













АФГАНСКИЕ ВСТРЕЧИ

ТАЛАНТ — ВСЕГДА НОВОСТЬ

Бывают встречи, когда беда складывается сразу и трудно ее прервать, когда ждешь не дожидаясь окончания очередной работы гостеприимного хозяина, заранее радуясь еще одному взгляду, ищущему с листа ватмана теплоту и мудрость. Потом, вспоминая афганские портреты, расставленные в гостиничном номере, понимаешь, почему после первой поездки в ДРА выставка афганского художника в Эрмитаже называлась «Афганские глаза». Сейчас эти портреты могли бы стать собранием деловых галерей: на них запечатлены и государственные деятели, и мастера искусства, и защитники революции, и простые люди из разных племен.

Едва расцветет, художник уже в городе — в национальной афганской одежде, с большой шапкой и караидами для зарисовки. Он едва успевает примоститься у паркета набережной реки Кабуля, около дукана или мечети, как тут же его окружают десятки людей. Каждый готов позировать, но еще больше им нравится молча наблюдать за чудом рождения портрета.

Портреты у Александра Баграмяна более шестидесяти. В нескольких учреждениях Кабула, там, где помещене позволяют сделать эскизы, уже состоялось выставок. Они были многолюдными и шумными. Посетители приходили толпами. Афганцы почти никогда не видели свои лица на полотнах. Изображать людей и животных — не это ли считалось большим грехом? А вот теперь можно. Сколько удивления, радости вызывают портреты даже не потому, что похороны, а потому, что зрителем открылось то, чего они не знали о человеке раньше, только догадывались. И это поражает. Об увиденном долго будут говорить и вспоминать с благодарностью.

Министерство по делам национальностей и племен, возглавляемое известным поэтом Сулейманом Лаеком, готовит открытие Джелалабадского культурного центра. Здесь будут все — выставочный и концертный залы, гостиная, лекционная, столовая, школа для детей, музей пуштунских племен. Еще незаконченный, он уже начал функционировать.

АПЛОДИРУЕТ ИНДИЯ

Крупнейшие индийские газеты подчеркивают, что гастроли балетной труппы Московского академического музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко начались в Индии, когда вся страна тепло и радужно приветствовала визит генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

Выступления артистов московского театра, прошедшие на этот раз в Джайпуре, Дели, Бомбее и Калькутте, продемонстрировали высочайший уровень советского балета. «Ограниченное знание классической хореографии и народного танца нашло свое отражение в первой и второй постановке одноактного балета «Ганга» А. Ханатуряна», — пишет журнал «Амита». «Строгая классическая стройность и художественная целостность органично сочетаются в нем с безграничным отношением к традициям народного искусства. «Постановка — творческий успех режиссера, незурядная пластичность и драматическая выразительность актеров советской труппы наполняют новым самобытным звучанием акт и содержание классики мирового балетного искусства, признано в него ощущение «сроднившего» дня», — отмечает газета «Индия» эссе в рецензии на балет «Ледяной озер». «Спектакль привлекает своей эмоциональностью и своеобразным образно-пластическим воплощением гуманистического пафоса произведения великого Чайковского. Театр обладает профессиональным уровнем и высоким исполнительским составом, и, конечно же, самой высокой оценки заслуживает Маргарита Левина в роли Одетты. Ее танец демонстрирует глубокое понимание драматической сути образа, передает лиризм и маневренность героини.

Особый интерес индийских зрителей вызвала недавняя премьера балета «Браво, Шугар», поставленный на музыку Д. Россина главным хореографом театра Дмитрием Брицкевым.

Незабываемое впечатление на любителей балета Индии произвел мюзикл «Сестры» творческой коллективной группы М. Дроздовой, Г. Крайневой, В. Кириллова, В. Тадева, В. Петрунина и В. Лантрова.



многого во французских правых кругах либерализма. Скоро возобновятся занятия в университетах, городские службы постепенно очистят стены от лозунгов, которыми очерчены были в эти дни парижские стены. Внешне все будет так же, но вместе с тем и внутреннего дождя. Нависший омут должен многому научить и тех французских, чьи дети выходили в эти дни на улицы, занимали университеты и добивались тактикой правительства. После событий последнего времени может и должен измениться подход к существующим проблемам, сказал в недавнем радиointerview президент Франции Франсуа Миттеран. Это косвенным образом подтвердил и правительство. После длительных совещаний оно не только отменило реформу высшей школы, но и решило приостановить осуществление ряда других реформ. В январе не будет чрезвычайной сессии парламента, для которой уже была составлена насыщенная программа законодательной деятельности. Откладываются реформа кодекса о гражданстве, наносившая удар по интересам части иммигрантов, законопроекты о разрешении создания частных тюрем и о реформе системы государственных больниц, преобразованиям в частном секторе, и целый ряд других.

Нелегко было, вероятно, принять такое решение. Но уж слишком стремительным был рост зарплатной инфляции, всеобщего недовольства по поводу полицейских репрессий. К борьбе студентов подключились профсоюзы. В воображении властей предвещалась вспышка парижских студенческих волнений май 1968 года, хотя между ними и тогдашними событиями больше различий, чем сходства.

Понадуй, в самую точку попал член Политбюро Французской коммунистической партии Ги Эрве, выступавший в дебатах, организованной телекомпанией ТФ-1. Главный урок случившегося, сказал он, вот в чем: в настоящих условиях можно добиться победы. «Студентам удалось заставить правительство отказаться от реакционной реформы, потому что они были едины и полны решимости», — подчеркнул Г. Эрве. — Это имеет огромное значение. На протяжении долгих лет французы вникали, что любая борьба бесперспективна, что надо смиряться перед неизбежностью кризиса.

«Тихо и молчаливо идут манифестанты. Вдур в толпе и замечать знакомое лицо, которое привычно видеть на экране. Это известный актер Клод Пеллеу.

Призеры Лейпцига

В Лейпциге состоялся 29-й Международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов. Участие свыше тысячи кинематографистов из 61 страны. Почетными членами жюри комитета фестиваля наградили организацию «Генералы за мир и разоружение» и международную творческую группу, создавшую яркий антивоенный фильм «Генералы». Эту группу возглавлял известный документалист из ГДР Г. Шойман и В. Кайнгольдер. Жюри фестиваля наградило «Золотым голубем» фильм «Дети Фустата» об эксплуатационном труде, заодно берлинскую группу «Джозеф Полонски» — австрийскую группу об участии исторической встречи на Эльбе и советский мультимедийный фильм «Ремиссер М. Лютин», рассказывающий о участии генерала де Чили» о борьбе своего народа против фашистской диктатуры, и чехословацкую группу «Генералы за мир и разоружение» за фильм «На самом дне».

Река гнева на улицах Парижа

Студенты сражались три недели. Их избивали дубинками, забрасывали гранатами со слезоточивым газом. Но молодежь Франции не отступила. И вот победа!

По парижскому бульвару Арагона шествует молчаливый кортеж. Впереди, растущий по лоту черной траурной ткани, идут члены координационного комитета студентов, возглавлявшие борьбу учащихся высших учебных заведений страны против правительственной реформы высшего образования. За ними, насколько хватало глаз, течет людская река.

В ЭТИ ДНИ

Будапешт. Новое решение переживает сегодня город Секешфехервар в Центральной Венгрии, основанный около тысячи лет назад. Здесь началась крупномасштабная реконструкция исторического центра. Перед строительными и реставрационными поставлена задача по возможности сохранить неповторимый колорит центральной части Секешфехерара.

ЛИСАВОН

Задорные звуки русской балалайки звучат в концертном зале крупнейшего остр. Португалии «Шарлотта». Здесь накануне состоялась концертная программа в рамках программы «Шарлотта» в поддержку культуры. Своим мастерством перед жителями столицы Португалии демонстрируют музыканты из Калуги и теноры из Красноярска. Посетители «Шарлотта» смогут отведать блюда русской, украинской и армянской кухни.

СО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

Завершился X Международный фестиваль в Каире. В этом году он собрал небывалое для родоначища в этом городе раньше кинофорумов количество стран-участниц (более пятнадцати) и количество фильмов — около ста восьмидесяти. Представлявшие кинематографы всех континентов. По образцу известного балградского «Фестива», на нем можно было представить лучшие работы последних лет, уже признанные на других фестивалях. Особое внимание было уделено киноискусству арабских стран в рамках широкого ретроспективного взгляда, алжирского, марокканского кино, фильмов марокканского режиссера Мухаммеда Хондо и другие. Фестиваль собрал немало звезд, выдающихся мастеров кино. В Каир приехали Мелани Меркюри, Марчелло Мастровини, Эторе Скола, Джулиано Джампа, Доминик Санда, Дурейд Лазам (Сирия), Омар Халиф (Тунис), Беата Тильшвенч. На открытии было оглашено приветствие президента М. Х. Мубарака.

ЮМОР НАШИХ ДРУЗЕЙ

Присутствовала также и советская делегация в составе секретаря правления СК СССР, режиссера Миталы Белковой и актрисы Веры Глаголевой. Показывались фильмы «Письма мертвого человека», «Как молоды мы были», «Выйти замуж за капитана», тепло принятые зрителем.

«Случай в сарае с дынями»

Так называется радиопьеса, подготовленная по повести писателя Ли Чуиня. Она получила первую премию на республиканском конкурсе режиссуры. Пьеса рассказывает о проблемах современной китайской деревни.

Л. ФИЛАТОВА, ПРАГА — МОСКВА.

Карел Готт в чехословацкая легенда Даринка.

Н. ЕРМАКОВ, КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», ПАРИЖ.

Короткое и зрелищное, сложен «убийца» выразил французская молодежь свой протест против репрессий.

В. ИВАНОВА, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», КАНР — МОСКВА.

Рисунки из газет «Руде право» [СССР] и «Работническо дело» [НРБ].



НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило следующие почтовые марки:

40-ЛЕТНЕ ЮНЕСКО.

На марке воспроизведена эмблема этой международной организации и выполнен памятный текст. Рисунок Ю. Аршменева. Глубокая печать на мелованной бумаге. Размеры: 11 х 11 мм. № 5777. 10 коп. — голубая и серебристая. В листах по 50 марок. Тираж 2,3 млн. экз.

275-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ДОМОНОСОВА (1711—1785).

На почтовой миниатюре воспроизведен портрет великого русского ученого в овалной рамке, сверху которой надпись: «М. В. Домоносов». Рисунок Ю. Аршменева. Глубокая печать на мелованной бумаге. Размеры: 12 х 12 мм. № 5778. 10 коп. — коричнево-красная. В листах по 50 марок. Тираж 2,3 млн. экз.

СПОРТИВНЫЕ САМОЛЕТЫ АВИАКОНСТРУКТОРА А. С. ЛЬВОНОВА.

Серия представляет марки с изображением летательного аппарата местного спортивного самолета авиаконструктора А. С. Львонова в 1927 году, построенного в 1927 году, двухместного самолета 7-2, созданного в 1933 году, учебного самолета ЯИ-18, принятого в серию в 1946 году, одноместного спортивно-пилотажного самолета ЯИ-50, созданного в 1981 году.

Рисунок А. Толкачева. Гравюра на металле. Силуэтный. Металлография на мелованной бумаге. Глубокая печать. Размеры: 12 х 12 мм. № 5779. 10 коп. — коричнево-красная. В листах по 50 марок. Тираж 2,3 млн. экз.

М. СПИВАК, редактор Центрального филателистического агентства «Союзпочта».



Около четырехсот песен, уже разлетевшихся по театрам страны и мира, — такое богатство, с которым выступит в 1987 году народный артист СССР композитор Раймонд Паулс. А планы на будущее? «Мечта у меня всегда одна... смеется Раймонд Паулс. — И я даже знаю, как осуществить ее: надо очень-очень много работать! И не только над собственной музыкой. Хочу, чтобы советская музыкальная эстрада работала слушателем живообразом жанров, всеми именами, ансамблями. Глубоко верю в талантливость народов нашей страны, силу свободного творчества».

Дед Мороз в гостях у народного артиста СССР Раймонда Паулса. «Давайте-ка попробуем на два голоса!» Фото Я. Крумыши и У. Пана (ТАСС).

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Завтра исполняется 80 лет со дня рождения одного из основоположников советской эстрадной музыки, заслуженного артиста РСФСР и Александра Нурмаева Цыфранова.

переводы по радио в 1928 году. Позднее участвовал в первой звуковой кинопрограмме. Александр Нурмаев написал музыку к опереткам «Три толпы», «Золотая рыбка», «Мелодия в саду». В 1930-е годы работал в эстрадном ансамбле «Три толпы». В 1935 году организовал ансамбль «Три толпы». В 1937 году организовал ансамбль «Три толпы».

НАШ ВЕРНИСАЖ



Не очень странной, но, безусловно, весьма назидательной мне представляется история мистера Тейлора, охотника за головами, промышлявшего в амазонской сельве. Однажды он отбыл в Бостон, предварительно на столбе обобщая духом, что за душой у него не осталось ни гроша. А потом впервые появился в Южной Америке и обосновался в каком-то индейском селении. Названия этого племени я не помню, да и не важно.

Аугусто Монтеросо (Гватемала) Мистер Тейлор. Мистер Тейлор — это человек, который охотится за головами. Он охотится за головами в гватемальской сельве. Он охотится за головами в гватемальской сельве. Он охотится за головами в гватемальской сельве.



ДВЕНАДЦАТЬ ШАГОВ К ПЬЕДЕСТАЛУ

Ли сохранился статус-кво, все должно решиться в последние матчи чемпионата. А если точнее — в двух поединках между одноклубниками. Некоторой призрачностью динамовцев Москва в первой игре киевляне противопоставили армянину Игорю. Они ставили перед собой цель: сыграть вничью на московской арене, поскольку такой результат давал очко лишь им. И добились своего.

Под парусами... субмарины

Необычный экспонат появился в Государственном музее БССР. Почти 150 лет назад был предложен проект первой русской подводной лодки на парусно-моторном ходу. Но автор ее, уроженец деревни Кортинцы Минской губернии К. Черновский, при жизни так и не осуществил свой проект.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция Ленинского революционного типографского издательства «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 02796. 50126. Изд. № 3129.