой друг — человек несерьезный» (Рижская киностудия), разделены тысячами километров. У них разные профессии и разные судьбы. Но общим является их отношение к жизни, окружающим, своему труду.

Одна из других поднимаемых на сцену «Россия» делегации зрителей кино союзных республик, представивших на конкурс свои фильмы.

А за стенами просмотровых залов, на улицах солнечного города, в его учреждениях, учебных заведениях, на его предприятиях также бьет ключом фестивальная жизнь. Советские кинематографисты и кинодельцы из социалистических стран — самые дорогие, желанные гости не только в столице, но и во многих районах Киргизии. Трудно сказать, сколько состоялось в эти дни радостных встреч героев экрана со зрителем. Участники фестиваля побывали в Академии наук Киргизской ССР и на камвольном комбинате, на заводе «Киргизавтомаш» и в средних школах города...

А эпизоды много новых встреч. Участники IX фестиваля ждут в колхозах и совхозах Аламединского, Кытского, Чуйского, Сокулукского и других районов Киргизии.

Напряженная, насыщенная событиями жизнь IX Всесоюзного кинофестиваля продолжает свой стремительный бег.

Ч. Айтматов, Н. Таланкин и М. Донской.

Автографы дает М. Володина.

Цветы для участников фестиваля. Фото нашего специального корреспондента В. Кузнецова.

Л. КАСЬЯНОВА, спец. корр. ФРУНЗЕ.



# ...И ВДОХНОВЕНИЕ

## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЕВГЕНИЯ НЕСТЕРЕНКО

В Большом театре Союза ССР состоялся творческий вечер заслуженного артиста РСФСР, солиста оперы Евгения Нестеренко. Вечер был проведен в честь предстоящего 200-летнего юбилея театра. Программа этого творческого вечера включала сюиты Д. Шостаковича для баса и оркестра на слова Микаэля Буонаротти и оперу М. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Блистательно исполнил Е. Нестеренко труднейшую сюиту Д. Шостаковича — одно из последних сочинений композитора. Выдающийся советский музыкант сочинил ее, имея в виду прекрасные вокальные данные певца. Каждое слово, каждая фраза были слеты предельно выразительно. Артист сумел передать всю глубину философских размышлений о жизни, месте и значении человека, о труде и вдохновении. Из 11 номеров сюиты выделить что-либо трудно. И все-таки фрагмент «Донна как бы собрал коленно замысел автора и воплощение его исполнителем.

Оркестр, которым мастерски дирижировал Г. Рождественский, играл словно на одном дыхании. Это был дуэт равных по таланту, уровню культуры и вдохновения.

Опера «Моцарт и Сальери» была исполнена при минимальных средствах оформления (Режиссер — заслуженный артист РСФСР Г. Панков). Партию Моцарта пел народный артист РСФСР А. Масленников, создавший обязательный образ гениального композитора. Сальери для Е. Нестеренко не совсем новая работа (он исполнил ее в Ленинградском экспериментальной студии камерной музыки и вместе с Г. Рождественским год назад в концертном исполнении в Стокгольме).

В спектакле-концерте этой оперы в облике поэта Е. Нестеренко дал образ Сальери в развитии, показав сомнения, раздумья, отчаяние и, наконец, его страшное решение. Голос певца звучал насыщено, глубоко драматически, выразительно. Е. Нестеренко свободно владел техникой вокала, и это позволяло ему все выжимать сосредоточенно в внутреннем психологическом мире своих героев, передавая «жизни» не духом и поэмой меры и законченным актом.

Творческий вечер Е. Нестеренко (как и вся его исполнительская деятельность) привлек широкое внимание театральной общественности столицы. В зрительном зале Большого театра было много виднейших музыкантов, композиторов и деятелей советского искусства. И это не случайно. Е. Нестеренко, как истинно одаренный человек, предельно творчески активен. Помимо исполнения ведущего роли в спектакле Большого театра, он очень часто выступает с камерными и симфоническими концертами, причем программы их чрезвычайно разнообразны.

Е. Нестеренко можно с полным правом назвать одним из лучших вокалистов наших дней, сочетающего в своем творчестве достижения профессионального певца и привносящего к этому свое новое, высокоталантливое творческое исполнение.

Творческие отчеты мастеров Большого театра Союза ССР, проходящие в дни его драматического сезона, не огромный успех у слушателей свидетельствуют о высшей степени профессионализма признания искусства прославленного коллегия.

Датмара СЕРГЕЕВА.

# ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

**Петр КАРАНГОВ**, зам. генерального директора болгарской кинематографии

Членам нашей делегации нравится гостеприимный город Фрунзе, его радужные жители. Мысли и те доброжелательная, истинно творческая атмосфера, в которой проходит Всесоюзный кинофестиваль.

Еще ранее, до фестиваля, я видел фильм молодого киргизского режиссера Б. Шамшиева «Белый пароход», поставленный по прекрасной повести хорошо знакомого нам писателя Ч. Айтматова. Мне кажется, что это интересная, привлекающая внимание работа. Великолепно играет исполнитель главной роли, он необыкновенно искренен и трогателен в фильме. На экран нашей страны идет советский фильм, участник нынешнего кинокурса — «Афоня». Он был очень тепло принят творческой интеллигенцией Болгарии.

Сравнительно недавно у нас проходила Неделя киргизского фильма. Сейчас же нам представляется редкая возможность разом увидеть лучшие советские фильмы, созданные на разных киностудиях в прошлом году. Нас радует эта возможность, и мы стареемся с максимальной пользой употребить драгоценное фестивальное время. Смотришь фильм, встречаешься с разными людьми, делишься творческими планами со своими советскими коллегами.

**Шухрат АББАСОВ**, народный артист Узбекской ССР

В киргизском кинематографе, кстати самом юном по сравнению с кинематографом других союзных республик, работают серьезные мастера. Мне довелось самому не раз быть свидетелем большого успеха киргизских фильмов за рубежом. Например, в Локарно, где звучали восторженные отзывы о работе Толимуша Онекова. Киргизский кинематограф опирается на замечательную литературу. Достаточно назвать хотя бы такие имя, как Чингиз Айтматов. Здесь прекрасные режиссеры, операторы, художники и актеры. Нам всем очень полезно ездить. Ездить, чтобы учиться, общаться, дружить. И мне кажется вполне закономерным и естественным, что киностудия киргизского года стал именем Фрунзе.

**Маргарита ВОЛОДИНА**, народная артистка РСФСР

Судя по первым просмотрам, по тем картинам, которые привлекло мне видеть, конкурсная борьба обещает быть острой и напряженной. Это радует. Радует прежде всего потому, что наше советское киноискусство пополнилось новыми талантливыми работами. Радует и то, что в кино приходят новые интересные люди.

Все мы, советские кинема-

тографисты, живем сейчас вдохновенные и окрыленные решениями XXV съезда КПСС. Все мы думаем о том, как достойно ответить на заботу и внимание нашей партии. И польза нынешнего съезда в том, что здесь мы имеем возможность трезво оценить свое кино, попытаться выявить то, что предстоит сделать.

**Г. КОЗЫМБИ**, зав. лабораторией Киргизского научно-исследовательского отдела энергетики ГлавНИИпроект Министрства энергетики и электрификации СССР

Мне кажется очень важным и ценным, что в программу нынешнего фестиваля включено много интересных фильмов хроникально-документальных и научно-популярных. Лично я с особым пристращением смотрю последние. По-моему, очень интересны такие ленты «Центруфильм», как «Рисколожение в космосе», «Вперед — оптическая электроника», карта «Киевфильм» «Зарплата миллион и другие».

Удивило и огорчило меня то, что в программе кинофестиваля нет научно-популярных фильмов об охране природы. По моему твердому убеждению, ни один кинофестиваль, ни одна студия сегодня не имеет права обходить эту важную тему.

Мыслим об охране природы, духом защиты природы наполнен, на мой взгляд, фильм Дальневосточной хроникально-документальной студии «Подвиг на острове». Это хроника, но этого сегодня мало. Как ученый, занимающийся проблемой охраны природы, обращаюсь к кинематографистам с просьбой по-серьезному, по-научному обобщить на экране наши конкретные достижения, компетентно выявить те, обобщить конкретные проблемы. Кино должно громко и четко говорить на эту тему постоянно.

**Болот ШАМШЕВ**, народный артист Киргизской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии

Творческие встречи, общение со своими коллегами из братских союзных республик, из социалистических стран чрезвычайно полезны всем нам в работе. Совместное участие в кинематографических мероприятиях помогает нам выработать единство взглядов, использовать опыт старших товарищей. Я всегда с благодарностью вспоминаю, как делился со мной секретом мастера С. Росточки, как помогал мне во время работы над фильмом «Белый пароход» советом и добрым словом С. Бондурчук, Г. Давыдов.

Наше ежегодное киносмотрье убедительно показывает нам разнообразие, многогранность и талантливость многонационального советского кинематографа. Разнообразие тем, жанров, творческих по-

черков — все это убеждает: советским мастерам кино под силу создание произведений самого высокого класса, исследование тем большого социального звучания.

**Ян ДЮРНА**, драматург и сценарист областного телевидения, член делегации ЧССР

Работе советских деятелей искусства, в том числе и кинематографистов, было уделено большое внимание на XXV съезде КПСС. Там же прозвучали и слова о творческих задачах, стоящих перед мастерами культуры. И мне представляется, что экран IX Всесоюзного кинофестиваля во Фрунзе убедительно доказывает, что советские кинематографисты способны успешно решать задачи, выдвинутые XXV съездом КПСС.

Советские фильмы, особенно посвященные современности, вызывают активный интерес зарубежных зрителей. По ним мы узнаем советских людей, их дела, заботы, стремления. Очень любопытной работой представляется мне фильм «Афоня». Сам образ главного героя вызывает противоречивые чувства, но, наверное, к этому и стремились авторы. Фильм не только легко и интересно смотрится, он заставляет задуматься о многогранности и талантливости нашего кинематографа — привлекает своей поэтично-

стью, гуманистическим содержанием.

Как член отборочной комиссии по закупке фильмов в нашу страну, я вижу много советских картин. И рад, что здесь, на гостеприимной земле Киргизии, мы можем не только смотреть фильмы, но и знакомиться с жизнью людей, живущих в удивительном горном крае. И, как это случается, когда встречаются люди, близкие по духу, здесь рождаются новые творческие планы, совместные работы.

**Надежда БОКОНБАЕВА**, колхозница

И фильмов на фестивале много, и кинотеатров в городе Фрунзе немало. Но разве есть такой зал, чтобы вместить всех желающих увидеть новые советские фильмы, встречи с их создателями, которые приехали к нам из всех братских республик. К сожалению, нет такого кинотеатра. Поэтому попасть на просмотры очень трудно, но руководство нашего колхоза заботилось заранее, и мы получили возможность посмотреть фильмы. Нам вела честь принимать дорогих гостей фестиваля у себя дома.

Люди старшего поколения, те, кто прошел войну, никогда не забудут пережитого, в их сердцах живет память о прошлом. Может быть, поэтому так азалазованию следил зрительный зал за героическими картинами «От зари до зари».

фильмов представила картину «Мир дому твоему», «Киргизфильм» — ленту «Хроника суровых лет», «Казахфильм» — картину «Казахстан в Великой Отечественной войне», Литовская киностудия — фильм «Полет в ночь».

Заглянув в будущее, задумаюсь о завтрашнем дне: заставляю ленту «Центруфильм» — «Вперед — оптическая электроника», «Киевфильм» — «Зарплата миллион», «Ленинфильм» — «Портрет «портрет»...».

Фестиваль во Фрунзе еще раз убеждает в том, что ведущие кинопублицисты страны слабообщими глазами понимают свой патристический долг быть на переднем крае борьбы за построение коммунистического общества в нашей стране, за укрепление мира на земле.

**В. МАРИЧЕВА**, спец. корр. ФРУНЗЕ.

# ЛЕТОПИСЬ НАШИХ ДНЕЙ

Киностудия страны представили на конкурс во Фрунзе свои лучшие хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, сделанные в завершающем году девятой пятилетки, в канун XXV съезда КПСС. Многие документальные ленты посвящаются этому историческому событию, родной Коммунистической партии. Одна из них — «Подвиг на острове», снятая на Дальневосточной студии хроникально-документальных фильмов режиссером и оператором Ф. Фартусовым. Этот его фильм, так же, как предыдущие «Океан, судьба моря», «Рыбак», — рассказ о наших современниках, в судьбах которых отразилась судьба народа, история государства.

Герои нашей картины Фартусова достойно несут эстафету отцов, установивших 50 лет назад Советскую власть на Северном Сахалине. Они — бывшие солдаты, освободители Южного Саха-

лины и Курильских островов — сегодня работают здесь. Создатели подвиг на острове продолжают трудным подвигом.

Фильм рассказывает о богатом духовном мире советского человека, о его высокой ответственности за свое дело, об отношении человека к земле.

С этой темой перекликаются фильм украинских кинематографистов «Пять песен о коммунистах» и лента студии «Казахфильм» «Иван Иванович Иванов».

В своем выступлении на торжественном празднике хлеборобов Казахстана, посвященном 20-летию покорения целины, Леонид Ильич Брежнев говорил: «Не могу не сказать еще об одном патриоте целины — Иване Ивановиче Иванове. Он ро-

дился в Ленинграде. Во время войны девятинадцатилетним парнем защитил родной город. Был тяжело ранен, потерял обе ноги. После длительного лечения приехал в Казахстан, сроднился с этим краем и уже более двадцати лет работает механизатором, и работает отлично. К его боевым наградам прибавляются награды за трудовые подвиги на целинных землях — два ордена Ленина и Золотая Звезда Героя».

Фильм «Иван Иванович Иванов» нарисует этим словами Л. И. Брежнев. В картине расширяется образ замечательного хлебороба, понимающего существование своего высокого назначения.

Александр Доноченко сказал когда-то, что «документалист есть своеобразный

полпред народа перед человечеством. Он своеобразный комментатор страны».

Рассказывая о судьбах людей, документалисты комментируют нашу жизнь, наше время. Комментируют грандиозные явления: КамАЗ, БАМ. На фестивале представлено несколько лент, посвященных всенародной стройке: «Сибирь, БАМ, наука», «Как там на БАМе?» (Свердловская киностудия), «БАМ» («Грузинфильм»), «Мосты» (Восточно-Сибирская киностудия).

Кинопублицисты обращаются к таким историческим событиям, как перелет Чалова, Вайдукова и Белкова («Перелет, ставший легендой» — ЦСДФ), как сегодняшнее сотрудничество СССР и США в освоении

космического пространства («Рукописание в космосе» — «Центруфильм»). Полпредами советского народа перед человечеством выступают авторы страстного художественно-публицистического фильма «Сердце Корвалана».

Мы хотим, — говорит Герой Социалистического Труда Роман Кармен, — чтобы наш фильм «Сердце Корвалана» был фильмом-обвинением, фильмом-призывом, помоги о мужестве и силе человеческого духа, о могуществе солидарности миллионов людей мира.

У советского народа жива память о пережитом, гордая и горькая память о Великой Отечественной войне. К этой теме кинопублицисты возвращаются вновь и вновь. На фестивале Центральная студия документальных

фильмов представила картину «Мир дому твоему», «Киргизфильм» — ленту «Хроника суровых лет», «Казахфильм» — картину «Казахстан в Великой Отечественной войне», Литовская киностудия — фильм «Полет в ночь».

Заглянув в будущее, задумаюсь о завтрашнем дне: заставляю ленту «Центруфильм» — «Вперед — оптическая электроника», «Киевфильм» — «Зарплата миллион», «Ленинфильм» — «Портрет «портрет»...».

Фестиваль во Фрунзе еще раз убеждает в том, что ведущие кинопублицисты страны слабообщими глазами понимают свой патристический долг быть на переднем крае борьбы за построение коммунистического общества в нашей стране, за укрепление мира на земле.

**В. МАРИЧЕВА**, спец. корр. ФРУНЗЕ.

# МУЗЕЙ ОТКРЫТ

Здесь, в этом доме, все говорит о работе скульптора. В мастерской вольности — ширные, потемневшие от времени деревянные полки, на них портреты бюсты, эскизы композиций, заготовки в глине, гипсе, мраморе, скульптура на станках на небольших постахентах. Все, как было при жизни художника. Тут же инструменты для работы — разнообразные стамески, молотки, щипцы с серо-серебристой глянью, заготовленные кармасы. За большим оном старым месосский двор с разросшимися деревьями... Это мастерская Анны Семеновны Голубиной, ныне ставшая музеем, в который теперь сможет прийти каждый желающий. Здесь Голубина работала семнадцать лет — с 1910 по 1927 год. Большая часть ее творческой деятельности протекла именно в этих стенах.

В музее собраны в подлинниках ее лучшие произведения: знаменитый портрет Карла Маркса, выполненный в 1905 году на заседании Московского комитета РСДРП(б), «Ищущий человек», «Пленники», портреты Льва Толстого, Ремезова, Чертова... Творчество Голубиной стало итогом в русской скульптуре. Она писала в своей книге: «Художнику нужно учиться всю жизнь. Не учиться не пропорциям, конструкциям и прочим вещам, а настоящему искусству, где главное уже не изучение, а понимание и открытость».

Понимание роли художника в обществе, позиция гражданственности, глубокое проникновение в человеческие характеры и подвиги этого прекрасного мастера и высоким художественным открытием. Это удачно раскрытое искусство нового музея. Создателем его — племяннице Анны Семеновны В. Н. Голубиной и всему коллективу во главе с директором Н. А. Корвин-Удальцовым передается атмосфера творческого процесса скульптора, увлекательно и интересно показать личность художницы и ее искусство.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

# ТРУЖЕНИКИ ИСКУССТВА— ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Наш колхоз «Красный Октябрь» расположен на левом берегу Веселовского водохранилища. У нас хорошие знаи, но еще лучше люди: крепкие, здоровые и, самое главное, трудолюбивые. Вот здесь, хотя бы коллектив отделения № 2, где управляет Александр Иванович Карсаев. Даже в самые засушливые годы хлеборобы этого отделения получают по 24—25 центнеров зерна с гектара, а в благоприятные, как это было, например, в 1974 году, — по 60—62 центнера. В закрома Родины за прошедшие пятилетие отделение засыпало 12,343 тонны зерна при задании 9,200 тонн, а пятилетку выполняло за четыре года!

Хорошо трудятся земледельцы отделения не только в поле, но и не своем стане. Вылезает перепадут дожди, превращается полянка в болото, не прерывается труд механизаторов, они благоустраивают свой стан. Только за последние два года здесь построены добротные мастерские, гараж, столовая, душевые, спальный уголок и озоленый административное здание, где размещены контора отделения, комната отдыха, красный уголок и уголок трудовой славы отделения. Рядом с конторой — являя эстрада, а вдоль всей постройки — цветники.

За успехи, достигнутые в девятой пятилетке и в современности в честь XXV съезда КПСС, решением бюро Ростовского обликома КПСС, облисполкома, облисполкома и обликома ВЛКСМ отделение № 2 этого колхоза присвоено высокое звание коллектива имени XXV съезда КПСС.

В связи с этим знаменательным событием в наш колхоз, расположенный почти в степи, приехали артисты Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола П. Будаев, Г. Маркович (председатель местного театра), Г. Коваленко (секретарь партбюро), И. Пашенко, В. Хадарин, А. Симаков, Ф. Дригиков, Г. Бестужев и другие.

Гости тепло и сердечно поздравили коллектив отделения № 2 с присвоением высокого звания, пожелали ему новых больших трудовых успехов в десятой пятилетке. Затем землям были показаны отрывки из спектакля «Обратная связь», «Назаванко», «Белое от нежного сердца», артисты читали стихи, пели песни.

Ростовчанам понравилось у нас, и было решено: нашей дружбе расти и крепнуть!

В ближайшее время между тружениками отделения № 2 имени XXV съезда КПСС колхоза «Красный Октябрь» и Ростовским театром юного зрителя имени Ленинского комсомола будет заключен договор о сотрудничестве.

**С. ПОДРЕБЕННИКОВ**, секретарь парткома колхоза «Красный Октябрь», Богатовский район, Ростовская область.



# ИНИЦИАТИВА, ОПЫТ, ПРАКТИКА В ПОИСКЕ НОВЫХ ФОРМ

По сравнению известного поэта, наш век — век спрессованной информации. Желая получить достаточное представление о тех или иных отраслях знаний объективно превышает ее получение. Но стремление к ней заставляет нас просматривать порой десятки и даже сотни различных информационных изданий — каталогов, проспектов, издательских планов, задавать десятки вопросов на различных языках и других кинголюбских мероприятиях, чтобы получить часть не совсем удовлетворительный ответ.

Несомненно, большому помощником оказывают в этом различная информационно-справочные службы — бюро, отделы и институты научно-технической информации, технические, профсоюзные и массовые библиотеки.

И все же ориентироваться в безбрежном книжном море все труднее и труднее: выпуск книг с каждым годом растет. И кинголюб приходится нелегко. Нередко нужные ему произведения лежат на полках магазинов, а сам кинголюб (ты!) не отирает за знаниями издательским и дельцами от книг. И все потому, что не имеет надежной информации.

Учитывая крайнюю необходимость в такой информации, отделе пропаганды Московского городского отделения Общества кинголюбов предложил организовать в порядке эксперимента справочно-консультационные пункты на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях нескольких районов города. Инициатором выступило Краснопресненское районное отделение Общества. К разработке плана были привлечены работники Центральной городской публичной библиотеки им. Н. А. Некрасова.

Главному библиотекарю отдела коллекционеров И. Попов, готовясь к встрече с кинголюбями крупнейшего предприятия — холодильника № 7, собрал предварительные данные о составе парничной организации, направленности собираемого, отобрал и просмотрел около 100 книг, которые, на ее взгляд, по тематике соответствовали интересам кинголюбских предприятий. На каждую книгу была составлена выкопированная карточка, а затем и полная карточка с основным разделом универсальной десятичной классификации. Кроме того, И. Попов подготовил обзор новинки общественно-политической, научно-технической, художественной и другой литературы.

И вот однажды в красном уголке завалась омаиленный разговор. Кинголюбов интересовало буквально все: какой должна быть домашняя библиотека, как правильно ее комплектовать, какие издания должны составлять основу домашней библиотеки. На эти и другие вопросы были даны исчерпывающие ответы. В конце встречи представитель городского отделения Общества обратился к присутствующим с вопросом: есть ли необходимость в таких встречах и как часто они должны проходить? Ответ был единодушным: справочно-консультационные пункты кинголюбам должны работать не от случая к случаю, а регулярно, через определенные промежутки времени, скажем, один раз в месяц.

Уже первые шаги в организации справочно-консультационных пунктов показали, что районным отделениям необходимо разрабатывать совместно с отделами культуры и базовыми библиотеками общий план работы, в котором предусматривать закрепление за определенными группами предприятий, учреждений и учебных заведений работников библиотек и кинголюбов-активистов, имеющих опыт в пропаганде книг.

Так поступила в Зеленоградском районе. И результаты не замедлили сказаться. Заведующая библиотекой № 6 Светлана Григорьевна Сушкова пришла в парничную организацию одного из научных учреждений с обзором поступившей новой литературы. В фонде собралась кинголюбья во главе с председателем парничной организации Е. Воробьевым. В обзоре С. Сушкова обратила внимание присутствующих на монографии и сборники, изданные Политиздатом в 1975 году — книги доктора юридических наук Б. Толпорина «Советская политическая система», доктора философских наук Е. Ануфриева «Человек — объект читательской среде с учетом профессиональной направленности и стремления каждого кинголюбья получить информацию исчерпывающей полноты.

Ответственным секретарем Зеленоградского районного отделения С. Саввиной вместе с работниками библиотеки разработала план оргмероприятий, принятый по организации и работе справочно-консультационных пунктов на предприятиях города-спутника.

Важным условием работы справочно-консультационного пункта на предприятии является дифференцированная информация, то есть информация, соответствующая профилю предприятия, учреждения, ведомства, так как она более всего отвечает желаниям кинголюбов, если они по-настоящему заинтересованы в пополнении профессиональных знаний. Конечно же, это не исключает общности консультантов сообщения о подготовке к выпуску в свет общественно-политической, художественной литературы, а также других изданий. Больше того, консультант должен быть достаточно вооружен, чтобы вопросы кинголюбов не застали его врасплох.

Начата работа по созданию справочно-консультационных пунктов во Фрунзенском и Ленинградском районах. Уже созданы первые встречные консультанты с кинголюбями завода имени Войкова.

Как показывают первые шаги справочно-консультационных пунктов, они оказывают большую помощь первичным организациям Общества в активном использовании книг и служат делу укрепления движения кинголюбов, расширению его рядов.

П. ШЕКЕРОВ,  
главный редактор Московского городского отделения Всесоюзного Общества кинголюбов.

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Однимжды довелось мне прочитать в «Советской культуре» о той огромной роли, которую играет в развитии нашей культуры, науки и техники межбиблиотечный абонемент (МБА). Большую помощь оказывает МБА и кинголюбам, давая им возможность прочитать любую книгу, если ее нет в ближайшей библиотеке.

И хочется рассказать читателям нашей газеты о том, как я воспользовался услугами этого замечательного института. В своей личной библиотечке подбирал в собрание книг о Парижской Коммуны. Есть в этом собрании произведение классика марксизма — К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, публицистика, воспоминания и художественная литература. Но еще с раннего детства запомнились небольшие книжечки о Коммуне, читать которую приходилось в первые послереволюционные годы. Ее содержание крепко, на всю жизнь, запечателось в моей памяти. С любовью вспоминаю, как, поливаясь смеем, губками, лангунскими

# АБОНЕМЕНТ ПОМОГ

словами (в книжечке всего полтора десятка страниц) автор нарисовал портреты шести руководителей Коммуны: Делюлюа, Вардена, Дювалля, Флуранса, Вермореля и Ферре.

Но ни фамилия автора, ни название книги не запомнились. Помнил только твердо ее название: «Шанки долорй Я буду говорить о мучениках Коммуны».

Мне так хотелось перечитать книгу эту вновь, что я без всякой проволочки, надежды на успех послал запрос в Москву, в Библиотеку имени В. И. Ленина.

И по столь скудным данным просил указать мне автора, название книги и возможность ее получения.

И вконец же были мое удивление и радость, когда по прошествии полумесяца получил в ответ на запрос.

Сотрудники Ленинской библиотеки в книжном море главной литературной сокровищницы нашей страны разыскали меланхолическую и собою и сообщали: «Книга, о которой вы спрашиваете, называется «Мертвецы Коммуны». Ее автор — один из активных коммунаров

Артур Арну. Получить ее можете через МБА».

Следует ли говорить, что я немедленно через областную библиотеку обратился к просьбам о высылке этой книги.

И вот настал день, когда я снова, как более полуква тому назад, с трепетом держал в руках отпечатанную на грубой, почти оборотной бумаге, книгу, изданную в Петрограде в 1918 году.

Вновь и вновь перечитывал страстные обличительные строки краткой повести о жизни, мужественной борьбе и героической смерти коммунаров. О подлости, зверинной несправедливости и жестокости «лободителей» французской буржуазии, с помощью прусского войска разбившей Парижскую Коммуну.

Не могу не привести хотя бы краткую выдержку из этой потрясающей книги: «Кровь текла ручьями. Воды перебитых лежали по улицам на протяжении многих тысяч квадратных метров пространства. И в нескольких километрах отсюда, в самом центре Парижа, как грязью, залившейся кровью и кусками человеческого мозга».

В течение пятнадцати дней резали без суда. Париж превратился в громадную бойню. Когда все кончилось, великий народ не дождался ств тысяч рабочих».

Страшно читать. Но это пишется очевидцем, сам чудом избежавший смерти в чудовищной аккорбуре.

И так жаль было расставаться с этой реалией, что я с величайшей осторожностью сшил с книжечки электрографическим способом три копии, и теперь мое собрание книг о Парижской Коммуне пополнилось этим редчайшим изданием.

Один экземпляр передал своей областной библиотеке, а третий подарил другу — страстному кинголюбу.

Пользуясь случаем, привнеси мое искреннее благодарности работникам Библиотеки им. В. И. Ленина за столь внимательное отношение к просьбе далекого читателя.

Мне кажется, что следовательно передал эту замечательную книгу. Кроме того, что она представляет большой интерес сама по себе, она очень пригодилась бы как иллюстративный материал пропагандистам, агитаторам, учителям, студентам и, конечно же, должна занять почетное место в каждой массовой библиотеке.

В. ГЛАГОЛЕВ,  
ЧММЕНТ.

# ДВОЙНИК ИЗ ЯПОНИИ

На одной из полок домашней библиотеки кишиневской художницы Александры Хмельницкой стоит книга с дарственным надписью к авторам. Последнее годы А. Хмельницкой иллюстрировал многие произведения молдавских писателей. В первом ряду отведено место и книге для детей Иона Друца «Баллада о пяти котят». Она выпущена в Кишиневе издательством «Лумина». Недаром у нее появились своеобразный двойник «Портретное сходство» пяти котят — не буквы, а шерстки.

— Книга нашего молдавского писателя Иона Друца, над оформлением которой я работал с большим удовольствием, издана теперь токийским издательством «Ринсон», — рассказывает А. Хмельницкой. — Этот эскиз мне подарил переехавший в Кишинев профессор Кишинева Ясунао. Он бывал у нас в Молдавии как член Общества культурных связей с зарубежными странами. Переводчик сообщения, что книга молдавского писателя хорошо принята и взрослыми, и детьми.

Л. ЕВЛАДОВА,  
наш соб. корр.  
КИШИНЕВ.



Художник Г. Голубович.

# МАСТЕРА ЭКСПЕРИМЕНТА БЕЛАРУСЬ, РОДИМАЯ ЗЕМЛЯ

История белорусского эксперимента насчитывает более двух столетий. Но настоящее его развитие началось в советские годы. В основном в расцвете искусства книжного знака в республике приходится на последние десятилетия XIX — начала XX столетия. Именно тогда в Минск вышел информационный альбом «Белорусский эксперимент». Здесь представлены тридцать пять мастеров малой гравюры. Среди них — художники книги, внесшие заметный вклад в распространение белорусского искусства. Это — Иван Лозинский, Александр Кривошеин, Урих Урихнович, Михаил Васильевич, Владимир Лозинский, Генрих Тихонович, завоевавшие широкую известность и славу в качестве мастеров на многих выставках в нашей стране и за рубежом. Надо отметить, что работа над экспериментом велась и в других городах (Г. Поллакский, скульптор (А. Гроби), архитектор (Н. Будица).

Заслуженный деятель искусств БССР, лауреат республиканского Государственной премии А. Кашуравич создал около 20 книжных знаков, преимущественно в жанре портрета. Лаконичность, безупречное владение штрихом, характерные для его работ. Эстетичный искусствовед и график Н. Гончаров выполнил книжные знаки в виде рисунка (с последующим кинголюбом) в о в а и в и очень оригинальным способом, например, Исаири для композитора Игоря Луценко. Около 30 миниатюрных знаков выполнил на счету И. Г. Голубовича, одна из них сопровождается книгой из личной библиотеки графа А. Чернышева.

Я. БЕЙЛИНСОН.



Художник А. Кашуравич.



Художник Н. Гончаров.



# КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 27-й

«Каждая книжка, — писала Н. К. Гривская — результат большого коллективного труда, и этот труд надо беречь».

Так что же делается для того, чтобы книга оставалась в строю многие годы, а не шла в макулатуру совсем еще в «юношеском возрасте»?

ТРИКОТАЖНИЦЫ ЗА ПЕРЕПЛЕТНЫМ СТАНКОМ

С началом деятельности Всесоюзного добровольного общества кинголюбов во многих местах заботу о сохранности литературы взяли в свои руки энтузиасты первичных организаций Общества.

Важным условием работы справочно-консультационного пункта на предприятии является дифференцированная информация, то есть информация, соответствующая профилю предприятия, учреждения, ведомства, так как она более всего отвечает желаниям кинголюбов, если они по-настоящему заинтересованы в пополнении профессиональных знаний. Конечно же, это не исключает общности консультантов сообщения о подготовке к выпуску в свет общественно-политической, художественной литературы, а также других изданий. Больше того, консультант должен быть достаточно вооружен, чтобы вопросы кинголюбов не застали его врасплох.

# РЕЙД «ЧИТАТЕЛЬСКИЙ СПРОС И КНИГА» В ОЧЕРЕДЕЬ ЗА НОВОЙ ОБЛОЖКОЙ

если к тому же учесть, что днем с огнем не найдешь для своей работы обозначенную бумагу, колесо, картон, клей, зажимы, «Бог и выкружившаяся как жемчужина».

При другой-большой библиотеке Свердловской области, в Верхней Салде, также только благодаря членам кружка «Друзья книги» спасаются от гибели тысячи томов дефицитной литературы. А в Намском Урайском районе перед тем как молоденький и двадцатилетний опыт переплетного дела старейший книжник-министратор Данила Николаевич Черныш.

Но, энтузиасты делают много, чтобы продлить жизнь книги. И все же ни сил, ни средств у них не хватает. Поэтому непременно ставят ремонт обшивки литературы на более солидную основу с применением новейшей техники, используя последние достижения науки, как это делают, например, сотрудники Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде. Только в этом случае сохранится, по выражению большого писателя и библиофила А. С. Грина, «чужеземная свежесть старых книг».

Десятки тартуских кинголюбов уже окончили обучение, они успешно применяют полученные знания и навыки, ремонтируя на свои деньги, так и литературу государственных и общественных библиотек. Курсы переплетчиков зачисляются в городе и его окрестностях все больше и больше популярности. Появились такие курсы повсеместно, одна из наиболее острых проблем была бы решена.

# ТАРТУСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Центральное правление Общества кинголюбов и республиканские правления ВОК неоднократно обсуждали вопрос об организации в своей системе переплетных мастерских с обучением на хозяйственных началах. Инициатива

своевременная и нужная. У каждого владельца личной библиотеки не возродится сердце от сознания, что он может вот так, запросто, прийти со связью дорогих для него, но нелегко потраченных, значительных до дыр денег в свою мастерскую и за умеренную плату отремонтировать их? Это одно. С другой стороны, все больше старой литературы скупается

и, соответственно, продается бумажными и обычными книжными магазинами (в некоторых магазинах сумма выручки от продажи старой литературы достигает 20-30 процентов). Как правило, такой литературе тоже трудно «зажиться».

К сожалению, руководители общества кинголюбов медленно решают проблемы, связанные с организацией производственных предприятий и подготовкой для них кадров. И отсюда, что колеблются в руках кинголюбов, не находят интересную и заслуживающую внимания инициативу.

С добрым почином выступил Тартуское городское отделение ВОК — оно организовало платные переплетные курсы. Руководство ими взял на себя известный в Эстонии мастер по реставрации книг, заместитель директора Государственного художественного музея Э. Вальд-Фили. Слушатели курсов в течение двадцати шести часов овладели теорией переплетного дела, а затем проходят трехмесячную практику. Десятки тартуских кинголюбов уже окончили обучение, они успешно применяют полученные знания и навыки, ремонтируя на свои деньги, так и литературу государственных и общественных библиотек. Курсы переплетчиков зачисляются в городе и его окрестностях все больше и больше популярности. Появились такие курсы повсеместно, одна из наиболее острых проблем была бы решена.

# «КНИЖНЫЕ ЧЕРВИ»

Вы приходите в библиотеку, с трепетом берете в руки редкое издание, бережно рас-

тронно-вычисляете технические, специальные. Ни тем, ни другим общество кинголюбов в настоящий момент не располагает.

Таковы вкратце проблемы, с которыми мы сталкиваемся и продолжаем сталкиваться в своей повседневной практике. В чем-то мы, может быть, неправы, в чем-то заблуждаемся, и тем более полезно, на наш взгляд, публично высказать свои мнения по таким вопросам и услышать мнение наших коллег из других братских республик.

Вместе со всеми советскими людьми кинголюбам Узбекистана с чувством большого удвоения восприняли решение XXV съезда КПСС, широко развернули пропаганду материалов партийного съезда во всех уголках республики. В честь XXV съезда КПСС и XIX съезда Компартии Узбекистана кинголюбам республике приняты высокие социалистические обязательства по улучшению пропаганды и реализации печатных изданий и полноте их с помощью с помощью выполнения этих обязательств.

Николай ГАЦУНАЕВ,  
республиканский секретарь добровольного Общества любителей книги Узбекской ССР.

# О ПРАВАХ И ВОЗМОЖНОСТЯХ...

Обществу кинголюбов Узбекистана исполнилось два года. Оглядываясь на пройденный путь, который, прямо скажем, был не из легких, можно с удовлетворением отметить, что проделана большая и плодотворная работа: более тысячи предприятий, учреждений, колхозов, совхозов, учебных заведений стали коллективными членами общества кинголюбов, число индивидуальных членов — на десятки тысяч — продолжает стремительно увеличиваться. Республиканское и областные правления провели ряд интересных массовых мероприятий по пропаганде книги и содействию ее реализации. Неоценимую помощь в становлении Общества кинголюбов Узбекистана оказали партийные и советские организации республики, а также министерства, ведомства, организации, выступившие в качестве его учредителей.

Но вместе с тем надо признать, что за это время можно было достичь еще больших успехов, если бы не целый ряд проблем и вопросов, решение которых потребовало немалых усилий и времени. Один из этих проблем перестал уже быть актуальным, другое, и сожалению, все еще идут сво-

его решения. И дело тут даже не только и не столько в отсутствии опыта (откуда бы он был, если начинать пришлось почти с нуля), а в том, что интересы общества кинголюбов не было продумано и решено.

Разумеется, всего предусмотреть невозможно, но главные, проблемные вопросы, конечно же, должны решаться своевременно. Период так называемого организационного оформления — мог, наверное, быть гораздо короче, если бы создание общества кинголюбов было своевременно узаконено официальным юридическим документом; включение в коллективные члены, несомненно, шло бы гораздо быстрее, будь жала вступительных и ежегодных взносов более равномерными и продуманными; да и индивидуальные члены общества кинголюбов, очевидно, вступали бы куда охотнее, если бы при этом платилась небольшая сумма, а не два рубля, а хотя бы наполовину меньше.

Цели и задачи общества кинголюбов четко определены в приватизации ЦК КПСС Всесоюзного учредительного съезду; изложены в уставе ВОК и резолюции съезда. А вот с путями и средствами для достижения этих целей и задач дело обстоит намного сложнее. Положения, рекомендации, методические разработки, связанные с деятельностью кинголюбов, пропагандой книги и содействию ее реализации, по существу, только-только рождаются, хотя, несомненно, позитивный эффект от них уже ощущается. Успешно работают кинголюбья, если только так выразиться, занимаются самообразованием за счет средств, полученных от взносов коллективных членов, подавляющему большинству которых вот уже второй год никакой реальной отдачи не дает.

С первых же дней создания общества кинголюбов появились на свет вопросы, и мы имеем такую неясность по отношению к кинголюбам? И какова развилка на системной кинематографии, если она часть тиража подлинных, малоизвестных, сувенирных и других изданий, пользующихся повышенным спросом, будет реализована в первичных организациях Общества кинголюбов? Или же созданные ими же самими народные магазины и киоски? Могут возникнуть, что есть официальное постановление Госкомиздата СССР и центрального правления ВОК, обязывающее выделять обществу кинголюбов часть названных выпусков изданий. Постановления такое действительно есть, но, во-первых, речь в нем идет о предоставлении наиболее отличившимся членам, организациям и отделений общества (в это дело надо не одно и то же), во-вторых, эта часть не определена конкретно, что позволяет толковать ее так, как кому заблагорассудится: ведь и одна книга из тиража в несколько сот тысяч экземпляров — это тоже часть.

Одним из путей частичного решения этой проблемы является предоставление обществу кинголюбов права и возможности самому издавать и реализовывать в своих первичных организациях книги, пользующиеся повышенным спросом, будет реализована в первичных организациях Общества кинголюбов? Или же созданные ими же самими народные магазины и киоски? Могут возникнуть, что есть официальное постановление Госкомиздата СССР и центрального правления ВОК, обязывающее выделять обществу кинголюбов часть названных выпусков изданий. Постановления такое действительно есть, но, во-первых, речь в нем идет о предоставлении наиболее отличившимся членам, организациям и отделений общества (в это дело надо не одно и то же), во-вторых, эта часть не определена конкретно, что позволяет толковать ее так, как кому заблагорассудится: ведь и одна книга из тиража в несколько сот тысяч экземпляров — это тоже часть.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЬЕТНАМ: СОБЫТИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ВАЖНОСТИ

После завтра, 25 апреля, миллионы вьетнамцев придут к урнам для голосования, чтобы избрать Национальное собрание этой страны. В истории Вьетнама это второе общенациональные выборы. Первые проводились в январе 1946 года, когда после победы Августовской революции 1945 года была провозглашена Демократическая Республика Вьетнам от Каобанга на севере до миса Каману на юге. Обстановка тогда была исключительно сложной: на севере еще оставались чанкайшты, на юге высиделись французские войска. В некоторых районах брали власть избирательные участки, приходилось подпольно, часто под носом у врага. Участвуя в голосовании, многие граждане молодой республики рисковали жизнью. Но, несмотря на это, даме в Сайгоне, наводненном интервентами и шпиками, свой гражданский долг выполняли свыше девяносто процентов избирателей. На выборах победила возглавляемый Компартией фронт Вьетминь.

В 1954 году согласно Женевским соглашениям для облегчения эвакуации потерпевшего сокрушительное поражение в колониальной войне французского экспедиционного корпуса Вьетнам был временно разделен по семнадцатой параллели на две части. В 1956 году предлагалось провести всеобщие выборы в Национальное собрание. Но еще долгие годы вьетнамский народ вел тяжелую борьбу против империализма, теперь уже американского, чтобы осуществить свои национальные чаяния — видеть Вьетнам свободным и единым. Самыми восторженными восприняли вест о выборах в общенациональное собрание, расценивая их как знаменитое событие в истории страны. Предстоит набрать 492 депутата: 249 — на Севере, 243 — на Юге. Среди кандидатов народа — руководители Партии трудящихся Вьетнама, ветераны войны, деятели национально-освободительного движе-

ния, представители религиозных кругов, передовики промышленного и сельскохозяйственного производства. Немало среди них и деятелей культуры. Так, в провинции Нгинбинь баллотировалась известная киноактриса Че Жанг, в провинции Туханхай — заместитель генерального секретаря Ассоциации деятелей культуры за освобождение Южного Вьетнама Зюанг Нам. В списке кандидатов провинции Ханаминь значится имя известного поэта Те Лан Вьетна, стихи которого переведены в Советском Союзе. Кандидатами выдвинуты актриса До Хан Тху Хьен, ректор высшей школы изящных искусств Чан Дин Тхэ, председатель Союза журналистов ДРВ Хоанг Тунг, министр культуры ДРВ Хоанг Минь Зям.

Сообщения о ходе подготовки и выборах публикуются на первых полосах вьетнамских газет. Деятели культуры принимают в этой кампании самое активное участие. Министерство культуры ДРВ совместно с Ассоциацией работников искусства, Союзом композиторов и радиостанцией «Голос Вьетнама» разработали широкую программу мероприятий по обслуживанию предвыборной кампании. Объявлены конкурсы на лучшие плакаты и песни на тему «Единый, процветающий Вьетнам на пути к социализму». Сейчас проходит декада фильмов одного Вьетнама. Кроме художественных фильмов, зрители смотрят лучшие документальные ленты, такие, как «Исторический 1972-й» — битва на дороге № 9, получивший премию на Международном лейпцигском кинофестивале прошлого года фильм о первых днях Сайгона после освобождения «Рассвет над городом», фильм «Визит товарища Ле Зуана в восемь братских стран». Политическая консультативная конференция Севера и Юга, а также сычуаньский кинематографический пленум («Апрель семидесяти пяти»). В эти же дни во многих кинотеатрах демонстрируются фильмы СССР и других социалистических стран.

Массовыми тиражами издается литература, посвященная выборам и проблемам воссоединения.

Среди недавно вышедших книг брошюры «Вопросы и ответы об объединении», «О Национальном собрании Вьетнама», «Избирательные законодательства и принципы организации государственной власти», сборники произведений Хо Ши Мина, работы Ле Зуана, Фам Ван Донга, Нгуен Хуи Тхо и других руководителей страны. Выпущены открытки и альбомы, посвященные героической истории Вьетнама.

Много сейчас забот у работников южной торговли и библиотек. Только в столице Южного Вьетнама, городе Хо Ши Мине, по инициативе горкома Национального фронта освобождения семист тысяч семей получили брошюры «Положение о выборах». А всего за несколько предвыборных кампаний по распространению политической информации здесь распространено около двух миллионов книг и брошюр. Народные клубы проводят встречи избирателей с кандидатами. Посредством организуются выставки. Организмическим успехом пользуются открытые в Ханойском музее революции экспозиция на тему: «Иезуитское право народа решать судьбу своей страны».

Свой вклад в подготовку к выборам вносит профессиональные и самодеятельные театральные коллективы. В городе Хо Ши Мина триумфально прошли выступления артистов из Ханоя. По телевидению их спектакли смотрели зрители и в других районах Южного Вьетнама. В Ханое идет смотр художественной самодеятельности, организованный отделом народного образования столицы ДРВ. Свыше двух тысяч преподавателей, студентов и учащихся школ выступают на нем с интересной и разнообразной программой.

Города, населенные пункты страны в праздничном убранстве. Вьетнам идет навстречу вторым за всю историю страны и первым после полного освобождения от иностранных захватчиков и их приспешников всеобщим выборам в Национальное собрание.

Д. ПЕРЕВАЛОВ.



Мир в нескольких строках

ОСОБЕННО МНОГОЛЮДНО

В эти апрельские дни особенно многолюдно в залах Музея В. И. Ленина в Улан-Баторе. За первые месяцы этого года в нем побывало свыше десяти тысяч человек. В фондах музея около пяти тысяч экспонатов. В экспозиции выданы также многочисленные произведения монгольских мастеров искусства, запечатлевшие образ вождя мирового пролетариата.

ДРЕВНИЕ ПАМЯТНИКИ АЛЖИРСКОЙ ЗЕМЛИ

Алжирская земля богата древними памятниками арабской цивилизации. Здесь беря начало своею историческую историю: недавно принято решение о проведении археологических раскопок и реставляционных работ в районах расположения наиболее древних и ценных из них. На базе уникального памятника — города Эль-Мансура, построенного в XIII—XVI веках, — намечено создать обширную зону отдыха и туризма.

ЕЩЕ ОДИН СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Торжественное открытие советского культурного центра состоялось в столице Центральноафриканской Республики.

В МИЛЛИОННЫХ ЭКЗЕМПЛЯРАХ

Число издаваемых внешнеотечественным объединением «Артия» экспортных книжничих продуктов своей страны буквально вошло в привычку. Миллионные тиражи книг, изданных на разных языках, рассылаются в семьдесят четыре государства. Экспортные издания «Артия» завоевали свыше ста двадцати наград на международных выставках. Кровавые «Артия» экспортирует грамзаписки и почтовые марки.

НЕИЗВЕСТНАЯ ПЬЕСА Б. БРЕХТА

На сцене одного из западногерманских театров прошла премьера пьесы Бертольта Брехта, которая впервые увидела свет. Этой незаконченной драматург работал в 1927—1930 годах. Имя названия «Падение эгоиста Иохана Фатцера».

НА СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ

В производственном плане творческого объединения «Болгарская кинематография» на 1976 год — около двадцати фильмов. Большинство из них посвящены современной тематике, авторами сценариев выступают видные болгарские писатели. Неисколько лет создается в сотрудничестве с советскими кинематографистами.

В РАЗГОВОРЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Этот театр, расположенный в варшавском районе Охота, по праву называют трибуной Дискусий. Им руководят известные польские режиссеры Хална и Ян Мазульский. Каждый спектакль здесь начинается с разговора зритель и создателями постановки. Театр «Охота» не дает своим зрителям оставаться сторонними наблюдателями.

В ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Дом культуры кеблонского завода имени Эриха Вайнера. Директор Вернер Коте, образованный, увлеченно рассказывает о работе дома. И здесь, как и в других учреждениях культуры, поражают многообразие форм связи с населением. Обслуживает до 6.500 рабочих 216 производственных коллективов. В доме функционирует театр, ансамбль, художественная группа, кружок литераторов, фотографов, акробатов, народных умельцев, кройки и шитья. Есть группа, которая готовит детроники для дома. Проводятся регулярно фестивали, встречи представителей профессионального искусства с участниками народного творчества. Один раз в месяц по средам организуются танцы для учащихся; в этот день им в школе не задают домашних заданий.

В зале на 400 мест проходит вечер ветеранов труда. Танцуют, выступают со сцены с чтецким ансамблем «Ветераны». Кто-то пошутил: «В танце они требуют уступать им место. А здесь, смотрите, как легко, как молодо танцуют и неутомимо веселятся». Самозавоевание, содержание проводят все свободное время. И какой зарод вожделения, бодрости дают танцы вечера людям, которые завтра

ЧТОВЫ РЕЛЬЕФЕ

Парадоксы интайской системы информации. И начал свою книгу «Через призму Пекина» известную, и моей большой радости, и советским читателям, следующим необычным эпизодом, связанным с первым визитом Никсона в Китай.

21 февраля 1972 года журналисты многих стран, в том числе и китайские, увидели, как американский самолет замедляет бег по бетонной дорожке пекинского аэропорта, смолкнув двигателя и на верхней площадке трапа появляется президент США об руку с «первой леди». О начале визита сообщали выпуски последних новостей по радио, но только не в Пекине. «Жаньминь жибао» в тот день не напечатала о визите ни строчки.

Время шло, и международная общность оналалась свидетелем еще одной поразительной игры Пекина в информации: китайская печать сообщила о прибытии в февраль 1976 года бывшего президента США так, словно перед титулом гости вовсе не и стояло слово «бывший». Переговоры с ним велись на том же уровне, как и с нынешним президентом США Фордом за два с половиной месяца до этого. По мнению американских наблюдателей, данный трюк являлся попыткой Пекина поддержать на Западе «жесткий курс» в отношении Советского Союза и продемонстрировать свое отношение и предстоящим президентским выборам в США. Подобную игру устроили посредством печати и другие страны, подтверждая тем самым, что в Китае система информации является чисто политическим инструментом.

Событие о визите не является для китайского читателя первичным носителем новостей в общепринятом понимании. «Информировать» означает в Китае дать директивное указание, наложить мажорную точку зрения на данный факт. Время — это фактор, который можно пренебречь, да и вообще событие не обязательно «содержит», если оно не согласуется с господствующим курсом председателя. Так, китайский читатель не узнал из своих газет о работе XXV съезда КПСС. Мажорный рупор отключился на открытие великого форума коммунистов в Москве в свойственный ему манере: не называя события, в просторных выписках он попытался «определить» достижениям социалистического труда советского народа за пятилетие и

Нимы словами, если прежде Китай был отделен от внешнего мира «Великой стеной», то сейчас между ридлоном китайцем и окружающим его миром высится «ин-

ступила с откровенными антисоветскими выпадами против интернациональной политики стран социалистического содружества.

Информация в пекинской информации имеет двойную цель. Первое — это проинструктировать ридлоного читателя, как ему надлежит думать. Второе — дать ориентир для китайских посольств за границей. Китаец может смотреть на мир только через предложенную ему призму. До некоторой степени иное положение и сравнительно узкого круга мажор-

формационная стена», возведенная пекинской руководством. Именно она ограничивает интеллектуальный горизонт человека, подавляет все, что идет вразрез с мажорной риторикой, и возмозит, что отвечает ее концепциям. Китаец живет в радужном состоянии восхождения и шествования, отражающем крайности официальной образа мышления — прессе. Свидетельство тому даже подбор новостей: редакторы хотят показать мир не таким, каков он есть, а таким, каков он должен быть согласно «кле-

Относительно новой элементной нампании — теперь против Дон Сюэ-линь, — рассуждая о нежданно в Китае, состоя в том, что впервые со времени «культурной революции» она была нацелена на политическое деятеля, который еще жив. Здесь пекинская печать вновь проявляет себя как орудие борьбы мажористов за власть. Разгромные статьи недумосмысленно характеризуют личность и «преступления» обвиняемого, в течение которого времени не называли его по имени, пока исход борьбы не решил снятием Дюна со всех постов. Так было и в период «культурной революции»: в дацэбуах клеймили многих, но часто лишь годы спустя их имена появлялись в официальном документе.

Тот же метод — читатели, вероятно, помнят об этом — использовался и в отношении Линь Бяо. Деятель, который считался «ближайшим соратником Мао Цзуня» и наряду с китайцу «подавал яркий пример того, как надо изучать и творчески применять учение председателя Мао», был предан анафеме в 1971 году. Но даме два года спустя после смерти его имя не называлось. Печать говорила лишь о некоем «мошеннике типа Лю Шао-ци». Этим приемом предостерегают избывать «византизм» чужеземцев. Вот почему мажористы издавали почти два года, прежде чем назвали имя своего очередного «наследника врагов».

Материалы интайсской печати почти не дают представления о том, что же думает китайский. Об этом можно в известной мере судить лишь по отзывам острейшей внутривластной борьбы за власть и по тем взглядам, которые мажористское руководство «вынуждено» в тщательном препаринованном виде и исключительном как «образец действий классового врага» — приводить на страницах своих газет. И все же нетрудно вообразить себе портреты китайцев все портреты китайцев при виде того, как безупречные еще вчера высшие руководители сегодня превращаются в «мошенников», которым нужно разбить «собачьи головы», причем не в виде исключения, а на основе правил, действующих уже на протяжении целого десятилетия.

Если «недостаточно благонадежны» даже ближайшие соратники «великого кормчего», то каково же положение остальных сотен миллионов людей? На это китайская печать, естественно, не дает ответа. В Пекине был бы просто немисланным подобный вопрос.

Дьердь ИМРЕ БУДАПЕШТ.

ОТНУДЬ НЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНЦИДЕНТ

В Зальцбурге завершился традиционный, 104-й по счету великий фестиваль фестивалей. Центральным событием этого сезона достижения музыкальной культуры стали концерты и оперные спектакли под руководством Герберта фон Караяна.

Большой успех выпал на долю «Лознгринга» Вагнера. Высказательной аудитории были предложены также «Рением» Верди, ряд симфонических произведений Шумана, Бетховена.

Печать особо выделяет выступления западногерманского филармонического оркестра, исполнявшего под управлением Караяна, в частности, 4-ю симфонию Шумана. Высокой оценкой заслужил также пианист Алексис Вайсбергер, с блиском сыгравший 5-й фортепильный концерт Бетховена.

Среди вокалистов, которые ставят на первом месте певческую певцу Флоренцу Косцотто.

В ходе фестиваля произошли инцидент, раздутый некоторыми западными органами массовой информации до невероятных масштабов. Исполнитель ведущих партий в «Лознгринге» Рене Колло и Карл Риддербуш, участвовавшие в первом спектакле, открывшем фестиваль в Зальцбурге, отказались выступать под управлением Караяна. Это решение двух певцов встретило в газете, объяснили их несогласие с манерой работы Караяна, требующей огромной отдачи от музыкантов.

ПОД МАСКОЙ УЧЕНЫХ

Правительство Перу приняло решение не возобновить контакты с «летним выжестическим институтом» США. Все сотрудники его должны немедленно покинуть страну. Эта американская организация, имеющая филиалы в ряде стран Латинской Америки, по официальным заявлениям ее руководителей, якобы занимается изучением индейских диалектов, культуры и быта индейских племен. Но на самом деле сотрудники института прежде всего собирают разведывательные данные, а кроме этого, не гнушаются контрабандой наркотиков и незаконным вывозом из страны археологических ценностей.

Л. АКСЕНОВ.

2. ЗОЛОТЫЕ РОССЫП РАССВЕТОВ

Заводы, новые стройки, земля, раскрывающая благодаря мудрости человека свои дикые сокровища, книги, картины, дворцы культуры — все это живо вписывается в новую облик ГДР как революционная поэзия свободного народа. Я все это видел, испытывая радость и гордость за братскую страну. За ее строительств, которых не называю иначе как творцами. Настоящего. Будущего. Упорным, уверенным, последовательным, любящим в социализме. В свою родину.

Нравственная высота, душевная красота человека — будь то дошкольник, юный человек предвзвешенного возраста — она рождается в труде, и озаренный труд в свою очередь, от нее становится сак катерией высшей морали человека, общества в целом. Свободное время трудящегося, а бы назвал его драгоценным, его нужно оно переключать в жизни всеми существующими красками. Чем свободный вечер разумнее проведен, тем вдохновеннее трудное утро следующего дня, тем полнее оно золотыми россыпями рассветов. СЕГП разрабатывает продуманную систему повышения духовности всех категорий населения и последовательно ее осуществляет. Вычале я рассказывал о работе с детьми, с

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

юношеством. Теперь хочется поведать о постановке воспитательной работы с молодежью, с людьми всех возрастов. Эстетическое воспитание вовсе не праздное занятие, но самодель. Строить социализм должны и могут люди, духовно окрыленные, гармонично развитые. Морально, нравственно, ушли В. И. Ленин, то, что идет на пользу народу, служит делу освобождения его.

Город Бад-Берка небольшой, всего около шести тысяч жителей. Руководителем местной организации Союза свободной молодежи Бернд — Векель — различные собрания и заседания, создаваемые городскими организациями. Пенинг — заводские мероприятия: Дом культуры обслуживает несколько предприятий. Суббота — день для пожилых людей. Танцы и работа кружков. Воскресенье — танцы и концерты. Вся работа городского отделения Союза свободной молодежи проводится немецкой молодежи сосредоточена здесь. Дом обслуживает 11 близлежащих населенных пунктов.

Цель дома не только развитие и не только увлечение любимым делом. Нет. Он трибуна острейшей политической работы. Людей привлекают политические дискуссии, вечера солидарности с братскими народами. Не секрет, встречаются и в социалистических

Музей решил перенести несколько старых домов ремесленников на свою территорию, чтобы сохранить их для истории.

Музей решил перенести несколько старых домов ремесленников на свою территорию, чтобы сохранить их для истории. Директор музея Шамидт говорит: «Мы смотрим на историю, как на общественный продукт. Заслуги народных умельцев велики, и их творчество достойно самого высокого уважения. В музее выставлены работы наиболее выдающихся мастеров, их портреты. Музей ищет новые формы эстетического воспитания и учебы. Он активная часть всей работы культуры. Нравственная щедрость народа, его талант — такая это замечательная школа для молодежи! Город, его художники вместе с народом прошли через тяжкие испытания войны. И оригинальное искусство выжило, победило оно народно, и народом защищена его судьба.

Многие мы увидели. И о каждом поскорее должны рассказать, чтобы не было забыто. Лейпциг. В разгаре очередная ярмарка. Мы, журналисты, имели здесь различные встречи. Напомним вкратце об одной, которая как бы завершила знакомство с домом культуры ГДР и стала последним разделом этой главы путевых заметок. Директор Центрального дома культуры Юрген Моргенштерн подчеркнул, что мы, побывав во многих культурно-просветительских учреждениях, познакомившись с результатами работы лейпцигского дома, который является своего рода научно-методическим центром. В здании дома водят изучение фольклора и развитие новых форм народного творчества, анализ его политических и художественных качеств, разработка различного рода рекомендаций, совершенствование подготовки кадров, кстати, для этого у дома имеются центральная школа народного искусства; обмен опытом, конференции, семинары, издание литературы и журналов по самым различным вопросам. Дом активно сотрудничает с родственными учреждениями СССР и других социалистических стран, проводит совместные фестивали. Проблема номер один: идея и художественное значение народного творчества. К работе по ее успешному решению привлекаются лучшие силы творческой интеллигенции. А главное внимание уделяется рабочему классу, четыре миллиона создателей и творцов народного искусства. «Желаю участвовать в народном творчестве больше, но еще не везде созданы условия для полного охвата их самостоятельностью: помещен не хватает, руководящих кадров меньше, чем нужно. Но делать все возможно, но чтобы культура народа шла в гору».

Путь дорога... Моинка Хамель, ответственный работник Союза журналистов ГДР, дружески подбадривает нас: «Вперед еще интереснее будет. Мы не сомневаемся: золотым россыпями рассветов на этой земле нет конца».

Петра ДАРИЕНКО, спец. корр. «Советской культуры». БЕРЛИН — МОСКВА.

**ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ**

**НОВОСИБИРСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»**

**В. ЧЕРНЯДЕВ,**  
автор композиции, режиссер-постановщик спектакля

— Ближайшая премьера нашего театра будет называться «Эта любовь». В основе спектакля — композиция из произведений А. Вампилова, Ю. Олеши, И. Бабеля, А. Чахова, Э. Хемингуэя, К. Воннегута, П. Вудхауса. Тема композиции все уже не названная — мы попытались поразмышлять о любви, о взаимоотношениях людей, любящих друг друга. Все сюжеты, с которыми театр познакомит зрителя, глубоко драматичны, а инновации происходящего — сами люди. Мы хотим еще раз напомнить об ответственности за любовь, о бережном и ней отношении, о том, как трудно и вместе с тем как жизненно необходимо остаться человеком в любых обстоятельствах. А любовь — испытание особенное, едва ли не самое сложное.

В первую очередь наша работа адресована молодежи. Она представляется нам как спектакль-раздумье. Музыка к спектаклю написал новосибирский композитор Л. Богуславский, оформление главного художника театра Е. Гороховского. В новой работе театра занята большая часть труппы, в том числе много молодых актеров.

**ДУШАНИНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО**

**В. ЛАНГЕ,**  
главный режиссер, постановщик спектакля

— События пьесы «Матчбол», которую мы готовим к постановке, происходят в наш дни в одном из крупных колхозов Таджикистана. Хозяйство большое и богатое, в семьях дежидан достаток, однако председатель колхоза Надира Султанова положение дел не устраивает: много надо переделать, организовать, наладить. А каждой такой шаг дается нелегко. Борьба, которую ведет коммунист Надира Султанова за завтрашний день колхозного села, приводит подчас к сложным ситуациям.

Именно эта острая конфликтность пьесы и привлекла наш театр.

Драматург С. Сафаров сумел, как нам кажется, верно подметить новые социальные черты сегодняшнего таджикского колхоза — творческое начало в работе, хозяйский, государственный подход рядовых труженников к делу.

В спектакле занята вся труппа. В главных ролях — М. Волчков, Г. Савалеева, А. Ерощенко, Е. Аргуньшова, Л. Комляков и другие. Оформление художника Л. Корнеева.

**МАЛЫЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР**

**В. ИВАНОВ,**  
режиссер-постановщик спектакля

— Сейчас мы работаем над спектаклем «Беседы при женой лунной». Его литературная основа — рассказы Василия Шукшина. В окончательном варианте минициклона — семь «историй», но рассказов в спектакле исполнено немного больше. Из некоторых на сцену перешли только отдельные персонажи, характеристики, какие-то коллизии, моменты. Это казалось нам необходимым для создания законченного сценического произведения.

Основная сложность в работе над спектаклем заключена в том, чтобы передать писательский парос Шукшина, его мироощущение. Прежде всего хочется, чтобы прозвучала свойственная творчеству Шукшина — не только писателя, но и режиссера, актера — невероятная доброта, какое-то удивительное внимание к человеческой судьбе, к тому, что происходит в мире. Естественно, его герои не в состоянии решить все сложнейшие проблемы, которые ставит жизнь. Они чаще задают вопросы, чем могут дать правильный ответ, но в них живет неуемное беспокойство, волнение. Качество, которое, как мне кажется, необходимо сегодня каждому.

Василий Шукшин смог найти как бы новую точку отсчета в человеческом характере, в его психологии. Уже давно названные и обсуждаемые темы о взаимоотношениях поколений, о сельской молодежи, о развитии городского и деревенского характера звучат у него остро, с огромным чувством юмора и колоссальным жизнеутверждающим пафосом.

Павела Л. Румина исполнит в спектакле народные русские песни, помогая, как мне кажется, донести этот пафос до зрителя.

В спектакле заняты ведущие актеры Малого театра: Е. Шарова, В. Хоружков, И. Любимов, Н. Рыжов, Е. Буренко, А. Смирнов, В. Борода, М. Фомина, В. Сафронов, В. Коняев, А. Овчинников, Е. Глушенко и другие. Музыка к спектаклю написал композитор А. Палев. Оформление И. Новодережника, художника, работавшего над фильмами В. М. Шукшина.

**МОЛДАВСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА**

**И. ТОДОРОВ,**  
главный режиссер, постановщик спектакля

— В эти весенние дни в реляционном зале нашего театра звучат стихи Пушкина — в разгаре работа над «Маленькими трагедиями». В постановке заняты ведущие актеры — Р. Кириллова, В. Бурзуд, Л. Хромова и другие. Активные участие принимают и молодые — роль Лауры готовит дебютантка, выпускница Ленинградского института искусств Наталья Мелова. Надо сказать, что все участники спектакля работают с большим интересом. Драматический материал дает возможность раскрыть новые грани актерского мастерства. Но это, естественно, не самоцель. Считаю чрезвычайно важным познакомиться с современным зрителем с произведениями шедевров, в которых раскрываются актуальные во все времена проблемы человеческих взаимоотношений. К драматургии Пушкина мы обратимся еще и потому, что с Молдавией у великого русского поэта связан один из ярких периодов его творчества.

С большим подъемом к премьере готовятся не только актеры. Много и плодотворно трудятся над оформлением главного художника театра Н. Патрикеев.

Параллельно коллектив готовит спектакль на современную тему по пьесе С. Соловьева «Вечный молодой человек». Режиссер-постановщик А. Умришки, художник Б. Соколов.

**ТАШКЕНТСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО**

**В. СТРИЖОВ,**  
главный режиссер

— Новая работа нашего театра — спектакль «Де зардравует королева!» по пьесе английского драматурга Р. Болта, великой исторической основой. Материал для театра благородный и потому, что пьеса обладает острым, интересным сюжетом, и потому, что позволяет нам заявить в спектакле свою гражданскую позицию. Кроме того, это — произведение не так уж часто ставится, и тем интереснее нам над ним работать. Режиссер-постановщик спектакля О. Чернова решает его как политический трагифарс.

Есть еще одна особенность этой новой работы — в ней заняты весь мужской состав труппы. Две женские роли — Марии Стюарт и королевы Елизаветы — исполняют Л. Грзнова, Э. Дмитриева, В. Филатова и Л. Михайлова. Оформляет спектакль художник Р. Туманов и Б. Чижковский.

**ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

**Я. КИРЖНЕР,**  
главный режиссер, постановщик спектакля

— Пьеса французского драматурга Марселя Пюлюа «Толпа», над которой сейчас работает наш театр, привлекла нас прежде всего поставленной в ней проблемой. В ее основе — пьесная и поучительная история падения честного человека, пьесная история человека, который пытается бороться с несправедливостью, но в итоге теряет все. Нам особенно интересно изучить все этапы этого нравственного краха — попытаться вскрыть его причины. Таким образом театр еще раз подчеркивает гуманистический идеал, атом-платизм — это комедия характеров и нравов с сильными элементами сатиры.

Нам кажется, что в этом спектакле и творческому коллективу, и зрителю предстоит открытие интересных человеческих характеров.



**ВЫСТАВКА АКАДЕМИКОВ**

Открылась традиционная отчетная выставка Академии художеств СССР. В залах академии на улице Кропоткина, 21 — свыше пятисот произведений живописи, скульптуры, графики. Большинство из них зритель увидит впервые. Также впервые в выставке участвует новое поколение академиков — художники, избранные в ее состав на последних выборах. В целом выставка дает картину яркого творческого многообразия, индивидуальных особенностей реалистического мастерства, национальной самобытности искусства.

- Х. Якулов. «Челюскинские красавицы».
- В. Стамов. «Рабочий труд».
- Ф. Константинов. «Да здравствует солнце!»



**КОНКУРС МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ**

В Курбашево завершена восьмой конкурс молодых пианистов Поволжья. На заключительном концерте в исполнении юной пианистки из Казани Ольги Лапышевой, удостоенной первой премии, прозвучал Третий концерт для фортепиано с оркестром Д. Кабалевского. Дирижировал автор.

В традиционном конкурсе, жюри которого возглавляет Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Д. Кабалевский, приняла участие молодая исполнительница из 27 областей и районных центров Поволжья.

**В. НЕВЕРОВА,**  
Курбашев.

**ПЕСНИ ЗВУЧАТ В МУЗЕЕ**

В филиале краеведческого музея Великого Устюга открыта выставка, посвященная основательнице Государственного Северного русского музея — народной артистке РСФСР Антонине Яковлевне Колотной. Среди экспонатов — ее личные вещи, фотографии. Посетители могут прослушать в записи русские народные песни, записанные частушки в исполнении хора. Творческий коллектив — членский гость нашего города. И его гастроли всегда становятся предзнаменованием для устюжан.

**Н. ЧЕБЫКИН,**  
Великий Устюг, Вологодская область.

**ТУРИСТЫ В ПУТЬ!**

К 1980 году не менее 180 миллионов путешественников смогут воспользоваться услугами туристско-экскурсионных организаций нашей страны. В нынешней пятилетке будут дополнительно разработаны 1,200 всевозможных и местных маршрутов.

Эти цифры привлек председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС А. Абукова. Он выступил с докладом на заседании совета в Москве, обсуждавшим задачи туристско-экскурсионных организаций профсоюзной организации профсоюзам по выполнению решений XXV съезда КПСС. Во Дворце труда ВЦСПС присутствовали председатели республиканских, краевых, областных и городских советов по туризму.

**А. ПЕТРОВ.**

**природа и люди**

**● ЗАБОТА О ЗЕЛЕНОМ ДРУГЕ**  
На окраине Ставрополя, рядом с современными многоэтажными домами, раскинулся небольшой островок берез. Откуда они здесь, эти красавицы среднерусской полосы?

— Березы в нашем крае давно не редкость, — рассказывает научный руководитель Ставропольского ботанического сада, доктор биологических наук профессор В. Смирнинский. В ботаническом саду мы ежегодно выращиваем около пяти тысяч берез, которые затем переселяем на постоянное место жительства в городе и села края. Но в нашем ботаническом саду много и других древесных пород. Дендрарий насчитывает более тысячи видов деревьев и кустарников.

Богата коллекция цветов. Только тюльпанов и гладиолусов, по несколько сот сортов. Но это в ботаническом саду. А в естественных природных условиях растительные ресурсы края сокращаются. Отдельные виды флоры становятся редкими или исчезающими.

«В «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» ставится задача — «осуществлять меры по комплексному и рациональному использованию и охране земель, водных и лесных ресурсов». Ученые определили в Ставрополе около ста пятидесяти разновидностей редкой или исчезающей растительности. В ботаническом саду создаются участки, где устанавливаются такие растения. Придет время, и их, как и выращиваемые в дендрарии березы, можно будет встретить в различных районах Ставропольского края.

**М. БРИМАН,**  
наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК.

**● РАДИ ПТИЧЬИХ СТАЙ**

Курганьские озера в казахских холмах степей включены в список водоемов и угодий, имеющих международное значение.

Казахстанские специалисты закончили обработку материалов экспедиционного обследования уникальных водоемов. Они подготовили специальную информацию об этом заповедном районе республики для Международного союза по охране природы и природных ресурсов. По рекомендации ученых, на Курганьских озерах полностью прекращены промысловый лов рыбы. Эта мера сделает более удобным «обеденный стол» охотникам там водоплавающих птиц.

**● ЧТОБЫ НЕ СКУДЕЛА ТАЙГА**  
В эти дни над лесными урочищами в районе Байкала кружат самолеты малой авиации. На их борту — специалисты-охотники. Десятки охотников и следопытов можно встретить на таежных тропках: ведется учет лесных обитателей.

В прошлом году в лесах Предбайкалья обитало 22 тысячи лосей, 16 тысяч оленей, 65 тысяч косуль. Как изменилось их число за минувший год в Иркутской области и в Забайкалье? Ответ на этот вопрос даст возможность более точно спланировать работу охотников.

**В. АБРАМОВ,**  
наш спец. корр. СТАВРОПОЛЬ.

**ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КАРА КАРАЕВА**

Программа концерта, состоявшегося в Колонном зале Дома Союзов, представляла доказательство народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Кара Кареева достаточно полно. Слушатели вновь оказались свидетелями бурного цветения его таланта, таланта актинового, динамичного, дающего неожиданность в каждом ноте его сочинения.

Кара Кареев всегда в движении, как сказал о нем Арам Хачатурян, назвав одну из вершин, он точно устремляется к другой. Произведения, включенные в авторский вечер, иллюстрировали эти слова.

Впервые в Москве была исполнена симфоническая сюита из кинофильма «Повесть о нефтяниках Каспия». Музыка и документальная лента, где ключевые моменты жизни нефтяника Кареева сошлись, энергично. Композитор, озабоченный более двадцать лет фильмом, считает, что именно из кино пришла в музыку такая красота, как крупный план, монтаж, дактиль. «Я всегда стараюсь избегать прямой старательности даже в документальном кино», — заметил автор этой музыки, воссоздающей психологический мир современников и сопричастной большим человеческим теплом и красотой.

Известен интерес Кареева к искусству и жизни многих стран мира. Среди них особое место занимает Испания. Любовь его с детства — Мангел Сервантес де Сааведра. Своим сочинением, посвященном Дон Кихоту, Кареев назвал «симфоническими гравюрами», точнее выразил характер музыки, — это именно гравюры с их полифоническими четкими линиями, во всей строгости и зрительной остроте выразительных средств.

Кареевский прием выражения сущности присутствует и здесь: симфоническое гравюры «Дон Кихот» — никак не иллюстрация романа, а своя, авторская концепция. То, что видит Кареев в Дон Кихоте и старается передать нам в своей музыке — благородство, чистота, непримиримость ко всему, что противостоит справедливости, — это и есть, по убеждению Кареева, красота в человеке, это и защищает он всегда в своем искусстве. И, как всегда, музыка Кареева полна горячего, эмоционального тока.

Глубокие, напряженные размышления композитора над проблемами современной жизни, над назначением человека в сегодняшнем мире слышны в музыке его Скрипичного концерта. Это самое младшее по возрасту из исполненных в авторском вечере произведений, написанное в период, когда композитор стал больше импровизировать сдержанность, сосредоточенность. На первый взгляд парадоксально, что выбран для этого жанра концерт, подразумевающий виртуозный блеск, открытую эмоциональ-

ность. Однако великолепный мастер оркестра на этот раз сумел средствами доказательств, каким сильным орудием воздействия может оказаться драматургия тембров. Прочеркнув сложную, но строго логичную линию в классическом трехчастном цикле, он создал подлинно симфоническое полотно, симфоническое в том глубинном, коренном значении этого термина, которое придавал ему В. Асафьев, И. Соллертинский.

Скрипка поет, то сливаясь с оркестром, то перекрывая его, и это редкий случай в жанре концерта, когда солист и оркестр не столько соревнуются, сколько представляют единый, сплоченный организм. Самую сущность музыки Кареева прекрасно передал и скрипач Гидон Кремер, и дирижер Владимир Кожухарь, сумевший увлечь музыкантов Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, добившись исполнения на высоком эмоциональном градусе.

Мир музыки Кареева изменился, но всегда остается именно его миром. В нем нет места пространному многолестию и ложной многозначности. Все написано почерком четким, лаконичным, все подчинено музыкальной логике. И неизменно эта музыка находит путь к сердцу, волнует аудиторно самого разного состава.

Горячий прием слушателей встретили сюиты из балетов «Семь красавиц» и «Тропою грома». Гуманистическая позиция Кареева нашла музыкальный эквивалент в «Семь красавиц». Полная блеска и красоты партитура защищает человеческое достоинство, чистоту чувства и осуждает деспотизм и бездушие.

И то же в партитуре «Тропою грома». В свое время замысел композитора — рассказать правду о жизни южноафриканских народов — ошеломил современников. Прошло почти двадцать лет, и музыка балета Кареева триумфально шагает по миру, поражая сочностью и точностью музыкального слова. В ней, полной живых, свежих красок, написанной с какой-то одержимостью, слышен голос художника-современника, владеющего не только высоким профессиональным мастерством, но и обладающего политической зоркостью, глубоким художественным оптимизмом.

Произведения, прозвучавшие в авторском вечере, говорят о Карееве как о музыканте, подходе к искусству и изображению в жизни с вдохновенным и чуткостью художника-гражданина с точностью исследователя. Не случайно одна из заповедей его такова: «Чтобы говорить о мире, необходимо стремиться к познанию его возможно глубже».

**И. СТРАЖЕНКОВА.**

**ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА**

С 26 АПРЕЛЯ ПО 2 МАЯ

**«ЛИЦОМ К ОГНЮ»**

Премьера телевизионного документального фильма из серии «Герои патлатины» («Экран») — 26 апреля, 1 пр., 14.15, 2-я серия — 27 апреля, 1 пр., 19.50; 3-я серия — 28 апреля, 1 пр., 19.50; 4-я серия — 29 апреля, 1 пр., 19.50. Фильм создан по повести В. Катаева «Беллет парус одинокий».

**«ВОЛНЫ ЧЕРНОГО МОРЯ»**

Премьера телевизионного документального фильма из серии «Юности мои» («Экран») — 26 апреля, 1 пр., 14.15, 2-я серия — 27 апреля, 1 пр., 19.50; 3-я серия — 28 апреля, 1 пр., 19.50; 4-я серия — 29 апреля, 1 пр., 19.50. Фильм создан по повести В. Катаева «Беллет парус одинокий».

**«ПОЕТ А. ОГНИЦЕВ»**

Премьера телевизионного музыкального фильма («Экран») — 26 апреля, 1 пр., 14.15. Досифей в «Хованщине», дои Вазили в «Севильском цирюльнике», в «Пиковой даме», в «Оперном театре», в «Борисе Годунове», Мефистофель в «Фаусте», Волжак в «Сказке о царе Салтане», Генерал в «Игроке» — все далеко не полный перечень ролей одного из ведущих мастеров Большого театра СССР Александра Огницева. В программе музыкального фильма — «Волны Черного моря» или отдельные, входящие в него произведения авторграфов Огницева — «Семь красавиц», «Тропою грома», «Семь красавиц». Гуманистическая позиция Кареева нашла музыкальный эквивалент в «Семь красавиц». Полная блеска и красоты партитура защищает человеческое достоинство, чистоту чувства и осуждает деспотизм и бездушие.

**«НАЧАЛЬНИК СТРОЙК»**

Премьера телевизионного документального фильма из серии «Юности мои» («Экран») — 1 мая, 1 пр., 17.00. Герой этой киноповести — инженер-гидроэлектрик Алексей Михайлович Шохин. Ему будут посвящены новые песни А. Пахмутовой и М. Иманова. «Мой друг работает на Зее». Автор сценария Д. Белов, режиссер В. Лисневский, оператор Р. Кармен.

**«РАСПИСАНИЕ НА ЗАВТРА»**

Премьера телевизионного документального фильма («Экран», 1976 г.) — 1 мая, 1 пр., 19.50. Говорит режиссер И. Алевский: «Сценарий по сценарию писателя А. Алексина мы пытались показать путь работы над названием «трудного возраста», мы пытались говорить с уроками жизни. И в заглавие ленты мы имели в виду именно это — жизнь, ее подлинность. В фильме сильны мотивы киношника, роль учителя играет О. Жданов».

**«ГОЛУБОЕ ОКО»**

На этот раз коллектив «Огонь» будет директор С. Маргулова, артистка ИХАТА И. Митрофановича и Ларисы Лещинской. Это три прекрасных молодых таланта, среди которых — инновационный режиссер Ф. Шолохов, артистка Мария Шолохова, бригадир с КамАЗа А. Наволоцкий, министр культуры Московской области Г. Шолохов, председатель профсоюзной организации «Молодая гвардия» В. Левашов, преподаватель группы художественных дисциплин В. Шолохов и другие. А среди выступавших — М. Лещинская и М. З. Пьяна, и другие мастера советского и зарубежного искусства.

**«МЕЛОДИИ ВЕРИНСКОГО КВАРТАЛА»**

Художественный фильм («Трудовой коллектив») — 2 мая, 1 пр., 19.50. Рассказывает режиссер Г. Шенгеля: «Во время съемки фильма наши соотечественники были энтузиастами и любителями жизни, о которых хотелось рассказать просто, весело и темпераментно».

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00065. 50126.

Изд. № 950.

**Виктор Семенович БЕЛИЦ-ГЕЙМАН**

16 апреля на 73-м году жизни скончался старейший работник советского телевидения и радио, заслуженный артист РСФСР, персональный пенсионер, член КПСС Виктор Семенович Белиц-Гейман. Виктор Семенович прошел большой трудовой путь. В 1919 году шестнадцатилетним юношей он добровольно вступил в ряды Красной Армии, где служил до 1921 года. Окончив литературный факультет МГУ, В. С. Белиц-Гейман работал литературным сотрудником «Рабочей газеты», газет «Кино», «Комсомольская правда».

После окончания режиссерского факультета ВГИКа Виктор Семенович создал ряд интересных публицистических документальных фильмов — «Юристы», «Победившие пространства», «Москва орденоспособная», «Патриот Чкалов», «Советская Якутия», раскрывающих благородный труд и подвиги советских людей.

На радио и телевидении В. С. Белиц-Гейман работал около полувека. Он один из активных создателей художественно — публицистических радиопозитивов. Подготовленный им радиопозитив «Великий день» был первым репортажем с первой сессии Красной площади. Высокую оценку получили и его ра-

диопозитивы об открытии Дворца спорта и о челябинцах. Им создана галерея радиопортретов выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства — Ф. Э. Дзержинского, М. И. Калинин, Я. М. Свердлов, Н. Э. Баумана и М. В. Фрунзе.

Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, ЦК профсоюз работников культуры.