

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА, ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

В ИСКУССТВЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА, ОСНОВАННОМ НА ПРИНЦИПАХ НАРОДНОСТИ И ПАРТИЙНОСТИ, СМЕЛОЕ НОВАТОРСТВО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ИЗОБРАЖЕНИИ ЖИЗНИ СОЧЕТАЕТСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ И РАЗВИТИЕМ ВСЕХ ПРОГРЕССИВНЫХ ТРАДИЦИЙ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПЕРЕД ПИСАТЕЛЯМИ, ХУДОЖНИКАМИ, МУЗЫКАНТАМИ, ДЕЯТЕЛЯМИ ТЕАТРА И КИНО ОТКРЫВАЕТСЯ ШИРОКИЙ ПРОСТОР ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ, ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА, МНОГООБРАЗИЯ ТВОРЧЕСКИХ ФОРМ, СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 30
(1522)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 9 марта 1963 года

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



В Кремле руководители Коммунистической партии и Советского правительства встретились с представителями художественной интеллигенции нашей страны.

Состоялся большой и откровенный разговор о проблемах развития литературы и искусства. Писатели, композиторы, художники, скульпторы, деятели театра и кино еще раз продемонстрировали свою сплоченность вокруг нашей партии, готовность активно участвовать в строительстве коммунизма.

На снимках: справа — товарищи Н. С. Хрущев и Ф. Р. Козлов; слева — в зале во время встречи.

фото В. СОВОЛЕВА (ТАСС).



ВСТРЕЧА РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА С ДЕЯТЕЛЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

7 марта в Кремле состоялась встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, во время которой продолжился обмен мнениями по вопросам литературы и искусства, начатый на встрече 17 декабря 1962 года.

В Свердловском зале Кремля собрались писатели, композиторы, художники, скульпторы, деятели кино и театра — художественная интеллигенция Москвы, Ленинграда, представители всех союзных республик, первые секретари ЦК компартий союзных республик и некоторых областных и городских комитетов партии, секретари ЦК компартий союзных республик, редакторы центральных газет и журналов, радио и телевидения.

На встрече присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кирilenko, Ф. Р. Козлов, А. И. Лосыгин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслон, Н. С. Хрущев, В. В. Гришин, Л. Н. Ефремов, К. Т. Мазуров, В. П. Жданов, Ш. Р. Рашидов, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Полков, Б. Н. Пономарев, А. П. Рукалов, А. Н. Шеленин.

С речами выступили гг. Л. Ф. Ильичев, С. В. Михалков, А. А. Прокофьев, А. С. Малишко, П. У. Бровка, М. А. Шолохов, М. И. Ромн, Е. В. Шевелова, Т. Н. Хренникова, Г. И. Чухрай, В. В. Ермилов, Б. В. Иогансон, Р. И. Рождественский, Л. С. Собакин, А. А. Пастов, Э. И. Неизвестный.

8 марта в Свердловском зале Кремля продолжился обмен мнениями по вопросам литературы и искусства на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

На встрече присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кирilenko, Ф. Р. Козлов, А. И. Лосыгин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслон, Н. С. Хрущев, В. В. Гришин, Л. Н. Ефремов, К. Т. Мазуров, В. П. Жданов, Ш. Р. Рашидов, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Полков, Б. Н. Пономарев, А. П. Рукалов, А. Н. Шеленин.

С речами выступили В. Л. Васильевская, А. А. Воеводина, И. И. Голыцын, В. П. Аксенов, Е. Ю. Малахова, В. А. Смирнов, А. Г. Арутюнян, В. А. Ковалев, З. И. Агур, Д. А. Набавлян, Мирзо Турсун-Заде.

Тело встреченных деятелей литературы и искусства с большой речью выступил товарищ Н. С. Хрущев, изложивший задачи в области идеологической работы, развития литературы и искусства социалистического реализма в условиях развернутого коммунистического строительства.

Встреча, проходившая в атмосфере откровенного обмена мнениями, выявила полное единство творческой интеллигенции, ее сплоченность вокруг ленинской партии, готовность деятелей литературы и искусства своим творчеством активно участвовать в осуществлении величественной Программы строительства коммунизма.

ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ХУДОЖНИКА ПЕРЕД НАРОДОМ

Речь секретаря ЦК КПСС Л. Ф. ИЛЬИЧЕВА на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 7 марта 1963 года

Товарищи! Мы снова собрались, чтобы продолжить обмен мнениями по вопросам литературы и искусства. Беседа, прошедшая 17 декабря 1962 года, оказалась настолько интересной и содержательной, что Н. С. Хрущев предложил продолжить ее. Имелось в виду, что сразу же после Нового года удастся собраться вновь. Однако обстоятельства сложились иначе, и перерыв затянулся больше, чем предполагалось.

Но, как говорят, нет худя без добра. События за это время развивались так, что в ступицу перерыва вроде и не было. В течение почти трех месяцев у нас шло живое обсуждение наиболее острых вопросов развития советского искусства. Дискуссии, начавшиеся в связи с посещением руководителями партии и правительства художественной выставки в Манчестере и обменом мнениями 17 декабря, вышли за пределы творческих союзов, расширили аудиторию и превратились по существу во всенародное обсуждение.

И в этом нет ничего удивительного. Ведь речь идет о вопросах, очень близких народу и глубоко волнующих советского человека, о путях развития художественного творчества, о том, чьим интересам оно должно служить и какие идеалы утверждать. Словом, речь идет об ответственности художника перед народом.

Мы все живем и работаем для народа. Поэтому главное для нас: как советские люди восприняли работу партии о дальнейшем развитии советского искусства, нашей литературы.

Мнения их, как и надо было ожидать, оказались довольно единодушными. В ЦК КПСС и Совет Министров СССР, в редакции газет и журналов поступило множество писем, телеграмм, статей, откликов, заметок. Авторы их — рабочие, колхозники, ученые, инженеры, художники, писатели, студенты — выражали одобрение и горячую поддержку борьбе партии за жизненную правду советского искусства и литературы, за их коммунистическую идейность и высокую художественность.

Высоко, конечно, интересно оглядываться здесь писателю за писателем. Бурная оказалась бы очень интригующей. Но для этого потребовалось бы много времени. Однако кое-что все-таки надо назвать. Напомним вам письмо Ф. Богдановича, Ю. Гагарина, Г. Ламочкина, В. Петришиной и других, опубликованное в «Коммунистической правде». Товарищи ясно выразили свое отрицательное отношение к формалистическому увлечению некоторых художников, поэтов и композиторов. Они пишут о тех, кто в погоне за дешевой сенсацией, жеманничает в иных случаях пунжами легионариями, тащит на выставку и в эфир бесчисленные сочетания красок и звуков, да еще пытаются выдать свои изделия за «новаторство». Высказывая предложения, товарищи, кланя на кухню саломы

жниц, говорят: «Молодежь за нас, авторы письма заявляют: «Нет, советская молодежь всегда была и будет против подделки под новаторство, против проповеди бессмысленного индивидуализма, против всего, что мешает молодым людям понимать жизнь, вырабатывать твердые жизненные убеждения, правильно оценивать факты и явления прошлого».

Важнейшее слово мудрых строителей коммунизма не может не тронуть сердца тех, кто готов размять интересы большого искусства на формалистическое трюкачество, абстракционистскую магию, за удачливостью стихии под напором гитарный аполон.

Вопреки пренебрежительному отношению к творчеству художников к «непрофессиональному» мнению «специалистов» художники высказывают весьма зрелые суждения о положении дел в искусстве. Они совершенно правильно подчеркивают, что формалистические увлечения далеко не так безобидны, как кое-кто пытается представить, что это — потеря всякой принципиальности, и идейно-художественной, и политической.

Принимая выдержки из письма учителя из Луганской области В. Коваль:

«Можно только паразитам, насколько классовой чуждым, остро в буржуазных идеологиях, чем у некоторых наших деятелей искусства и литературы». Буржуазные художники всегда хорошо знали, кому они служат, и не брали на вооружение идеологию других классов. У нас же находится люди, которые это делают, да еще под видом «новаторства». Если это новаторство, то что же тогда называть отсутствием оценок социалистического реализма? Социалистический реализм — не выдумка и не изобретение, — пишет далее т. Коваль. — Это метод, выходящий из жизни самой жизнью, жизнью идей, воплощенных в жизни. Он мог иметь другое название, но не мог быть не тем иным, как инструментом в социализме нового общества».

Очень меткое и умное наблюдение! Не так, оказывается, «просто» советский читатель и зритель, как кажется некоторым деятелям литературы и искусства. Он выступает не за бездумную, инверсионную, выключенную «справду вообще», а за нашу советскую, коммунистическую правду. Он не понимает и не принимает формалистические суждения о «реализме без приставки», его жиропопозитивизм, его высокую гражданственность в состоянии выхватить только искусство социалистического реализма.

Советский человек любит и знает искусство, он ясно отдает себе отчет о претенциозности суррогатов, как бы шумно они ни рекламировались. И когда формалисты, абстракционисты пытаются приписать себе славу «справодливцев», «скаутелей истины», «символистов», «единственных защитников прекрасного» — их издалека воспринимаются просто как кичом на подрывленную претерзия, как попытка захватить что-то чужое, им не принадлежащее.

Подните, говорят им советские люди, наши претензии не по средствам, но по нашим возможностям: вы попытаетесь ли то, что вам не принадлежит. Лишь искусство социалистического реализма — искусство обновления жизни — по праву, по самому существу своему новаторское, оно является по-настоящему правдивым художественным видением мира, выразителем красоты в искусстве.

Дискуссии, развернувшиеся в творческих организациях и вне их, показали в целом идейную зрелость нашей художественной интеллигенции. И что особенно важно — под влиянием взорвавшихся идей партии изменилась сама обстановка творческих дискуссий, у некоторых творческих работников стало исчезать чувство «независимости» людей в полный голос заговорили о партийности и народности искусства, о социалистическом реализме, не боясь прозвучать ретроградными и консерваторами.

Все становится на свои места. Участники расширенного заседания секретариата Союза художников СССР, проходившего под председательством крупного мастера советской живописи С. В. Герасимова, с полным пониманием и одобрением отнеслись к указанию партии, некое осуждение тех, кто пытается не сказать в нашем искусстве индустриальную авантюру. В постах секретариата осуждают серьезные ошибки, допущенные при оформлении картин на выставку московских художников в залах выставочного зала, совсем не были выставлены многие замечательные художники-реалисты: А. Е. Архипов, И. А. Каваскин, М. В. Нестеров, К. Ф. Юон, И. З. Грабарь, В. К. Иванюк, В. И. Суриков и многие другие, не было широко показаны формалистические работы 20-х годов и творчество определенной группы современных молодых художников.

С полной поддержкой ленинской линии партии в вопросах искусства выступили многие художники на открытом партийном собрании в Академии художеств СССР, на заседании в Союзе художников РСФСР, а также в статьях, опубликованных в печати.

Большой творческий разговор состоялся на заседании секретариата Союза писателей СССР.

Известные и уважаемые деятели советской литературы увидели в борьбе партии с худыми тенденциями в художественном творчестве выражение требований миллионов советских людей. Они с глубокой озабоченностью говорили о фактах формализма, подражания «модам» буржуазной литературы и творчества некоторых советских писателей и поэтов. Они из своих крупнейших писателей К. А. Федина очень правдиво сказала, что «партия как бы обжаловала перед нами провинциала» «Дядя Мина: старого литератора, — заявил Константин Александрович, — этот провинциал не наш. Мы уже встречались с ним, борясь за новое, социалистическое искусство и литературу».

Творческие, идейно-художественные вопросы были специально рассмотрены на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС с участием молодых писателей, художников, композиторов, работников кинематографии и театра, критиков.

Обмен мнениями здесь во всех отношениях был полезным и очень откровенным. Порадовало прежде всего то факт, что большинство нашей творческой молодежи, зная истинную цену формализму и абстракционизму, недвусмысленно вы-

сказались на своем месте. Участники расширенного заседания секретариата Союза художников СССР, проходившего под председательством крупного мастера советской живописи С. В. Герасимова, с полным пониманием и одобрением отнеслись к указанию партии, некое осуждение тех, кто пытается не сказать в нашем искусстве индустриальную авантюру. В постах секретариата осуждают серьезные ошибки, допущенные при оформлении картин на выставку московских художников в залах выставочного зала, совсем не были выставлены многие замечательные художники-реалисты: А. Е. Архипов, И. А. Каваскин, М. В. Нестеров, К. Ф. Юон, И. З. Грабарь, В. К. Иванюк, В. И. Суриков и многие другие, не было широко показаны формалистические работы 20-х годов и творчество определенной группы современных молодых художников.

С полной поддержкой ленинской линии партии в вопросах искусства выступили многие художники на открытом партийном собрании в Академии художеств СССР, на заседании в Союзе художников РСФСР, а также в статьях, опубликованных в печати.

Большой творческий разговор состоялся на заседании секретариата Союза писателей СССР.

Известные и уважаемые деятели советской литературы увидели в борьбе партии с худыми тенденциями в художественном творчестве выражение требований миллионов советских людей. Они с глубокой озабоченностью говорили о фактах формализма, подражания «модам» буржуазной литературы и творчества некоторых советских писателей и поэтов. Они из своих крупнейших писателей К. А. Федина очень правдиво сказала, что «партия как бы обжаловала перед нами провинциала» «Дядя Мина: старого литератора, — заявил Константин Александрович, — этот провинциал не наш. Мы уже встречались с ним, борясь за новое, социалистическое искусство и литературу».

СОВЕТСКИЕ ЖЕНЩИНЫ — СТРОИТЕЛИ СВЕТОЛОГО БУДУЩЕГО

Торжественное заседание в Большом театре Союза ССР

Восьмое марта, в СССР — это всенародный праздник, праздник радости, счастья, свободного труда людей, строителей коммунистического общества.

Биографии многих женщин, приглядевшись сегодня в Большом театре на торжественное заседание и честь Международного женского дня 8 марта, могли бы стать сюжетом для рассказа о героизме, о каждодневном, будничном подвиге, который рождает великое. В президиум собрания — старейшие коммунистки, ветераны революции А. В. Артюгина и Л. А. Фотеева, председатель Коммунистической партии Испании Долорес Ибарури, Героиня Советского Союза М. И. Червова и Л. М. Павличенко, Героиня Социалистического Труда С. А. Ковалова и другие известные женщины — работницы, государственные и общественные деятели, ученые, мастера искусства.

Волна энтузиазма пронизала зал, когда в президиум собрания появились товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кирilenko, Ф. Р. Козлов, А. И. Лосыгин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслон, Н. С. Хрущев, В. П. Жданов, Ш. Р. Рашидов, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Полков, Б. Н. Пономарев, А. П. Рукалов, А. Н. Шеленин.

Торжественное собрание открывает секретарь Московского городского комитета КПСС Р. Ф. Деметиева. Она говорит, что для советских женщин нынешний праздник — объединяющий: женщины России впервые едины в солидарности трудящихся женщин 50 лет назад. Т. Деметиева рассказывает о грандиозных свершениях в истории нашей Родины за эти полвека.

Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы наши женщины могли, как и раньше хозяйки своей страны, непосредственно участвовать в решении всех вопросов государственной и общественной жизни.

Понятия «мир» и «коммунизм» неразделимы. Нам нужен мир для строительства, для коммунистического строительства, говорит тов. Деметиева. Верные интернациональному долгу советские женщины крепят дружбу со своими сестрами из стран социализма. Они радуются успехам народов, борющихся за националь-

ную независимость. Они крепят единство женщин всех стран в борьбе за разоружение и мир. Высказывая общее мнение, она выражает надежду, что Всемирный конгресс женщин, который откроется летом в Москве, еще крепче сплотит женщины всех стран в борьбе за мир, за прогресс, против реакции и войны.

От имени присутствующих Р. Ф. Деметиева приветствует и поздравляет с большим праздником представительницы братских социалистических стран, присутствующих на торжественном заседании, и желает им побед в строительстве социализма. Обращаясь к женщинам других зарубежных стран, она желает им успехов в борьбе за свободу, равенство, дружбу и счастье народов.

Р. Ф. Деметиева провозглашает здравницу в честь советских женщин, в честь Коммунистической партии Советского Союза.

Собрание представительниц партийных, советских и общественных организаций Москвы, посвященное Международному женскому дню 8 марта, объявляется открытым. С большим подъемом избирается почетный президиум в составе Президиума ЦК КПСС во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

Слово предоставляется ударнице коммунистического труда, шифровщице 2-го Московского четного завода А. П. Кисаровой.

От имени коллектива своего завода и всех работниц Москвы она горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.

О многих прекрасных делах и трудовых свершениях женщин Москвы, — заявляет тов. Кисарова, — могли бы рассказать работницам столицы.

Но мне хочется прежде всего поговорить о делах розного завода, где три четверти коллектива составляют женщины. Завод выпускает чудесные женские часы! Их экспортируют в 65 стран мира. Нам слышны его горячо поздравляет присутствующих с замечательным праздником.



В Москве с успехом прошли концерты ансамбля песни и пляски группы советских войск в Германии. На снимке: выступление ансамбля. Фото А. ТРОШИНА.

ГЛАВНОЕ — КОНСОЛИДИРОВАТЬ СИЛЫ

В жизни советского искусства произошло больше и радостнее событий, чем когда-либо. Это не только успехи в творчестве, но и успехи в борьбе за социалистическое искусство, за его роль в жизни народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

ДМИТРИЙ НАЛБАНДЯН

Хочется подчеркнуть, что и за рубежом советское искусство пользуется популярностью. Мы должны продолжать бороться за его развитие и за то, чтобы оно было ближе к народу.

Укрепление связи с жизнью народа, повышение его культурного уровня — это наша главная задача. Мы должны сделать искусство доступным для всех.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

МОЛОДЕЖЬ

Молодежь — наша будущая надежда. Мы должны воспитать ее в духе патриотизма и любви к Родине. Мы должны сделать искусство доступным для всех.

В последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

НАМ ПРЕДСТОИТ

Нам предстоит много работы. Мы должны сделать искусство доступным для всех. Мы должны воспитать молодежь в духе патриотизма и любви к Родине.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

ДАВНО УЖЕ

Давно уже мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Джеймс Олдридж

Джеймс Олдридж — американский композитор. Он написал много прекрасных произведений. Мы должны сделать его искусство доступным для всех.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ

Составляющие искусства — это те элементы, которые делают его таким прекрасным. Мы должны сделать его доступным для всех.

ТЕАТР БУДУЩЕГО СТРОИТСЯ СЕГОДНЯ

«Без полноценного и глубокого мастерства актера до зрителя не дойдут ни идеи, ни чувства, ни образы».

Такой стиль подачи сценической формы облекаясь в традиционные формы, противостоит великим традициям русского театра.

Г. Товстоногов в своей статье писал: «Как только в театре начинают говорить о будущем, сразу же начинают говорить о традициях».

Самые интересные и значительные планы театра не могут быть действительными, если они в своей основе не опираются на профессионализм, на мастерство артиста.

Борьба за красоту сценической формы, за выразительность, за выразительность, за выразительность, за выразительность.

Каждый приход в театр для такого художника, как Александр Александрович, — это всегда дорогая память, духовная обстановка, дарящая ощущение волнующей жизни.

Сейчас необходимо усилить борьбу за идеальную чистоту искусства, за идеальную чистоту искусства, за идеальную чистоту искусства.

Почему актеры не могут быть идеальными? Почему актеры не могут быть идеальными? Почему актеры не могут быть идеальными?

Духовная красота такова артиста, как Остужев и Яблочник, их обаяние, их обаяние, их обаяние, их обаяние.

Почему актеры не могут быть идеальными? Почему актеры не могут быть идеальными? Почему актеры не могут быть идеальными?

Однако актеры не могут быть идеальными, если они в своей основе не опираются на профессионализм, на мастерство артиста.

Еще не вывелись беспринципные притягательные отношения, которые привнес в советское искусство. Мы должны сделать его доступным для всех.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Будущее театра строится сегодня. Мы должны сделать его доступным для всех. Мы должны воспитать молодежь в духе патриотизма и любви к Родине.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Первая полость достояния номер «Советского кино» (приложение к «Советской культуре») посвящена женщинам — славному труженикам нашей индустрии.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Гастроли турецкой скрипки. Мы должны сделать его доступным для всех. Мы должны воспитать молодежь в духе патриотизма и любви к Родине.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Вспомните, как в последние годы мы боролись за сохранение и развитие искусства. Мы боролись за то, чтобы искусство было ближе к народу, чтобы оно отражало жизнь и борьбу народа.

Советская культура. 9 марта 1963 г. 8 стр.

