



СРЕЗ

Рубрику ведет
Лев АННИНСКИЙ

"Мой товарищ в предсмертной агонии..."

В недавно вышедшей книге воспоминаний Николая Энтиллиса есть эпизод, который я хочу процитировать полностью, хотя и не с той целью, с которой он рассказал:

... В Киев поехал поступать в аспирантуру мой приятель Ян Деген, еврей. Он был не только одним из лучших студентов Черновицкого медицинского института, но также на читавшими, мильянами и доброжелательными людьми, он был фронтовиком, танкистом, инвалидом войны. Несмотря на сравнительную молодость, он имел много боевых наград, в том числе две ордена Красного Знамени. Рассказывали, что Ян, как некогда называли его все, был представлен к званию Героя Советского Союза, но бумаги разминулись с ним, когда он мчался по госпитальным.

С отличными рекомендациями и полной грудью регалий на вышестоящей гимнастёрке он появился в отделе кадров того же медицинского заведения, куда поступал. Ставшая из двух сидящих там сотрудниц, просмотрев его бумаги (национальность!), начала говорить с ним крайне недоброжелательно.

Младшая рабо обратила ее внимание на количество знаков отличия посетителя.

— Ну и что? Ордена можно было и в Ташкенте купить! — отрезала та.

Ян, спокойный и великий человек, поднял пальцы, на которую всегда опиралась, и сказал обидчице, что он о ней думает.

Но итог какой? А никакой! Его не принесли...

Книга Н.Энтиллиса называется "Клеймо", посвящена проблемам антисемитизма и именно этой стороной поворачивает вышеназванный эпизод. Между тем эта алиби есть и другая сторона, в известном смысле не менее значимая и драматическая, чем борьба евреев за учёные степени в послевоенные годы.

Дело в том, что перед "отделом кадров медицинского заведения" представил не просто соискатель места, но гениальный русский поэт. Речь идет о Янне Дегене, который не может знать ни та кадровичка, которая ему ханит, ни та, которая пытаются его защищить. Я подозреваю, что этого не знает и автор мемуаров Николай Энтиллис, сам поэт, боец, впрочем, известный как многолетний фельетонист "Крокодила". Более того, я думаю, что и герой эпизода, фронтовик, танкист, инвалид войны, не знает, не думает, не смеет думать о себе это.

Это будет сказано о нем третья веха спустя. Точнее, не о нем, а о стихотворении, безымянно бытующем в памяти людей со времен войны.

Напомню: 1988 год; Евгений Евтушенко ведет в обновленном "Огоньке" рубрику "Русская музей XX века"; на волне только-только развернутой гластиности многое становилось возможным опубликовать. Но даже и теперь Евтушенко считает необходиимым парой осторожных фраз защититься от "ханжей", которые ничего не увидят в этом "стравиновском" стихотворении, кроме "апологии народства". Обезопасив себя с этой стороны, Евтушенко публикует стихотворение. И говорит, что его автор гениален.

Автор, однако, неизвестен. Согласно легенде, стихи, много лет почевавшие из уст в устах, были найдены в плавнице убитого под Стalingradом лейтенанта. Кто этот лейтенант, был ли он автором стихов или только их переписчиком и читателем, все это уже невозможно сказать. Да вряд ли и нужно: строки жизни своей жизнью, переходя из уст в уста; Евтушенко впервые услыхал их от Луконина; тот считал, что ничего лучшего о войне не написано; у Евтушенко были основания с Лукониным соглашаться. В печатную словесность эти строки проникали как "краска жизни"; я нашел их в романе Гроссмана (один зэк читает их другому на нарах) — я был потрясен их силой и смущен припомнить, что, не читая их ранее, что-то подобное слышал в пересказе: они воспринимались как неотменимые укоренившиеся в реальности. Авторство этим стихам не грозило: ситуация, беспроигрышная для утверж-

Одна неделя

Высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный художник Российской Федерации" присвоено:

Бритову Кими Николаевичу — художнику, Владимирская область.

Юкину Владимиру Яковлевичу — художнику, Владимирская область.

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" удостоены:

Абрамова Натали Константиновна — директор Калужского областного музыкального училища;

Белкина Зинаида Ивановна — художник-моделист Московского областного драматического театра имени А.С.Пушкина;

Беловолову Галину Ивановну — директор Государственного Дома-музея П.И.Чайковского в городе Клин Московской области.

Брусковскую Ирину Георгиевну — старший научный сотрудник Государственного музея-заповедника истории Санкт-Петербурга;

Булкин Константины Николаевича — директор детской музыкальной школы №1 имени С.И.Танеева города Владимира;

Валиуллину Галину Александровну — ведущий специалист сектора художественно-эстетического образования комитета по культуре города Москвы;

Варзакова Лидии Александровне — директор централизованной библиотечной системы Орджоникидзевского района Пермской области;

Владимиров Алексей Петрович — директор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени И.Э.Грабара, город Москва;

Газаркова Нина Васильевна — заместитель директора Смоленского высшего профессионального училища колледжа культуры и искусства имени М.В.Исаковского;

Герберг Матти Шмерковна — руководитель хора ветеранов войны и труда Ярославского областного совета профсоюзов;

Глаотов Владимир Михайлович — начальник цеха фирмы "Птицегорск-теплодар" Ставропольской государственной телевизионной и радиовещательной компании;

Глушков Владимир Тимофеевич — директор Хокольского сельского социально-культурного объединения Воронежской области;

Гольдберг Марк Эльякович — заведующий музыкальной частью Пермского государственного театра юного зрителя;

Нечесов Вячеслав Петрович — директор центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей Российской Федерации;

Пак Виктор Марков

Чтобы приобрести эту книгу, в Москву, особенно

наверху 50-летия Государственного

Министерства культуры СССР.

Действительный член Академии художеств СССР, Герой Социалистического Труда.

Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР. Депутат Верховного Совета СССР. Его произведениями гордятся Третьяковская галерея, другие крупнейшие музеи страны. Казалось бы, Сарьян — безупречный представитель великого дарования.

Это бывает. Бывает в истории литературы, когда божий луч единожды бьет в душу, высекая такой свет. В

следии автора "Горя от ума" вы найдете ничего звонкого в этой вещи. Или: по-пробуйте вспомнить, кто был профессор Мерзляков...

Сарьян — это имена, — не на-

шлось ничего выдающегося.

Это бывает. Бывает в истории литературы, когда божий луч единожды бьет в душу, высекая такой свет. В

следии автора "Горя от ума" вы найдете ничего звонкого в этой вещи. Или: по-пробуйте вспомнить, кто был профессор Мерзляков...

Сарьян — это имена, — не на-

шлось ничего выдающегося.

Это бывает. Бывает в истории

литературы, когда божий луч

единожды бьет в душу, высекая

такой свет. В

следии автора "Горя от ума" вы

найдете ничего звонкого в

этой вещи. Или: по-пробуйте

вспомнить, кто был профессор

Мерзляков...

Сарьян — это имена, — не на-

шлось ничего выдающегося.

Это бывает. Бывает в истории

литературы, когда божий луч

единожды бьет в душу, высекая

такой свет. В

следии автора "Горя от ума" вы

найдете ничего звонкого в

этой вещи. Или: по-пробуйте

вспомнить, кто был профессор

Мерзляков...

Сарьян — это имена, — не на-

шлось ничего выдающегося.

Это бывает. Бывает в истории

литературы, когда божий луч

единожды бьет в душу, высекая

такой свет. В

следии автора "Горя от ума" вы

найдете ничего звонкого в

этой вещи. Или: по-пробуйте

вспомнить, кто был профессор

Мерзляков...

Сарьян — это имена, — не на-

шлось ничего выдающегося.

Это бывает. Бывает в истории

литературы, когда божий луч

единожды бьет в душу, высекая

такой свет. В

следии автора "Горя от ума" вы

найдете ничего звонкого в

этой вещи. Или: по-пробуйте

вспомнить, кто был профессор

Мерзляков...

Сарьян — это имена, — не на-

шлось ничего выдающегося.

Это бывает. Бывает в истории

литературы, когда божий луч

единожды бьет в душу, высекая

такой свет. В

следии автора "Горя от ума" вы

найдете ничего звонкого в

этой вещи. Или: по-пробуйте

вспомнить, кто был профессор

Мерзляков...

Сарьян — это имена, — не на-

шлось ничего выдающегося.

Это бывает. Бывает в истории

литературы, когда божий луч

единожды бьет в душу, высекая

такой свет. В

следии автора "Горя от ума" вы

найдете ничего звонкого в

этой вещи. Или: по-пробуйте

вспомнить, кто был профессор

Мерзляков...

Сарьян — это имена, — не на-

шлось ничего выдающегося.

Это бывает. Бывает в истории

литературы, когда божий луч

единожды бьет в душу, высекая

такой свет. В

следии автора "Горя от ума" вы

найдете ничего звонкого в

этой вещи. Или: по-пробуйте

вспомнить, кто был профессор

Мерзляков...

Сарьян — это имена, — не на-

шлось ничего выдающегося.

Это бывает. Бывает в истории

литературы, когда божий луч

единож



2 - 7 октября 1995 года

ЭКСПОЦЕНТР
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ФОРУМЫ

"Музыка-Шоу-Техника-95"

1-я Международная выставка

"Музыкальные инструменты и оборудование сцены"
состоится в Москве, в Выставочном комплексе на Красной Пресне,
в павильоне "Форум".

Более 100 российских и зарубежных фирм представят на выставке:
— высококачественные музыкальные инструменты;
— оборудование сцены и концертных залов;

— оборудование для студий звукозаписи;
— шоу-техника;

ЗАО "Экспоцентр", Мессе Франкфурт ГмбХ и Министерство культуры РФ
приглашают Вас посетить выставку "Музыка-Шоу-Техника-95".

Ждем Вас 2 октября — с 12.00 до 18.00

с 3 по 7 октября — с 10.00 до 18.00

Наш адрес: Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 12; проезд: ст. метро "Улица 1905 года", далее авт. № 12 или № 12 "Экспресс" до остановки "Выставочный комплекс".



COEMAR service
коемар сервис

Официальный дистрибутор фирмы COEMAR S.P.A (Италия)

**new
adv
anced
tech
nology**

Профессиональное осветительное
оборудование фирм COEMAR s.p.a
и TAS (Италия)

Профессиональное
звукоусилительное оборудование
фирмы OUTLINE (Италия)

для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных
студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах
и на открытых площадках,очных клубов, баров,
ресторанов, также для специальных
профессиональных применений

Поставка, монтаж, запуск в эксплуатацию,
гарантийное обслуживание

СП "КОЕМАР-СЕРВИС"
101484, г.Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73
т (095) 285-46-30, 285-47-34

Освещительное оборудование АО ДСЛ.

для театров,
эстрады и дискотек
Продукция ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран.
Продажа продукции фирм
DRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING
и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА"
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки
и блоки. Проектора, парблайзеры и пушки, светильники и софиты.
Специальные машины для производства сценического дыма.
Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель,
светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.
Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал.
АО "ДСЛ". 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А
Телефоны: (095) 534-20-17, 536-3481, факс: 536-2181.

UEP CD

СОМПАСТ DISC



ПРОИЗВОДСТВО КОМПАКТ-ДИСКОВ Уральского электромеханического завода (UEP CD)

Изготовит для Вас
компакт-диски:
CD-ROM,
CD-AUDIO
* в любом количестве
* качественно
* быстро
* недорого

Телефон:
(3432) 416-924,
492-081, 413-278
факс (3432) 413-287

Тел./факс:
(3432) 413-308

Мы хотим, чтобы наши достоинства
стали Вашими преимуществами!

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46.

ТЕЛЕФАКС (095) 285-78-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С РЕКЛАМИНОЙ КАМПАНИЕЙ ГАЗЕТА "КУЛЬТУРА"

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ ПО РОССИИ И В МОСКВЕ

Просто "Дока"

Владимир ПЕЧЕНИКИН

Kто из россиян не слышал о таких фирмах, как "Дока-Хлеб", "Дока-Пицца", и т. п.? А вот акционерное общество "Дока", которое старше своих тезок и не имеет с ними ничего общего, кроме названия, хорошо известно не только у нас в стране, но и за ее пределами. Некоторые клиенты называют эту фирму "Дока-Свет". Почему именно так?

Еще в 1988 году зеленоградское АО "Дока" начало разработку и мелкосерийное производство оригинальных светотехнических комплексов и систем на базе отечественных электронных технологий. Признание продукции фирмами на внутреннем рынке позволило приступить к осуществлению долгосрочной программы развития светотехники, и вскоре начались сотрудничество АО "Дока" с та-

ки-ми

ствлены комплексные поставки светотехнического оборудования совместно с его монтажом наладкой в Телепцентре Государственный центральный театр кукол С. Образцова и ночной клуб "Солярис" гостиницы "Космос". Одним из достижений "Доки" в этой области стало оснащение передвижного осветительного комплекса Российского телевидения. Поставленное фирмой оборудование работает сейчас во многих городах европейской территории России, на Урале, в Сибири, на Украине, в Узбекистане и многих других регионах и странах СНГ.

Что же привлекает пользователей светотехнической аппаратуры в деятельности АО "Дока", что побуждает их снова и снова обрати-

ся к "Доке"? Кроме того, "Дока" имеет возможность влиять на разработку и выпуск продукции фирм-производителей. Так, специально для наших, российских условий итальянские фирмы выпускают прожекторы, работающие на отечественных лампах, другие фирмы производят адаптированные газоразрядные лампы и пульты управления освещением.

Последовательно реализуя широкомасштабную Светотехническую программу, начало которой положено

Светотехнический аппаратура Clay Paky составляет основу экспозиции "Доки" на предстоящей выставке "Музыка-Шоу-Техника-95": впервые в России состоится демонстрация профессиональной серии сканеров этой фирмы. В рамках выставки проводится уникальное световое шоу с применением профессиональной светотехники. Как заявляют сотрудники "Доки", ожидается грандиозное, захватывающее зрелище.

А покупателей ждет приятный сюрприз: все представленное на стенде "Доки" светотехническое оборудование будет продаваться на льготных условиях, с большой скидкой.

еще в 1988 году, "Дока" стала сейчас одним из крупнейших поставщиков телевизионного, сценического (театрального и концертного), диско- и прочих типов светотехнического оборудования на территории России. Помимо указанной аппаратуры, АО "Дока" поставляет несущие элементы и фермы для сценических конструкций, сценическую дымовую и пиротехническую аппаратуру, звуковое оборудование и видеотехнику.

АО "Дока" является официальным представителем крупнейших европейских

Впервые в России!

На выставке "Музыка-Шоу-Техника-95" со 2 по 7 октября Акционерное общество "ДОКА" представляет широкий спектр самого современного оборудования

Итальянской фирмы CLAY PAKY — одного из мировых лидеров в производстве профессиональных световых эффектов
PROFESSIONAL SHOW LIGHTING

CLAY PAKY
PROFESSIONAL SHOW LIGHTING

ВСЕ ЭКСПОНИРУЕМЫЕ НА ВЫСТАВКЕ ПРИБОРЫ ПОДЛЕЖАТ РАСПРОДАЖЕ ПО ЦЕНАМ В ДВА РАЗА НИЖЕ ОБЫЧНЫХ

НЕ УПУСТИТЕ ЭТУ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ!

Телефоны: (095) 534-06-03
534-02-17

Телефакс: (095) 536-58-87

Адрес выставки: Москва, Выставочный комплекс
на Красной Пресне, павильон "Форум"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 27 сентября 1995 г.

Государственный Театр Эстрады к 75-летию Георга Отса

Эстрадно-симфонический оркестр Российской радио и телевидения под управлением народного артиста СССР М. Кожлаева

Директор — Народный артист Эстонии Ээлвер Сауль

Народный артист СССР Юрий Богатиков

Народный артист России и Татарии Ренат Ибрагимов

Народный артист Эстонии Вольдемар Куулсан

Ольга Бундар

Лауреат премии Георга Отса Яси Захаров

Народный артист России Борис Брунов

Святослав Балза

Режиссер — Заслуженный деятель России Валерий Яшин

Спонсор — АО "Элит-Карт"

Начало в 19.00

Билеты продаются в кассе театра с 11.00 до 18.00

Адрес: Берсеневская наб., 20/2

Телефон: 230-18-68

при содействии Посольства Эстонии

"Я люблю тебя, жизнь..." / Встречи с Георгом Отсом/

ПРЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДОСТАВИВШИЕ.

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Начало утренних спектаклей 12.00
вечерних — 19.00
Телефон для справок: 923-29-21
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., д. 1/6

24 сентября Утро. Д. Фонвизин. "Недоросль"
Вечер. А. Островский. "Не было ни гроша, да
вдруг влыть!"
25 сентября Ф. Горюшкин. "Царь Петр и Алексей"
27 сентября П. Бомарис. "Преступная мать или второй
Тарзан"
28 сентября А. Островский. "Волки и овцы".

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР** Академии Е. ВАХТАГОВА
Арбат, д. 26.
Телефон (095) 241-07-28

**Открытие 75-го
театрального сезона**

23 сентября П. Шенк. "Будьте здоровы" 18.00
24 сентября Г. Калаш. "Кот в сапогах" 11.00
К. Годиц. "Принцесса Турандот" 18.00
25 сентября Премьера. Ж.-Б. Мольер. "Проделки
Скаллен" 19.00
26 сентября А. де Бандетти. "Я тебя больше не
знаю, милый" 18.00
Малый зал

27 сентября "Наша любовь" 14.00

Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
Тверская ул., д. 23

23 сентября Н. Гоголь. "Женитьба"
24 сентября Утро. Г. Соколова. "Черная курица" 11.00, 14.00
Вечер. Л. Пиранделло. "Сумасшедшие
лонееве"

25 сентября М. Булгаков. "Собачье сердце"
27 сентября М. Горький. "Дачники"
28 сентября Д. Гинк. "Лысый брюнет"
29 сентября Н. Гоголь. "Женитьба"
30 сентября Б. Васильев. "Начало"
Малый зал

29 сентября Н. Пушкина. "При чужих своячехах" 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

23 сентября Э. Ионеско. "Носороги"
24 сентября В. Ерофеев. "Вальпургисева ночь"
25 сентября, 27 сентября Жан Кокто. "Священные
чудовища"
28 сентября К. Воннегут. "С днем рождения, Ванда
Джун!"
29 сентября А. Камю. "Калигула"
30 сентября М. Миура. "Три цилиндра"

Начало спектаклей в 18.30
Продажа билетов по предварительной записи, 2-я и 4-я
суббота месяца.
Адрес: проспект Вернадского, д. 125.
Телефон: (095) 433-11-91.

**ТЕАТР
ИМЕНИ
МОСКОВСКА**

Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних в 19.00
Телефон для справок: 299-20-35
Б. Садовая, д. 16

23 сентября Утро. Гладков, Ю. Энтин. "Шиворот-
навыворот"
24 сентября В. Гого. "Рюи Блаз"
Утро. О. Уайлд. "Как важно быть
серезными"
25 сентября А. Миллер. "Цена"
Утро. А. Миллер. "Цена"
26 сентября О. Уайлд. "Как важно быть
серезными"
3. Эзбэр, Т. Райс. "Иисус Христос -
суперзвезда"
27 сентября Г. Флобер. "Мадам Бовари"
Ф. Достоевский. "Фома Опискин"
28 сентября Э. Уэббер, Т. Райс. "Иисус Христос -
суперзвезда"
Ф. Достоевский. "Фома Опискин"
29 сентября Э. Уэббер, Т. Райс. "Иисус Христос -
суперзвезда"
Ф. Достоевский. "Фома Опискин"

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
СТРАН БАЛТИИ**

На сцене Российского Академического
Молодежного театра, Камергерский пер., д. 2

25 сентября РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЭСТОНИИ
"ПРИКОСНОВЕНИЯ И СЛИЯНИЯ"
Пьеса Л. Мериво. Режиссер Р. Полак.
Начало в 19.00

На сцене МХАТа им. А. П. Чехова (новая
сцена), Тверской б-р, д. 22

27 сентября ПЯРНУСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ЭНДА"
(ЭСТОНИЯ)
"ГОНЧАРНАЯ ЭПП ПИЛЛАРПЯРТ В ПУНЬЯБА"
Пьеса П. Валлака. Режиссер П. Пийас.

Начало в 19.00

28 сентября РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЛИТВЫ
"МЕДЕЯ"
Трагедия Еврипида. Режиссер Л. Зайкаускас.
Начало в 19.00

29 сентября НОВЫЙ РИЖСКИЙ ТЕАТР (ЛАТВИЯ)
"КНИГА РУФЫ"
Автор инсценации и режиссер И. Кимеле.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНЫХ
ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А. АБРЯНЦЕВА (РОССИЯ)
"ПРЕСЛУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ"
По роману Ф. М. Достоевского. Режиссер Г. Козлов.

Начало в 17.00

Выставочный зал “Тушино”

С 9 сентября по 29 октября
впервые проводит
фестиваль
“Музыкальная осень в Тушино”

Приглашаем Вас посетить концерты фестиваля
30 сентября Гость фестиваля: солист Пражской

филармонии
ВИКТОР КУНА (скрипка), Чешская
республика

народная артистка России
солистка ГАБТА ИРИНА ЖУРИНА
(сопрано)

заслуженный артист России
солист ГАБТА ОЛЕГ БЕГТИМИРОВ
(тенор)

заслуженный артист России
солист ГАБТА ГЛЕБ НИКОЛЬСКИЙ
(бас)

лауреат Международных конкурсов
солистка ГАБТА ЛИДИЯ РАЗИНА
(сопрано)

народный артист Советского Союза
солист ГАБТА АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ (бас)

народная артистка России
солистка ГАБТА ГАЛИНА БОРИСОВА
(меццо-сопрано)

Начало концертов:
суббота в 17.00, воскресенье в 16.00.

Продолжение программы фестиваля в следующем
номере.

Приглашает на выставку
“Дом Романовых”.

Три века русской культуры”

Экспозиция представлена из фондов музея В. А.
Тропинина и московских художников его времени и
частных коллекций Москвы.

В последнее время мы все чаще вспоминаем, что история Государства Российской началась с 1917 года. И выставка “Дом Романовых”. Интересно, что портрет этот выполнен путем штампованием Адамом Олеарием, который был представлен ко двору и сделал зарисовки с натуры. Этот портрет послужил тем образцом для всех дальнейших изображений царя. Уникальна и гравюра, запечатлевшая родоначальника Дома Романовых Ксению Иоанновну (умерла в 1631 году) — великой старицы Марфы в монашеском одении.

Портреты, особенно царские, произведения довольно редкие. Их могли иметь только приближенные ко двору или послы иностранных держав. Их нельзя было продавать, они передавались из поколения в поколение. Может, благодаря этому они и до-

шли до нас.

На выставке довольно много предметов прикладного искусства: вазы, посуда, канделябры. Особенно интересны изделия Императорского фарфорового завода Санкт-Петербурга. Все это подлинники. Наша стекло отличалось от европейского формой, нарядностью, изяществом. Эти рюмочки, тарелки, кружки имеют также и художественную ценность.

Красотой и благолепием древнего Кремля, строгим видом юного Петербурга вы можете полюбоваться на гравюрах, сграфито, литографиях.

Однако не только придворные художники присутствуют на выставке. Русские мастерицы по щитью на свой вид изобразили “Сыну коронования царей”. Очень популярен был в народе лубок XVIII в. Как мыслы когда-то погребают — яичница на церемонии похорон Петра I.

Экспозиция не претендует на историческую полноту отображения времени. Но она наглядно показывает, что при правлении цариносько в него вкладывались средства, культура развивалась.

И в этом вы можете убедиться, побывав в выставочном зале Тушино.

Выставка работает до 30 ноября, кроме понедельника и вторника с 11.00 до 19.00.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

В спектакле также заняты актеры
 МХАТа им. А. П. Чехова.

29, 30 сентября и 1 октября в
 помещении Театра на Таганке (малая
 сцена) смотрите самостоятельную
 работу актеров театра п/р О. Табакова
 “Утиная охота” по пьесе А. Вампилова.

Премьера состоялась
 в конце прошлого сезона.

Режиссер-постановщик Андрей Зайков.

<p

Отечество

ЛЮБО, КАЗАКИ!

Право служить России

Люди в красочной форме самых разнообразных цветов — от черной с газами до белой, увешанной золочеными украшениями, кто в фуражке, кто в папахе — заполнили в тот день один из залов, где размещается администрация Президента России. Шло первое (и потому — историческое) Всероссийское совещание казачьих объединений. До 1990 года разрозненные, разбросанные по всей территории бывшего Союза, они прислали в Москву 296 делегатов. Процесс возрождения казачества, таким образом, перешел из стадии создания общественных организаций на новую ступень государственного становления российского казачества как служилое сословия. Ныне Союз казаков объединяет десяток межрегиональных и около 360 региональных и местных казачьих организаций. На территории России насчитывается свыше пяти миллионов человек, считающих себя казаками, в странах СНГ — еще полтора миллиона. Образовано 12 казачьих войск и более 70 землемечестей — от Дона, Кубани, Терека до Амура и Уссури. Уже открыты казачьи кадетские корпуса. Казачество, как было подчеркнуто на совещании, включается в систему государственной службы. Предполагается, что она будет проходить в армии, в МВД, на таможнях, при охране общественного порядка, в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации последствий стихийных бедствий. На казаков возлагаются свои надежды егерская и природоохранная службы. Казаки выступают за сохранение прочности и единства России, за упрочение армии, за укрепление семьи и нравственности, за дружбу народов. Они готовы бороться с беспорядками и преступностью, не приемлют национальных конфликтов и шовинизма. "Служба Отечеству, — говорилось на совещании, — неотъемлемая часть духа и быта казачества".

Николай ЕГОРОВ,
председатель Совета по делам казачества при Президенте Российской Федерации

Движение за возрождение российского казачества дал новый импульс. Вступил в силу Указ Президента России Б.Н. Ельцина "О государственном реестре казачьих обществ в Российской Федерации" — первый документ, реально закрепляющий в правовом, конституционном поле нашего государства стремление российского казачества служить. Служить России в любой и правой, как это и было практикой столетия. Первая казачья заповедь, которой старики напутствовали молодых, было: "Люби Россию, она твоя мать, иначе в мире не заменишь тебе ее".

В различных кругах, связанных с казачьими движениями, отношение к этому Указу неоднозначно. И это неудивительно. Ведь когда проходит регистрация, для тех, кто лишь прикрывает казачьими аттестами чисто политическую, а то и коммерческую (подчас теневую) деятельность, остается мало возможностей для реализации корыстных целей, для удовлетворения личных амбиций. Это, конечно, не означает, что к Указу следует относиться, как к иконе. Напротив, Указ станет основой для принятия конкретных постановлений правительства, для разработки механизма его реализации.

На границе
Развитие движений казачества неотрывно от проблем и общей ситуации, сложившейся в Российской Федерации. А она, как известно, не проста. Дают себя знать

в различных кругах, связанных с казачьими движениями, отношениями к этому Указу неоднозначно. И это неудивительно. Ведь когда проходит регистрация, для тех, кто лишь прикрывает казачьими аттестами чисто политическую, а то и коммерческую (подчас теневую) деятельность, остается мало возможностей для реализации корыстных целей, для удовлетворения личных амбиций. Это, конечно, не означает, что к Указу следует относиться, как к иконе. Напротив, Указ станет основой для принятия конкретных постановлений правительства, для разработки механизма его реализации.

В последние время мы столкнулись с новой для Российской Федерации ситуацией, когда на приграничных рубежах приходится предотвращать возникновение и сколачивание недружественных или враждебных военно-стратегических блоков. Исторически формировалась Россия в последние годы поискала ощущимые территориальные потери. Она не только скользила в размерах, но и северо-запада и с юга оказалась в соседстве с нестабильными, а иногда и недружелюбно настроенными к нам государствами. Чтобы пресечь любые возможные попытки на-

рушить неприкосновенность территории, изменить в худшую для нас сторону геополитическое положение страны, нужен достаточно весомый военно-оборонительный потенциал.

Для укрепления самой безопасности России нужны не только хорошо организованные вооруженные силы, но и государственная поддержка различных общественных патриотических объединений граждан.

Особое место в этом плане и занимает казачество. Оно всегда несет в себе огромный запас патриотизма, способного помочь России на данном уровне обеспечить ее суверенитет и безопасность.

Сегодня на первое место выдвигается вопрос о границах.

Сложное положение на рубежах России связано прежде всего с фактической открытостью. Это позволяет, например, жителям Китая и Кореи почти свободно проникать на нашу территорию, закрепляться на ней. Осуществляется, по сути дела, скрытая экспансия.

Ныне в России, по неполным данным, находится более миллиона китайцев. В ряде населенных пунктов, расположенных вблизи границы, количество китайских граждан в несколько раз превышает численность местного населения. Через подставные схемы создаются совместные предприятия, скапливается недвижимость — дома, квартиры, земля. Многие иностранцы занимаются контрабандой, расхищением российских природных богатств.

В связи с этим, видимо, целесообразно обратить внимание на опыт администрации Приморского края, которая в законной защите своего региона от нелегального проникновения иностранцев все больше ориентируется на создание заградительных кордонов на базе казачьих поселений. И это естественно, ведь только половина границы по приданому директора Федеральной пограничной службы А. Николаева, "прикрыта" связью и электросигнальной системой. Помощь казаков здесь весьма уместна. Укрепление границ обойдется государству Российской Федерации дешевле, чем их нынешняя незащищенность.

В армии

К сожалению, нашу армию сегодня можно было бы назвать разорванной. В последние годы она потеряла 80 процентов ремонтного парка бронетехники. Только 20 процентов танков на ходу, почти в 20 раз, по оценкам некоторых экспертов, уменьшилась оснащенность армии истребителями.

Тревожит низкая воинская и физическая подготовка новобранцев. Так, например, свыше 10 тысяч юношей последнего призыва — люди с болезненным дефектом массы тела, у 30-40 процентов — низкий уровень профессиональных качеств, и слож-

ных навыков, а также с недостаточно настроеными к нам государствами. Чтобы пресечь любые возможные попытки на-

рушить неприкосновенность территории, изменить в худшую для нас сторону геополитическое положение страны, нужен достаточно весомый военно-оборонительный потенциал.

Тем временем страной правил "коллективный" Марксизм, изнемогавший под тяжестью звезд и инфарктов и затягивший афганскую бойню, не выходя из реанимации.

Но он почил в бозе, цензуру на радостях отменили, но,казалось, зря, поскольку до этого она весьма успешно подменяла собой то, что называлось элементарной порядочностью. Ящики же столов, в которые, как было принято считать, писали "лучшие перья", вдруг оказались пусты.

"Просто отбоялся", — так объясняет Александра Минкин читателям "Недели" свое нынешнее состояние.

"Я устал бояться" — звучало рефреном на заседаниях совета "Апреля", если кто помнит это писательское демократическое движение, возникшее на граних переворотов. (Мне, кстати, давали склоняться лишь пишущими словами: "закончившиеся весной 1992 года"), я не могу не задаться вопросом: с чего вдруг и когда именно мы так расхристились?

Сегодня, когда "Апрель" умер естественной смертью, а его руководящий орган благополучно пережил покойника, сам себе продлив полномочия (закончившиеся весной 1992 года), я не могу не задаться вопросом: с чего вдруг и когда именно мы так расхристились?

Быть может, с момента ввода "ограниченного контингента" в Афганистан? Или всетаки позже, когда писать и вещать о недугах и преступлениях вождей стало без опаски для собственного здоровья?

Разница, согласитесь, существенная. Одно дело, когда человек сам освобождается от своих страхов и комплексов, дождаясь разрешения властей (и не

закрывает глаза на отдельные ваши шалости).

иные армейские специальности они не могут освоить до конца. Каждый четвертый российский юноша освобождается от призыва по состоянию здоровья. Нормы призыва в армию не выполняются, юноши, подлежащие призыву, как правило, стараются от него уклоняться.

Я сознательно выделил эти две движущие составляющие безопасности страны, поскольку именно здесь введение в действие государственной службы казачества может улучшить состояние дела. Да и исторический опыт казачества тут в полной мере применения.

Казаки, казачьи поселения испокон веку играли существенную роль в укреплении безопасности России. Еще в августе 1671 года донские казаки в Черкасске перед съездом Евзелия пришли присягу на верность Московскому государю.

Сегодня на первое место выдвигается вопрос о границах.

Сложное положение на рубежах России связано прежде всего с фактической открытостью. Это позволяет, например, жителям Китая и Кореи почти свободно проникать на нашу территорию, закрепляться на ней. Осуществляется, по сути дела, скрытая экспансия.

Ныне в России, по неполным данным, находится более миллиона китайцев. В ряде населенных пунктов, расположенных вблизи границы, количество китайских граждан в несколько раз превышает численность местного населения. Через подставные схемы создаются совместные предприятия, скапливается недвижимость — дома, квартиры, земля. Многие иностранцы занимаются контрабандой, расхищением российских природных богатств.

В связи с этим, видимо, целесообразно обратить внимание на опыт администрации Приморского края, которая в законной защите своего региона от нелегального проникновения иностранцев все больше ориентируется на создание заградительных кордонов на базе казачьих поселений. И это естественно, ведь только половина границы по приданому директора Федеральной пограничной службы А. Николаева, "прикрыта" связью и электросигнальной системой. Помощь казаков здесь весьма уместна.

Укрепление границ обойдется государству Российской Федерации дешевле, чем их нынешняя незащищенность.

Это, в частности, пытаются делать казаки приграничных с Казахстаном районов.

Значительная часть беженцев — казаки.

Замечу, что проблема переселения русских из тех стран, ближнего зарубежья, где они подвергаются дискриминации, вообще требует решения на высшем государственном уровне. И вместе с тем следует, видимо, формировать общественные силы содействия в обустройстве беженцев, обеспечения их безопасности.

В частности, пытаются делать казаки приграничных с Казахстаном районов.

В армии

К сожалению, нашу армию сегодня можно было бы назвать разорванной. В последние годы она потеряла 80 процентов ремонтного парка бронетехники. Только 20 процентов танков на ходу, почти в 20 раз, по оценкам некоторых экспертов, уменьшилась оснащенность армии истребителями.

Тревожит низкая воинская и физическая подготовка новобранцев. Так, например, свыше 10 тысяч юношей последнего призыва — люди с болезненным дефектом массы тела, у 30-40 процентов — низкий уровень профессиональных качеств, и слож-

ных навыков, а также с недостаточно настроеными к нам государствами. Чтобы пресечь любые возможные попытки на-

рушить неприкосновенность территории, изменить в худшую для нас сторону геополитическое положение страны, нужен достаточно весомый военно-оборонительный потенциал.

Тем временем страной правил "коллективный" Марксизм, изнемогавший под тяжестью звезд и инфарктов и затягивавший афганскую бойню, не выходя из реанимации.

Но он почил в бозе, цензуру на радостях отменили, но,казалось, зря, поскольку до этого она весьма успешно подменяла собой то, что называлось элементарной порядочностью. Ящики же столов, в которые, как было принято считать, писали "лучшие перья", вдруг оказались пусты.

"Просто отбоялся", — так объясняет Александра Минкин читателям "Недели" свое нынешнее состояние.

"Я устал бояться" — звучало рефреном на заседаниях совета "Апреля", если кто помнит это писательское демократическое движение, возникшее на граних переворотов. (Мне, кстати, давали склоняться лишь пишущими словами: "закончившиеся весной 1992 года"), я не могу не задаться вопросом: с чего вдруг и когда именно мы так расхристились?

Сегодня, когда "Апрель" умер естественной смертью, а его руководящий орган благополучно пережил покойника, сам себе продлив полномочия (закончившиеся весной 1992 года), я не могу не задаться вопросом: с чего вдруг и когда именно мы так расхристились?

Быть может, с момента ввода "ограниченного контингента" в Афганистан? Или всетаки позже, когда писать и вещать о недугах и преступлениях вождей стало без опаски для собственного здоровья?

Разница, согласитесь, существенная. Одно дело, когда человек сам освобождается от своих страхов и комплексов, дождаясь разрешения властей (и не

закрывает глаза на отдельные ваши шалости).

Еще не так давно "лучшие перья" отрабатывали этот курс хлеба с маслом, по-тихому фронтонуя в своем кругу и даже отсыпая на Запад "безумно смелые" статьи под псевдо-

Соседи

Актуальная проблема для современного казачества — его взаимоотношения с народами, на протяжении многих десятков лет компактно проживающими рядом с ними. Оценки этих взаимоотношений порой противоречивы, особенно на Северном Кавказе.

Одновременно сосуществуют две взаимоисключающие точки зрения. Одни заявляют, что казачество во все времена было врагом коренных народов Северного Кавказа. Другие уверяют, что казачество всегда уступало защитником их интересов.

Сегодня на первое место выдвигается вопрос о границах.

Сложное положение на рубежах России связано прежде всего с фактической открытостью. Это позволяет, например, жителям Китая и Кореи почти свободно проникать на нашу территорию, закрепляться на ней. Осуществляется, по сути дела, скрытая экспансия.

Казаки, казачьи поселения испокон веку играли существенную роль в укреплении безопасности России. Еще в августе 1671 года донские казаки в Черкасске перед съездом Евзелия пришли присягу на верность Московскому государю.

Сегодня на первое место выдвигается вопрос о границах.

Сложное положение на рубежах России связано прежде всего с фактической открытостью. Это позволяет, например, жителям Китая и Кореи почти свободно проникать на нашу территорию, закрепляться на ней. Осуществляется, по сути дела, скрытая экспансия.

Казаки, казачьи поселения испокон веку играли существенную роль в укреплении безопасности России. Еще в августе 1671 года донские казаки в Черкасске перед съездом Евзелия пришли присягу на верность Московскому государю.

Сегодня на первое место выдвигается вопрос о границах.

Сложное положение на рубежах России связано прежде всего с фактической открытостью. Это позволяет, например, жителям Китая и Кореи почти свободно проникать на нашу территорию, закрепляться на ней. Осуществляется, по сути дела, скрытая экспансия.

Казаки, казачьи поселения испокон веку играли существенную роль в укреплении безопасности России. Еще в августе 1671 года донские казаки в Черкасске перед съездом Евзелия пришли присягу на верность Московскому государю.

Сегодня на первое место выдвигается вопрос о границах.

Сложное положение на рубежах России связано прежде всего с фактической открытостью. Это позволяет, например, жителям Китая и Кореи почти свободно проникать на нашу территорию, закрепляться на ней. Осуществляется, по сути дела, скрытая экспансия.

Казаки, казачьи поселения испокон веку играли существенную роль в укреплении безопасности России. Еще в августе 1671 года донские казаки в Черкасске перед съездом Евзелия пришли присягу на верность Московскому государю.

Сегодня на первое место выдвигается вопрос о границах.

Сложное положение на рубежах России связано прежде всего с фактической открытостью. Это позволяет, например, жителям Китая и Кореи почти свободно проникать на нашу территорию, закрепляться на ней. Осуществляется, по сути дела, скрытая экспансия.

Казаки, казачьи поселения испокон веку играли существенную роль в укреплении безопасности России. Еще

Уважаемые читатели!
Как говорил один герой телекомедии, "случилось страшное". В номере от 16 сентября 1995 года компьютер вместо подготовленной программы на новую надпись "выдал" предидущую, от 9 сентябрь. Не снимаем с себя ответственности, но "компьютер попутал".
Примите наши извинения.

Программа ТВ

КУЛЬТУРА

Понедельник, 25 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телепро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.20, 18.20 "ТРОГИКАНКА".
10.10 "Склип".
10.20 Чудеса земли.
10.25 Мультифильм.
11.30 Огород круглый год.
12.20 Телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Онодз".
14.10 Иванов, Петров, Сидоров...
15.20 Семь дней спорта.
16.20 Концерт К. Сивкова.
17.00 "Отверженные", Мультсериал.
17.25 Звездный час.
17.30 Шикарная.
17.45 "ЭЛЕН И РЕБЯТА".
17.50 Тет-а-тет.
18.10 Час пик.
18.35 "Угадай мелодию".
20.05 "Если".
20.45 Спокойной ночи, малышки!
21.00 Время.
21.55 Элина Быстрикова и Сергей Бондарчук в фильме "НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВСТЫ".
22.40 Верши.
23.55 футбольное обозрение.

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

8.25 Звезды говорят.

8.30 Кинопортрет. Дэниэл Джи.

8.35 Ритмика.

8.50 Трехголосия.

8.55 Домашний экран, "ЦЕНА ГОЛОВЫ".

10.45 Новая линия.

11.05 Миниатюрная хроника.

11.15 "Сергей Есенин. Последний поэт".

Передача 5-я.

11.35 Музыкальный экспресс.

12.40 "Девушки России".

12.55 Прогноз погоды.

13.00 "Приключения Стартап - Альянса" (Бланкман).

13.20 "Улицы Сан-Франциско".

14.00 Кит-пард "Останкино".

14.20 "Улицы Сан-Франциско".

2.10 Семь дней спорта.

РОССИЯ

7.30 Время деловых людей.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

8.25 Звезды говорят.

8.30 Телегазета.

8.35 Ритмика.

8.50 Трехголосия... Трехголосия...

8.55 Ключевой момент.

9.05 Телегазета. Российское бюро путешествий.

9.20, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".

10.40 Краинский вопрос.

11.05 Миниатюрная хроника.

11.15 Никто не забыт.

12.20 Две жизни и одна судьба.

14.45 Кинотеатр.

15.10, 17.50 "Канье. Сновидения".

15.45 Новая линия.

16.20 "Девушки России".

16.45 "Приключения Стартап - Альянса".

17.30 "Девушки России".

18.10 "Приключения Стартап - Альянса".

18.30 "Приключения Стартап - Альянса".

19.05 "Маринела".

19.30 "Маринела".

19.45 "Маринела".

19.55 "Маринела".

20.00 "Маринела".

20.45 "Маринела".

21.30 "Династия".

22.00 "Маринела".

22.30 "Маринела".

23.11 "ТОРЕЛ".

0.10 Утренняя скотка.

0.20 Магазин на диване.

1.23 Мой чайничек.

1.38 Музикальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир ашамы дому.

8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.

8.50 Французский язык для детей. Часть 2-я.

9.15 Музыкальные практикумы.

9.20 Музыкальные языки в действии".

10.20 Франц. – ЭКО – магазин.

11.00 Рассказы о русских философах. Евгений Трубецкой.

11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет...

13.30 Час "Реалиста".

14.35 "Спортивная романовская любовь".

15.00 "Кукин"?

15.30 С любовью к музыке.

16.15 А.П.Чехов. "Три сестры".

17.15 Соединяет планеты.

18.00 Час "Реалиста".

19.00 "Детская магия".

20.45 Спортивные новости.

21.20 "РимЛэнд". 3-я серия.

21.25 Коллекционеры.

21.30 А.П.Чехов. "Произведение искусства... Чувство предательства". Читает Алек-

14.40 Спортивные новости.

14.50, 18.55 "МАНУЭЛА".

15.20 Советы садоводам.

15.45 Кухня. "ИСТАЛ СВЕТ".

17.25 Мультифильм.

17.45 "Резань-95".

18.20 Крестьян-полицки.

18.30 Большой фестиваль.

18.45 Спортивные новости.

20.45 Телеслужба безопасности.

21.00 Гостеприимный венец.

21.30 Морской концерт.

22.40 "Петрбург-TV".

22.55 Спорт, спорт, спорт...

23.10 Пародия пародий.

0.10 Портрет Сигрид Илден. Док. фильм (Норвегия).

1.00 "Друг молодежи". Фильм концерт.

1.55, 15.00, 18.25, 1.00 "Спасибо за покупку!"

2.00 Диск-канал "Спазираны".

3.00, 10.55, 0.40 Дорожный патруль. Свод-канал на неделю.

4.16, 11.30, 18.15 Альтеха.

5.20 Диск-канал "На с ноги".

12.35 90х90х90.

13.35 Мультифильм.

14.00 НЕОНОВЫЙ ВСАДНИК". 15-я серия.

14.10 "БОГАН", БЕДНЯК". 4-я серия.

14.00 CNN. новости бизнеса.

14.30 Катастрофы недели.

15.30 "Любимые путешественники". Мультифильм.

15.45 "НЕОНОВЫЙ ВСАДНИК". 16-я серия.

16.10 Спорт, спорт, спорт...

17.30 "РимЛэнд". 3-я серия.

18.20 "Фильмы дня". Нью-Йорк (США).

19.20 "Спорт, спорт, спорт...

20.20 "Легенды", группа Чайка.

21.45 "Легенды", группа Чайка. Кобейл-Верса Валентиной. "БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ". ИЛЕНЬЯННА ФИГАРО".

Вторник, 26 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телепро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.20, 18.20 "ТРОГИКАНКА".
10.10 "Склип".
10.55 В мире животных.
11.35 "Семьи мира".
12.20 Телерадиокомпания "Мир".
13.00 "Онодз".
14.10 Иванов, Петров, Сидоров...
15.20 Семь дней спорта.
16.20 Концерт К. Сивкова.
17.00 "Балет".
17.30 "Синий конек".
18.10 Час пик.
18.35 "Угадай мелодию".
20.00 Тенис.
20.45 Спокойной ночи, малышки!

21.00 Время.

21.55 Элина Быстрикова и Сергей Бондарчук в фильме "НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВСТЫ".

22.40 Верши.

23.55 футбольное обозрение.

РОССИЯ

7.30 Время деловых людей.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

8.25 Звезды говорят.

8.30 Кинопортрет. М.Шулфутинский.

8.50 Трехголосия.

8.55 Телегазета.

9.05 Концерт К. Сивкова.

9.20 Кинопортрет. "Балет".

9.30 Кинопортрет. "Мир".

9.45 Кинопортрет. "Мир".

10.05 Кинопортрет. "Мир".

10.20 Кинопортрет. "Мир".

10.45 Кинопортрет. "Мир".

11.05 Кинопортрет. "Мир".

11.20 Кинопортрет. "Мир".

11.45 Кинопортрет. "Мир".

12.05 Кинопортрет. "Мир".

Андрей Гончаров
боится людей
без чувства юмора

Путешествие
дохлого пса
из Рима в Москву

Безумные
дневники
Нижинского

Кенни Роджерс –
американский акын

В "Домино"
с Есениным

Мир искусства

КУЛЬТУРА

23 сентября 1995 г.

7

ЗАНАВЕС!

Вечные странники?

Ольга ИГНАТОУК

Театр Антона Чехова, первый из наших антирепризных театров, открывает сезон 27 сентября "Подземной", премьера которой состоялась еще весной.

Открытие сезона планируется сразу же после американских гастролей, куда театр посетил сейчас спектакль "Честование" с занятиями в нем "звездами" – Ширвиндтом, Державиным, Гурченко, Альгатовой и Голубкиной. В январе намечается гастроли в Израиль. Ну а в ближайших планах – постановка известной мольеровской пьесы "Мещанин во дворянстве", которой пополнит репертуар главный режиссер театра Леонид Трушин.

"Жизнь" нашего театра очень трудна, – рассказывает его директор Евгений Рогов. – У нас ведь нет собственного помещения, в маленьком офисе находится в подвале обычного жилого дома. Обещанное нам здание для репетиционной базы, которое вы-

делено самим правительством Москвы, до сих пор занимает АО "Центрэлектромонтаж", который не желает его освобождать. Кстати, наконец-то выделена насы и земля для строительства своего театра, недалеко от "Сатирикона", но протестует Москкомприрода... Так что ближайшее будущее театра – это аренда чужих мест, что и практиковалось до сих пор. Собственно, для нашей публики все это не является препятствием: ведь наши спектакли – это целые сезоны знаменитостей".

Чацкий и другие

Анатолий МАРКОВ

Наш корреспондент попросил рассказать о планах Театра имени Моссовета главного режиссера Павла Хомского, ставшего только что лауреатом премии правительства Москвы за постановку спектакля "Ошибки одной ночи".

– Планы у нас обширные. И дай Бог, чтобы большую часть из них мы выполнили.

Начали мы сезон 20 сентября спектаклем "Фома Опискин" по Ф.Достоевскому, а уже

через несколько дней показываем премьеру музыкальной сказки для наших юных зрителей "Шиворот-навыворот". Популярные авторы композитор Геннадий Гладков и поэт Юрий Энтин сочинили к мотивам русских народных сказок оригинальную композицию. В спектакле много ритмичной, яркой современной музыки. Занята в нем молодежь театра. Я осуществляю художественное руководство постановкой, режиссер-постановщик Вячеслав Бочагов, художник Мария Рыбасова.

В конце ноября или начале декабря состоится премьера "Школы неплатильщиков" Вернейя и Берна. Это очень известная французская комедия, которая некогда шла еще в студии Юрия Завадского с участницей Марецик и Плятта. Мы вернулись к этой пьесе, потому что она показалась, что социальные проблемы, которые она затрагивает, звучат необыкновенно современно. Новый литературный вариант этой комедии создал Михаил Рошин. Заняты в спектакле артисты разных поколений. Центральная роль будет играть хорошо известный зрителям артист, пришедший к нам из Театра армии, Анатолий Васильев. Думаю, этот актер достойно пополнит труппу.

Следующая премьера, которую мы ждем с большим волнением – комедия Грибоведова "Горе от ума". Театр имени Моссовета впервые обращается к этому названию. Осуществляет постановку молодой режиссер Борис Миньгрым, интересно заявивший о себе спектаклем "Школа жен" Молова на нашей "Сцене под крышей". Этой работой он фактически дебютирует на основной сцене. В спектакле заняты и мастера: скажем, роль Фамусова играет Евгений Стеблов, и молодые артисты: Андрей Межулин, Евгений Крюкова, Дарья Фекленко, Дмитрий Щербина...

Уже в новом году выйдет спектакль, который мы условно называем "Игра". Это музыкальный коллаж, основанный на произведениях Андерсона, Узбера, групп "АБВА", "Битлз" и многих других. В основе сюжета – борьба за титул чемпиона мира по шахматам. Спектакль пойдет в моей постановке.

Вслед за этим мы приступаем к работе над пьесой Д.Григории "Он пришел". Взгляды мы эту пьесу с совершенно определенным намерением видеть в центральной роли одного из

западных писателей – А.П.Чехова.

Без суеверий

Марк РОЗОВСКИЙ

Т ворот "У Никитских

ворот" открывает в сентябре свой 13-й сезон. Несмотря на то, что эта

премьера "заключительная" в сезоне, ее постановка получила в этом году самое большое количество наград на фестивалях.

Итак, впереди – еще один сезон, в котором мы будем стараться не упустить ни одно из многочисленных призов, которые мы получаем.

Надеюсь, что в этом году мы будем еще лучше себя показывать.

Спасибо всем, кто поддерживает нас, и всем, кто верит в наш театр.

Спасибо всем, кто верит в нас.

Спасибо всем, кто верит в нашу работу.

Спасибо всем, кто верит в нас.

Боюсь людей без чувства юмора

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Андрей ГОНЧАРОВ

Однажды — кажется, это было в прошлом сезоне — я назвал наш Театр им. Вл. Маяковского "баловнем судьбы".



Боюсь что-нибудь говорить что-нибудь хорошее о собственном житейском бытии, надо непременно плевать через левое плечо. Однако от фактов не убежишь. За последние годы театры были четырежды награждены. В прошлом году спектакль "Жертв вака" получил "Кристальный Турандот", премию Москвы, а актер И. Охлупин — премию имени А. Яблочкиной. В этом году — премия "Турандот", которую за спектакль "Кин IV" получили драматург Г. Горин и актриса А. Лазарева. А наш покорный слуга и актриса Е. Симонова были удостоены премии К. С. Станиславского.

Право, такая наградная дождь подобен яичному спасу. Но под занавес нынешнего сезона наш театр получил еще одну поистине царскую награду — побывал на гастролях в Латвии, Эстонии, Санкт-Петербурге и на Украине.

Театры в последнее время редко ездят. Мы лишились одной из важнейших сторон театрального существования — возможности других посмотреть на себя показать. А ближайшие зарубежные — это теперь совсем недостижимая территория. Так решили политики. Но не зрятели.

Впрочем, о планах нашего театра газета уже сообщала.

Мне бы хотелось попытаться сформулировать ту сверхзадачу, без которой наша работа, на мой взгляд, не имеет смысла.

Надо играть спектакли о любви. Не о желаниях, не о вожделении, но хотя бы не только о них. Хотелось бы всегда честности, о той могучей силе, что может и создать человека, и разрушить его. Ещё слово "любовь", по моему разумению, имеющее в себе не только понятие секса, а еще и некую позицию. Быть может, я отстал от жизни? Однако не дадут мне соглядатай мои коллеги, всегда, подбирая актеров, и в особенности актрис, уделяя немало внимания их внешности, фигуре, или, как теперь говорят, сексапильности. Но последние являются для меня необходимым компонентом актерской заразительности, не более того. Я как-то не умею рассматривать движение тела в отрыве от движения души. За свою долгу творческую жизнь так и не научился. Впрочем, есть для меня куда более важное качество, без которого я не пригромлю в театр ни актера, ни режиссера, ни даже работника вспомогательных служб. Это качество — чувство юмора. Людей без юмора я попросту боюсь, как огня.

Да и вообще — как теперь проживешь без умения смеяться? Того и гляди — заплачешь. Наши Театры имени Вл. Маяковского породил немало актерских "звезд". Эти "звезды" светят всем — со сцены, с экранов и концертных площадок. И все чаще их свет не доходит до собственного театра.

Ко многому я уже привык. Привык отпускать на съемки, на правительственные заседания и на другие важные мероприятия. Я давно уже научился подгонять репетиции... и другие разновидности человеческой деятельности, объединенные в качестве художественно-образных форм отражения действительности в различных формах отражения действительности. (Советский энциклопедический словарь, М., 1979).

Путь один — погружаться в "колдовское озеро" человеческих чувств. В этом сезоне я выпустил спектакль по забытой пьесе А. Толстого "Кукушкины слезы". Пьеса — из литературной сокровищницы "серебряного века", который меня так привлекает в последнее время. Что в ней происходит? Для все же: мыльные, прекрасно сделанные чудаки, интеллигенты российского захолустья, меч-

тают о лучшей жизни. И в финале в их заскорузлые существования входит ослепительная звезда — Театр. Так будет в спектакле. Так я позволил себе обойтись с оригиналом, ибо на этот раз не уверен, что стоит читать в старой пьесе только то, что было в ней написано. Актриса Огнева (по пьесе она — бирюзовая артисточка) у нас должна стать действительно огневой,несущей новый свет. Ее сыграет Наталья Гундарева.

А далее будет "Петербург". А.Белого — в редакции театра спектакль получил название "Красное домино". Пугало терроризма, находящегося под ужасом, — вот тема трагифарса, которой, надеемся, покажется созвучным сегодняшнему дню. В этом спектакле будет играть молодежь. Так же, как в шекспировской пьесе "Как вам это понравится", которую хотелось бы сыграть светло и празднично. Уж очень хорошо смотрят — знатные люди, уважаемые члены общества берут от государственного переворота в леса, где и находятся душевную гармонию. Оказывается, лес, этот всегдаший символ разбоя, может быть более подходящим для нормальной жизни местом, чем "цивилизованные" города, эти джунгли пороков.

В этом сезоне мы практически впервые покажем "Кин IV" (в прошлом спектакль сыграли всего один раз). Не могу понять, почему эта пьеса не пришла по вкусу некоторым прославленным московским театрам. Мы (постановщик Т.Ахрамкова) нашли в ней яркий и жизнеутверждающую тему и истинного героя — "короля", который оказывается театральным король, великий актер Кин.

Впрочем, о планах нашего театра газета уже сообщала. Мне бы хотелось попытаться сформулировать ту сверхзадачу, без которой наша работа, на мой взгляд, не имеет смысла.

Надо играть спектакли о любви. Не о желаниях, не о вожделении, но хотя бы не только о них. Хотелось бы всегда честности, о той могучей силе, что может и создать человека, и разрушить его. Ещё слово "любовь", по моему разумению, имеющее в себе не только понятие секса, а еще и некую позицию. Быть может, я отстал от жизни? Однако не дадут мне соглядатай мои коллеги, всегда, подбирая актеров, и в особенности актрис, уделяя немало внимания их внешности, фигуре, или, как теперь говорят, сексапильности. Но последние являются для меня необходимым компонентом актерской заразительности, не более того. Я как-то не умею рассматривать движение тела в отрыве от движения души. За свою долгу творческую жизнь так и не научился. Впрочем, есть для меня куда более важное качество, без которого я не пригромлю в театр ни актера, ни режиссера, ни даже работника вспомогательных служб. Это качество — чувство юмора. Людей без юмора я попросту боюсь, как огня.

Да и вообще — как теперь проживешь без умения смеяться? Того и гляди — заплачешь. Наши Театры имени Вл. Маяковского породил немало актерских "звезд". Эти "звезды" светят всем — со сцены, с экранов и концертных площадок. И все чаще их свет не доходит до собственного театра.

— А кроме отца, у вас были еще учители в жизни, в искусстве?

Свой взгляд

Илья СМИРНОВ

В гуманистической сфере термины не могут быть определены так строго, как, например, в геометрии, однако у них все равно есть какой-то смысл. Если это не так, если любое слово — всего лишь набор звуков, которые могут сплетаться в произвольные, хаотичные комбинации, как в беседах граждан, злоупотребивших чайкой коноплей, тогда это не "чайка", это "чайка" времени и бумаги. Итак, искусство есть форма общественного сознания... художественная культура общества... художественное творчество: литература, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство... и другие разновидности человеческой деятельности, объединенные в качестве художественно-образных форм отражения действительности в различных формах отражения действительности. (Советский энциклопедический словарь, М., 1979).

Илья Смирнов

Приглашаю вас на спектакль "Кин IV".

Марианна ВЕРТИНСКАЯ:

Как жить, если не надеяться?..

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

-Вам никогда не хотели перенести судьбу? Ну хотя бы в воображении? Ведь вы могли родиться в другой стране...

Мне кажется, вы хотите спросить меня другое — хотела бы я оставаться за границей, например, во Франции? Я никогда не думала об этом, но, когда стала ездить туда на долгие времена, поняла вот что. Во-первых, если это делать, то делать в молодости, когда все переносится легче. А молодость мне в голову не могло прийти уехать, выйти там замуж... Я жила другим.

Сразу после школы, в 17 лет, стала сниматься у Хуциева в картине "Мне двадцать лет". Это был поразительный период в жизни. Хуциев умеет создавать на съемках особую атмосферу, собирая вокруг себя необыкновенных людей. Все молодые, полные сил — Андрей Кончаловский, Андрей Тарковский, Гена Шпаликов, оператор Маргарита Пилихина. И все это завораживало на каких-то товарищеских взаимоотношениях. Съемки были длинные, долго снимались ночные сцены. И все равно не могли расстаться, наворачивая, годами, всей компанией мышли в ресторан ВТО, потом к кому-нибудь будь в гости, спорили об искусстве, поэзии. Мы жили, дышали этим воздухом, воздухом, воздухом того времени. И я признавала только людей, поглощенных своей профессией. Меня очень держал этот мой круг.

Потом... мой отец... Во Франции я всегда думала о нем, о его настальгии по Родине, нежности к России. Он вернулся, прожив вне ее 25 лет, имел блестительную карьеру на Западе. Вернулся в страну, где сажали, понимая свою ответственность перед семьей. И все-таки он вернулся. Конечно, было и разочарование. Потом не давали выступать в Москве и Ленинграде. Гонили зарабатывать деньги по всем гибким местам. Он писал горькие письма. И я чувствовала сейчас эту его трагичность. И все это в нас сестрой, хотим того или нет.

— Присутствие отца в жизни очень существенно для вас?

— Да, я все время чувствую его взгляд, свою ответственность перед ним. Когда он умер, мы с сестрой были маленькие. И для нас он был просто папус, папочка, нежный, добрый. Он все нам разрешал, всегда нас баловал. Только много позже мы осознали, какого класса это был человек. Вырастая, мы слушали его записи, рассказы о нем, читали его воспоминания и все больше него влюблялись. А когда сами стали актерами, во многом благодаря ему, мы поняли всю сложность этой профессии, ее радости и горести.

Поэтому внутренний диалог с отцом у меня идет постоянно. Мы выросли в женском обществе — две девочки, бабушка, мама. И мне всегда его физически не хватало. Я люблю его токсичную, ревнивую любовь. Были периоды, когда мне было особенно тяжело, и я мчалась к нему на кладбище и там с ним разговаривала. И во всех знакомых и близких мне мужчинах я всегда искала чего-то такого же — доброго, широкого, похожего на моего отца.

— А кроме отца, у вас были еще учители в жизни, в искусстве?

— Конечно, они были и в Вахтанговском училище, и в театре. Захава, Мансурова, Шлезингер, Симонов. В то время, кстати сказать, училище напоминало немецкую пансион благородных девиц. Захава поставлена была все очень строго. К съемкам в кино относились недобро. Считалось, что это отвлекает от учебы. Не разрешалось красить глаза, губы, даже выстригать челку. Поэтому, когда я поступила в училище и меня со съемок Хуциева привозили на мотоцикле, в гриме — все были в школе. Со мной боролась все ученицы.

А после его окончания моя мечта очнулась доброжелательно встречала в театре. Психологического барьера практически не было. Р.Н. Симонов часто бывал у нас дома, мы общались семьями. Школа — это и общение на репетициях, спектаклях с М.Ульяновым, Ю.Борисовой, Ю.Яковлевым, Г.Абраксимовым. Вообщем у нас в смисле внутренней атмосферы благополучный театр: никаких премьерских замашек, интриг, сплетен.

— А в винте театра?

— Марлен Хуциев. В его режиссуре, работе с актером есть то, что я ценила больше всего, — заораживающая аура, энергетическое воздействие. Он философ, а еще — немногий поэт и фантаст, живет своим миром, умеет глядеться, вслушиваться в жизнь. Ему в ней важно все: как идет дождь, колышатся листья, едет трамвай. И в этом его медитативно-созерцательности так много оттенков, нюансов. Он многому научил. Я была влюблена в картину и отказалась от многих предложений. Это был порыв, а не жесткая самограничение. А все надо было хватать за хвост, может быть, тогда бы моя судьба в искусстве сложилась бы ярче.

— ???

— Я не считаю ее неблагополучной, но, конечно, я могла бы сделать больше. А почему так получилось, я не знаю. Может быть, потому, что у меня в характере нет напора, хотя и Лев по гороскопу, извините, Львица. Пробовать я не умею, к сожалению, а может, к счастью. И потому это не из тех, кто "улетает" только в профессии. Меня интересовали всегда в жизни и дети, и мужчины, и любовь. Я люблю жить. И все это в нас сестрой, хотим того или нет.

— Присутствие отца в жизни очень существенно для вас?

— Да, я все время чувствую его взгляд, свою ответственность перед ним. Когда он умер, мы с сестрой были маленькие. И для нас он был просто папус, папочка, нежный, добрый. Он все нам разрешал, всегда нас баловал. Только много позже мы осознали, какого класса это был человек. Вырастая, мы слушали его записи, рассказы о нем, читали его воспоминания и все больше него влюблялись. А когда сами стали актерами, во многом благодаря ему, мы поняли всю сложность этой профессии, ее радости и горести.

— Как вы себя чувствуете в этой изменчивой жизни? Всплынете?

— Нет, я никогда не пытаюсь всплыть в другой изменившейся жизни. Всплыть в другой атмосфере, в другом, если так можно сказать, версии. Не могу же я, взрослая, сложившаяся женщина, актриса, стать вдруг бизнес-леди? Вообще, надо делать что-то свое, в чем ты профессионал, к чему имеешь склонность. И слава Богу, что у меня есть работа, дети (младшая Даща поступила сейчас в Вахтанговское училище).

— А что касается театрального авангарда, нет ли внутреннего отторжения?

— Отторжения не вызывает, хотя мне, конечно, ближе традиционный тип театра. Я все-таки воспитана в определенной системе координат, но через моих девочек я много общалась с людьми других поколений, пытаясь понять их точку зрения. Мне интересно, какое отношение к театру сейчас?

— Как вы себя чувствуете в этой изменчивой жизни? Всплынете?

— Нет, я никогда не пытаюсь всплыть в другой изменившейся жизни. Всплыть в другой атмосфере, в другом, если так можно сказать, версии. Не могу же я, взрослая, сложившаяся женщина, актриса, стать вдруг бизнес-леди? Вообще, надо делать что-то свое, в чем ты профессионал, к чему имеешь склонность. И слава Богу, что у меня есть работа, дети (младшая Даща поступила сейчас в Вахтанговское училище).

— А что касается театрального авангарда, нет ли внутреннего отторжения?

— Отторжения не вызывает, хотя мне, конечно, ближе традиционный тип театра. Я все-таки воспитана в определенной системе координат, но через моих девочек я много общалась с людьми других поколений, пытаясь понять их точку зрения. Мне интересно, какое отношение к театру сейчас?

— Как вы себя чувствуете в этой изменчивой жизни? Всплынете?

— Нет, я никогда не пытаюсь всплыть в другой изменившейся жизни. Всплыть в другой атмосфере, в другом, если так можно сказать, версии. Не могу же я, взрослая, сложившаяся женщина, актриса, стать вдруг бизнес-леди? Вообще, надо делать что-то свое, в чем ты профессионал, к чему имеешь склонность. И слава Богу, что у меня есть работа, дети (младшая Даща поступила сейчас в Вахтанговское училище).

— А что касается театрального авангарда, нет ли внутреннего отторжения?

— Отторжения не вызывает, хотя мне, конечно, ближе традиционный тип театра. Я все-таки воспитана в определенной системе координат, но через моих девочек я много общалась с людьми других поколений, пытаюсь понять их точку зрения. Мне интересно, какое отношение к театру сейчас?

— Как вы себя чувствуете в этой изменчивой жизни? Всплынете?

— Нет, я никогда не пытаюсь всплыть в другой изменившейся жизни. Всплыть в другой атмосфере, в другом, если так можно сказать, версии. Не могу же я, взрослая, сложившаяся женщина, актриса, стать вдруг бизнес-леди? Вообще, надо делать что-то свое, в чем ты профессионал, к чему имеешь склонность. И слава Богу, что у меня есть работа, дети (младшая Даща поступила сейчас в Вахтанговское училище).

— А что касается театрального авангарда, нет ли внутреннего отторжения?

— Отторжения не вызывает, хотя мне, конечно, ближе традиционный тип театра. Я все-таки воспитана в определенной системе координат, но через моих девочек я много общалась с людьми других поколений, пытаюсь понять их точку зрения. Мне интересно, какое отношение к театру сейчас?

— Как вы себя чувствуете в этой изменчивой жизни? Всплынете?

— Нет, я никогда не пытаюсь всплыть в другой изменившейся жизни. Всплыть в другой атмосфере, в другом, если так можно сказать, версии. Не могу же я, взрослая, сложившаяся женщина, актриса, стать вдруг бизнес-леди? Вообще, надо делать что-то свое, в чем ты профессионал, к чему имеешь склонность. И слава Богу, что у меня есть работа, дети (младшая Даща поступила сейчас в Вахтанговское училище).

— А что касается театрального авангарда, нет ли внутреннего отторжения?

ШСКУССТВА

Дохлая собачка – суперзвезда

ТАКОЕ ВОТ КИНО

Вячеслав БАСКОВ

В Аэрофлот воруют дохлых собак. Эта возмутительная манера дала повод кинорежиссеру Алле Суриковой снять художественный фильм "Московские каникулы". Конечно, проблема настолько актуальна, что высказаться о ней языком документального кино было опасно. Разве мало режиссеров в свое время пострадали от властей за правду? Язык образов, избранный Аллой Суриковой, проблему обострил.

У героянки "Московских каникул", римлянки Лючини, сдохла собака. Лючини решила закопать ее в России. Законное желание. Собака – не радиактивные отходы, въезд с дохлыми собаками в Россию не заказан. И что бы вы думали? В Аэрофлоте труп, естественно, пропал. Вместо него Лючини подсунули – о ужас! – живую собачку. Лючини негодует, требует тепло, но разве аэрофлотских бирюкратов чем-нибудь прошибуть?

Лючини принимает твердое решение подать на Аэрофлот в суд. Я бы на ее месте немедленно обратился в Общество потребителей. Мы наслушаны, что эта негосударственная организация одерживает победу над бирюкратами, которые отправляют нам жизнь. Но бедущая Лючини ничего не знает и обращается к парню в Шереметьеве. К простому такому парню в коканке, у которого есть драндуп. Парня зовут Гриша. Лючине требуется шофер. Лючине нанимает Гришу. Между ними всыхивает любовь. Этому чувству предстоит пройти через многие испытания. Счастливые Гриша и Лючини, как ни странно, в том, что вороватый Аэрофлот подсунул им удивительно умную собачку. Я даже думаю, что в решительный момент она оказывается умнее всей съемочной группы. Не умной собака в нужный момент под кроватью косметики с итальянским паспортом Лючини, прямиком с эпизодах. Алья Ахеджакова прошился. А главное, когда

еще можно считать удачей актрисы! Она хотела что-то сыграла. А что сыграла Людмила Иванова? Замечательная актриса, писательница играет соседку по самолетному креслу. Паря ничего не знала о женщинах, читавших в Шереметьеве, с приключениями добиралась до взлетного поля, проникает на борт воздушного лайнера "Москва – Рим", а там уже – на тебе! – и Лючини с новым паспортом. И фильм заканчивается встречей влюбленных: Лючини и Лючини с усами.

Новаторство Аллы Суриковой не только в том, что она сняла абсолютно несмешную лирическую комедию" (в концах концов тут у нее масса соперников). Бесспорное лидерство в кинопроцессе она завоевала тем, что рискнула пригласить на две роли... телевизионных ведущих. Один из них когда-то действительно окончил театральный училище, нашел себя в ТВ в качестве ведущего развлекательной программы. Теперь он выступил продюсером фильма "Московские каникулы". Однако работа на ТВ настолько затрепала и имя его, и образ, что в роли каннидата каких-то наук он воспринимается с величим препятствием. Ведущий другого шоу на ТВ смотрится в роли начальника отделения милиции не легче.

Зато создан precedent сенсации, что обеспечило фильму бесплатную, но мощную телевизионную рекламу, о которой не может даже мечтать кинорежиссер, снимающий стоящее кино. Телерадиодирижор разрывается от пристрастия смотреть "Московские каникулы".

Прекрасная рекламная идея обогнала кинематографическую. Фильмы мог бы если уж не прославить имя Аллы Суриковой в веках, то хотя бы опозорить имена народных артистов ССР и просто известных актеров, которые снялись тут в эпизодах. Алья Ахеджакова стала в роли уличной воровки – этот эпизод



ИСПОВЕДЬ

Валерий БАЛАБАНОВ, народный художник России

В начале столетия, опи- сывая "Окаймленные дни многогранной России", Иван Бунин воскликнул: "Боже мой, в какой век довел Ты родиться мне!"

Я родился при культе, учил- ся при отце, работал при застос, затем все это перестраивали для создания "цивилизованного рынка", в котором прядется все вместе взятое...

Стрессовая время, жизнь нас переплела, как страницы учебника истории. Моя дорога жизни, как и всех, состоит из чередования черных и белых полос, то на улице называют "зеброй". И я се- бя чувствовал "эзбровым", идущим по этой дороге к самому себе...

Тем не менее лингвистические истоки моей фамилии восходят к слову "блобай", которым обозначают мой зоологический двойник – скол-блобай. В Красной книге о нем сказано, что это "редчайший, недостаточно изученный" вид, который в насле- не размножается... В Красную книгу я не занесен, но сказано это и обо мне.

Я однажды купил билет и приехал на станцию "Балабаново", что под Москвой, где узнал, что балабановская спичечная фабрика не является моей собственностью, иначе зачем мне пришлось бы двадцать лет трудиться на Центральном телевидении, а в свободное время писать свою картины? Но зато я открыл свою папку "Балабаново" в конце ХХ века!

Впрочем, одна собака разработана так, что не приди- решься. Это та самая дохлая собачка, которая в кадре не появляется. Судя ее тяже- ла: она принадлежала ба- бушке Лючини, пережала ее, и поскольку бабушку похоронили на родине, в России, то внучка Лючини и везет поло- жить мозговой прах рядом с бабушкой. Не испуги- ли лихима бабушкина собачка, не будь Аэрофлот очуми- до дохлых друзей человека, а Лючини так же умна, как живя собака, – не состоялась бы "Московские каникулы".

Впрочем, одна собака разработана так, что не приди- решься. Это та самая дохлая собачка, которая в кадре не появляется. Судя ее тяже- ла: она принадлежала ба- бушке Лючини, пережала ее, и поскольку бабушку похоронили на родине, в России, то внучка Лючини и везет поло- жить мозговой прах рядом с бабушкой. Не испуги- ли лихима бабушкина собачка, не будь Аэрофлот очуми- до дохлых друзей человека, а Лючини так же умна, как живя собака, – не состоялась бы "Московские каникулы".

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Серебряного века" русской истории.

Именно в русской традиции художественного образования основной задачей было развитие творческого воображения и чувства прекрасного. Для русского поэта, художника, композитора сортируйте ОБРАЗ – вершина творческого воображения русского художника не земля, а небесные, но не в Венере, не в Марсе, а в планете Земля, к людям, к вам, дорогие соотечественники! "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Яспомину, что Павел Флоренский в одном из последних посланий своему близкому писал из Соловецкого монастыря: "Боже мой, в какой век довел Ты родиться мне!"

Господь отмечает мой жизненный путь и посыпает мне испытания. Гибель отца моего Николая Ивановича в 1942 году, кончина мамы моей Александры Петровны в 1989 году, беззмятвий любовь к земле... И сколько все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Истинная история России ХХ века – это искушение – грех – искупление. В конце столетия мы достигли того "светлого будущего" (по И.Бунину), разрушая все до основания... А попадание в цель – по-гречески – называет "трезх"... И сейчас наступило времена, когда мы, наше поколение, утраченных веры, на-дежды, любви!

Святая любовь к России, идея национального единения были спасительными для Отечества в 1613 году, в 1812 году, в 1941 – 1945 годах и в наше трагическое времена. Единством и любовью сознания...

Мы были оказаны высокая честь оторвать высший полководческий орден России "Георгий

Крестени Руси, Святая Троица готовится к фантастическому полету на космическом корабле – храме Вознесения в селе Коломенском в Москве. Именно там в 1917 году в день отречения государя императора Николая II была чудесным образом явлена икона Державной Божьей Матери, заступницы России. И ангелы, и храм, и крест православного устремились вверх, в твери небесные, но не в Венере, не в Марсе, а в планете Земля, к людям, к вам, дорогие соотечественники! "Святая Троица" память нашей исторической памяти, чтобы прорубить окно в сияющую Русь!

Встречаясь в православных храмах Америки с русскими беженцами из России, в это уже старики, несущие в себе истинную русскую культуру, сохранившую русский язык и достоинство, чтобы они, богатые и бедные, собирали деньги для со- здания фонда "возвращения" в Отечество.

Чтобы умереть в России!

Конечно, выжить они здесь уже не смогут... Но на границе жизни и смерти человек думает о вечном, о душе.

Я смотрю будущее со спо- койствием. Великая Россия – Ду- народа – вечно! И к картинам о достоинстве и чести моей Родины я стоял – эпиграфом слова Ивана Аксакова: "Не про- шла еще Древняя Русь!"

В начале века они послужили эпиграфом для Ивана Бунина.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Будучи студентом, я интуитивно чувствовал, что необходимо овладеть мастерством национальной школы живописи. Каждый понедельник, не один год, я провел в Третьяковке, изучая картины русских художников, методично штудируя и познавая традиционную школу русских мастеров, которые объединяют реалистично-философские и религиозно-художественные поиски иконы "Святая Троица" уже приближается к земле... И скоро все люди смогут ощутить на себе ее благо- датное, преобразующее влияние...

Исповедь художника народного Валерия Балабанова, народного художника России.

Безумные дневники Нижинского

СЕНСАЦИИ

Дмитрий Савосин

Как и многое, связанное с творческим наследием русской эмиграции на Западе, эта история почти детективна. В течение четверти века дневники и записи Вацлава Нижинского ходили по рукам, их прочитали всего несколько десятков человек.

В 1970 году Ромола, вдова Нижинского, передала рукописи "английскому другу", не интересуясь, что он, собственно, собирается с ними делать. "Английский друг" продал их американцу, чье имя времена неизвестно; хотя продажа состоялась на аукционе "Сотбис". От американца рукописи попали к известной швейцарской коллекционерке и любительнице искусств... И все это время они оставались интеллектуальной собственностью семьи Нижинских с запретом цитирования даже для таких знаменитых биографов великого Нижинского, как Петер Освальд. И вот наконец — сенсация: дневники Нижинского изданы во Франции в переводе с русского Кристофом Домиником Галином Погожевым.

... В субботу 19 января 1919 года Нижинский танцевал на благотворительном концерте в салоне отеля Сюверетта. Публика состояла из буржуа и

праздных аристократов. Нижинский, облаченный в белую шелковую тунику с черной вышивкой бисером, изображал ужасы войны, из которой только что вышла Европа. "Подобно волшебнику", — писала позже его жена, — он заставил нас почувствовать, что мы несемся над толпой труппы. Публика, ошеломленная, казалось, была в очарованном оцеплении". Свидетели этой трагической сцены не предполагали, что Нижинский танцевал для публики в то-

следний раз. Они не знали и того, что через несколько часов великий "шут божий", втайне от всех, напишет карандашом первые строчки своего дневника, который войдет в историю балетного искусства под названием "Дневник Нижинского".

Когда он начал писать дневник, душа его уже почти целиком погрузилась в безумие. В те годы он, невзирая на свою ненависть к горам, устраивался с женой и четырехлетней дочерью Кирой в вилле Гаудиамонт, в Швейцарии. Он танцует иногда по шестнадцать часов в сутки, на балконе отеля, удивляя прохожих швейцарцев безумным видом и расстяжениями на груди, в которых отражается слепящее

солнце. Он посещает церкви и одаривает их идеями "праведной жизни". Спустя пятнадцать месяцев его дневники уже представляют собой три объемистые тетради, написанные по-русски с редкими пасхажами на полском. Позднее приступа гнева, случившегося прямо в отеле, соседи вызывают полицию. Нижинского помещают в психиатрическую клинику. Там он и оставляет до конца своих дней.

Бесценные тетради, которые остались у жены, заинтересовали врачей лишь тем, что больной Нижинский категорически отказывался их разрывать, что было расценено как один из признаков безумия. Жена его, Ромола, всегда проявляла неумеренное любопытство к тому, что Нижинский писал в тетрадях; однако она не могла понять всего, поскольку не говорила по-русски. "Моя жена хочет посмотреть, но я не даю ей, ведь я скрываю то, что пишу своей рукой", — написано в дневнике Нижинского.

В 1936 году в Англии

появляется вариант дневников великого хореографа. Ва-

риант искалеченный — Ромола исключает около тридцати тысяч слов: исчезают поэмы, стихи, эротические пасхажи. Абсолютно исчезает со страниц также имя доктора Френкеля, психиатра и последователя Юнга, — единственного человека, с которым у Нижинского был хоть какой-то человеческий контакт в Швейцарии. Он играл для сумасшедшего Нижинского ту же роль, какая выпала доктору Фердинанду в судьбе сумасшедшего Арто. Исследователи предполагают, что мотивом побудившим Ромолу исключить всякие упоминания о докторе Френкеле, была ее любовная связь с врачом, влюбленным в нее.

В 1953 году, опираясь на этот вымаранный, покалеченный текст, издательство "Галлимар" публикует французскую версию дневников. В предисловии к этому изданию переводчик отметил, что, несмотря на все недостатки, текстологический уровень издания достаточно высок.

Именно это издание прочел Кристиан Дюма-Льеский, балетмейстер и приятель Рудольфа Нуриева, который уже начав 90-х, совсем молодым, человеком, перенес на сцену куски из биографии Нижинского.

Он не оставляет и мысли добывать подлинный текст дневников великого хореографа, и переворачивает с дочерью и наследницей Нижинского, Тамарой, наконец после долгих проволочек увенчиваются успехом. Она сказала ему однажды, что хотя и является дочерью великого человека, но никогда не знала Нижинского. "Все это давно умерло. Если что и остается живо, это его дневники".

Французский журнал "Нувель обсерватор", поместивший на своих страницах этот рассказ, отмечает, что публикация дневников была бы открытием и в России, где литературное наследие Вацлава Нижинского практически неизвестно.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

Жасмин Паландуз,

17-летняя студентка из Турции, была избрана "Королевой мира" на конкурсе красоты в Баден-Бадене, после того как представила перед международным жюри в национальном наряде, вечернем платье и купальном костюме. В качестве приза ей досталась 35 тысяч долларов США, путевка на бесплатную турпоездку по миру и многочисленные предложения участия в рекламе модной одежды.

Наполеон

был отправлен во время ссылки на остров Св. Елены. Профессор Мори, выпустивший книгу "Убийство Наполеона", утверждает, что это сделал его сотовщик по изгнанию граф де Монтлон, действовавший по указке своей жены Альтины, которая одновременно была любовницей императора и родила от него ребенка. Ранее учеными придерживались версии о смерти Наполеона в результате рака желудка. В начале этого года музей коконифриканского города Кайттун представил для анализа прядь волос императора, подлинность которой не вызывает сомнений. Исследования подтвердили шести- и даже десятикратное превышение нормы содержания мышьяка в волосах императора.

Харрисон Форд,

популярный голливудский актер, попробовал себя в новом качестве поборника независимости. Выступив в сенатском подкомитете по Восточной Азии и Тихому океану, он обратился к президенту США с призывом "не поворачиваться спиной к Тибету" и "открыто встретиться с дальнейшими".

Федерико Майор,

генеральный директор ЮНЕСКО, выразил озабоченность тем, что среди 800 млн. неграмотных в мире две трети составляют женщины. По его словам, из детей школьного возраста, которые по причине материальных трудностей родителей не учатся, две трети — девочки.

Салям —

так зовут арабского мальчика, жившего в доисламский период, — он предпринимает полное опасности путешествие из Мекки в Абиссинию, чтобы съединить два друга-спонсора. Таков герой кувейтского мультсериала, создатели которого поставили целью таким образом противостоять пагубному влиянию на молодежь западной культуры и, в частности, мира Уолта Диснея.

Тед Тернер

попытался покончить с собой. Это было давно, и ему помогли психиатры, а также успех в обществе, который был таким шумным, что сегодня один из богатейших телемагнатов мира подумывает о выставлении своей кандидатуры на пост президента США.

Петер Людвиг,

69-летний владелец известной немецкой шоколадной фабрики, является одним из самых больших коллекционеров живописи в мире. Долгие годы собирающий современную живопись "шоколадный магнат" считает, что американскому "модерну" в искусстве приходит конец и в мире живописи Европа вскоре снова будет впереди.

Гран-при российскому фильму

Николай СЕГУНСКИЙ

Фильм "Мусульман" российского режиссера Владимира Хотиненко получил "специальный Гран-при жюри" международного кинофестиваля, завершившегося в Монреале.

Кинокритики считают, что в фильме дан "достоверный портрет посткоммунистической России" сквозь призму неоднородной судьбы простого русского парня, в свое время брошенного в пекло "трязной войны" в Афганистане и попавшего в плен, где его обратили в мусульманскую веру.

"Гран-при Америк", главный приз фестиваля, присужденный фильму "Джорджия" продюсеру Улу Гросварду (США). Эта американо-французская лента повествует о сложных, подчас конфликтных взаимоотношениях двух сестер. Приз за лучшую женскую роль первого плана получила Дженифер

Джейсон Ли, сыгравшая одну из них.

Приза за лучшую мужскую роль первого плана удостоен итальянский актер Фабрицио Бентиволио, сыгравший в фильме Микеле Плачидо "Обыкновенный герой" роль юриста, разоблачившего коррупцию в банковских структурах, связанных с мафией.

Обладателями призов фестиваля за лучшую режиссуру стали Се Фай, автор китайско-монгольского фильма "Монгольская история", и режиссер франко-болгарского фильма "Трагедия бурлеска" югослав Гаран Маркович. Это лента о сегодняшнем Белграде, о лишившихся и нравственных страшениях его жителей.

"Специальный Гран-при Америк" награждена норвежская актриса, теперь еще и режиссер Лив Ульманн, то слушающая презентацию ее фильма "Кристин Лаврандстадтер" оттава

Краски

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

Жасмин Паландуз,

17-летняя студентка из Турции, была избрана "Королевой мира" на конкурсе красоты в Баден-Бадене, после того как представила перед международным жюри в национальном наряде, вечернем платье и купальном костюме. В качестве приза ей досталась 35 тысяч долларов США, путевка на бесплатную турпоездку по миру и многочисленные предложения участия в рекламе модной одежды.

Наполеон

был отправлен во время ссылки на остров Св. Елены. Профессор Мори, выпустивший книгу "Убийство Наполеона", утверждает, что это сделал его сотовщик по изгнанию граф де Монтлон, действовавший по указке своей жены Альтины, которая одновременно была любовницей императора и родила от него ребенка. Ранее учеными придерживались версии о смерти Наполеона в результате рака желудка. В начале этого года музей коконифриканского города Кайттун представил для анализа прядь волос императора, подлинность которой не вызывает сомнений. Исследования подтвердили шести- и даже десятикратное превышение нормы содержания мышьяка в волосах императора.

Харрисон Форд,

популярный голливудский актер, попробовал себя в новом качестве поборника независимости. Выступив в сенатском подкомитете по Восточной Азии и Тихому океану, он обратился к президенту США с призывом "не поворачиваться спиной к Тибету" и "открыто встретиться с дальнейшими".

Федерико Майор,

генеральный директор ЮНЕСКО, выразил озабоченность тем, что среди 800 млн. неграмотных в мире две трети составляют женщины. По его словам, из детей школьного возраста, которые по причине материальных трудностей родителей не учатся, две трети — девочки.

Салям —

так зовут арабского мальчика, жившего в доисламский период, — он предпринимает полное опасности путешествие из Мекки в Абиссинию, чтобы съединить два друга-спонсора. Таков герой кувейтского мультсериала, создатели которого поставили целью таким образом противостоять пагубному влиянию на молодежь западной культуры и, в частности, мира Уолта Диснея.

Тед Тернер

попытался покончить с собой. Это было давно, и ему помогли психиатры, а также успех в обществе, который был таким шумным, что сегодня один из богатейших телемагнатов мира подумывает о выставлении своей кандидатуры на пост президента США.

Петер Людвиг,

69-летний владелец известной немецкой шоколадной фабрики, является одним из самых больших коллекционеров живописи в мире. Долгие годы собирающий современную живопись "шоколадный магнат" считает, что американскому "модерну" в искусстве приходит конец и в мире живописи Европа вскоре снова будет впереди.

Гран-при российскому фильму

Николай СЕГУНСКИЙ

Фильм "Мусульман" российского режиссера Владимира Хотиненко получил "специальный Гран-при жюри" международного кинофестиваля, завершившегося в Монреале.

Кинокритики считают, что в фильме дан "достоверный портрет посткоммунистической России" сквозь призму неоднородной судьбы простого русского парня, в свое время брошенного в пекло "трязной войны" в Афганистане и попавшего в плен, где его обратили в мусульманскую веру.

"Гран-при Америк", главный приз фестиваля, присужденный фильму "Джорджия" продюсеру Улу Гросварду (США). Эта американо-французская лента повествует о сложных, подчас конфликтных взаимоотношениях двух сестер. Приз за лучшую женскую роль первого плана получила Дженифер

Джейсон Ли, сыгравшая одну из них.

Приза за лучшую мужскую роль первого плана удостоен итальянский актер Фабрицио Бентиволио, сыгравший в фильме Микеле Плачидо "Обыкновенный герой" роль юриста, разоблачившего коррупцию в банковских структурах, связанных с мафией.

Обладателями призов фестиваля за лучшую режиссуру стали Се Фай, автор китайско-монгольского фильма "Монгольская история", и режиссер франко-болгарского фильма "Трагедия бурлеска" югослав Гаран Маркович. Это лента о сегодняшнем Белграде, о лишившихся и нравственных страшениях его жителей.

"Специальный Гран-при Америк" награждена норвежская актриса, теперь еще и режиссер Лив Ульманн, то слушающая презентацию ее фильма "Кристин Лаврандстадтер" оттава

Признания "бабушки"

Матильда Симон

матильда Симон, с которым общаются реальные люди, — фигура комическая, удивительная и притягательная. Что подвигнуло вас решить праздничную ленту в таком необычном варианте?

— Помимо того что я хотела сделать для своего отца, я хотела показать, что любовь к маме — это нечто большее, чем просто любовь к матери. Я хотела показать, что любовь к матери — это нечто большее, чем просто любовь к матери.

— Ваши признания — это нечто большее, чем просто любовь к матери. Но это нечто большее, чем просто любовь к матери.

— Да, это нечто большее, чем просто любовь к матери. Но это нечто большее, чем просто любовь к матери.

— Да, это нечто большее, чем просто любовь к матери. Но это нечто большее, чем просто любовь к матери.

— Да, это нечто большее, чем просто любовь к матери. Но это нечто большее, чем просто любовь к матери.

— Да, это нечто большее, чем просто любовь к матери. Но это нечто большее, чем просто любовь к матери.

— Да, это нечто большее, чем просто любовь к матери. Но это нечто большее, чем просто любовь к матери.

— Да, это нечто большее, чем просто любовь к матери. Но это нечто большее, чем просто любовь к матери.

— Да, это нечто большее, чем просто любов

мира

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Александр Яковлев – почетный доктор "Сока"

Владимир КУТАХОВ

Председатель Совета директоров ОРТ и лидер Российской партии социальной демократии (РПСД) Александр Яковлев стал почетным доктором токийского университета "Сока". Диплом Александру Яковлеву, как сообщили информированный источник, в торжественной обстановке вручил ректор этого вуза Кинносукэ Коморо.

Почетное звание известному российскому политику и общественному деятелю было присвоено по рекомендации Дансаку Икада – основателя университета "Сока" и главы влиятельной общественно-религиозной организации "Сока".

ТОКИО

В легенде, как в жизни

ПРЕМЬЕРЫ

Людмила ФИЛАТОВА

Четыреста лет назад, в индийской хижине, стоящей на берегу американской реки Йорк, появилась на свет девочка. И сразу же водная гладь покрылась бесчисленным количеством каноэ – индейцев из ближайших и дальних селений плыли к хижине, чтобы приветствовать новорожденную и принести ей подарки. Потому что на свет появилась дочка могущественного воождя тридцати племен, наставляемых тогда территориями переднего штата Вирджиния. Девочка росла живой и веселой, за что и получила прозвище "Покхонтас" – "игравая", в общем. "Джонсона", понашаму. Позерзасье, стала проявлять чудеса смелости и отваги, не раз спасала свое племя, за что и вошла в легенду.

Был в ее жизни эпизод, перевернувший все существование юной индианки. В исключительном владении индейцев вторг-



Кадр из фильма "Покхонтас".

новой волны"

– Когда вы отбирали фрагменты из фильмов-шедевров, вошедшие в вашу ленту, верили ли вы, что кинематограф способен воспринять или изменить в людских душах милюсердие?

– А никак нет смысла снимать картины. Всегда надеюсь, что моя настроенность, моя внутренняя устремленность передадутся зрителю, заразят его. Таким образом мы соединимся.

Я много раз бывала в России. Привезла с Жаком более тридцати лет назад и позже попадала на свою премьеру. Я постоянно чувствовала и ценила открытое, очень эмоциональное и доброжелательное вашего зрителя. К счастью, эти качества не исчезли, в чем я недавно убедилась. Музей кино в Москве организовал ретроспективу моих фильмов, всего я показала одиннадцать, что немало. Я ходила на просмотр и наблюдала, как их принимают. Радость была прекрасная. Я уверена – меня поняли. Так же относились к нас и к картинам Жака Деми.

– Невероятно, благодаря такой атмосфере картина сложилась очень добре, исполненная юмора. Однажды вы сказали, что счастлив, когда хотите показать на экране, о каком вы можете для себя, – это веселый, открытый дом. "Счастье – это свет", – говорили вы. С тех пор прошло больше тридцати лет. Вы неизменно пережили, потеряли мужа – известного режиссера Жака Деми, которого не знают и любят по фильмам "Шербурские зонтики" и "Девушки из Рошфора". Судя по новой картине, вам удалось сблизить жажду света?

– Если это так, то потому, что я всегда была свободна в определении самого себя.

– Для вас свобода – самое важное понятие?

– Самое важное и самое главное для меня понятие – милюсердие.

– Когда вы отбирали фрагменты из фильмов-шедевров, вошедшие в вашу ленту, верили ли вы, что кинематограф способен воспринять или изменить в людских душах милюсердие?

– А никак нет смысла снимать картины. Всегда надеюсь, что моя настроенность, моя внутренняя устремленность передадутся зрителю, заразят его. Таким образом мы соединимся.

Я много раз бывала в России. Привезла с Жаком более тридцати лет назад и позже попадала на свою премьеру. Я постоянно чувствовала и ценила открытое, очень эмоциональное и доброжелательное вашего зрителя. К счастью, эти качества не исчезли, в чем я недавно убедилась. Музей кино в Москве организовал ретроспективу моих фильмов, всего я показала одиннадцать, что немало. Я ходила на просмотр и наблюдала, как их принимают. Радость была прекрасная. Я уверена – меня поняли. Так же относились к нас и к картинам Жака Деми.

– Если бы вы знали, как много из моей отобранных не вошло в картину при монтаже, мне самой страшно было... Я очень трепетно отношусь к вашему кинематографу и его людям. Однажды мне довелось провести несколько дней с Ларисой Шепитко, и все это время мы говорили, говорили и не могли наговориться. Я очень полюбила красавицу, умную, талантливую Ларису, так трагически и так преждевременно ушедшую из жизни. Я хорошо знаю Андрея Кончаловского, из его работ больше всего нравится "Первый учитель". Конечно, интересен Никита Михалков. Недавно в Париже прошла ретроспектива Остапа Иосифовича. И, конечно, преклоняюсь перед гигантами советского кино – Сергеем Эйзенштейном, Всеволодом Пудовкиным, Михаилом Роммом.

– Пока вообще не исчезли.

– Для вас свобода – самое важное понятие?

– Самое важное и самое главное для меня понятие – милюсердие.

– Мира, много денег! В год я даю 160, 170 концертов".

– Легкая тема грусти ушла, и Кенни снова воодушевлен прелестями своей "звездной жизни".

– Чтобы быть счастливыми,

нам нужно три вещи: кого-то, кого можно любить, что-то, чем можно заниматься, и надежда на будущее. У меня все это есть! Это великолепная жизнь. И я в этой жизни занимаю почетное место".

Музыкальный автомат по имени Кенни, или Хроника одного интервью

Его взяла у некогда знаменитого певца в стиле "кантери" Кенни Роджерса корреспондент газеты "Гардиан", а мы перепечатываем сокращениями. Даже в таком варианте сильно напоминает заезженную пластинку, но, как нам кажется, представляет большой клинический интерес. Поздравляем всех, кто выслушает до конца песнь современного американского актера, поющего хвалу самому себе.

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Марина ВЛАДИМИРЦЕВА

Кенни, как называетесь песня, в которой поется: "Когда ты будешь любить меня сегодня ночью, я, наверное, умру и окажусь в раю"? Но Кенни не может припомнить, как обозначил мячуту о стволе легком пути на небо. Что вы хотите – в его багаже более 1000 композиций с шелухой красавицами хлопьев и ненавязчивым мотивом, под который хорошо звучат хрестоматийные вдохновения?

Александр Яковлев, говорится в дипломе, удостоенном этого звания в связи с высокой оценкой "созидательной деятельности во имя мира и демократии" пророка российской перestroiki. Выступающие на церемонии отметили также его "самоотверженный труд в области науки и культуры".

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – аптекаря. Мать надрывалась на трех работах, чтобы поставить перед каждым из ее восемьдесят детей тарелку жареных бобов. "Я вышел из семьи, где супружеские жалобы складываются со словами о страданиях калек. На новую орбиту судьбы перекинула его после развода, когда последняя жена Кенни благополучно покинула его, унеся на память 40 миллионов долларов.

Он родился 56 лет назад в семье портного рабочего – а

