

На этой странице рассказывается, как разыгрывают галанты, воспитывают личность учителя Германии и России. Как в чём учить? Вопрос для страны переосмысление. Какая школа — такое и общество. Причины новых сегодняшних бед во многом связаны с изменениями системы образования и просвещения. Однако упущенное возможностями можно считать и резервами дальнейшего роста. Велик разрыв между ступенями образования! Но уже сейчас создаются многообещающие сочленения: детсад-школа, школа-вуз. Ратуя против зарубежного однообразия школы? Но уже не только в столицах, но и в провинции открываются гимназии и лицеи.

Нарождается новая школа, которая не требует, а открывает возможности. Не учитывает детей, а возвращает достоинство. Ей предстоит воспитывать в молодых преданных некогда анафеме «австро-гуманистические» качества — доброту, милосердие, человеческое, порядочность.

Счастливые дни по старинному обычаю логинам отмечались белыми камешками. Будем надеяться, что счастливые камешки закладываются сегодня в здания нашей педагогики, которому предстоит капитальное обновление.

КОЛУМБЫ «ЕВРОПЕЙСКОГО ДОМА»

На этой странице рассказывается, как разыгрывают галанты, воспитывают личность учителя Германии и России. Как в чём учить? Вопрос для страны переосмысление. Причины новых сегодняшних бед во многом связаны с изменениями системы образования и просвещения. Однако упущенное возможностями можно считать и резервами дальнейшего роста. Велик разрыв между ступенями образования! Но уже сейчас создаются многообещающие сочленения: детсад-школа, школа-вуз. Ратуя против зарубежного однообразия школы? Но уже не только в столицах, но и в провинции открываются гимназии и лицеи.

Нарождается новая школа, которая не требует, а открывает возможности. Не учитывает детей, а возвращает достоинство. Ей предстоит воспитывать в молодых преданных некогда анафеме «австро-гуманистические» качества — доброту, милосердие, человеческое, порядочность.

Счастливые дни по старинному обычаю логинам отмечались белыми камешками. Будем надеяться, что счастливые камешки закладываются сегодня в здания нашей педагогики, которому предстоит капитальное обновление.

Не сел учитель, как на блондине, весь на виду. А она тут в школе больше тридцати лет. Всем все про нее известно. Полевоначальному кое-кто говорил и осуждал — дескать, хождество свое на подворье не заводят. А потом поняли: у Светланы Ивановны другое умение — так повернуло дело, что немецкий язык для ребят стал самым главным предметом. Когда началось «европейское» увлечение немецким, сказать трудно. Может, тогда, когда, на удивление родителям, ребята отправлялись в школу в семь утра. Светлана Ивановна до начала учебного дня играла по карточкам на немецком устраивая.

В то время обучения родители не знали, в каком представительном комиссии удалялись — в селе Бесселев Лопань Белгородской области старшеклассникам в подлинниках читают Гете и Гейне, в школьный музей культуры и германо-российской дружбы двух народов ставят своеобразный методический центр для учителей всего района. Всегда в эту «карусель» в конце концов оказывалось все село. Сельские острошки шутят: «Светлана Ивановна Пашкова вывела Бесселев Лопань на европейский уровень».

Шутки шутками, а крутился теперь всем приходится. Благодаря стараниям и неутомимой энергии сельской учительницы был заключен договор о

постоянном обмене школьниками и стажировками однокурсниками в Бесселевской школе, а другие — в гимназии немецкого города Харне. Живут ребята во время стажировки в семьях.

Этим летом русские и немецкие друзья из Харне оказались в одном «европейском доме». Эти звучные названия получила спасительная программа, разработанная Ассоциацией детского отдыха и оздоровления «Дети плоско под руководством Людмилы Ивановны Мариничевой. Цель ее — научить детей общаться друг с другом, воспитать любовь и уважение к родной культуре, равно как и к обычаям, традициям, языкам других народов, и в первую очередь европейских. Поэтому программа работы подразделена на подростков, получившего это же название, включавшие в себя прежде всего занятия иностранными языками, Ежедневные беседы, игры, конкурсы на немецком и английском языках пролетали для ребят незаметно. И это неудивительно, ведь вели такие «веселые занятия» всеми своего дела, замечательными учителями: Ирина Анатольевна Парфенова из Нижегородской области, Нина Степановна Волосенкова из Риги, учили занятия на немецкой частной гимназии, — отреагировал кто-то.

— А вот и нет! Артур из села Бесселев Лопань. Хотите общаться с немецкими ребятами, обращайтесь к Артуру...

Общение происходило не вдруг ясно понимаем, что

только на уроках. Кругозор пополнялся новой информацией и в различных авторских школах. Их возглавляли специалисты своего дела.

— Как я сюда попал? — отвечает на вопрос вопросом Лора Судман. — Прямо, как в сказке! Несдолго до этого я победила на конкурсе юных тудомников Кабердинско-Балкарки, и меня наградили путевкой в этот лагерь. Что это такое, я не знала, но все равно очень обрадовалась.

Лора еще не решила, ком она станет в будущем — математиком или художником, а вдруг окказалось, что и иностранным языком заниматься интересно.

А вот восьмиклассница Артур Багдасаров точно знает: он станет переводчиком с немецкого. В «Европодоме» он стоял на втором из первых дней. Для занятий нужно было объединять ребят в группы по уровню знания иностранного языка. Было проведено тестирование. В своеобразном соревновании Артур набрал рекордное количество баллов.

— Он, наверное, из московской частной гимназии, — отреагировал кто-то.

— А вот и нет! Артур из села Бесселев Лопань. Хотите общаться с немецкими ребятами, обращайтесь к Артуру...

Общение происходило не вдруг ясно понимаем, что

такое хорошо, что такое плохо. Саша: «Мне нравится, что кому-то относится, как к равному. Сергея».

Нежно-голубыми цветами с деревенской поры на Руси расписывали фарфор. И называли его медалью — «Гилье». Вероятно, от слов «обнажать», «желеть» и пошло это название. И делали эту посуду и игрушку не за тридевять земель, а в Подмосковье. Несколько лет назад изобрели гильюль и изнайдет педагогические неузы. Николай Николаевич Алексеев. У рабочих чехлов «Гилье» игрушки всегда толпа: одни лепят фигуры из белой глины, другие учатся росписи. И кто знает, может быть, с нынешним летом для кого-то из ребят увлечение гильюлем будет серьезным и прочным.

...В летописи есть и страницы записных книжек школы юных журналистов. К примеру, такая запись: «Григорий, я незадолго — «европодоме» из сказки. Кто-то вспоминает адресами. Кто-то вспоминает прощения. Расставаться не хочется. Значит, забыть удалось. О летних днях в Подмосковье будет напоминать и врученный каждому сертификат, на котором написано: «Все дети в «Европодоме» с радостью и благодарностью будут Вас вспоминать. Ваш интерес к знаниям, умение любить друзей и быть им верным дарят нам чувство уверенности в том, что мы смогли быть вместе».

...Автобусы разворачиваются, и вот уже не видно Москвы-реки, и только шуточки песня еще долго несет над лесом: «Едем мы, друзья, в разные края. Стали «европейцами» и т. д.».

Елена ЕВЛАДОВА, кандидат педагогических наук.

И вот последний баз, и не простой, а лингвистический. Но неограниченной. Хочу сдавать экзамены по рокам, поп-музыке, по основам современной моды и макияжу. И обязательно чтобы компьютер. Должна же я победить Илью Лебедева в игре с парашютистами. А пока — база. Вот беда! Как в сказке. Школа — словно замка из башен, из которых в разные стороны вились змеи. Из 25 вариантов выбрали один. От, налегах на эту работу — придумать заголовок.

Всё этой многосложной работе «Европодоме» помогли научные сотрудники Института общего образования Министерства образования России.

И вот последний баз, и не

простой, а лингвистический. Но

неограниченной. Хочу сдавать экзамены по рокам, поп-музыке, по основам современной моды и макияжу. И обязательно чтобы компьютер. Должна же я победить Илью Лебедева в игре с парашютистами. А пока — база. Вот беда! Как в сказке. Школа — словно замка из башен, из которых в разные стороны вились змеи. Из 25 вариантов выбрали один. От, налегах на эту работу — придумать заголовок.

Всё этой многосложной работе «Европодоме» помогли научные сотрудники Института общего образования Министерства образования России.

И вот последний баз, и не

простой, а лингвистический. Но

А об чем им надо думать? Катенька Фомина год проживала в обычновенной американской школе в Бостоне. Конечно, папа — математик, и, конечно, по контракту работает в американском институте. Ученики старших классов в этой школе, помимо занятия, ничего не делают бесплатно. Любая физическая работа — исключительно добровольное дело. Дежурство по классу, майский ремонт — все оплачивается обычными чеками. При школе есть магазин, где торгууют, кстати, тоже ученики. В конце учебного года, собирая свои чеки, можно купить в этом магазине что-то стоящее. Велосипед, например, или костюм для танцев. Или машина. Хорошо это или плохой? Да кто же его знает. Пробовать надо. И не хочу этим примером сказать, что у нас здесь все идеально, в у нас никуда не годится. Но надо же искать, становиться мобильнее, разнообразнее, современнее, терпимые.

Не в первый раз я пишу о школе. Пишу то, что думаю. И точно знаю реакцию на эти письма многих и многих своих коллег.

Нет, лучше буду думать о приятном.

Скоро первое сентября. Ребята мои, наставники, здоровы возвращаются за лето. Вот проведу очередной Урок мира. А Сережа обязательно спросит: «А что у нас там на завтра, не знают? Молчаниненко не приедет? И я впереди убежду его. Стася Стасько, как они теперь, наша жизнь, вы и сами знаете.

Раньше во время отпуска я успевала сокинуться по Москве, по дому, по работе — по коллегам, по ученикам. Не знаю уж, какими первые сентябрь были. Частично было «Дне знаний», но праздники они были всегда, с раннего военного детства. Помню — я уже прошла через губки все, к чьему прискасалась, — и алфавитные формулы, и стихи Гомера, и симфонии Баха.

Я вспоминаю об этом то ли забыванием, то ли жутковатым эпизоде именно сегодня. Поэтому что завтра кончается мой отпуск, и пора выходить на работу в родную школу. А еще через несколько дней начнется новый учебный год. И Алена пойдет в первый класс. И та, другая учительница будет с ней, как налево. Впрочем, и со всеми тридцатью Аленинскими одноклассниками тоже. Ведь они придут из нашей жизни. А какая она теперь, наша жизнь, вы и сами знаете.

Раньше во время отпуска я успевала сокинуться по Москве, по дому, по работе — по коллегам, по ученикам. Не знаю уж, какими первыми сентябрь были. Частично было «Дне знаний», но праздники они были всегда, с раннего военного детства. Помню — я уже прошла через губки все, к чьему прискасалась, — и алфавитные формулы, и стихи Гомера, и симфонии Баха.

Я вспоминаю об этом то ли забыванием, то ли жутковатым эпизоде именно сегодня. Поэтому что завтра кончается мой отпуск, и пора выходить на работу в родную школу. А еще через несколько дней начнется новый учебный год. И Алена пойдет в первый класс. И та, другая учительница будет с ней, как налево. Впрочем, и со всеми тридцатью Аленинскими одноклассниками тоже. Ведь они придут из нашей жизни. А какая она теперь, наша жизнь, вы и сами знаете.

Раньше во время отпуска я успевала сокинуться по Москве, по дому, по работе — по коллегам, по ученикам. Не знаю уж, какими первыми сентябрь были. Частично было «Дне знаний», но праздники они были всегда, с раннего военного детства. Помню — я уже прошла через губки все, к чьему прискасалась, — и алфавитные формулы, и стихи Гомера, и симфонии Баха.

Я вспоминаю об этом то ли забыванием, то ли жутковатым эпизоде именно сегодня. Поэтому что завтра кончается мой отпуск, и пора выходить на работу в родную школу. А еще через несколько дней начнется новый учебный год. И Алена пойдет в первый класс. И та, другая учительница будет с ней, как налево. Впрочем, и со всеми тридцатью Аленинскими одноклассниками тоже. Ведь они придут из нашей жизни. А какая она теперь, наша жизнь, вы и сами знаете.

Мне склоняется листок учительницы Лукьянки. Принят стиль его жизни. Нравится, что он не закапывается в тетрадях, а все успевает: составляет учебные планы и контрольные на компьютере, штудирует журналы и книги, фильмы и образовательные телепрограммы. Мне по душе, что Елена Лукьянко досконально знает свой предмет, не забывает планами и отметками, свободом от министерских путей и тупой макетнической работы. И, как кажется, чтобы такими и работают педагоги, магнитофоны и видеомагнитофоны, лазерные проекторы, две пишущие машинки. По количеству книжек его личного собрания поспорят с любой общественной библиотекой.

Мне склоняется листок учительницы Лукьянки. Принят стиль его жизни. Нравится, что он не закапывается в тетрадях, а все успевает: составляет учебные планы и контрольные на компьютере, штудирует журналы и книги, фильмы и образовательные телепрограммы. Мне по душе, что Елена Лукьянко досконально знает свой предмет, не забывает планами и отметками, свободом от министерских путей и тупой макетнической работы. И, как кажется, чтобы такими и работают педагоги, магнитофоны и видеомагнитофоны, лазерные проекторы, две пишущие машинки. По количеству книжек его личного собрания поспорят с любой общественной библиотекой.

Министерством образования разработан базисный учебный план, предусматривающий наличие нескольких программ, разнообразные учебные пособия и методики. Материалы и темы готовки временные творческие коллективы. Такая форма работы, по мнению министерства, способствует инновационному развитию.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это? Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?

Правда, остаются еще старые пособия. Обеспеченность ими составляет 90 процентов.

Однако финансовая проблема все-таки не главная, считают главы ведомств. За счет чего планируется осуществлять это?</

С 11 августа по 9 сентября в Центральном музее В. И. Ленина

открыта выставка «АФГАНИСТАН ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ»

Выставка проходит на третьем этаже в зале № 34. Вход бесплатный.

ДСЛ и AVITEC

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ, ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК

Пульты управления светом
Тиритории, параллазеры и блоки
Променаторы, параллазеры и пушки
Светильники и софты
Насадки для прожекторов
Специальные машины для производства сценического дыма
Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования
Кабели, светофильтры, лазы для наших покупателей
Марка: АДБ, АСК, CLAY PAKY, HIGH END и др.
ДУЭТ, РАМПА, ШОУ ТЕАТРИКА СВЕТОЧ, МЕТЕОР.
По контракту поставки продукции компаний
ADB, ACR, CLAY PAKY, HIGH END и др.

Все продукция продается по ценам производителей
Офисчики по оплате транспортировки заказов, упаковки и отгрузки на самолете или отправке в пределах России по железнодорожному транспорту.

Закажите наш каталог. Посетите наш выставочный зал.
103482, МОСКВА, ЗЕЛЕНОГРАД, корп. 317А
Тел.: (095) 534-20-17, 535-85-91. факс 536-21-81.

Объявления

- Куплю к-ту, кв. 323-31-09.
- Продам кв. 305-61-39.



TEATR
Софийский камерный балет "МОСКВА"
РУССКИЙ КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА» ПРИГЛАШАЕТ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ СОЛИСТОВ БАЛЕТА
Приезд производится на конкурсной основе.
Гарантируются зарубежные гастроли.
Приятных в группу предоставляется общежитие.
Контактный телефон: 231-82-71, дирекция.

Хотите заработать?
Желаете
распространять нашу
газету!
Нет проблем!

В подъезде редакции вы можете приобрести свежий номер и сделать заказ на по-
следующие номера газеты.

«КУЛЬТУРА»

Каждую пятницу вечером
с 19.00 до 21.00
в здании «Библиотеки и
издательства» с 20.00 до 21.00 (телефон:
285-25-46).

Оплата цена 1-го
экземпляра 15 рублей
(в пачке 15 экз.).

Наш адрес: Москва, ул. Но-
вослободская, 73.
Проезд за ст. метро «Ча-
йковская», далее трам-
в. 3, № 47 до остановки «Су-
щевский вал» (мимо театра
«Савояр»).

Союзное Российско-Итальянское предприятие



Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия

- Современное светотехническое оборудование для: Театров, Концертных залов, Диско-клубов, Дворцов Спорта и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей.
- Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий
- Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала
- Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел: (095) 291-34-30
Факс: (095) 145-33-36



Старейший в Европе Гейдельбергский университет, основанный в 1386 году в этом германском городе, в стенах которого работали Гейдельбергские учёные, как Гегель, Кюхгоф, Гельмгольц, учились в прошлом веке многочисленные русские студенты, издавшие не только научные труды, но также первые печатные газеты, где можно прочитать различные сведения о новейших достижениях различных науок. Существуют отдельные памятники, посвященные наставникам. В этом году отмечается 25-летие газеты «УНИ-штигель». Её можно получать по залогу, отправленный по адресу:

Universität
Heidelberg, Pressestelle –
An der Universität 1
Grabenstrasse 1
6900 Heidelberg 1

Дополнительная информация по телефону: 0 62 21-54
23 10-11

● ТРЕБУЮТСЯ: рекламные агенты для работы в газете [зарплата % от договоров], тел.: (095) 285-26-46; 285-77-12.

● ПРОДАЕТСЯ: сундульный шкаф [для фотографий] T-56 производства Берлина. Куплю батареи DL 345 . GVOLT. Телефон: (095) 285-47-18.

Приглашает традиционная 85-я Международная ярмарка «Франкфуртская осень '93». В ней принимают участие около пяти тысяч экспонентов. В этом году она посвящена современному искусству и инновационным технологиям. На выставке представлены изделия начиняя с кадами античной греческой гобеленовыми концами, пифофорами, ювелирными изделиями и находками из древних гробниц.

Дополнительные сведения по телефону: Франкфурт: 0 69 75 25-6407.

РОМНА R ROMNA

ТОО «РОМНА»

Уважаемые
Дамы и Господа!

Вы хотите отдохнуть и поплаваться древнейшими памятниками истории!

Лучшего места, чем Греция, Вам не найти!

Звоните нам! Фирма «РОМНА» к Вашим услугам!

Обслуживаем за рубли по безналичному и наличному расчету, с выплатой суточных в необходимом количестве.

Наш телефон/факс: 132-28-11.

МЦ «БОНЭКС»



ПРЕДЛАГАЕТ:

- Лечение расширенных вен без операции.
- Избавление от алкогольной зависимости на 4 месяца за 1 сеанс.
- ВЕНЕРОЛОГ. Экспресс-диагностика, лечение алкоголиков.
- АЛЛЕРГОЛОГ. Тесты. Индивидуальный подбор лекарств при бронхиальной астме, язвах, пищевых и бытовых аллергиях, длительных насморках.

150-28-45,
148-05-88
(< 10.00 до 20.00)

Уважаемые рекламодатели!

У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет.

Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

(Автоматический)

Производственная фирма
«АРИС»

Предлагает Вашему вниманию
наиболее популярные комплексы
нашего производства:

Комплексы	Область применения	Музыкальная мощность
CL 270	Кафе, бары, фойе, залы на 100 мест.	0.600
CL 770	Небольшие диско-клубы, рестораны, бары, залы на 200 мест.	1.100
M.1.44	Небольшие клубы и залы до 300 мест.	1.400
CL 1300	Диско-клубы, дома культуры, театры-студии, залы до 500 мест.	1.200
1/M № 18	Небольшие открытые площадки и стадионы, театры и залы до 1.200 мест.	2.800
M.3.6	Эстрадные площадки, дворцы культуры, стадионы и залы до 2.000 мест.	4.600



Мы претворим в жизнь все Ваши желания. Дополним комплексы продукцией ведущих фирм-изготовителей ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ИТАЛИИ, ГЕРМАНИИ, («DYNACORD», «MARTIN AUDIO», «3GLTD», «REF», «GNEIMAN» и др.).

1. Профессиональные мини-шары серии «Gystar», «Mypan» типа: R-32 /4.2/1.
2. Вокальные динамические и радиомикрофоны;
3. Профессиональные акустические излучатели;
4. Усилители мощности серии MOS-FET;
5. Контактные поставки светового оборудования;
6. Изготовители предоставляют систему складов.

Мы всегда рады выполнить любые специальные заказы и требования

Россия,
Москва,
Балаклавский
проспект, 28 «В».
Проезд
до станции
м. «Севастопольская»,
авт. 168 до остановки ATC.

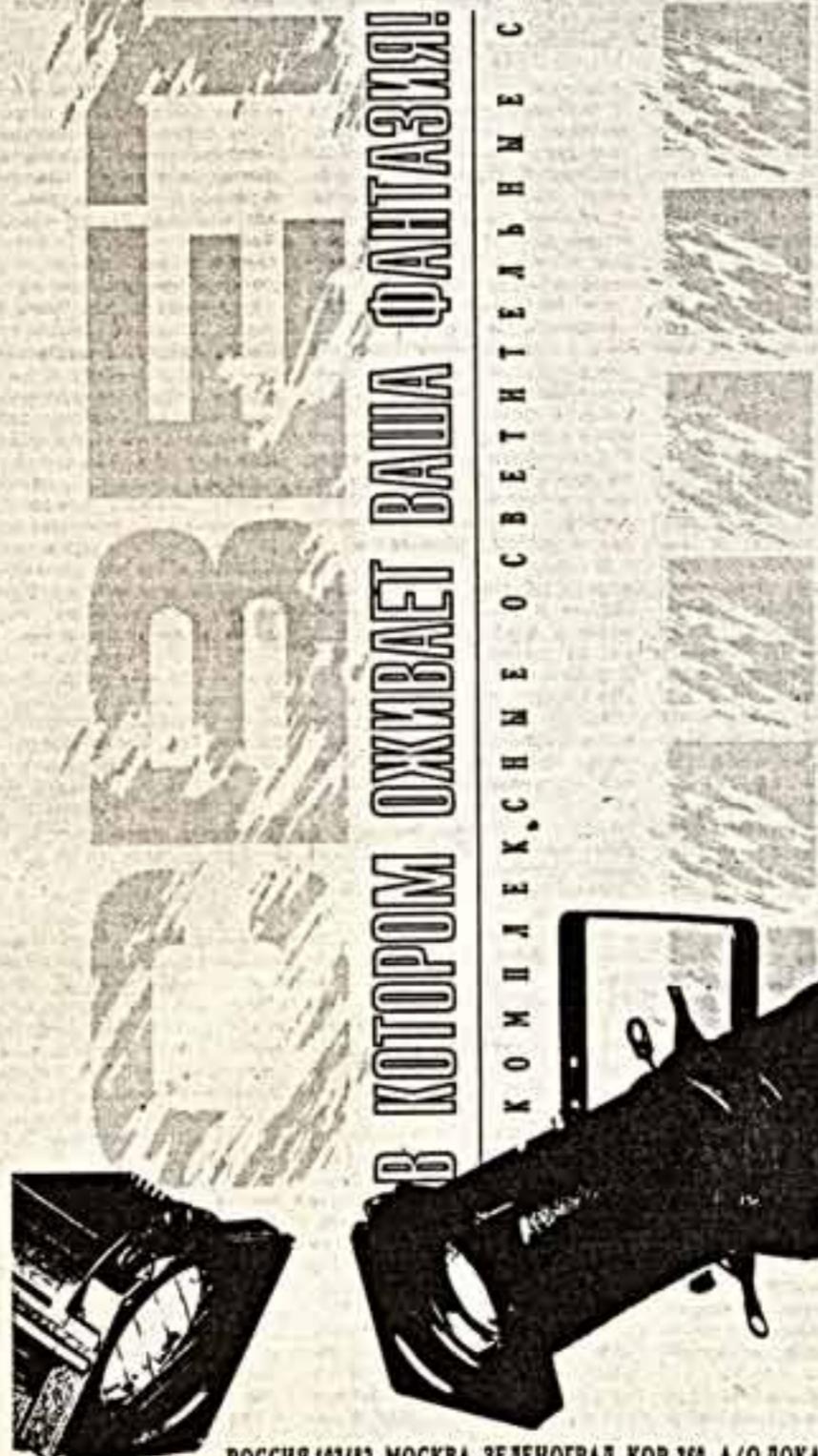


Заказы и дополнительная
информация по адресу:
117526, Москва, а/я 105.

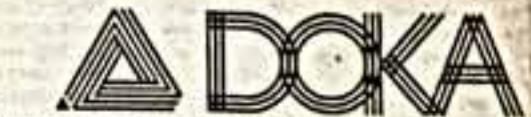
Тел: 318-93-90, 318-16-91.



В КОМПЛЕКСНЕ ОЖИВАЕТ ВАША ФАНТАЗИЯ
СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ



РОССИЯ 103482, МОСКВА, ЗЕЛЕНОГРАД, КОР. 318. А/О ДОКА ТЕЛЕФОНЫ: (095) 534-0603, 534-0217. ФАКС: (095) 536-5887



Пульты управления, диммеры, проекторы, театральные светильники, специальные эффекты и монтажные конструкции российских фирм

Осветительное оборудование для театральной сцены бельгийской фирмы ADB. Пульты управления постановочными освещением «CANTOR», «TENOR». Специальная компьютерная система управления «S-28». Диммеры «EUROPACK». Цифровые тиристорные стойки «EURODIM DDD». Прожекторы постановочного освещения серий CN, F и С. Профильные прожекторы серии D. Специальные светильники для освещения декораций.

Специальные световые эффекты итальянской фирмы F.A.L. LASER SIMULATOR, PRIMOSCAN, SUPERCLEVERSCAN PLUS, OCTOPUS, ENIGMA, STELLA, GOBO-TWIN, ANGEL-WINGS, ALLIGATOR, SCORPION, JOLLY, WIZARD и другие.

Специальные световые эффекты тайваньской фирмы TELSTAR DISCO LIGHTING. PRUNUS MUME, PETAL, HYDRANGEA, CHAPLET, MINI SUN-LIGHT, TWIN STAR, HEXAGON, SMALL MUSHROOM, CLAM LIGHT, TORCH LIGHT и другие.

Светофильтры, отражающие и рассеивающие материалы английской фирмы ROSCO LAB.

Генераторы дыма и пиротехника английской фирмы JEM: FOGGER, ZR20, CLUB 20, SMOKE DETECTOR SYSTEM, HEAVY FOG.

Недавно великая страна громко отметила — показал, его даже не заметили! — День кино. Бывшего кино бывшего советского. И железнодорожники отметили свой день — более чем четырехкратным повышением цен за билеты на электрические — и ничего, сперели. Мы тоже хотели отметить, но газета в тот день не вышла. Пассажиры сперели. Сперли мы. Когда-то боролись за лишие тридцать копеек — кто-то где-то добавил за форму театрального показа. Теперь счет пошел на сотни рублей, а во время последнего МКФ — уже на тысячи. Совершенно ясно, что скоро цены будут приравнены к мировым, как энергосистемы в районе 5—6 долларов за билет. А ну-ка, зрители! «Мы идем смотреть «Чапаев»! Интересно, сколько они платили тогда?» Думается, что ничего не платили — с развернутым флагом. В кинотеатрах продают ксероседы и попкорн: в мы когда-то гордились — у них лузгают жареной кукурузой, в зал входит когда хотят, у нас же — благоговейная тишина. Прошло. И не вернется. Никогда. Вот только фильмы почему-то сих пор все еще снимаются — дураки какие-то, эти кинематографисты! Сколько ксероседов можно было бы купить! А доличиков! Нет, снимают, глупые. Найтиется им. Все еще верят в светлое будущее. И в своего зрителя.

ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Ирина Алферова:

«За Брижит Бардо я не переживаю»

— Давайте, Ирина, расскажите о вашем корне. Откуда вы?

— Я сибиряк. Родилась и выросла в Новосибирске. Моя родители, Иван Кузьмин и Светлана Архипова, прошли войну от начала ее до конца. Потом учились, оба стали адвокатами. И были из природы артистическими натуральными. Папа славился танцами, любил фотографии показывать. А мама... Мама вообще у меня считалась, во всем мне доверяла. И давала полную свободу — без кигуруми я себя не мыслила никогда. Еще в десятом классе в стала геройской спектаклью самодеятельного театра Дома учеников Новосибирского академического театра.

— О Новосибирский академгородок! Легенда и грязь молодости! При этом звуки трепетно склонялись каждоетворческое сердце. Кто из юных ребят не стремился попасть на учебу в академию Лаврентьеву. Давать науку в любом из восьми известных институтов! Даже просто послори в звездитом кафе «Под интегратором»!

— И вам такое обещание, конечно, многое дало?

— Там я себя чувствовала очень хорошо. И мне жутко захотелось попасть в этот мир! Вырвалась из губной среды, той, что окружала меня на нашей новосибирской улице. Кругом были страсти, замество и пыль. Только и слышалось: «Катисы! Отвали!» А в академгородке все жили искусством, там умели создавать свой мир. Сколько прошло вских фестиивалей, куда приглашались самые талантливые люди...

— Тогда же ведь, в 1967 году, в состоялся в академгородке тот знаменитый съезд бардов, который власти там запретили заседать.

— Я это отлично помню.

— Принесли самые талантливые песни: Галин, Ким... другие. Собрались вместе восьмого марта. Во дворце культуры склонялись купола. Пели, читали стихи.

— Это был такой патетический праздник! А педагоги меня почему-то запретили. Но самое главное — они мне принесли песни, как потом выяснилось. Сейчас я понимаю, что была тогда очень провинциальная...

— Опять же ведь! Когда же ум, познание, чувствование, уверенность в себе!

— Уверенность. Очевидно, были внутренне уверены всегда, никто не сомневался, когда появлялась поступать в театральный институт. Каждый со словами меня, да и сейчас...

— Без театра в жить не могу. Но ТЮЗ Ленинского комсомола, где я работала, и сидела, не мой театр. Когда я его пришла в 1976 году, в зеркало в главном фoyе засияла Мария Захарова. Да и сейчас ему, как театральному мастеру, верен...

— Но ведь вы, поступив в группу, показывались Захаровой. И как на знатоке знаете?

— А потом я, наверное, сделала что-то не так. Однако именно я не могла, в всегда поступаю по-своему. Не могу, например, пойти и занять чужое место. А это сложно и редко в театре. И вообще, я не умею просить. Я ни разу не была в кабинете главного режиссера с творческой просьбой. И в его спектаклях занята только в масках.

— Может быть, Захаров вас не принял?

— Спорте, видят ли, чем я есть не самым деле. Но это поздно поняла, именно в этом моя ошибка. Мария Анатольевна, безусловно, талантливая, интересно наблюдать, как он работает с другими актерами. А я... Я не могу улыбаться.

— Вас неоднократно звали в другие московские театры.

— А куда кати Куда! Лично, чем Захаров, режиссер не найти!. Вот так — с собой и кадандой — и прошло в Ленинском спектакле зал! Нет, в Марии Анатольевне никакого не осуждаю, просто ему бы-

— Припомнится Александров и это название одного из его девяти рассказов.

— Вдруг все стали ездить в Киев. Много лет назад это было. Была эпопея Студия им. Довженко, чье имя было почти что нарицательным. И тут то я взорвалась, как у Хемингуэя во времена «Фестивалей», и хлынуло: «Тени забытых предков» Пирожковой, затем пошли «Каменный крест» Осыпи, «Белая птица с черной отметиной» Ильинко, «Комиссары Машенико». Еще позже — «Безымянныи» Николаиника, и вот это уже не моя.

— Вдруг в Киеве возникла новая волна — Михаил Беленко поставил «Ночь короткая», по сценарию Миньшова, появилась мягкая, маленько-лическая муз Винника Криштофовича («Два гусара», «Ребро Адама»). Но, конечно, истинным прорывом и не только в украинском кино стало явление Романа Балаяна (кстати, предшественника Пирожковой) и его «Белотов во сне и наяву».

— Тогда все мы были вместе. И Ране Недашковская получила «Нику» в Москве за «Комиссара», Богдан Ступка играл

Лысенко в прошлоском сериале про Винкова. Да и как могло быть иначе?

— И вот теперь мы все погоризонтно.

— Когда оператор Саша Антюхенко, упорствуя в своей верности Пирожковой, сидел в Киеве без работы, его пригласили Лариса Шептицкая, Глеб Панфилов. А затем и великий Аладжадзе, азилом молодого зодчика в свою «Мольбу».

— Сегодня мыльно за тех украинцев, что торгуют заблудками на Киевском вокзале в Москве — в грязи и ругани.

— Мне больно и за тех, кто снимает фильмы на Студии им. Довженко — это в одной связи: те не могут продать холода у себя дома, эти тоже не могут найти своего зрителя. Как, впрочем, и российские кинематографисты.

— «Голос травы», Чаровница, что по-украински просто зна-

тит волшебница — так именуется роль, которую здесь играет Ране Недашковская. Густая стихия украинского фольклора, вчерашнее наутро близ Днепропетровска, царствует и здесь, но это отнюдь не куторнико. И пока мы до одури спорим, чей же все-таки Гоголь — наш или иначе, не лучше ли объединить усилия звезд для постановки наконец запретного «Тараса Бульбы». А то ведь гордим все в бесплодных спорах, как старый атаман на корте.

— Я посмотрела в Киеве немногие украинские фильмы — современные, исторические, сказочные. Но мне их показывают в маленьком зале департамента кино, что на Прорезной (бывшей Ленина) улице, знаменитой тем, что по ней глядела толпа людей к Бабину Яру.

— Добираются до этих лент до экрана, хотя бы украинского? Сильно сомневаюсь.

— Кино теперь выращивается в колбсе. Как гончару.

— А мы живем хорошо.

— Бездня.

— Валентина ИВАНОВА.

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

Ленинградского театра

Андрей Андреев

когда-то в разговоре со

моей спонсоркой, как

называла всех юных

студентов актерского

курса Ирина Алферова.

На сценической

площадке вспомнилась

тогодавней девушки с

«зелеными глазами»

(Н. Гумилев). Она

доказала моментально

волнующему

заключающему

настоящему

заключающему

ДВОЙНОЙ БЕНЕФИС?

О МАТИЛЬДЕ В ЧЕСТЬ ЮЛИИ

Любители балета, конечно, не пропустили состоявшуюся на прошлой неделе премьеру телепередачи «Матильда Кшесинская. Фантазия на тему...». Другое дело — были ли они удовлетворены поютом фантастиче-
ской создательницы.

Как известно, блестящая прима-балерина императорского Мариинского театра развязала свое первенство в балете. В передаче ей пришлось потешиться и дать «главное» место балерине Юлии Махалиной. Рассказ о Кшесинской по сути дела стал телевизионным фантомом. Она исполнила множество фрагментов из балетов, входящих в репертуар легендарной балерины — «Дон Кихот», «Эсмеральда», «Баядерка», «Лебединого озера» и т. д. Разумеется, старинные фотографии сомнительны, но могли сопоставлено можно было понять, что индивидуальности двух балерин отнюдь не совпадают.

Махалина обладает уверенной техникой (в «Эсмеральде» она носком балетной туфельки эффективно ударяет о высокий подиумный бубен), прыжкам, большим шагом, удивительными линиями. Но судя по тому, что мы увидели, характер ее танца почти не меняется в различных партиях, ее недостает драматизма и чувства стиля.

«А Матильда Феликсовна в свое время писала: «Мимикой скромной роли у г-жи Кшесинской полна жизненная правда и смотрится с захватывающими интересами». Знаменитый Ахим Вольский называл ее «чирноглазой двадцатилетней балериной», писал о ее харизме и могучем генике. «В «Лебедином озере» она великолепно делала фузет, и ее артистичность произвела фурор», —спомнилась очевидец. — Тогда же время она была трогательно нежной и поэтической. Конечно, невозможно проанализировать «характеристики могучей гении Кшесинской, ее темперамент и своеобразный артистический дар, но стоит ли тогда за это и братать? Если создатели передачи хотели запечатлеть на пленке творческий вечер Махалиной, то при чем здесь Кшесинская? Или ее надо было поместить только для того, чтобы привлечь особое внимание к искусству сегодняшней примы? К счастью, нам не сообщили подробности личной жизни Махалиной. Зато о личной

жизни Кшесинской рассказали и бегло, но достаточно обстоятельно, показали портреты двух великих князей, с которыми она была близка, и Николая II, с которым у нее был роман в бытность его наследником престола. Было упомянуто, что, расставшись с молодой танцовщицей, он подарили ей дом, где премировали их свадьбу, а великий князь Сергей Михайлович купил ей в утешение дачу в Стрельне. Сама же она построила себе особняк на Кронверкском проспекте. Но мало этого. Роман с цесаревичем изображен в ряде славных, чопорно-пасторальных дуэтов, в которых будущий император выражает свою чувства в приемах самой банальной бутерфорской балетной пантомиме.

Николай и Матильда должны были разлучиться из-за неизвестности его свадьбы с принцессой Гессенской. (По этому поводу даже показывались пародийные фотографии свадьбы). И мы видим в ложе Мариинского театра молодого императора, созерцающего сцену из «Баядерки», в которой герой тоже расстается с возлюбленной — по причине женщины на дочери ради. Расторгнутый Николай склонил голову барышни ложи и ронял скучные музиканские слезы. Это пошло уже почти кощунственностью.

Ко всем негодам многострадального царя прибавилось еще и то, что его сентиментально изображает балетный артист балетной выпускной, с напоминанием бородой и усами и с чисто балетными представлениями о царственной учтивости и дворцовом этикете. Фарфоровые или сардиновые пастушки в роли последнего русского императора — это идея вызвала бы смех, если бы не пробуждала грусть...

Обращение к прошлому русского искусства, безусловно, требует уважения, вкуса и такта. Все это изменило авторов передачи «Матильда Кшесинская. Фантазия на тему...». Хочется спросить — на какую тему? На тему «амуров» наследника русского престола с молоденкой танцовщицей императорского балета? Этот пикантный карнавал в творческом вечере Юлии Махалиной по меньшей мере, неуместен. И нельзя было не удивляться тому, что в титрах значилось: «Постановщик и балетмейстер фильма Олег Виноградов. Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.

ФОНД НАКОРМИТ ТАЛАНТЫ

Моральной и материальной поддержки талантливых во всех областях культуры и искусства привез способствовать региональным отделениям международного музыкального фонда Виноградова Третьякова, созданного в Грузии.

Его учредители благотворительное общество «Славянский дом» — республики Грузия, межнациональное дворянское собрание республики, собрания представителей исторических родов

и фамилии Грузии. Являясь международным независимым общественным объединением, фонд взаимодействует с аналогичными фондами ЮНЕСКО и другими международными национальными организациями и общественными объединениями — не только на территории Российской Федерации, но и в республиках Беларусь и Литва. Фонд может также открывать свои отделения и представительства в различных странах мира.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Как часто бывает — выступит молодой музыкант или певец на престижном конкурсе, поразит публику, и жюри, газеты о нем прокричат, а через какое-то время все это словно в песок уйдет — не видно его, и не слышишь. Только свидетели его триумфа вспоминают о нем и беспокоятся, где он да и что он. Звезда Наталия Ерасовой всплыла на VIII Международном конкурсе имени Чайковского. Ее голос — великолепное «густое» меццо-сопрано — и мастерство отметили громкими аплодисментами слушатели и первая премия — жюри. Никто, кажется, тогда не сомневался, что певице уготована прямая дорога на оперный Олимп. Через два года, в 88-м, она была принята в труппу Большого театра, и склонно тяжелая дверь захлопнулась за ней: редкие выступления, все более затягивающиеся периоды молчания.

Но вот в конце прошлого сезона она выступила в партии Азучены в возобновленном «Губайдуров. Гуг-то, казалось бы, и порадовать ее не могло... Однако нет — выступила неудачно... Впрочем, сама Наталия Ерасова не согласна с такой оценкой своей работы. Она уверена, что Азучена — это ее роль. А если и не получилось что-то на премьере, так, может быть, только потому, что она вовсе и не собиралась петь премьеру. Ведь ей пришлось срочно заменить другую артистку...

— Чем же все-таки было вызвано ваше столь долгое молчание в Большом театре?

— Ну, как это обычно бывает, конфликтом. С одним из руководителей оперной труппы. Причиной стал мой отказ стать партию Нини в последней версии «Евгения Онегина», от участия в которой было поставлено в зале Большой. Я тогда же ушла из Большого?

— А что вы теперь поете в Большом?

— Во-первых, уже помимо певчих — с сопрано, недоработом словом — Азучену. Во-вторых, я получила возможность работать над образом еще одной вердиевской героини — Ульрики и с нетерпением ожидала момента, когда смогу показать ее артистам. Расторгнутый Николай склонил голову барышни ложи и ронял скучные музиканские слезы. Это пошло уже почти кощунственностью.

— А как вы теперь поете в Большом?

— Во-первых, уже помимо певчих — с сопрано, недоработом словом — Азучену. Во-вторых, я получила возможность работать над образом еще одной вердиевской героини — Ульрики и с нетерпением ожидала момента, когда смогу показать ее артистам. Расторгнутый Николай склонил голову барышни ложи и ронял скучные музиканские слезы. Это пошло уже почти кощунственностью.

— А каковы ваши критерии оценки собственных постановок?

— Мне очень важно, чтобы я сама себя уважала. Я просто физически страдала, если мне приходится поступать вопреки своей совести. Может быть, поэтому, в общении с людьми я довольно прямолинейна.

— Как вам кажется, из-за чего это происходит?

— По сравнению с певчими, выступающими вместе со мной на Конкурсе Чайковского, карьеры я, конечно, не сделала, во всяком случае на сегодняшний день. Но я уже довольно взрослый человек с вполне сформировавшейся школой жизненных ценностей. И на этой шкале разное положение занимают творчество и семья. С точки зрения многих моих коллег, было бы лучше играть роль, что «ломать» в себе, преодолевая какие-то свои комплексы. Так же было и с Любашей из «Царской невесты» — в этом спектакле, и сожалению, я ввела люблю эту партию, но до сих пор пела ее только на сценах других театров. Геронтий Римский-Корсаков вообще очень близки мне и легко «дадаются».

— Есть ли у вас какие-то планы, не связанные с театром?

— Я часто езжу с концертами по стране и не намерена отказываться от этой привычки. Публика у нас исключительно чистая, и я всегда с удовольствием, хотя и со страхом, выношу на ее суд свои новые программы. В октябре буду петь в Вене «Песни и пляски смерти» Му-

зы

корского. В 95-м году Гарри Купфер будет ставить «Сказание о невидимом городе Ницкене и деве Февронии» Римского-Корсакова на юбилейном — пятисотом — фестивале в Брегенце. Владимир Федосеев — он будет дирижировать — предложил мне принять участие в этой постановке. Я с восторгом согласилась — ведь все-таки в большей степени оперная певица, нежели концертная. В гриме, в движении, в контакте с партнерами чувствую себя на сцене куда увереннее и вдохновеннее. Потому меня так и огорчает, что моя карьера в театре пока не получила глобально оценки — проконтролирована.

— А каковы ваши критерии оценки собственных постановок?

— Мне очень важно, чтобы я сама себя уважала. Я просто физически страдала, если мне приходится поступать вопреки своей совести. Может быть, поэтому, в общении с людьми я довольно прямолинейна.

— Вы конфликтны по своей натуре?

— Нет. Никогда не скандалю, «я начну прав» — просто отхожу в сторону. Я ценю искреннее человеческое общение и никогда не стану поддерживать отношения с так называемыми «нужными людьми». Но из-за этого-то нередко и происходят конфликты. Так, например, «посорвались» я с Логиновым.

— Вы конфликтны по своей натуре?

— Нет. Никогда не скандалю, «я начну прав» — просто отхожу в сторону. Я ценю искреннее человеческое общение и никогда не стану поддерживать отношения с так называемыми «нужными людьми». Но из-за этого-то нередко и происходят конфликты. Так, например, «посорвались» я с Логиновым.

— Вы фаталистично преданы работе?

— Очень люблю свою работу, но — не совершенно фаталистично. Наверное, оттого, что совсем не тщеславна, хотя и самолюбива. Меня не волнует, останется ли она в венах. Я не люблю, когда люди узнают на улице — всегда в этот момент чувствую себя беззащитной. Я стала объяснять, что я оперная певица и не могу, да и не хочу

выступать на этом вечере. В ответ мне было сказано, что, только участвуя в подобных мероприятиях, можно сделать себе карьеру. Конечно же, я не появилась в том концерте, но и на телевидении с тех пор тоже не появлялась.

— Но, может быть, у вас все же есть покровители?

— Да. Давайте лучше говорить о людях, которые принимали участие в моей судьбе. Мне очень везло в жизни.

— А каковы ваши критерии оценки собственных постановок?

— Мне очень важно, чтобы я сама себя уважала. Я просто физически страдала, если мне приходится поступать вопреки своей совести. Может быть, поэтому, в общении с людьми я довольно прямолинейна.

— Я знаю, что вы очень привязаны к Ирине Константиновне Арихиной?

— Да. Ее тоже считают своим учителем. Урона Архиповой я посещала уже после того, как отчуждилась в Консерватории. Я стала поддерживать отношения с так называемыми «нужными людьми». Но из-за этого-то нередко и происходит конфликт.

— Вы конфликтны по своей натуре?

— Нет. Никогда не скандалю, «я начну прав» — просто отхожу в сторону. Я ценю искреннее человеческое общение и никогда не стану поддерживать отношения с так называемыми «нужными людьми». Но из-за этого-то нередко и происходят конфликты. Так, например, «посорвались» я с Логиновым.

— Вы конфликтны по своей натуре?

— Нет. Никогда не скандалю, «я начну прав» — просто отхожу в сторону. Я ценю искреннее человеческое общение и никогда не стану поддерживать отношения с так называемыми «нужными людьми». Но из-за этого-то нередко и происходит конфликт.

— Вы конфликтны по своей натуре?

— Нет. Никогда не скандалю, «я начну прав» — просто отхожу в сторону. Я ценю искреннее человеческое общение и никогда не стану поддерживать отношения с так называемыми «нужными людьми». Но из-за этого-то нередко и происходит конфликт.

— Вы конфликтны по своей натуре?

— Нет. Никогда не скандалю, «я начну прав» — просто отхожу в сторону. Я ценю искреннее человеческое общение и никогда не стану поддерживать отношения с так называемыми «нужными людьми». Но из-за этого-то нередко и происходит конфликт.

— Вы конфликтны по своей натуре?

— Нет. Никогда не скандалю, «я начну прав» — просто отхожу в сторону. Я ценю искреннее человеческое общение и никогда не стану поддерживать отношения с так называемыми «нужными людьми». Но из-за этого-то нередко и происходит конфликт.

— Вы конфликтны по своей натуре?

— Нет. Никогда не скандалю, «я начну прав» — просто отхожу в сторону. Я ценю искреннее человеческое общение и никогда не стану поддерживать отношения с так называемыми «нужными людьми». Но из-за этого-то нередко и происходит конфликт.



Наталия Ерасова:

сов. А я и тому времени лишь дважды безрезультатно принимала участие в Конкурсе Глинки. Насколько мне известно, ей даже звонили из ЦК КПСС и интересовались, почему Ерасова оказалась в числе конкурсантов. На что Ирина Константиновна ответила: «Когда вы ее услышите, у вас уже не будет никаких вопросов».

С особым чувством также вспоминаю три сезона работы в Пермском театре, в который рекомендовали меня Архипова. Бишоп и Долуханов. Со мной никто никогда так не занимался, как тогдашний главный дирижер этого театра Александр Михайлович Анисимов (сейчас он работает в Минске). Я испытала духом, повернула в себя и подготовила одновременно две такие разные партии, как Амнерис и «Линдса». — не простой для меня образ, поэтому что это совсем не мой характер, и Марфа в «Хованщине», которая мне давалась особенно тяжело.

— Различаются ли ваши исполнительские и слушательские пристрастия?

— Колossalно. Мне очень нравится слушать музыку Шумана, Гершвина, а исполнять ее я не умею. Люблю музыку французских композиторов, но отношено к ней с большой опаской. Я четко знаю свою возможностями и не претендую на «вседостоинство». А есть произведения, о которых я с уверенностью могу сказать, что это «моё». Прежде всего — итальянская оперная музыка и, конечно же, русская. Особый разговор о Глинке — при его карьере простота очевидна.

— Для чего вы каждые выходные приходят на сцену?

— Очень хочу, чтобы слушатели сопереживали моим чувствам. Как это было со мной на концертах Ирины Архиповой. — Для чего вы каждые выходные приходите на сцену?

— Какая у вас сейчас основная трудность?

— Никакая, не удается покорить. (Смеется).

— Вы веселый человек?

— Я оптимистка. Считаю, что победы для радости надо иметь, а не горести. И я всегда стремлюсь сама создавать себе хорошее настроение.

— Так вы счастливый человек?

— Счастью ведь сномынто, проходящем. Но я всегда живу в своем ощущении и, глядя на концерт, призываю к нему любить и уважать.

— Я знаю, что вы очень привязаны к Ирине Константинов

