



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 29 ноября 1988 г. № 143 (6555)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета КПСС

28 ноября 1988 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум рассмотрел вопрос «О мерах по осуществлению политической реформы в области государственного строительства». С докладом по этому вопросу выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

В прениях по докладу выступили: В. И. Воротников — Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР, В. В. Щербицкий — первый секретарь ЦК Компартии Украины, В. К. Фотеев — первый секретарь Чечено-Ингушского обкома КПСС, М. С. Мендыбаев — второй секретарь ЦК Компартии Казахстана, В. М. Малыхин — бригадир электриков Волжского автомобильного завода имени 50-летия СССР, Куйбышевская область, А. А. Логунов — вице-президент Академии наук

СССР, ректор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Е. Е. Соколов — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, В. И. Вяляс — первый секретарь ЦК Компартии Эстонии, В. И. Мироненко — первый секретарь ЦК ВЛКСМ, А.-Р. Х. Везиров — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, Н. С. Конарев — министр путей сообщения СССР.

С заключительным словом выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

Пленум принял по обсуждавшемуся вопросу постановление, которое публикуется в печати.

На Пленуме заслушан доклад Председателя Совета Министров СССР Н. И. Рыжкова «О работе по подготовке проек-

та Концепции экономического и социального развития СССР на период до 2005 года». Пленум принял по этому вопросу постановление, которое публикуется в печати.

Пленум утвердил персональный состав комиссий Центрального Комитета КПСС по основным направлениям внутренней и внешней политики, образованных сентябрьским (1988 г.) Пленумом ЦК КПСС. Постановление по этому вопросу публикуется в печати.

На Пленуме рассмотрен организационный вопрос.

Пленум вывел Усамходжаева И. Б. из состава членов ЦК КПСС, Джаббарова И. и Салимова А. У. из состава кандидатов в члены ЦК КПСС как скомпрометровавших себя.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

О мерах по осуществлению политической реформы в области государственного строительства

1. Центральный Комитет КПСС отмечает, что проекты Закона СССР «Об изменении и дополнении Конституции (Основного Закона) СССР» и «О выборах народных депутатов СССР», доработанные с учетом итогов их всенародного обсуждения, отвечают задачам первого этапа реформы политической системы, решениям XIX Всесоюзной конференции КПСС. Их принятие будет означать крупный шаг по пути демократизации советского общества, обеспечения полномочия Советов и создания социалистического правового государства. Предлагаемые изменения в структуре и порядке формирования высших представительных органов государственной власти создают конституционные основы для значительного улучшения законодательной работы, гласного, демократического ведения государственных дел, решения важнейших вопросов с учетом разнообразных общественных интересов, укрепляют правовые гарантии против злоупотребления властью и авторитаризма. Создаются условия для эффективного демократического функционирования высшего звена власти.

Всенародное обсуждение, которое прошло при активном участии граждан, трудовых коллективов, общественных, научных и других организаций, показало, что большинство советских людей поддерживает предлагаемое обновление политической системы, отразило рост общественной активности всех слоев населения. В ходе обсуждения поступило много предложений по коренным вопросам государственной жизни, которые должны быть тщательно изучены и использованы в дальнейшей законодательной и практической деятельности. Центральный Комитет КПСС поддерживает внесенные в законопроекты по итогам всенародного обсуждения поправки и уточнения и поручает т. Горбачеву М. С. выступить с докладом на внеочередной двенадцатой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва о предлагаемых политических преобразованиях.

2. Центральный Комитет КПСС подчеркивает большое политическое значение предстоящих выборов народных депутатов СССР, которые должны обеспечить формирование Съезда народных депутатов СССР на основе свободного волеизъявления избирателей. Следует полностью реализовать открывающуюся возможность широко вовлечь миллионы людей в активный политический процесс. Коренной вопрос — формирование депутатского корпуса, способного достойно представлять своих избирателей и действительно отстаивать интересы народа в условиях перестройки. Важно, чтобы среди кандидатов в депутаты были больше активных коммунистов, комсомольцев и беспартийных из числа рабочих, колхозников, интеллигенция, умеющих отражать как национальные, местные, так и общенародные интересы, занимающих четкие гражданские позиции, способных к государственной деятельности.

Требуется по-новому организовать избирательную кампанию, в полной мере учитывать, что выборы на этот раз не будут похожи на все предшествующие, в политическую жизнь страны входит реальная состязательность кандидатов. Кампания должна вестись в рамках социалистической морали, на принципах уважения чести и достоинства каждого кандидата в депутаты, всех избирателей, стать подлинной школой овладения культурой демократии. Этому призваны активно способствовать средства массовой информации.

3. Задача партийных организаций — всемерно содействовать демократизации избирательного процесса. Следует решительно покончить с практикой разнарядок и заорганизованностью, чутко прислушиваться к мнениям и настроениям людей, действовать силой убеждения и примера.

ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов КПСС коренным образом улучшить агитационно-пропагандистскую работу. Всесторонне и доходливо разъяснять внут-

реннюю и внешнюю политику партии, ход перестройки, чтобы каждый советский человек глубоко понимал обстановку, смысл осуществляемых экономической и политической реформ. Надо говорить и отстаивать правду, не уходить от острых вопросов, умело использовать активные формы разъяснительной работы, в том числе дискуссии. Настойчиво направлять растущую политическую инициативу населения в русло практических дел, утверждать у людей понимание, что только общими усилиями, высокой отдачей на каждом рабочем месте, новаторским и ответственным подходом на всех участках можно решить назревшие проблемы общественного развития.

В этот переломный период долг коммунистов — наращивать свою авангардную роль в обществе, сознательно выполнять добровольно взятые на себя обязанности, вытекающие из Устава КПСС, всемерно усиливать партийно-политическую работу. Этому должны способствовать отчетно-выборные конференции областных и краевых организаций КПСС.

Поручить комиссиям ЦК КПСС подготовить обращение ЦК КПСС к партии, советскому народу в связи с выборами народных депутатов СССР, в котором следует изложить предвыборную платформу КПСС, ее программу на весь предстоящий период деятельности высшего органа государственной власти СССР.

4. Осуществление задач первого этапа реформы политической системы должно сопровождаться усилением работы на предстоящих ее направлениях: решение назревших проблем Советской Федерации, реорганизации власти и управления на местах, осуществлении в полном объеме судебной реформы.

Важнейшее место в дальнейшей работе парторганизаций должно занять задачи неуклонного претворения в жизнь одобренных партийной конференцией мер в области меж-

диональных отношений, наиболее полного учета как специфических интересов различных наций и народностей, так и задач сохранения и укрепления важнейшего завоевания Великого Октября — братских дружбы народов Советского Союза. Особое значение приобретает в связи с этим подготовительная работа по уточнению некоторых конституционных норм о национально-государственном устройстве СССР. Исходной базой для нее должен быть курс партии на расширение прав союзных республик и автономных образований, установив на гармонизацию отношений между Союзом ССР и республиками. При этом должны строже соблюдаться конституционные принципы социалистического федерализма, равенства прав всех союзных республик, равноправия граждан независимо от национальной принадлежности.

Поручить Политбюро, комиссиям ЦК КПСС активизировать подготовку к Пленуму ЦК КПСС по вопросам совершенствования международных отношений в СССР, имея в виду, чтобы все вопросы внимательно рассматривались с участием представителей союзных и автономных республик, автономных областей и автономных округов.

В работе, связанной с осуществлением политической реформы, исходить из того, что на основе всестороннего обсуждения и учета мнений, согласования интересов в любом вопросе можно выработать удовлетворяющее всех решение. Здесь не место поспешным, односторонним действиям, шагам, несправедливо ориентированным общественное мнение. Поручить Политбюро ЦК КПСС, ЦК компартий союзных республик осуществить комплекс согласованных мер, направленных на консолидацию общественных сил на идеях перестройки, снижения социальной и политической напряженности, имеющей место в отдельных республиках, обеспечить единство действий в этих целях всех организаций КПСС.

О работе по подготовке проекта Концепции экономического и социального развития СССР на период до 2005 года

1. Принять и свести доклад Н. И. Рыжкова «О работе по подготовке проекта Концепции экономического и социального развития СССР на период до 2005 года».

2. Рекомендовать Совету Министров СССР продолжить работу над проектом концепции, руководствуясь принципиальными решениями XXVII съезда КПСС и XIX Всесоюзной

партийной конференции о социальной перестройке экономики на основе ее кардинальной структурной перестройки, ускорения научно-технического прогресса, после-

доватного углубления экономической реформы в условиях широкой демократизации всех сторон жизни общества.

О комиссиях Центрального Комитета КПСС

1. Утвердить комиссии Центрального Комитета КПСС в следующем составе:

Комиссия по вопросам партийного строительства и кадровой политики

Раузицкий Г. П. — председатель комиссии

Члены комиссии

Болдыж В. И. — член ЦК КПСС, заведующий Общим отделом ЦК КПСС

Водарев Н. С. — член ЦК КПСС, первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС

Ворожикова З. И. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь Курганского райкома КПСС Красноярского края

Герасимов А. Н. — член ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского горкома КПСС

Григорьев В. В. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь Витебского обкома Компартии Белоруссии

Зорькальцев В. И. — член ЦК КПСС, первый секретарь Томского обкома КПСС

Иванов В. А. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь Днепропетровского обкома Компартии Украины

Калашов М. А. — член ЦК КПСС, первый секретарь Ивановского обкома КПСС

Кручина Н. Е. — член ЦК КПСС, управляющий делами ЦК КПСС

Лобов Ю. И. — кандидат в члены ЦК КПСС, секретарь партийного производственного объединения «Ижмаш» имени Д. Ф. Устинова, Удмуртская АССР

Ломоносов В. Г. — член ЦК КПСС, заместитель председателя ВЦСПС

Малыков Н. И. — член ЦК КПСС, первый секретарь Читинского обкома КПСС

Мендыбаев М. С. — член ЦК КПСС, второй секретарь ЦК Компартии Казахстана

Мироненко В. И. — член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК ВЛКСМ

Николаевский В. В. — кандидат в члены ЦК КПСС, второй секретарь ЦК Компартии Грузии

Ниязов С. А. — член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана

Путя Б. К. — член ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС

Раузицкий Г. П. — член ЦК КПСС, первый заместитель заведующего Отделом партийной работы ЦК КПСС

Смирнов М. С. — член ЦК КПСС, управляющий делами Совета Министров СССР

Спирidonov Л. Н. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый заместитель главного редактора газеты «Правда»

Студилин З. А. — член Центральной Революционной Комиссии КПСС, член Палативского производственного объединения «Линия», Литовская ССР

Тихонин В. П. — член ЦК КПСС, товарищ-рабочник Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича

Усанов Г. И. — член ЦК КПСС, первый секретарь Татарского обкома КПСС

Шевченко В. С. — член ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР

Идеологическая комиссия

Медведев В. А. — председатель комиссии

Члены комиссии

Аксенов А. Н. — член ЦК КПСС, председатель Гостелерадио СССР

Афанасьев В. Г. — член ЦК КПСС, главный редактор газеты «Правда»

Балыкова Л. К. — член Центральной Революционной Комиссии КПСС, учитель средней школы, Омская область

Беллев А. А. — член Центральной Революционной Комиссии КПСС, главный редактор газеты «Советская культура»

Вайри Я. Я. — член Центральной Революционной Комиссии КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Латвии

Геллерт Н. В. — член ЦК КПСС, механизатор совхоза, Целиноградская область, Казахская ССР

Гончар А. Т. — кандидат в члены ЦК КПСС, секретарь правления Союза писателей СССР

Ельченко Ю. Н. — член ЦК КПСС, секретарь ЦК Компартии Украины

Захаров В. Г. — член ЦК КПСС, министр культуры СССР

Иванова Т. Г. — кандидат в члены ЦК КПСС, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР

Калто А. С. — член ЦК КПСС, заведующий Идеологическим отделом ЦК КПСС

Карабасов Ю. С. — кандидат в члены ЦК КПСС, секретарь Московского горкома КПСС

Карпов В. В. — член ЦК КПСС, первый секретарь правления Союза писателей СССР

Кузцов В. А. — член ЦК КПСС, первый секретарь Вологодского обкома КПСС

Марчук Г. Н. — член ЦК КПСС, президент Академии наук СССР

Ненашев М. Ф. — кандидат в члены ЦК КПСС, председатель Госкомздат СССР

Патяшин Д. И. — член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии

Смирнов Г. Л. — кандидат в члены ЦК КПСС, директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС

Тячев С. П. — член Цент-

ральной Революционной Комиссии КПСС, действительный член Академии художеств СССР

Ульянов М. А. — член Центральной Революционной Комиссии КПСС, председатель правления Союза театральных деятелей РСФСР

Фролов Н. Т. — член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС

Хреняков Т. Н. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

Ягодина Г. А. — член ЦК КПСС, председатель Государственного комитета СССР по народному образованию

Яновский Р. Г. — член Центральной Революционной Комиссии КПСС, ректор Академии общественных наук при ЦК КПСС

Комиссия по вопросам социально-экономической политики

Слободкин Н. Н. — председатель комиссии

Члены комиссии

Афонин В. Г. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь Куйбышевского обкома КПСС

Вирякова А. П. — член ЦК КПСС, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Вбю Совета Министров СССР по социальному развитию

Браков Е. А. — кандидат в члены ЦК КПСС, генеральный директор Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева

Владимиров В. Г. — член Центральной Революционной Комиссии КПСС, главный редактор еженедельника ЦК КПСС «Экономическая газета»

Власов А. В. — член ЦК КПСС, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Предсе-

датель Совета Министров РСФСР

Елисеев Е. А. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь Кабардино-Балкарского обкома КПСС

Колбаев Г. В. — член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана

Колесников В. Г. — член ЦК КПСС, министр электротехнической промышленности СССР

Королев А. М. — член ЦК КПСС, бригадир токарей Уральского завода тяжелого машиностроения имени С. Орджоникидзе

Королев М. А. — кандидат в члены ЦК КПСС, председатель Государственного комитета СССР по статистике

Малофеев А. А. — член ЦК КПСС, первый секретарь Минского обкома Компартии Белоруссии

Маслоков Ю. Д. — член ЦК КПСС, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР

Мельников А. Г. — член ЦК КПСС, первый секретарь Кемеровского обкома КПСС

Моргунов Ф. Т. — член ЦК КПСС, председатель Государственного комитета СССР по охране природы

Погребняк Я. П. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь Львовского обкома Компартии Украины

Савлюк В. Т. — член ЦК КПСС, председатель исполкома Московского городского Совета народных депутатов

Фролов К. В. — кандидат в члены ЦК КПСС, вице-президент Академии наук СССР

Ходырев В. Я. — член ЦК КПСС, председатель исполкома Ленинградского городского Совета народных депутатов

Цапов Е. И. — член ЦК КПСС, министр здравоохранения СССР

Шалаев С. А. — член ЦК КПСС, председатель ВЦСПС

Комиссия по вопросам аграрной политики

Лягачев Е. К. — председатель комиссии

Никонов В. П. — заместитель председателя комиссии

Члены комиссии

Володин В. М. — член ЦК КПСС, первый секретарь Ростовского обкома КПСС

Гостев В. И. — член ЦК КПСС, министр финансов СССР

Грищев И. Г. — кандидат в члены ЦК КПСС, секретарь ЦК Компартии Украины

Гроссу С. К. — член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Молдавии

Ершин Л. Б. — член ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР

Калашников В. И. — член ЦК КПСС, первый секретарь Волгоградского обкома КПСС

Каленков М. И. — член ЦК КПСС, бригадир комплексной бригады колхоза «Кубань» Усть-Лабинского района Краснодарского края

Масалев А. М. — член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии

Месач В. К. — член ЦК КПСС, первый секретарь Московского обкома КПСС

Моторный Д. К. — член ЦК КПСС, председатель колхоза имени С. М. Кирова Белоозерского района Херсонской области

Мураховский В. С. — член ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Государственного агропромышленного комитета СССР

Назарбаев Н. А. — член ЦК КПСС, Председатель Совета Министров Казахской ССР

Полозов И. К. — член ЦК КПСС, первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС

Пономарев А. Ф. — член ЦК КПСС, первый секретарь

Белгородского обкома КПСС

Попов Ф. В. — член ЦК КПСС, первый секретарь Алтайского крайкома КПСС

Рыжиков М. В. — кандидат в члены ЦК КПСС, секретарь ВЦСПС, председатель ЦК профсоюза работников агропромышленного комплекса

Савадковский В. В. — кандидат в члены ЦК КПСС, Председатель Совета Министров Литовской ССР

Скиба И. Н. — кандидат в члены ЦК КПСС, заведующий Аграрным отделом ЦК КПСС

Соколов Е. Е. — член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии

Строев Е. С. — член ЦК КПСС, первый секретарь Орловского обкома КПСС

Татарчук Н. Ф. — член ЦК КПСС, первый секретарь Калининского обкома КПСС

Комиссия по вопросам международной политики

Яковлев А. Н. — председатель комиссии

Члены комиссии

Арбатов Г. А. — член ЦК КПСС, директор Института США и Канады Академии наук СССР

Арутюнян С. Г. — первый секретарь ЦК Компартии Армении

Ахромеев С. Ф. — член ЦК КПСС, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР — первый заместитель министра обороны СССР

Вацлов В. Т. — кандидат в члены ЦК КПСС, заведующий секретариатом Председателя Совета Министров СССР

Везиров А.-Р. Х. — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана

Вельхов Е. П. — кандидат в члены ЦК КПСС, вице-президент Академии наук СССР

Валле В. И. — первый секретарь ЦК Компартии Эстонии

Камешев В. М. — член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР

Ковалев А. Г. — член Центральной Революционной Комиссии КПСС, первый заместитель министра иностранных дел СССР

Крючков В. А. — член ЦК КПСС, председатель Комитета государственной безопасности СССР

Лавтев И. Д. — кандидат в члены ЦК КПСС, главный редактор газеты «Известия»

Лунинский П. К. — кандидат в члены ЦК КПСС, второй секретарь ЦК Компартии Таджикистана

Манашиков Ю. А. — член ЦК КПСС, первый секретарь Липецкого обкома КПСС

Никифоров В. М. — кандидат в члены ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР

Нисанов Р. И. — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана

Новожилов Г. В. — член ЦК КПСС, генеральный конструктор Московского машиностроительного завода имени С. В. Ильичина

Прияжков Е. М. — кандидат в члены ЦК КПСС, директор Института мировой экономики и международных отношений Академии наук СССР

Резнико Г. И. — член ЦК КПСС, первый секретарь Киевского обкома Компартии Украины

Терешова В. В. — член ЦК КПСС, председатель Президиума Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами

Уланов Г. И. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь Калужского обкома КПСС

Фалин В. М. — кандидат в СССР

Валле В. И. — первый секретарь ЦК Компартии Эстонии

Камешев В. М. — член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР

Ковалев А. Г. — член Центральной Революционной Комиссии КПСС, первый заместитель министра иностранных дел СССР

Крючков В. А. — член ЦК КПСС, председатель Комитета государственной безопасности СССР

Лавтев И. Д. — кандидат в члены ЦК КПСС, главный редактор газеты «Известия»

Лунинский П. К. — кандидат в члены ЦК КПСС, второй секретарь ЦК Компартии Таджикистана

Манашиков Ю. А. — член ЦК КПСС, первый секретарь Липецкого обкома КПСС

Никифоров В. М. — кандидат в члены ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР

Нисанов Р. И. — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана

Новожилов Г. В. — член ЦК КПСС, генеральный конструктор Московского машиностроительного завода имени С. В. Ильичина

Прияжков Е. М. — кандидат в члены ЦК КПСС, директор Института мировой экономики и международных отношений Академии наук СССР

Резнико Г. И. — член ЦК КПСС, первый секретарь Киевского обкома Компартии Украины

Терешова В. В. — член ЦК КПСС, председатель Президиума Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами

Уланов Г. И. — кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь Калужского обкома КПСС

Фалин В. М. — кандидат в СССР

Выступление М. С. ГОРБАЧЕВА

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Удельный вес легкой промышленности в республике — 23 проц., а ее развитие постоянно вкладывались немалые средства, в том числе по линии центра. И это особенно важно: там есть традиции, опыт, квалификация кадров. Иными словами, уже исторически сложилось то самое разделение труда, и Союз заинтересован в использовании имеющихся возможностей. Смотрите, как это учтено в законе. При реконструкции отрасли легкой промышленности Эстонии выделено больше импортного оборудования, и сейчас оно составляет в республике 50 процентов, а на остальной территории Союза — 37.

Экономически оправдана благодаря климатическим условиям и опыту специализации Эстонии в области сельского хозяйства, на производстве продукции животноводства. Это выгодно и для республики, и для Союза. Результаты здесь большие, если не самые лучшие по многим показателям. Вместе с тем потребности республики в зерне на 43 проц. удовлетворяется за счет импорта. А в этом году беда в Эстонии — дожди, гибель урожая, огромный недобор, вместо обычных миллиона двести тысяч тонн зерна собрали всего 600 тысяч. И вот уже Союз приходит на помощь — и правильно, разве можно оставить своих людей в беде. Так же, как идет помощь в ряд областей Российской Федерации, которые оказались из-за неурожая в трудном положении.

Капитальные вложения в общественное сельскохозяйственное производство Эстонии за последние 20 лет в расчете на 100 гектаров сельскохозяйственной земли составляли 13,2 тысяч рублей ежегодно — в 2,8 раза выше, чем в целом по стране. Но это себя оправдывает, это пример того, которое позволяет в каждой республике произвести максимум возможного, учитывая ее природные данные, историческую специализацию, уровень развития, опыт.

По окончании основных фондов сельское хозяйство Эстонии занимает одно из первых мест, и я бы даже сказал, что эстонским друзьям надо подумать, чтобы фондотдача росла. Тут есть над чем подумать и поработать.

Для чего я говорю об этом? С одной целью, товарищи. Мы одна семья, у нас общий дом, и мы многого добились, идя вместе. Об этом кое-кто сейчас умалчивает, даже пытаются идеализировать буржуазный период развития прибалтийских республик или прошлые другие районы. Но мы-то знаем, какой отсталой была Литва, когда был самый большой отток населения из Эстонии, потому что там нельзя было жить, читали романы Виллеса Ланса, описавшего жизнь в буржуазной Латвии. И давайте не позволим обманывать, вводить в заблуждение юношей и девушек, которые не могут самостоятельно судить об этом.

Наше будущее — не в ослаблении связи между республиками, а в их упрочении,

в расширении сотрудничества. И это не исключает того, что там, где лучше работают, должны и больше получать. Одними из инициаторов такой постановки вопроса были эстонские товарищи, за такой же подход выступают в Казахстане и в других республиках. Мы уже нашли ключи к этому в сельском хозяйстве. Такой же механизм можно найти и в других сферах.

Давайте исходить. А если кто-то думает об уменьшении снабжения за счет сокращения поставок в союзный и республиканские фонды — это не дело. Тогда возникнет обратная реакция: нам сократят то, мы сократим то... и пойдет торговля. Мы живем в социальном обществе, и наш путь — отлаживать, улучшать имеющийся механизм, гармонизировать отношения, как мы говорим.

Я бы мог привести данные о том, что и с точки зрения жизненных условий сегодня справедливости в Эстонии не нарушена. Такие данные есть. Но весь смысл этого разговора в том, чтобы на примере одной республики было видно, как мы все связаны одной судьбой. Рассуждая о будущем, надо думать, как мы будем двигаться, объединяя усилия, чувствуя плечо и поддержку друг друга. Именно благодаря поддержке, а не повороту и натуральному хозяйству, к изоляции, конфедерации. Такой путь был бы и теоретически ошибочным, и политически губительным. Весь 70-летний опыт существования нашей страны подтверждает необ-

ходимость укрепления единства всех наших республик и развития экономики СССР как единого комплекса. И давайте мы на Президиуме присядем, что будем делать, чтобы этим заниматься, извлекая уроки из прошлого, освобождаясь от всего, что внесло определенные деформации во взаимоотношения внутри Союза.

Нельзя не обратить внимание на атмосферу, в которой принимались обсуждаемые решения. Надо сказать, что не только эстонский феномен, он в той или иной степени проявился и в других республиках. И мы должны оценить это с принципиальной точки зрения. Да, демократия, демократия, демократия, но не потеряйте, как вы скажете, терять авторитет тот, кто сползает с принципиальных позиций. Урок всей Ленинградской жизни состоит в том, что самая верная политика — это принципиальная политика. Иногда надо идти навстречу ветру, видеть суть процессов, отстаивать коренные интересы. Так, как отстаивал их Ленин, когда стоял вопрос: быть или не быть революции, Советской власти, или, иначе, в виду Брестского мира.

Коммунистам, руководителям и партийным органам, и в Союзах надо быть принципиальными — люди это ценят. А «флюгеры», которые загибают во все стороны, не могут рассчитывать на поддержку.

Возвращаясь к документам Верховного Совета Эстонии, хочу заявить, что нам надо видеть правомерность постановки многих реальных вопросов, с которыми столкнулась Эстония и которые требуют своего решения. Мы должны быть максимально внимательными и трудящиеся Эстонии, ее Верховный Совет должны знать, что Президиум Верховного Совета СССР понимает и разделяет их озабоченности.

Этот случай лишний раз показывает, что у нас существует проблема гармонизации центра и республик. И я думаю, что мы в острой ситуации, сложившейся в последние дни, накануне сессии Верховного Совета СССР, сумели в рамках демократического процесса сделать многое, чтобы с учетом предложений, поступивших от республик, значительно улучшить представленные законопроекты, достичь согласия практически по всем вопросам и выйти с этим на сессию.

Я согласен с высказываниями товарищей: ведомственный интерес у нас настолько гипертрофирован, что кое-где он оборачивается диктатурой. А разве этого не чувствуют в России? Мне недавно пришлось беседовать с товарищами из Нечерноземной зоны — сколько тут проблем накопилось в результате диктата ведомств, ошибок и разменений производственных сил в этом регионе, где корни русской нации, русского государства. И разве можно игнорировать озабоченность русских людей, что в таком положении оказалась край, которому обязаны в той или иной мере все мы в стране. Здесь промышленность и особенно лесное хозяйство, и этот край, располагающий огромными возможностями для производства сельскохозяй-

КАК ОТДЫХАТЬ... ПО МАРКСУ

На сцене за столом сидели информаторы. А в зале (многие себе представляли) — высокие начальники, выслушивая их многочисленные рассказы. Потом инструктор кто-то доложил о состоянии при этом «информационном»... Не мне кажется, шифрованы были бы сами инстинкты информаторов. Ведь их обычно не пускают даже в зал, а тут послали на проверку.

Первое, о чем спросил настроенный неведомо кем кто-нибудь о «Павловском» С. «Павловский», ответ был, нет, но с «Ивановским» да с «Григорьевским» — да, с «Павловским» — да. А что же «информаторы» от себя доложили? Ученый, который в этом большом зале... Кто-то из них выкрикнул: «Павловский» — да, с «Ивановским» — да, с «Григорьевским» — да. А что же «информаторы» от себя доложили? Ученый, который в этом большом зале... Кто-то из них выкрикнул: «Павловский» — да, с «Ивановским» — да, с «Григорьевским» — да.

— **МЫ ПЕРЕСТАЛИ** быть одинаковыми, и с этим, намерено, надо считаться, — выкрикнула ведущая. Почти весь семинар Л. Виноградская не расставалась с микрофоном, собирая всеобщие вопросы и ответы, острейшие реплики, замечания крупную мозаику дискуссии. Так что Н. Жукова, заместитель министра культуры, сидевшая рядом со мной, не без гордости заметила, что тогда бы смело доверила сегодня Ларисе Григорьевне любую аудиторию.

— А ведь еще недавно ее считали чуть ли не главным бюрократом в министерстве. Также, быть может, предвзятое мнение сложилось по-прежнему, о «Дневничной» «эпидемии», где зав. отделом Виноградская отключалась, говоря по телефону с «Терсихорой» — любительницей объединения из Новосибирска. Словом, как шутливо в управлении культурно-массовой работы, она стала первой «жесткой информаторкой». Но встречи с ними, как ни странно, избежать не стала, все чаще видела ее на работе в обществе каких-то незнакомцев «бородатых». Она о чем-то спорила, предлагала свои порой «бородатые» идеи... Но главное — стали вместе думать, как использовать во благо социальную активность молодых людей.

Кстати, немало тех «бородатых» (не обязательно, конечно, бородатых, но энергичных, деловых людей) мне довелось увидеть, выслушать на семинаре. Один из них — Евгений Купин, социолог экспериментального дома культуры «Современник» из г. Пушкина с диаграммами и схемками саму управления клубной сетью, структура саму управления клубной сетью. Он о чем-то спорил, предлагал свои порой «бородатые» идеи... Но главное — стали вместе думать, как использовать во благо социальную активность молодых людей.

— Надо еще раз разобраться, — сказала ученый, — зачем приходит люди в клуб: из любви к калектусам, мырме или от беспроблемного одиночества?

Видимо, и впрямь настало время разобраться. Но почему «с тоской во взор» слушали его руководителя управлений и учреждений культуры, приглашенные на семинар? Неужели не по делу говорили или сами они не знают возможности дел на местах? Чего дурачить знакомит. Но, может быть, чего-то и не понимают. А может, просто не хотят понять.

Однако не о «информаторах» речь, а скорее — о неформальных отношениях, новых подходах в управлении культурой, искать которые сегодня заставляет министерство сама жизнь.

На семинаре обсуждался новый хозяйственный механизм в сфере управления культурой, примерные положения о социально-культурном комплексе (объединении) и о клубных учреждениях. Прежде чем приступить к широкому эксперименту, руководство Минкультуры РСФСР решило провести своего рода общественную защиту проекта, выслушать все «за» и «против». Что же, послушаем и мы. Но сначала — о подходе.

— Что такое клуб — рассказывать не надо. В каждом селе, районе, городе — за редким исключением — картина одинакова. Заорганизованность, отсутствие инициативы и личной ответственности. Неужели не падает их посещаемость, да и не только; по словам Н. Жуковой — «все показатели по знанию искусства. Но вот видны, как загибают ступенчатый они невидимой биологией, от которой зависит штаты и зарплата культурпросветработников, томлет их на постоянные зарплаты».

— А качество мероприятий в клубных учреждениях, скажем, четвертой группы (а в сельской местности их большинство), где для нас шесть-десять тысяч и каждый «оборудован» человека, конечно же, судить не приходится. Катастрофически упала престижная профессия работника культуры с зарплатой по минимальным тарифам.

— А тут еще крыша течет, и починить ее никому. С внедрением хозрасчета на предприятиях люди стали беречь не только и не только — стеллажи на полках клубов и солидарит. Тысячи учреждений культуры находятся в аварийном состоянии, а их оборудование не идет с тем, что мы имеем дома. Чтобы вернуть культу-то новинку, директор ДИ, лишивший самостоятельности, должен идти на поклон и просить, чтобы из бюджета на культуру, который, кажется, весьма процента...

Словом, куда вы идите — везде кляп. В Дельно, заместителя начальника Главка Минкультуры РСФСР, не раз и не два вызывали «ка ковер» в Комитет народного контроля.

— **ТАК ЧТО ЖЕ** все-таки такое клуб? Какого социального назначения? Если говорить о существующих убогих учреждениях культуры, то такое здание, «скараб со сторожем», нужно просто закрывать — ни о каком хозрасчете здесь не может быть и речи. Новый хозяйственный механизм можно внедрить только в вновь создаваемых клубах, где, как говорится, все с голыми...

— Не надо исходить счастливой бумажки на все случаи жизни, — убеждал Дмитрий Степанов, директор областного центра досуга «Молодежная инициатива Иркутска». — Совсем не важно, по чьей инициативе создан клуб; если есть идея — выкидывай. И государственная, и общественная (кооперативная) формы собственности могут мирно сосуществовать, если созданы равные условия для конкуренции.

— С небольшим кредитом — сто тысяч рублей — начинался этот центр досуга, созданный при областном управлении культуры. А теперь только оборудования на 120 тысяч и на расчетном счету есть приличная сумма. Правда, по-прежнему нет помещения, приходится арендовать, но «отношения имущественного найма», считает молодой директор, дают их коллективу право быть самостоятельным, ни от кого не зависеть. По образованию юрист, он прекрасно понимает, что услуги, по Марксу, имеют потребительную стоимость — те же услуги товарища. Так что же мешает их покупать? Ведь мы живем в эпоху товарно-денежных отношений...

Вряд ли кому теперь можно доказывать, что в массе своей население уже не хочет «приобщаться к культуре» в ее традиционных формах, и кто бы что ни рекомендовал ему смотреть и слушать в клубе, оно будет «голосовать» ногами и рублем. Но почему бы, скажем, деньги, добытые с помощью платных услуг или рок-ансамбля, не вкладывать затем в развитие классической культуры, народного творчества, которое нуждается в дотациях? Часть своих коллективов центр досуга уже перевел на арендный подряд и собирается, как заявлял Степанов, финансировать любую идею, группу или творческий ансамбль, который чего-нибудь стоит. Вышли, например, на финскую фирму по видео-инженерству, собираются куда-то в Бельгию с турпоездом отправить свой театр пантомимы...

— Знаем мы ваш бизнес, — раздался голос из зала. — Вы скажите лучше, сколько получаете?

— Мы за деловых людей, за инициативных, за арендный подряд, — говорила на семинаре А. Макашина, начальник планово-финансовой службы Главного управления культуры Москомисполкома, — но и за социальную справедливость. Что мешает развалить нам руки?

На предпринятых Московской области, как известно, широко внедряется арендный подряд. В порядке эксперимента решено применить его и в некоторых парках и домах культуры. И вот представляется: в том же Подольске парк культуры и отдыха, переведенный на арендный подряд, заработал за какой-то сезон полтора миллиона рублей! Львиную долю доходов дал Зеленый театр на четыре тысячи мест, где выступали известные мастера эстрады. На заработанные деньги здесь купили спонсорскую аппаратуру, открыли андедосон — билеты на концерт вперед не достаются...

— Не помышлять зарплату работникам культуры можно лишь в пределах фонда заработной платы — эту инструкцию никто не отменял. И вот уже коллектив с участием Ж. Агузаровой ставит директору филармонии свои условия, отработаем норму и уйдём в кооператив. Диктат, но с ним, увы, приходится считаться. Как же уйти от существующих ограничений?

А что если и концертные коллективы филармонии также перевести на арендный подряд?

Новый хозяйственный механизм управления культурой, проект которого обсуждают специалисты, поможет улучшить наш досуг

После очередной проверки ему задавали примерно один и тот же вопрос: почему так низка посещаемость учреждений культуры? Но разве может министерство отвечать за каждый сельский клуб? Владимир Иванович говорил: нужны новый хозяйственный механизм, нормативные документы... А ему с упрямством отвечали: такой молодой, а уже бюрократ...

Да, мы привыкли делать то, что записано в инструкции, — и ни шагу больше. Административно-командная система управления и в сфере культуры сформировала в основном тип исполнителя, ждущего указания сверху. Сотни различных положений, циркуляров, дополнений, разъяснений и приказов, регламентирующих деятельность культурпросветучреждений, способны сплести любую инициативу.

Возьмем, к примеру, платные услуги населению. С их внедрением наделись улучшить материально-техническую базу клубных учреждений, укрепить кадры, повысить их ответственность. Но частотой запретов, инструкций, надзорности насосового плана, возложения местного начальства не дали по-хозяйски распорядиться средствами. И благо начинаеся в основном выливается в коммерческую деятельность — нередко в ущерб содержанию.

А вспомним, сколько шуму было вокруг культурно-спортивных комплексов — здоровой в общем-то идея объединить усилия различных органов в сфере массового досуга. Почему же теперь на этих самых ИСК затихло? Дело в том, что в стране изменилась социально-экономическая ситуация. И если раньше предприятия худо-бедно отчисляли кое-что из своих сбережений, так сказать, на текущие нужды, то теперь с переходом на хозрасчет они не хотят отдавать эти деньги «за красивые глаза». Иное дело — за красивую и важную услугу.

Успехи демократизации изменили форму досуга, вырос творческий потенциал населения. Идея хозрасчетной экономики, сертификата бюджетных ассигнований стали активно обсуждаться и в сфере культуры. Все эти перемены в совокупности поставили вопрос о коренной перестройке клубного дела. Пришлось переосмыслить само понятие «культурное обслуживание».

И тут нельзя не вспомнить комплекс практических методов организации досуга, развития социально-культурной сферы, разработанный в Дальневосточном научном центре при Академии Министерства культуры РСФСР. В. Золотов, старший научный сотрудник, назвал его «Конус» — концепция усовершенствования культуры и культуры таланта, социальную активность, помощь ему найти себя в интересном и полезном деле.

Инициатором участия в разработке этого проекта по внедрению новых методов, руководила ин Нина Борисовна Жукова. Однако любая методика сама по себе мертва, если нет специалистов, способных применить ее на практике. Этой целью отвечали деловые игры. Одна из них, проведенная в подмосковном городе Верея, так и называлась «Новые подходы к управлению культурой».

Участники свет Закон о трудовом предпринимательстве, Закон о кооперации, и надо было осмыслить, в какой мере они применимы (да и применимы ли) в сфере культуры, в частности в клубной. Экономисты, социологи, психологи — те самые «бородатые» разработали десятки схем, в которых пытались предвидеть, в какой мере будут развиваться клубы. Кое-где, скажем, в них волею бытия отводилась кооперация!

После острого дискуссии пришли и выводы, что деятельность специализированных кооперативов в социально-культурной сфере может быть сосредоточена на создании досуговых центров, различных служб, знакомых и информативных. Они могут быть при управленческих и отделах культуры...

МНОГИЕ из досуговых центров под эгидой комсомола были уже созданы, когда стали думать, как узаконить их существование. Вот тут и столкнулись вновь в который раз интересы разных ведомств: можно ли уживаться в одном клубе, можно ли работать вместе? Спор шел негладко, так сказать, с переменным успехом и упирался, как обычно, в экономику: вопросы финансирования, ценообразования, штатного расписания...

На одном из таких совещаний, где дебаты разгорелись не на шутку, Н. Жукова и В. Дельно, как они говорят, «вышли на конкретные практики». Экономисты И. Пронин, С. Шинкина, А. Человых приняли участие в подготовке документа о молодежных центрах досуга. Тогда и возникла идея привлечь ученых параллельно и разработке положения о новом государственном механизме применительно к государственным учреждениям культуры.

Чтобы получить «добро» на эксперимент, пришлось заручиться поддержкой целого ря-

НА ФОТОКОНКУРС



В. КОПЧЕВ. «Калинка».



Е. ПОПОВА. «База́р».

2-3 картины одного художника, их раскидывали по разным стенкам. «Тут не персональная выставка», — вешал выставкам. Сегодня баланс должен сместиться в сторону личности художника.

Но скажите, разве нынешние большие выставки ориентированы на то, чтобы с максимальной эффективностью представить личность художника-творца? Между тем только это имеет смысл. Полтора десятка молодежных выставок были задуманы и исполнены как выставки — дары различным датам, векам, организациям. Что от них осталось в памяти, кроме названий? Чем они обогатили искусство?

Может, порочна сама идея большой выставки? В мировой практике основной формой экспозиции являются небольшие персональные или групповые выставки. Хотя существуют и большие выставки. Модель большой выставки не является открытием и достижением социалистического реализма. Эта модель сформировалась французскими салонами XIX века. Там одновременно выставлялись все коммерческие художники, чтобы определить, «что носить» в этом сезоне. Салоны были как бы гигантской витриной для покупателей. В сравнении устанавливались репутации и цены. И для этого сравнения не помехой, поддержкой была развеска работ почти вплотную, в три ряда. Со временем такое экспонирование исчезло, уступив место иному, более уважительному и искусству принцип, когда картина имеет вокруг себя как бы зону пустоты, позволяет сосредоточенно взглянуть в свой мир. В прошлом году уехавшие из Москвы и

ножат ощущение хаоса, собранные вместе, они создают образ порядка и развития. Некоторые тенденции, открытые ныне для осмысления, обладают, я убежден, неожиданным эффектом. Так, я думаю, что картины с элементами пост-сюрреализма, собранные в единую экспозицию, покажут неожиданную картину социальной активности решения трагических конфликтов нашего времени. «Советский пост-сюрреализм в борьбе за мир, против экологических катастроф», что в этом смысле недопустимо? Сто картин можно собрать в яркое художественное явление. Но это уже повод для отдельной выставки, не такой масштабной, как большая выставка.

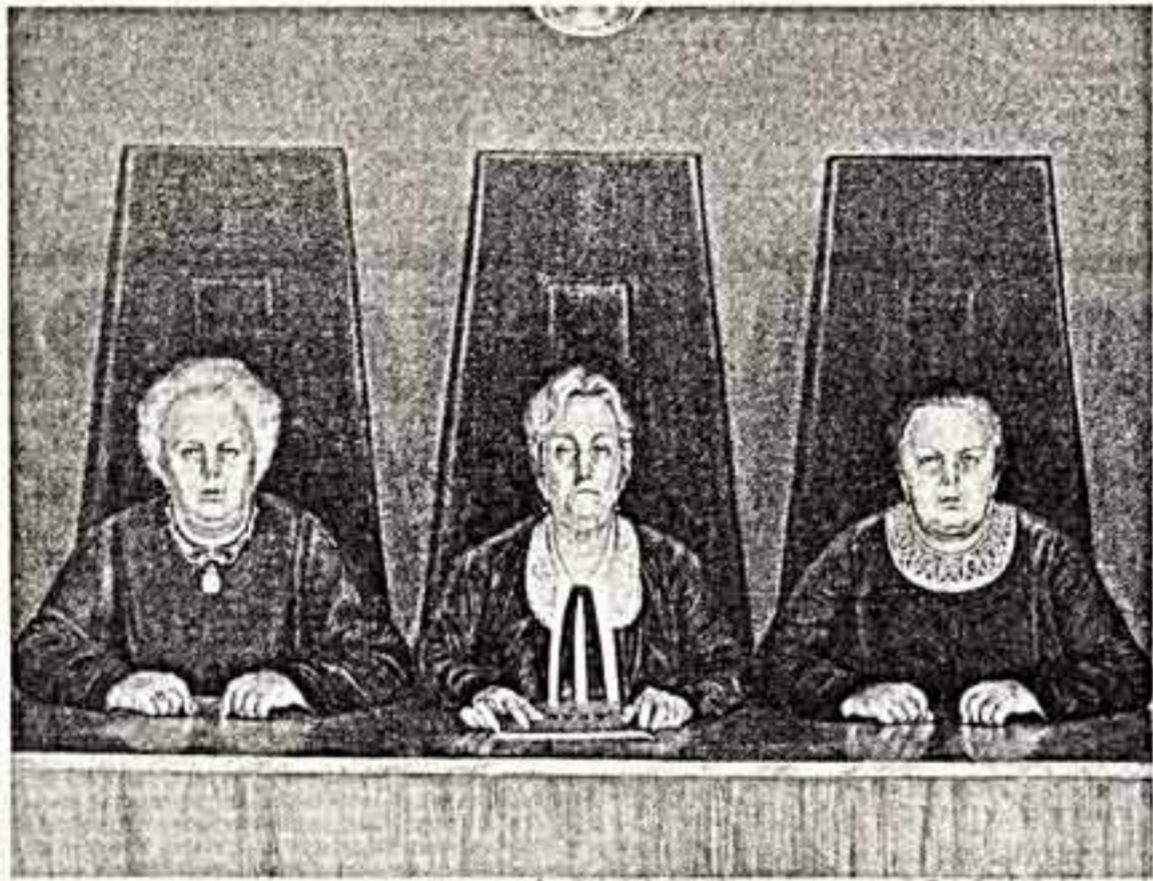
В мировой практике сегодняшней художественной жизни существуют три типа больших выставок. Первая — это коммерческие выставки: например, Антиквариат или ФИАК — ярмарка современной живописи. Такие выставки проходят ежегодно. На них торгуют.

Второй тип большой выставки — это социокультурные ретроспективы, например: «Москва — Париж», «Тенденции реализма», «Пятидесятые годы». Эти выставки готовятся по несколько лет. Их сопровождают большие исследовательские работы. Это веки культурного развития.

Третий тип большой выставки: новые тенденции в искусстве. Таково Биеннале в Венеции, «Документа» в Касселе. Это выставки-фестивали. Экспозиции разделены на секции, и в каждой пытаются понять и разобраться: куда идет искусство? Как взаимодействуют

ТРИ КРОНЫ

Размышления по поводу Всесоюзной молодежной выставки



куство было ветвью многовекового дерева реалистической живописи. Мы даже считали, что оно единственное. И не хотели замечать, как вырос росток беспредметной живописи, который бурно пошел в рост после второй мировой войны и сейчас вырос в дерево, шедшее множеством направлений. А рядом с ним от семени, посеянных Ман Реем и Малевичем, выросло и последнее дерево с небольшой скоростью набирает сил три ветви концептуального искусства: реди мейд, бедное искусство, инсталляция как некая форма пластического выражения идеи, гигантские международные выставки, амбициозные художественные проекты вроде выращенных островов или упакованных небоскребов. Все это до недавнего времени было нам совершенно неизвестно. А кроны трех деревьев все сближались и сплетались. И теперь в саду искусства местами уже и не поймешь, где кончается одно дерево и начинается другое. Мы убеждали себя, что полезны только плоды дерева многовекового реализма, а на других деревьях растут гниль и отравы. И вдруг это убеждение рассыпалось.

Наша молодежь в живописи напоминает мне картину, увиденную в Африке. Стадо обезьян напало на мангровую рошу. Обезьяны мечутся, хватают мандарины, надкусывают, кидают вниз, хватают новые. Им кажется, что следующий обязательно сладше. Ну пусть едят досыта. Не забудет от наших будничных традиций. Придет истина. Истина — проблема в том, чтобы осмыслить новое, выявить тенденции, сгруппировать разнообразные явления, определить круги, в которых зреют плодотворные идеи.

Раньше тенденции определялись волево: «Это в центре, это по бокам, прочее отсекаем как вредное». Теперь нам надо их выявить в реальной жизни.

Раньше для большой выставки главным был обобщенный результат. Личность художника не имела веса. Если в экспозицию попадали

Нью-Йорк живописцы-перемешники Комар и Меламид свою ежегодную экспозицию сделали в стиле наших выставок: тесно развесили картины в три ряда. Это было воспринято как забавная шутка. Но грустно видеть Манеж с экспозицией в стиле самонародия, где картины выставлены в три ряда и верхние воспринимаются уже не как живопись, а как планшеты под потолок. А что делать? Картин-то много, и они становятся все больше. Тут устроителей можно понять. Но их сознательное стремление превратить выставки в вынегрет идеи, сборную и мелко нарубленную солонку вызывает растерянность. По-моему, и они сами растеряны. Тенденции растут, размножаются, становятся ярче. В общей картине «чего тут только нет» уже слабее звучит направляющий голос традиционной реалистической живописи. Кажется, лучший выход — создать хаос из противоборствующих тенденций. В хаосе управлять, конечно, легче. Можно волево назначить желанную тенденцию по-прежнему основной. Выставка как бы говорит от имени выставочного художника: «Вас много, а мы один. Так что будьте скромнее». Но это не помогает понять реальной ситуации, в которой находится наше сегодняшнее искусство. Может быть, плодотворнее было бы разбить такую большую выставку на секции? И в каждой секции, пусть их будет хоть восемь или десять, сделать самостоятельную экспозицию.

Такого рода экспозиция мне кажется важной прежде всего в идейном плане. Мне, старому консерватору, хочется увидеть на большой выставке, как тенденция объединит художников разных регионов, разных республик. Так создается новый облик искусства. В конце концов больше всего влияем друг на друга мы сами в своей семье. И теперь, когда советское искусство лишилось бюрократического уязвующего железа, нам надо объединиться, исходя из реальной ситуации развития разных тенденций. Рассыпанные, как горох, по экспозиции картины близких тенденций ум-



Г. ПРОВАТОВ: «Суд».

новые тенденции? Эти экспозиции — поле для исследований и прогнозов.

Все большие выставки сопровождаются полными каталогами с осмысливающими художественное явление статьями критиков, ученых. Они оставляют веки в культурной памяти современного мира.

Наша большая выставка сегодня лишена тенденциозной ориентированности. До недавнего времени это было естественно, но уже не принимается как позиция растерянности. Похоже, выставкам пытаются держать войну, не зная, куда их несет, и на всякий случай пускают экспозицию по замкнутому кругу. По крайней мере колея накатана.

Слишком большие для того, чтобы можно было усвоить, слишком небрежно составленные для того, чтобы их можно было осмыслить как культурное явление в некой общей цели, слишком живо показывающие неопределенность искусствоведческой мысли, — большие выставки требуют внимания. «Чего тут только нет» не может быть вечной концепцией большой выставки.

У большой выставки должна быть культурная перспектива. Она должна каждый раз что-то уточнить и переосмыслить в системе сложившихся ценностей. Что дает толчок новому? Что прорастает? Что топчется на месте? Выбравает! Делайте выводы, идите дальше! Не ограничьте тенденций, а их сопоставление и осмысление — вот культурная стратегия, достойная большой выставки, где собраны сотни художников. Я думаю, что назрело превращение Всесоюзной молодежной выставки в фестиваль молодежного изобразительного искусства с выставками-тенденциями, групповыми и персональными выставками молодых, концертами, дискуссиями и симпозиумом по проблемам будущего, в котором молодежи предстоит вдохновенно трудиться.

Александр МИТА, кинорежиссер.

«Колыбель

моего

«Онегина»

Каким быть музею

Пушкина в Гурзуфе?

Сейчас, когда больше ничего не угрожает самому существованию дома Рихелье в Гурзуфе, когда началось его реставрация, то встал вопрос не менее важный — откуда брать экспонаты? Не слишком ли угубое впечатление будут производить полупустые комнаты с картинками на стенах.

Подлинными экспонатами в будущем музее, конечно, повезет. Еще шесть лет назад, поднимая вопрос о создании музея, старший научный сотрудник Государственного музея А. С. Пушкина в Москве Н. Таркова и директор гурузской средней школы А. Паукина рассказали о том, что в столице завершается работа над планом гурузской экспозиции и подобран ряд интересных экспонатов. А сейчас готовность выражает и Алуштинский дворец-музей: не только озабочены пополнением сюда литографии из бывшего гурузского музея 1930-х годов, но и подальше мебелью из одесского дома М. С. Воронцова. И все же основания для сомнений есть. Только относятся они не к самому факту существования музея, а к его будущему статусу, запланированному пока что как филиал Ялтинского исторического музея.

Полвека назад, когда в стране отмечалось столетие со дня гибели поэта, музей здесь был создан довольно быстро. В мае 1936 года на стол Крымского ЦИК почти одновременно поступили два документа: ходатайство колхозников колхоза имени Османовых местечка Гурзуф о создании музея Пушкина в доме, где жил поэт, и телеграмма Всесоюзного пушкинского комитета с запросом о предполагаемой передаче здания. После обращения во ВЦИК вопрос был в принципе решен, и в начале следующего года газета «Красный Крым» уже занималась конкретными проблемами организации музея. Однако когда в июне 1938 года музей был открыт, записи в тогдашней книге отзывов гласили сами за себя: «Музей беден, но очень приятен сам факт открытия его в доме, где еще носится тень Пушкина». «Если бы этот музей был еще беднее, то и тогда посещение его дорого и близко сердцу». «Жаль, что нет обстановки». «Надо восстановить обстановку в домике того времени, когда в нем жил Пушкин». Совершенствование музея виделось специалистам в более детальном ознакомлении с жизнью и, в частности, с гурузским периодом жизни и творчества поэта, в том, чтобы соответствующими экспонатами были заполнены не три комнаты дома, а большинство из двенадцати.

Должен ли новый музей быть повторением музея 30-х годов, пусть на новой ступени или же принципы его организации должны быть качественно иными? Академик Д. С. Лихачев говорил, что каждый музей — исторический, литературный, мемориальный — имеет своим главным образом, тем, что в нем найдены документы, не имеющие аналогов в других музеях. Он высказал пожелание, чтобы новый музей Пушкина в подмосковном селе Захарово стал неким средоточием духовной жизни, выраженным не только экспозиционными средствами.

Действительно, жизнь и творчество Пушкина таят богатейшие возможности для новых форм музейного строительства. Ну, а как все же быть с гурузским домом, в котором поэт, по его собственным словам, провел «счастливейшие минуты жизни»? Не содержит ли ответ на этот вопрос в письме Пушкина М. Б. Голицыну в Артеке 10. 11. 1836: «Там колыбель моего «Онегина», и вы, конечно, узнали некоторых лиц».

У нас уже успешно работала выставка «Кабрилет Онегина», рассказывает заместитель директора Алуштинского дворца-музея Алия Абрамова Галиченко. А теперь появляется реальная возможность для создания в Гурзуфе всеобщего музея «Евгения Онегина».

И такой музей уже не окажется в роли простого экспоната. Он сумеет стать вполне «реинтегрированным» музеем Пушкина.

Итак, не только биографический музей, но и некий методический центр изучения произведения, которое живет в наших сознаниях неисчислимыми связями, уходящими в прошлое и в будущее. Взять хотя бы «Путешествие Онегина», не только эпиколюмпное русское явление, но и не все времена учебник взаимопонимания автора и героя. Крым, кстати, и в этом литературном «Путешествии» описывается пунктом чрезвычайной ответственности с точки зрения переживания жизненных и художественных идеалов. Если до прибытия героя на полуостров, обращает внимание в своем своеобразном пособии для учителя Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» известный литературовед Ю. М. Лотман, произведение связано с сюжетом будущих произведений, только формирующихся в сознании поэта, то с момента появления Онегина в Крыму произведение обращается к предшественнику творчества — крымским эгиптам и «Бачисарайскому фонтану».

В ту пору мне казался юным
Пустым, волею края жемчужиной,
И моря шум, и груди склад,
И гордой думы вздох,
И безмятежные страдания...

вспоминает автор. Такой, несколько ироничный подход к своему крымскому периоду — сквозь призму зрелого творчества — позволит, не впадая в биографизм и «квасный» патриотизм, и пушкинский образ Крыма представить в развитии, на фоне широких исторических обобщений.

Оригинальное отражение в экспозиции может получить проблема прототипов произведений, относящихся как к преданию истории литературы и культуры в целом, так и к психологии творчества. Если главные герои романа канцелярские конкретные личности не имеют (что как раз и подтверждается тем, что многие узнавали в Онегина и Татьяне себя или своих знакомых), то окружающие они персонажи известны, прямо названными или лишь слегка замаскированными. Здесь же могут найти место темы «Пушкин и декабристы», «Пушкин и Раевский», легенда об «утраченной любви». Напряжившись быть особо выделенной личностью Грибоедова и Мишневича, творческие и дружеские связи с которыми не только оставили свой след в произведении Пушкина, но и закреплены, так сказать, мемориально — оба в разное время оставались в том же гурузском доме Рихелье, что и Пушкин. Могли бы также найти место в экспозиции разделы «Евгений Онегин» в музыке, театре, на языках других искусств и других родов.

Музей-комментарий и в то же время учебный, исследовательский и просветительский центр — таким видится будущий музей Пушкина в Гурзуфе.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

Симферополь.

А. ЛЮСЬИЙ.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ЦВЕТЫ СО СТАЛЬНЫМИ ЭСТАКАД

Впервые картина Тарра Салахова была произведена на страницах «Советской культуры». Она называлась «С ваять». То было в 1957 году. В Манеже проходила Всесоюзная выставка, и репродукции лучших картин помещались на газетные полосы. С дельневской простотой и смелостью, с ощущением простора, солнца, ветров художник открыл тогда путь своим любимым героям — нефтяникам со стальными эстакадами.

Сколько лет прошло! Сколько отшумело, миновало в художественной жизни событий, дискуссий, утверждений, испровержений! Сегодня Тарра Салахова — шедевр. Вот творческий путь — прямой, как магистраль. Что дало ему первичный заряд — солнце и амуры бурных вьюнов на Нефтяники Камыля, у нефтяников-морьяков! То настоящее мужское, мужественное чувство, которое живет в рабочей среде на Камыле, — в товариществе людей разных наций, единых в звании людей труда!

В его живописи и суровость, и нежность. Недаром на стальных эстакадах растут цветы, и поэты сочиняют строки о том, как растут они среди стали и волн. В одной из своих статей он так написал: «Не знаю дела более значительного для художника, чем сказать на языке красоты жизни и красоты человека большой работой».

Видишь в его картинах: он любит людей в замесленных спелых — в глотате буровых, в голубизне бакинской бухты, где чайки в небе; любит лица, провалившиеся ветрами, лица, жесткие от штурмов, рук, жесткие от металла. Лица открытые, крепкие, прямые. Любит облик своего Азербайджана — рабочий, индустриальный. Любит семью Алшера — тяжелую, словно наплывшую землю на ней трудянки; любит, когда плещется волна у стальных подножий островов, вступающих на моря: зеленая волна и яркая охра трютового ржавого металла. Любит простор асфальта и бетон мостов на дорогах, любит, когда шоссе ныряет под арку железнодорожного пролета, а сверху, по мосту, тяжело и грузно движутся огромные, многотонные цистерны... В том современность. Он знает ее зор, ее померк.

Помните его портрет Шостаковича! Помните портрет Кара-Караева — черная, резко очерченная плита рола и резкий профиль лица! Какова скрупулезная точность в описании портрета, выражающая духовную работу — незримую, но все же бескомпромиссную, мужественную. И еще вспомните — «Нефтяник Камыля» тоже портрет, портрет-тип, лицо, на которое наложился печатный островок и морская волна, зреть камыль-

ских штурмов, он из этой плоти, и это тоже современность.

Однажды в Баку я спросил его: «Тарр, как ты пишешь свои картины?». Он ответил: «Я не спрашиваю, как ты, газетчик, пишешь свои статьи. Подход по лицам — посмотрим». Я увидел на улицах «Нефтяника Камыля», такие лица было много, они были разные, но все сходилось в одном: то были лица прямые и верные, то были люди, в которых виделась надежность для идущего, то был народ художника. Я ходил по городу, видел тот мост над автодорогой, по которому движутся тяжелые, мадальтинские цистерны (из написан художником — «Утренний штурмов»), и я видел день, в котором живет художник.

Я всего раз был у него в доме и видел его маму. Почему рука словно сама пишет «мамаша» — о другой, но моей матери. Быть может, потому, что все она была доброта и ласка, и в тот вечер, когда мы сидели у Тарра, каждый чувствовал свет сыновней любви. Он написал ее портрет, портрет побывав на выставке. Каким же он нежным может быть, этот художник, казалось бы, стремительный и причудливый себя и ритмам напряженным и жестким, и палитре, далекой от лирики. Но нет, он пишет детей и девочек лица,

и в них выступает натура художника, заверженного мелодичной человечностью.

Он и сам весь такой, кто его знает, он нежный человек. Не протекли столько лет работы под руководством правления Союза художников СССР и с каким тактом, абсолютностью ведет сложнейшие по нынешним временам правленческие дела. Не раз приходилось слышать: за справедливостью, за поддержкой люди идут и Салахову. Он сам вошел в искусство молодым и, может, потому с особым расположением занимается молодежью. Это имя любящая неординарная выставка не встречает ограничений. А вспомнить в свое время называвшуюся «выставка 23» — поначалу ее велено было мне пущать, но именно Салахов на свою ответственность добился, что эта выставка молодых увидела свет в залах Союза художников на Крымской набережной.

Мне нравится, как он неизменно здоровается: «Ну как поживаешь?»... Как поживаю? Я признателен тебе, Тарр, за твоё искусство, за твоё тепло!

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

БЛАГОДАРНАЯ



Театральной публике имя Юрия Васильева, молодого артиста Театра сатиры, известно. Его актерской судьбе могут позавидовать не только молодые коллеги, но и артисты старшего возраста. Судьба эта явно нетипична и складывалась удачно, чем у многих. Заслуженный артист республики, член правления СД РСФСР, депутат Моссовета в коллективе — авторитет. А ведь ему всего тридцать три года.

Откуда такое уважение? Знакомства? Связи? А может, все дело в характере? Или в том, что Васильев из Сибири? Вообще слово «сибиряк» у нас обычно ассоциируется с образом вечноного человека богатырского сложения, прямолинейного и, может быть, немного простодушного. Так вот внешне Юра на этот нам придуманный стереотип совершенно не похож: среднего роста, худощавый, всегда элегантно, слегка «мимозинский» одет. Но это — внешне.

ВЗАИМНОСТЬ

большая, а участь, я считаю, огромная. Потому что придумано и выработано все от бессонницы, от недостатка слов. Я люблю также экстраординарные ситуации. Но зато тут в точности знаю, кто я и кому отомщу... — а это все сам тщетно продумал и проработал.

КТО НАКЛАДЫВАЕТ РЕЗОЛЮЦИЮ?

Меня глубоко возмущала откровенная статья В. Колосовой «Заговор против таланта» («СК», 5 мая с. г.). Виктор Ересяко — крупный мастер, выдающийся пианист. Людям, интересующимся музыкой, это имя хорошо известно. Поэтому, конечно, нет ничего удивительного, что влиятельные билеты на его концерты спрашивали еще в микроскоп. И это, заметьте, несмотря на то, что об уникальной программе широкая реклама не извещала.

тора. Это была волшебная музыка, которая очаровала всех. Зал замирал при первом звуке музыки, народ на галереях вставал и слушал весь концерт стоя. Мы были покорины исполнителем ской манерой Виктора Ересяко, его необычайной сдержанностью и обаянием. Он заново открыл для нас музыку Рахманинова, Флишера и все свою душу.

ОТВЕТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Управление музыкальных учреждений рассмотрело статью «Заговор против таланта», освещающую некоторые аспекты творческой деятельности солиста Московской государственной филармонии В. Ересяко. Прежде всего следует отметить, что в 1986 году Виктору Ересяко присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР». Документы на предоставление почетного звания, поступившие в Министерство культуры РСФСР в феврале 1986 года, были рассмотрены в кратчайший срок.

«ЗАГОВОР ПРОТИВ ТАЛАНТА?»

С 1982 г. по 1-е полугодие 1988 г. (исключая 1987 г., когда из-за закрытия Большого зала консерватории эстрадные не были реализованы) г. Ересяко сыграл на центральных концертных площадках Москвы 9 сольных и 10 симфонических концертов, в том числе в Большом зале консерватории 7 концертов. Что касается зарубежной деятельности исполнителя, то в период с 1982 по 1987 г. г. Ересяко выезжал на гастроли во Францию 5 раз, Финляндию — 3, Румынию — 3, Испанию, Польшу и т. д. Всего за рубежом в этот период г. Ересяко дал девятнадцать концертов. В 1986—1987 гг. были сделаны предложения к переговорам о гастролях пианиста в Великобритании, Ирландии, странах Бенелюкса, США, Японии (дамеид), ФРГ (дамеид), Швеции, Португалии, однако импресарио указанные гастроли исполнитель пока не подтвердил.

«Изгнать предубеждение и предвзятость...»

Письмом в редакцию «Обман в эфире», опубликованным в газете «СК» 13 октября этого года, выразил претензии к создателям «Кинопанорама» в связи с тем, что часть его беседы с автором и ведущим передачи не вошла в программу, показанную по ЦТ.

Поэт Марина Бухина

Имя Марины Бухиной хорошо знакомо любителям народного искусства Подмосновья, городов Протвино, Пущино, Истрин, Крылатское, Савинское. Она активно участвует в концертах ансамбля «Синфонические собрания» — московского ансамбля русских классической и советской музыки, успешно выступает на крупных сценических подстанциях столицы. Обладая обширными социальными связями, пианистка дарит слушателям немало минут общения с прекрасным.

Уроки на сцене

Как объяснить маленькому человеку, что такое балет? Какой будет его первая встреча с этим замечательным сценическим искусством? Заставит ли она ребенка забыть о том, что он сидит в зрительном зале, очарует ли, увлечет его в волшебный мир танца и фантазии или, наоборот, станет первой и последней встречей?

НАМ ДЕШЕВКА НЕ НУЖНА!

Я со своими товарищами была на концерте памяти Рахманинова. Мы ждали, что его покажут по телевизору, ведь концерт снимали. Но, видимо, кому-то удобнее было умолчать и об исполнителе, и о музыке Рахманинова.

ВСТАНЕТ ПАМЯТНИК ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТАМ

Весь сбор от представления в местном цирке артистов под руководством Натальи Миланской и выступления других творческих коллективов перешел на специальный счет индустриального отделения Промстройбанка Пермь. Так мастера зрелищ и сцены поддерживают инициативу городского клуба воинов запаса «Салют» о строительстве в областном центре памятника интернационалистам. Приказываю всех поколений.

К. МАРИНИНА, режиссер; С. ЯЛОВИЧ, редактор.

Пермь. (ТАСС).

Сцена из спектакля.

Фото В. Алексеева.

ГЕНИИ «ОТКРЫВАЮТ» ЗА ГРАНИЦЕЙ

Почему об одних артистах трубят все «эфандры», а о других молчат? Вы загляните конкретно личностью В. Ересяко, а разве он один в таком положении?

КОММЕНТАРИИ РЕДАКЦИИ

Ответ Министерству культуры СССР, несмотря на то, что в нем выражается согласие с позицией автора относительно тревожного положения в концертном деле, все же является формальной отпиской, создающей лишь видимость реакции на критику. В нем есть ряд фактических неточностей и неточностей. В ответе не упоминается о том, что документы на присвоение В. Ересяко почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» были впервые подготовлены в 1974 году. В кратчайший срок были утверждены документы, направленные по инстанциям в третий раз. Что касается гастроли пианиста по стране, то «Союзконцерт» предоставил редакции информацию, весьма отличную от той, что содержится в ответе министерства. Так, в 1986 году В. Ересяко по линии Союзконцерта дал по стране 16 концертов, в 1987 году — 22 концерта, в 1988 году — 17 концертов. Для того, чтобы оценить названную в ответе цифру 19 концертов в Москве за шесть лет (включая и статью шла речь о том, что большинство из них приходилось ждать в Колонном зале — Москва), последние концерты в Колонном зале — январь, последние концерты в Колонном зале — январь, последние концерты в Колонном зале — январь.



ЗЕМЛЯ ТРЕВОГИ НАШЕЙ

Шагну от личного, от дамого. Четверть века назад в работах в маленькой университетской лаборатории по активному воздействию на облака и туманы. Исследовали реагенты на предмет искусственного вызывания дождя. Заказчиком был крупный и богатый институт. Скоро стало ясно, что работа тупиковая, с нулевым результатом. Эти выводы подтверждали и практические полеты в облаках, длительные и беспросветные. В буквальном смысле на ветер выбрасывались деньги. Когда до меня дошло понимание бесперспективности, я спросил руководителя лабораторией: «Зачем мы это делаем?»

образности и экологической опасности дамбы, если в нее уже ухладано почти семьсот миллионов рублей и осталось перекрыть небольшой отрезок залива (меньше километра)? Бетон на дно залива стал укладываться значительно раньше, чем помпезная и бешено дорожная исследовательская лаборатория с большой гидравлической моделью дельты во Всесоюзном НИИ гидростроения имени Б. Е. Веденеева стала давать какие-то обобщения. А даже поговорка наставляет, что сначала следует отрезать, а потом отрезать. С ленинградской дамбой все было наоборот. Сегодня всем уже ясно, что она, мягко говоря, несвоевременна. Всем! Но не авторам и исполнителям проекта. Народные деньги продолжают тратиться на доказательства бесперспективности дамбы — привлекаются новые лаборатории, службы, институты. Все работы оплачиваются из того же миллиарда, отпущенного государством на дамбу. Но сквозь вораха графинов.

Увы, они вряд ли спасут положение при такой запущенности всей водной артерии. Не удержался, сказал я тогда на пресс-конференции, что же есть такое ленинградская дамба: золотой пойс на дырявых штанах высшего. В ответ зашелестели плакаты, внимание привлекли и большой модели дельты, мол, стоит ли тревожиться... А по сути, куда больше было бы пользы, если построить на деньги, затраченные на модель, очистные, снижаем для карбионаторного завода, оштрафованного за сброс на полтора миллиона рублей. Где он такие деньги раздобудет? Впрочем, штраф не из своего же кармана. Наши западные соседи могут только радоваться, что на пути идущего к ним химического контейлера встает преграда. Дамба, основательно ослабив прочность системы Ладога — Финский залив, лишает воду замечательной способности — биологического самоочищения. Для человека движение означает жизнь, для

дамбу, отдавать бы на ремонт города, и тогда польза ни у кого не вызвала бы сомнения. Но можно ли ремонт канализации, ливневых стоков и всего ветхого городского хозяйства обставить так, как обставлено строительство дамбы? Такой работе модели миллионной стоимости не нужны, как, впрочем, и помпезные пресс-конференции. От «проектов века» больше всего почему-то страдает вода. В обращении с ней — основой всего существующего на земле — мы так далеко зашли, что основательно пошатнули основы собственного существования. Три года назад я побывал на Амударье, которая, как известно, впадает в Аральское море, а теперь на десятки километров не доходит до него — разорвана водохранилищами, гидросооружениями, растущими по многочисленным арыкам. Наш преобразовательский зуд в итоге сделал пустыней то, что было когда-то садом. Нет уже прежнего Приаралья, не получилось об-

С той поры великой реке не раз перекладывали хребты дамбы ГЭС. Их каскад умножился, но не слухом росла прибория киловатт, основную массу энергии продолжают нам давать скромные тепловые электростанции. Но гидроэнергию почему-то принято считать дешевой. На мой взгляд, добытая шеной утвеля великих рек, веткой затопления древних городов и самой земли, она, пожалуй, слишком дорога. Выходит, что надо выработать совершенно другой критерий оценки: что дороже, что святю? ДНЕПР тоже река не малая. По величине ее считается третьей в Европе. Увы, от первозданного Днепра осталось меньше половины. От Киева начинается каскад водохранилищ — Киевское, Каневское, Кременчугское, Каховское... В прошлом году в перекрестке все до единого вместе с яхтенными. Поверьте, удручающий запад убивал любые романтические восторги. Синие-зеленые водоросли, дохлая рыба, голые берега новоявленных морей... В телевизионном «Промекторе перестройки» однажды прозвучало: «Цена литра питьевой воды в Запорожской области выше цены литра бензина». Вода там заведена, а днепровскую дамбу пить нельзя, ее поглощает только металлургия. «Нельзя над водой» в этом конкретном случае не имеет никакого значения. Иначе воспринимается здесь в Франсуа Вийон: «Я — властелин, не властный ни над кем, я над рудчем от жажды умираю...» Неужели производственные нужды могут оправдать человеческие страдания? Явно смещены понятия о добродетели у современных «хранителей воды». Кстати, в стародавние времена хранителем воды избирался самый честный и чистый во всех отношениях человек. Вода бралась из родников (род и родник не случайно однокоренные слова). Родник требовал охраны, и его хранителю люди питали полное доверие. А иначе как?..

Не останови текущей воды

Для заказчика наши результаты не секрет. Им важно, чтобы престижная тема значилась в списке магистральных: институт работает над проблемами управления погодой! Впечатительный теоретик (его не раз приглашали читать лекции в университеты США) вынужден был «кормить» своих сотрудников тем, что не отдалось полезностью. И работала по принципу «Мы не сеем и не пашем, разгоняем облака...» С какого времени началось это уникальное составление в науке по грандиозности тем и проектов, право же, определить трудно. Вероятно, с той самой поры, когда во всех сферах жизни фраза стала важнее дела. Возникли проекты один масштабнее другого: перекрытия великих рек гигантскими ГЭС, поворот реки с севера на юг, дамба... Скоро открылась и отрезавшая реальность: величественность вмешательства в природные процессы, астрономические цифры затрат не дают адекватной отдачи.

диagramм и расчетов, как бы доказывающих полезность сооружения, все-таки проглядывают «белые нитки». И напрашивается все тот же вывод: дамба несвоевременна! Даже школьник должна быть понята экологическая ситуация. Думать о дамбе можно было только в том случае, когда была бы прервана химизация полей (все яйца собирают Невы и ее притоки) и построены очистные сооружения на каждом предприятии. У многих заводов и фабрик она для видности. Не забуду случай, когда я шел на катере мимо берега Васильевского острова. Вынужденная полонка заставила меня ошвартоваться в неинтересном месте. Я ступил в воду и... получил ожог. Кажется, с комендантского завода стекали в Неву какие-то отработанные кислоты. А ученые строят математические модели... Спуститесь на воду, уважаемые. Что собирает в Невской губе печально легендарная дамба? Все химические реагенты, чем пользуются наши ленинградские предприятия. Чтобы не быть голословным, воспользуемся выпиской из экологического дневника, который постоянно ведет Севзапгидромет и охотно предоставляет прессе. Прежде эта информация была под семью замками. Что же подарила Невскому бассейну август?

воды тем более. Даже у графина зеленеть бока, если подолгу не менять воду. Вся мировая практика доказывает: остановленная вода вызывает разного рода катаклизмы. Правда, дамба имеет довольно большие Южные и Северные ворота, но сквозь них идет рудский поток, отбрасывая к южному (лактонскому) и северному (ветерофскому) берегам всю собранную Невой и притоками гадость. Именно у берегов мелководного залива и образуется застой. Отбросы города, полей и ферм — прекрасный питательный бульон для созревания вредных синезеленых водорослей. Пока еще земснаряды мешают образованию биологического нарыва, они создают искусственное перемещение воды. Намывается берег, на нем вырастает город. Чем будут любоваться его жители? Исторической смрад огромной стоячей луже? Об этом надо думать не в следующем тысячелетии, а сегодня.

для хлопота на орошаемых землях, не принесла окислительной радости парализованная Амударья. Местных жителей не отпускает трагический вопрос: как жить дальше на берегу покинувшего их моря? Ведь «соиндустриями» когда-то кричали «ура», а нынче чуть ли не теми же вогласами взбредает «комитет по спасению». За погубленный Арал, разстертую Амударью никто по заслугам так и не отблагодарил. ВОЛГА пока еще впадает в Каспийское море, в чем и нынешним летом имел счастье убедиться, побывав в дельте. Убедился и в том, что на Волгу надвигается огромная беда. Гудит набат центральной прессы: «Тревога над Волгой», «За час до беды», «Потерять Волгу — жизнь потерять». Публикуются одно за другим выступления самих дельтовых ученых, их призывы: остановить строительство глубоководного канала Волга — Чограй. Как известно, постановлением ЦК КПСС был отменен проект переброски стока северных вод в засушливые районы. Канал в Калмыкию — часть этого проекта. Оказавшись, Минводхоз СССР надо основать выделенные миллиарды рублей. Не отпустить! А проще говоря, продолжать на них кормиться. Так вопреки экономической целесообразности и экологическому противлению назревает, пожалуй, самая крупная дилемма над природой.

Непостижима логика наших удивительных планирующих органов, которые доказывают необходимость орошения, снижаем, узбекской земли, жертвуют ради этого Амударья и Аралом, но в то же время не жалуют огромных тысяч гектаров прекрасного украинского чернозема, который поглощается искусственными морями, убывающими Днепр, ради киловатт для металлургии, чтобы из металла делать гигантские машины, колющие далеко не безобидные каналы, отливочные рабочие колеса турбин... Это и есть экстенсивное хозяйствование — страшный замкнутый круг, самосжигание в гигантских масштабах. Убыточную машину раскручивают именно те самые нанюхен-то вычисленные миллионы управленцев-бюрократов. А беда усугубляется: экологическую вынужден трудиться рабочий класс, огромному техногенному натиску поддается природа. И бедны мы не от этой ли разрушительно-социальной силы?

Не технические и научные проблемы меня волнуют нынче, а безоглядная посылка исполнителей «проектов века». Отчего бы это — просто от желания «кормить», от упоения гигантомании времен застоя или от явного отсутствия экологической культуры? Многие помнят мне просят одну пресс-конференцию. Представьте здание величественно-типовой театр. И внутри тоже все, как в театре, но только наоборот: масса людей (как бы зрителей) вынуждена в «действующие лица» заслонили собой беспредельно огромный зал. Они сидели за большим столом, как в президиуме, а за их спиной все пространство заняла искусственная дельта Невы, перекрытая воротами, насыщенная трубами, вентилями. Название всей общей картины напрашивалось одно: «Дамба».

«В водах Фонтанки, Обводного канала, Жданович, Черной речки, Малой Невки, в Неве близ впадения Тосны, у Литейного моста и в устье обнаружены летучие фенолы, в несколько раз превышающие предельно допустимые концентрации (ПДК). Черная речка загрязнена нефтепродуктами (в ПДК). Концентрация меди в Карповке в 28 раз превысила ПДК...» К этому бунету добавим хлорорганические пестициды, которых вообще в воде не должно быть, и... солидную кислоту. Ленинградская межобластная контора изрегаентов — явный злоумышленник. Каким-то образом там умудрились развалить шесть тонн кислоты и поливочной машины смали ее в канализацию. Скажем, поджег бы человек дом и ему сидеть бы в тюрьме. И здесь директор конторы наказан — оштрафован на сто рублей. Сведения подсчитано, что убыток принесено на 22.990 рублей. Ну, а сколько же стоит Невы? Общегородские очистные сооружения катастрофически отстают от строительства дамбы.

БЕЗОГЛЯДНОСТЬ исполнителей «проектов века», конечно же, в первую очередь идет от дефицита экологической культуры. Как следствие за этим рождаются корыстные соображения. «Ленморзащита» — заказчик дамбы, например, расположилась в самом фешишенном месте города: она на Неву, справа — Зимний дворец, слева — Медный всадник. Остановить строительство дамбы означало бы похитить уютное гнездо. К тому же любой «проект века» сулит награды, независимо от того, удался он или не удался. Исполнение расстану по времени. Получается так, что в героих ходят зачинатели, а завалит проект — в героих уже спасатели. Бывает, что эту функцию выполняют одни и те же люди. Полезная работа мало заметна. Слова вернуться к прошлому. Наша маленькая университетская лаборатория могла бы, скажем, исследовать... стиральные порошки. Кстати, воде они приносят вред весьма ощутимый. Это синтетические поверхностно-активные вещества, хозяйки нынче потребляют их пудами. На каждом порошке должно бы стоять «Не приносить ущерб окружающей среде», но далеко не все порошки на этот предмет исследуются. Полезная работа тем хороша, что она полезна. Тот же миллиард рублей, отпущенный

По этому «проекту века» Волга должна идти в Азовское море (планируется «Волго-Дон-2»), затем в Калмыкию (через Чограй), а потом выйти к Каспию... Есть обоснованное предположение: до Каспия Волга не дойдет. Залезшая одна рама, нельзя создавать более крупные, а может быть, и смертельные. Нет, не учат нас прежнее ошибки! Волга достаточно испытала на себе самых разных преобразований. Недавно аквалантисты спустились к подножию храмов старинного русского города Мологи (XIII век), затопленного в сороковые годы Рыбинским морем. Еще стоят кресты на куполах, а по улицам «советской Атлантиды» плавают мелкие рыбешки. Эти пейзажи были сняты на кинолентку, смотреть их больно. Ведь жинны люди, у которых в паспорте обозначено место рождения — город Молога. Обозначение есть, а города нет.

Нет нравственного фундамента в преобразованных природу — нет и благ от нее. Теперь, должно быть, уже ясно, что высылать брать эти блага — аморально. И нельзя ставить перед человеком такую задачу. С Древнего Востока дошла до нас мудрая притча. Грешный человек на исходе жизненного пути, забыва и малости взысканного, пытался поведать ему о своих добродетелях. И проникновенно звучали слова: «Я никогда не останавливал текущей воды...» Вслушайтесь же, преобразователи природы: «...никогда не останавливал текущей воды...» Владимир ГОЛУБЕВ. НЕВА — ВОЛГА — ДНЕПР.

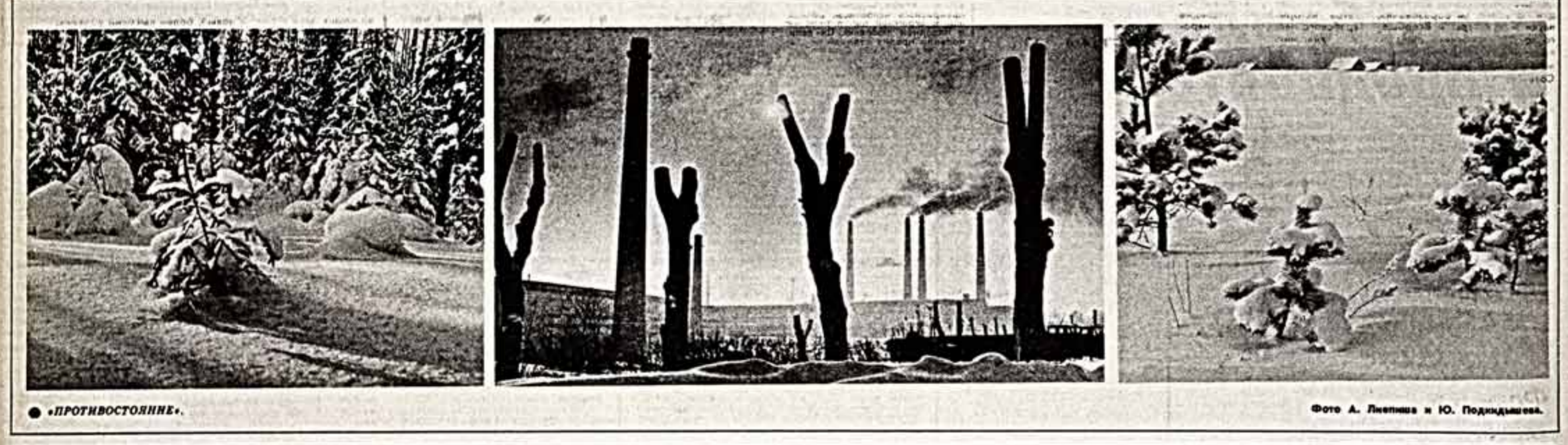


Фото А. Левина и Ю. Поддубина.

Государство — это... кто?

ЦИТАЮ письма, полученные редакцией «Советской культуры» после публикации 5 июля моей статьи «Будем милосердны». Писем много, они разные, но вот что характерно — написаны они только пожилыми людьми, судьбы которых посвящена статья. Молодых, суди по всему, «чужды» проблемы не волновали, видимо, убеждены: «мы никогда не состаримся». В письмах от стариков нет призывов и милосердия, они полны обидой на несправедливость — отдали государству все силы, а в конце жизни оказались ненужными, «лишними». «Человек, честно отработавший положенные годы, а может, и более того, обязан получить необходимую помощь во всем, и это не из милосердия, а из заслуженного уважения к человеку, отдавшему всю жизнь на пользу обществу», — пишет В. Кравчук из города Жуковский Московской области. Никуда не денешься — сегодня у нас пожилые люди, составляющие около 20 процентов всего взрослого населения, действительно нуждаются в заботе. На них не распространяется принцип «каждому по труду» — размеры выплачиваемых пенсий намного ниже того, что ими заработано. И, точно в насмешку, упорно насаживается мнение, будто наше общество милостиво «кормит» тех, кто уже не может работать. До того дошло, что некоторые, получая пенсию, совершенно искренне считают, что их облагодетельствована, и готовы униженно кланяться.

ди, а те, кто уже отдал все, что имел, — на хлебники. Еще письмо. Автор его В. Краснов, ветеран войны и труда, в прошлом — инженер, заместитель директора по производству, народный заседатель, член Брянского обкома профсоюза работников связи. Вот что он пишет: «Результат всей деятельности — 120 руб. Вот я и на пенсии, обществу не нужен, в том числе и нашей славной медицине». В. Краснову 63 года, не тот, согласитесь, возраст, чтобы смирившись с немощностями, покорно ждать конца (да и не существует такого возраста, когда человеку можно отказывать в помощи), так что дело тут, разумеется, не в годах, а в том, что человек не работает. «Я не понимаю», — продолжает автор письма, — почему должен с уходом на пенсию быть лишненным всего — даже права на справедливую оценку моего пенсионного обеспечения? Да и стабильность цен нас не балует, рубашка стоила 10 руб., а сейчас 18—20, костюм 120—140, а теперь — 190—215. Человек должен до самой кончины быть окружен заботой, лечением и пенсионной пенсией с учетом вложенного труда. Сегодня и только сегодня, завтра для нас нет.

ресуются всем». Т. Михайловская, ветеран войны и труда. Москва. Честно говоря, я с трудом могу представить себе туристскую группу, отбывающую в круиз вокруг Европы, сплошь состоящую из наших пенсионеров. Даже в тех, кто получает максимальную пенсию — 132 рубля. Между прочим, все понимают: тот, кто уверяет, что добросовестный труд в течение всей жизни может избавить от прозябания в старости, будет относиться к труду несколько иначе, чем тот, кто знает, сколько ни старайся, а старость тебя ожидает весьма безрадостная, получишь не то, что заработал, а что дадут ожги, и тому же сплошь и рядом будешь сталкиваться с унижениями и хамством. Так что лучше, пока есть возможность, побольше «урвать». «Государство — это мы». Кто до такого додумался? До нас, пенсионеров, чиновников, которые воображают, что они и есть государство, дела нет. Такой способ своим «бесспорным» трудом столько вреда принести, что другому браконьеру за всю жизнь не снилось. Нет, государство — это не мы, а они, которые с нами, кто хочет, то и делает», — считает В. Степанов из Воронежской области. Что и говорить, горькое чувство оставляют письма читателей? Что же у нас такое творится, если люди, чувствуя приближение старости, все еще испытывают страх, что в любой момент кто-то может распорядиться ими по своему усмотрению, а вотся якобы об интересах государства? Конечно, ради государства можно где-то потерпеть, поступиться личным интересом, временно пожертвовать... Но люди устали от заклинаний насчет «временных трудностей», от того, что одно поколение за другим должно выкладывать всю свою жизнь в фундамент дворца, где, быть может, строителям жить не придется. Проходит десятилетия, и выясняется, что прежний прапор не так страшен, да и стройматериалы частично разворованы, а фундамента все еще не видать. Не пора ли от-

казаться от демagogических призывов и попробовать начать жить здесь и сейчас? Особенно это актуально для пожилых людей, один из которых написал в письме в редакцию: «сегодня мы здесь, а завтра нас нет». И, честное слово, нет ничего постыдного в том, чтобы хотеть личного благополучия и счастья: из личного в конце концов складывается общед. Что же касается разговоров о том, что интересы государства должны быть на первом месте, то эти разговоры — чаще всего попытка оправдать обычай расплачиваться народными деньгами за нерадивость, некомпетентность и безответственность руководителей разных рангов. По чьей-то бездарности гинет сельскохозяйственная продукция, гибнут реки и моря, принимаются бессмысленные, вредоносные проекты, сотни предприятий выпускают никому не нужные вещи; полезные, разумные решения, принятые где-то «на самом верху», уродуются каждым ведомством, через которое проходят, превращаясь в конце концов в полную свою противоположность. За каждым из этих безобразий стоит конкретные люди, но не они почему-то остаются виноватыми. Почему-то призывы заботиться о пользе государства чаще всего звучат тогда, когда требуется оправдать какое-нибудь не слишком гуманное решение. И тут уже личность, «частное лицо» отступает на задний план. Представителем государства для частного лица может быть кто угодно — работник почтового отделения, принимающий (или отказывающийся) принять) посылку, врач районной поликлиники, санитарка в больнице, инспектор райсовета, продавец и опять же — чиновник из исполкома, определяющий интерес государства, да еще без оглядки на общественное мнение возможно любое самоуправство.

лиц». За работающего в случае чего наступит трудовая коллекция, профсоюз, партийная организация, пенсионер же оставлен один на один с государством. А точнее — с теми, кто выступает от имени государства. Как бороться в этом случае с несправедливостью? Писать бесконечные жалобы? Но в жалобном у нас отсутствует довольно хладнокровно, тем более в жалобам пенсионеров... Что же делать? Устраивать митинги и демонстрации? На это у старых людей просто нет физических сил. Да и не только физическая: достаточно познать на свете и всякого навиваивавших, они усвоили — сегодня разрешается, а завтра... Стыдно становится, как подумаешь, в каком положении у нас сегодня старые люди: ведь если слабый не может за себя постоять, сделать это должен тот, кто сильнее. Есть ли у нас в обществе такие силы? Есть! Вернее, начали появляться — я имею в виду всевозможные движения, неформальные группы, общества. В них входят живые люди, не «представители», а частные лица, озабоченные не абстрактной пользой, а тем, чтобы другим живым людям лучше жилось. Конкретным людям, не «массам». И тут я готова спорить с моим корреспондентом из Жуковского, который требует справедливости и отвергает милосердие. Нельзя противопоставлять эти два понятия, слишком долго мы повторяли, что жестокость унижает, так долго, что прагматизм, несправедливость и черствость сделались чуть ли не нормой. В нашем городе существует общество милосердия «Ленинград». Уже сейчас оно много делает для того, чтобы не просто помочь тем, кто нуждается в помощи, но разрушить ледяную атмосферу. И надеюсь, что все-таки рано или поздно что-то сдвинется. Нина КАТЕРЛИ. ЛЕНИНГРАД.

К НАЦИОНАЛЬНОМУ ПРАЗДНИКУ СФРЮ—ДНЮ РЕСПУБЛИКИ

Только три прамера

ТВОРЧЕСТВО — отнюдь не привилегия только деятелей науки, культуры, искусства... Как лучше использовать творческие способности человека?

рулевые колеса снял со старых кораблей, отслуживших свой срок. Получилось дешево, красиво и оригинально. Визуально гриль и еще стал готовить пищу.

Все полевые работы полностью механизированы. Все участки земли — под контролем компьютера. Зачем? Но ведь растения — это тоже живая природа, и надо знать, каково их состояние.

Мир ко вторнику Эта рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

Визит Высокого гостя

ГЕОГРАФИЯ — это судьба, считают геополитики, перефразируя Энгельса Фрейда, говорившего об анатомии.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Миллион за книги

Около полумиллиона книг на русском языке ежегодно покупают жители и гости кубинской столицы в магазине советской книги имени Максима Горького.

Премьера в Софии

Героизм, мужество и патриотизм — драматизм судеб патриотов и интернационалистов, не предавших своих идеалов.

ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ

Тоска по диктатору

Сантьяго де Чили, Диего Лас Мачас, 20 сентября 1988 года Хайме Алонсо — один из лидеров испанских ультраправых фашистских организаций.

нельзя меры для охраны общественного порядка и пресечения преступной деятельности тех, кто тоскует по временам фашистской диктатуры.

Когда жертвы — шедевры

Международная конференция по охране исторических и культурных памятников Палестины открылась в dniu в египетской столице.

Третий этап

В старинном испанском городе Граната открылась третья встреча участников Иссин-Кульского форума.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

В штаб-квартире Комиссии европейской прессе-конференция проводится каждый день. И тем не менее одна из них, состоявшаяся на днях, привлекла особое внимание журналистов.



К. СЕГУРА.

20 минут восторга

В США проходит гастроль Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением его художественного руководителя и главного дирижера народного артиста СССР Е. Ф. Светланова.

Франция глазами французов

«Франкофония. Франция глазами французов» — так называется новый иллюстрированный журнал на русском языке, который издает общество «Франция — СССР».

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРАДОКСЫ

В карете прошлого?

КОГДА британская королева Елизавета II в сопровождении супруга, обложенного в форму английского военно-морского офицера, торжественно отправилась в Вестминстер,



А. ШАШКОВА.

ПРОС ГАЗЕТЫ «ОБСЕРВЕР»

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев и вице-президент Великобритании Роберт Мантлау.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

без купюр, без постоянного вмешательства извне. На большинстве коммерческих каналов итальянского телевидения, например, фильмы в буквальном смысле слова изуродованы рекламными вставками.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

Против засилья англоязычных передач на больших и малых экранах высказались и известные итальянские автор Марчелло Мастротрианти.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделю итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

без купюр, без постоянного вмешательства извне. На большинстве коммерческих каналов итальянского телевидения, например, фильмы в буквальном смысле слова изуродованы рекламными вставками.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

Против засилья англоязычных передач на больших и малых экранах высказались и известные итальянские автор Марчелло Мастротрианти.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

без купюр, без постоянного вмешательства извне. На большинстве коммерческих каналов итальянского телевидения, например, фильмы в буквальном смысле слова изуродованы рекламными вставками.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

Против засилья англоязычных передач на больших и малых экранах высказались и известные итальянские автор Марчелло Мастротрианти.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

без купюр, без постоянного вмешательства извне. На большинстве коммерческих каналов итальянского телевидения, например, фильмы в буквальном смысле слова изуродованы рекламными вставками.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

Против засилья англоязычных передач на больших и малых экранах высказались и известные итальянские автор Марчелло Мастротрианти.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

без купюр, без постоянного вмешательства извне. На большинстве коммерческих каналов итальянского телевидения, например, фильмы в буквальном смысле слова изуродованы рекламными вставками.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

Против засилья англоязычных передач на больших и малых экранах высказались и известные итальянские автор Марчелло Мастротрианти.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

без купюр, без постоянного вмешательства извне. На большинстве коммерческих каналов итальянского телевидения, например, фильмы в буквальном смысле слова изуродованы рекламными вставками.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

Против засилья англоязычных передач на больших и малых экранах высказались и известные итальянские автор Марчелло Мастротрианти.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

Против засилья англоязычных передач на больших и малых экранах высказались и известные итальянские автор Марчелло Мастротрианти.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

без купюр, без постоянного вмешательства извне. На большинстве коммерческих каналов итальянского телевидения, например, фильмы в буквальном смысле слова изуродованы рекламными вставками.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

Против засилья англоязычных передач на больших и малых экранах высказались и известные итальянские автор Марчелло Мастротрианти.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

неделе итальянские кинематографисты провели общенациональную забастовку в знак протеста против планового сокращения и без того небольшого государственного финансирования культуры.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

без купюр, без постоянного вмешательства извне. На большинстве коммерческих каналов итальянского телевидения, например, фильмы в буквальном смысле слова изуродованы рекламными вставками.

ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ АМЕРИКАНИЗМА

Против засилья англоязычных передач на больших и малых экранах высказались и известные итальянские автор Марчелло Мастротрианти.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Колосову С. И.

За заслуги в развитии советского кинематографического искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Колосову Сергею Николаевичу — кинорежиссеру-постановщику киностудии «Мосфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИИ. Москва, Кремль. 28 ноября 1988 г.

В СОВЕТСКОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ



Итальянский издатель-композитор Никола Тетти вручил Советскому фонду культуры дар — работу скульптора Паоло Трубачова «Всадница». Этот подарок — символ начала сотрудничества СФК и издательства «Тетти Эдитора»...

И. СМЕРНОВА.
П. Трубачов. «Всадница», 1886 г.

ЧЕТЫРЕЖДЫ «БРАВО»!

Нечасто выпадает такой успех на долю артистов Армянской оперы: исполнительница национальной исполнительской школы стала лауреатом международного конкурса...

Лауреатом конкурса, прошедшего летом и осенью этого года. Самая радостная весть пришла из Италии. Аспирант Московской консерватории (класс профессора И. Шаховской) Суран Бугратун стал победителем Международного конкурса виолончелистов имени Л. Боккерини. Это не единственная награда молодого музыканта, в его активе — победа на VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Вторую премию на традиционном конкурсе виолончелистов в Тулузе, в котором на этот раз приняли участие 90 певцов из 24 стран, завоевала Асмин Палак, солистка Ереванского театра оперы и балета. Она впервые добилась международного признания.

Аспирант Московской консерватории Гранья Арутюнян (класс профессора В. Третьякова) получил третью премию на Международном конкурсе скрипачей имени Тибора Вержи в Швейцарии. Лауреатом третьей же премии стал ученик девятого класса ереванской средней специальной школы имени П. И. Чайковского Николай Павлов.

Участие в IV Международном конкурсе молодых скрипачей имени К. Липинского и Г. Ванаско в польском городе Люблино. Консультант юного музыканта — профессор Новосибирской консерватории З. Брон.

Примечательно, что большинство номинированных лауреатов совершенствуют свое искусство в Московской консерватории у признанных мастеров советской музыки.

Итак, четыре музыканта, четыре лауреата. Четырежды «браво», восходящие «звездочки»!

И. ВЕРДИЯН. (Наш соб. корр.). ЕРЕВАН.

Рок под сводами «Олимпийского»



Среди поклонников рок-музыки имя Вонни Тайлер хорошо известно. Уроженка Уэльса, тридцатисемилетняя сегодня занимает достойное место в ряду таких звезд этого жанра, как Синтия Льюис, Ирма Уайлд, Мэри Вуш и Нина Хэген.



Белорусская ССР. Скульптура малых форм — в таком жанре вот уже много лет работает художник из Мозыря Николай Николаевич Пушкар. Народная жизнь во всем ее многообразии — неисчерпаемый для него источник тем и сюжетов. Произведения мастера, не раз демонстрировавшиеся и в нашей стране, и за рубежом...



живной, с улыбкой рассказ про людей белорусского Полесья, их дела, обычаи, характеры. Уроженки М. И. Пушкар со своими замечательными работами. Работа М. И. Пушкар «Сельский фотограф». Фото Ю. Юдася (Фотокоринна ТАСС).

ФИЛЬМЫ ПРЕДЛАГАЕТ КИНОРЫНОК

В столичном кинотеатре «Зарядье» открылся первый Всесоюзный кинорынок. Презентация сода представляли республиканские, краевые, областные организации впервые статус полноправных покупателей новых советских и зарубежных фильмов, которые выйдут на экраны во втором квартале 1989 года.

Решение Главное управление кинематографии и авторского права Госкино СССР выстало в роли монополиста, единолично решающего, какие фильмы в каком количестве «спустятся» на места. Однако учитывая спрос на ту или иную картину в определенном регионе удобнее именно местным кинопрокатчикам. Это право и выдвигает им кинорынок. Выбор широк: около 90 советских и зарубежных фильмов, количество копий — по усмотрению покупателя (разумеется, в пределах располагаемой суммы денег).

С некоторыми картинками прокатчики уже ознакомились на местах, остальные будут демонстрироваться на кинорынке в течение восьми дней. Причем ряд картин параллельно будет показан в соседнем зале кинотеатра «Зарядье» для зрителей-пробников, дабы унести на память. А заполненные или анкетой экспертной оценки фильмов после компьютерной обработки покажут, какие реальные зрительские спросом пользуются те или иные кинопроизведения. Помогут прокатчикам и специальные информационные «подказки», содержащие сведения о режиссерах, их фильмах, результатах проката их предыдущих картин.

Естественно, возникает вопрос: а не рискует ли наш кинопрокат в условиях рыночной покупки фильмов пойти на поводу у коммерческих «боназов» кинопроката? Конечно, не-! Выход из этого положения — усиление роли Госкино, не-! Главному прокатчику А. Суздальцеву видят в создании на местах закупочных комиссий, в которые входили бы не только прокатчики, но и журналисты, киноведы, участники клубов любителей кино. Другой вопрос — о судьбе фильма, не купленного на кинорынке. Ответ А. Суздальцев: «Если он, по нашему мнению, достоин внимания, мы непременно покажем его, используя, так сказать, материальный стимул — прокатчик получит это бесплатно, а все деньги мы будем брать с прокатчика».

А пока кинотеатры не существуют, медики бессильны. Ее возможности на сегодняшний день не исчерпаны. Что мы можем? Обсуждать? Или только как группа риска? Это реально. По организационным подсчетам, органами внутренних дел зарегистрировано лишь 5 процентов проституток, гомосексуалистов и наркоманов. Где и как развешать остальных? Во многих городах мы открыли анонимные кабинеты, где любой человек, не называясь, может провериться на СПИД. Это дает свой эффект: в кабинетах, действующих при Второй клинической инфекционной больнице в Москве, например, каждую неделю приходит на обследование 50-70 человек (телефон кабинета 176-01-72). Будет больше или меньше — отнимать, откровение еще кабинета. Главное — было бы у людей желание защищаться от «кумы XX века». Без этого со СПИДом нам не справиться!

Интервью взяла И. КАРТАШОВА.

«Экран» и «Сцена» в гостях у ленинградцев

Ленинградцы уже давно привыкли к участию в «Экране» и «Сцене» в виде рецензий, заметок, репортажей. В этот раз редакция «Экрана» и «Сцены» решила сделать шаг вперед и пригласила в гости из Москвы режиссера А. Митта и В. Хотинина, кинодраматурга А. Вайнера и В. Владыкина, режиссера Ю. Мамина и В. Сорокина, В. Вутуркина. Сборную «Сцена» составили драматурги В. Арбух, А. Вайнер и В. Владыкин, режиссеры А. Соколовский и С. Савельев, поэт Т. Щербина. За редакционными столами «Экран» и «Сцена» встретились с гостями в Ленинграде В. Потемкин. Встреча проходила уже после полудня, когда в театральном зале, освещенном яркими лучами прожекторов, неслышимо раздавался характерный звук призыва: «Внимание! Внимание!».

ВЫСТАВКА В КОЛОКОЛЬНЕ

Методка, сделанная сельским трактористом, послужила поводом для организации выставки, открывшейся в Осташкове. Во время земляных работ в сооружении «Сельгара» он обнаружил колодезь с горбом этого знаменитого города и именем автора — И. Фомина. Заслужившая, посвященная творчеству местного екатеринского тракториста в бывшем Троицком соборе.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ СПИД ПРОГРЕССИРУЕТ

Всемирная организация здравоохранения призвала все страны провести 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом

В мире нарастает паника: по нашей планете стремительно шагает СПИД. Данные, опубликованные Всемирной организацией здравоохранения, не оставляют никаких сомнений в том, что это самая страшная болезнь за всю историю человечества.

На сегодняшний день в мире зарегистрировано около 120 тысяч больных СПИДом, а количество вирусносителей исчисляется миллионами. В нашей стране, по сообщению Минздрава СССР, пока зарегистрировано 96 носителей вируса. Цифра, можно сказать, ничтожная на фоне мировой эпидемии. Но означает ли она, что у нас все благополучно и нет причин бить тревогу!

Защитить людей от СПИДа. Но почему же только медициной? Я, например, твердо убежден, что СПИД — это скорее нравственная, нежели медицинская, болезнь общества, и защищать себя обязан каждый человек. Центр тяжести здесь должен лежать не на выявлении вирусносителей, а на поведенческих, моральных критериях. Волята демократия, конечно, ожидает не приговора, но наказания. Каким же оно должно быть? Это в первую очередь должно быть предупреждение. А что происходит сейчас? Вот посмотрел я нашу великую статью «Маленькая Верка», потом прочел просто ошеломляющую рецензию. Наконец, пишет автор, наше искусство прямо говорит о том, что в основе человеческих отношений лежит физиологическое начало. Заледом, между прочим, эта идея уже разработана. Там всяко разоразрешается даже не нравственность, а мы некая «эстетика» до проповеди свободной любви! Если такого рода пропаганда станет прогрессировать, медицина перед СПИДом окажется бессильной.

спокойной, рассудительной и главной, достоверной. И что еще более важно — грамотной. Что я имею в виду? Вот появились, например, документальный фильм «Группа риска». И что же видит молодежь на экране? Красные, голые, раздетые проститутки ведут роскошный образ жизни: бассейн, сауна, танцы... Ну чем не реклама для юных девиц: души? Вот где красавица жидкая!

Кстати говоря, наша пропаганда часто допускает одну серьезную ошибку. СПИД в основном связывают с группами риска: проститутки, наркоманы, гомосексуалисты. А между тем из всех этих 96 инфицированных примерно половина не относится к этим группам! Вот, скажем, одинокая женщина ступает в интимный салон с иностранцем с целью выйти за него замуж. Какая же она проститутка? То есть в первую очередь пропаганда должна не пугать, а разъяснять.

Одной из крупных пропагандистских акций является и объявление Дня борьбы со СПИДом. Он отпразднуется в Женеве, где располагается штабквартира ВОЗ. Предполагается широкая трансляция мероприятий по радиотелевизиальным каналам. Но, насколько мне известно, Гостелерадио СССР участвовать в этой акции не собирается. Обидно! Обидно! Если же советские телезрители могли бы получить немало ценной информации и разъяснений. Каким путем, во-первых, должна идти медицина в борьбе со СПИДом? Намечается ли расширение санитарно-просветительской работы в деле борьбы со СПИДом? Мне во всяком случае хотелось бы видеть конкретные шаги в этом направлении.

уменьш, при СПИДе придется на 1991-1992 годы. То есть через 3-4 года, считают они, вирусносителей будет 10-15 миллионов, больных — 4 миллиона, половина из них умрет.

В Советском Союзе, по нашим расчетам, подобный прирост будет несколько позже — примерно в 1997 году — и в несколько меньших масштабах. Но число инфицированных тем не менее будет исчисляться уже не десятками, как сейчас, а десятками или даже сотнями тысяч.

Естественно, на борьбу с вирусом брошены лучшие умы человечества. Главная задача — создание эффективной вакцины. Но лично я не уверен, что в обозримом будущем такое возможно потому что бы, так это должен быть препарат совершенно особого свойства, он должен обладать особым механизмом действия. Но как? Это и есть загадка века, разрешить которую — значит решить проблему СПИДа.

СКОЛЬКО ВЕКОВ ИЛЛЮЗИИ?

То, что доктор физико-математических наук Игорь Николаевич Таганов пишет картинкам, неудивительно. Удивительно совсем другое. Вернее, не удивительно, а невероятно. У него дома на стенах развешено несколько полотен и несколько икон. Даже на мой непрофессиональный взгляд, картинкам нет двести, а иконам и того больше. Любая из вас легко бы это заметила: фактуру работ видно говорит об очень давнем происхождении. Так вот, все это писано самим Игорем Николаевичем и, как вы понимаете, не триста лет назад.

Расчитать их не умели, реставрировали не было. Новые поколения расколочены оставались без религиозного смысла. И тогда возникли школы фальсификации. Нет, не подпольные, а, если так можно выразиться, официальные. Умелые мастера брали доску старинной иконы (она же освещена, так называемая «намоленная икона») и писали по ней новую икону. А потом различными травами, настоями, различными препаратами старались «обработать» и получили как бы старинную икону. Назывались эти мастера естерничниками или естерничниками.

О том, чего не может быть, но что видел своими глазами. Выходит, вы так же гениальны, как Рембрандт? — Благодаря вам, вы очень ко мне добры. Но должен вас (и себя) огорчить: в отнюдь не гениальны, как Рембрандт. Гениальность Рембрандта в том, что он шел в Рембрандта, ноша самого себя в себя. Вот ведь в чем только ему доступна «звездность». Но мы-то мыслями знаем его, в отличие от него самого, который себя еще не знал, шел к себе. Чтобы сегодня скопировать Рембрандта, не надо быть большим художником, это по силам и просто опытного мастера.

Понимаете, это ретроградный, дошедший до предела. — Не очень понятно. Но зато ясно, что речь идет о серьезном научном достижении. — Есть авторское свидетельство, серебряная и бронзовая медали ВДНХ, медаль Менделеевского общества. — В данном случае мой вопрос не прозвучит бессмысленно: авось пламя! — Хочу создать что-то непохожее на старую живопись, без прямого цитирования, но с использованием старинных полотен. Объясните словами не буду, постараюсь показать. — А это и как же все это отобразить? — Если не считать моего коллег по этой работе Геннадия Калининского, Алексея Ялпича, Анны Тагановой, с интересом относятся ученые, некоторые серьезные искусствоведы. Очень хорошо относятся коллекционеры и коллективные зрители. — С огромным интересом — союз художников. — Но вообще-то у меня нет каких-то чинимых трудностей. Просто трудности нового дела. И не все пока решено, кем и чему отнестись.