



# В Прокуратуре СССР

26 июня 1953 года Президиум Верховного Совета СССР, рассмотрев сообщение Совета Министров СССР о преступных действиях Л. П. Берия, как агента иностранного капитала, направленных на подрыв Советского государства, постановил: снять Л. П. Берия с поста первого заместителя Председателя Совета Министров СССР и с поста Министра внутренних дел СССР и привлечь Берия к судебной ответственности. Верховный Совет СССР 8 августа 1953 года утвердил Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня.

В настоящее время Прокуратура СССР законно следит по делу изменника Родины Л. П. Берия.

Следствием установлено, что Берия, используя свое положение, сплотив враждебную Советскому государству изменническую группу заговорщиков, ставшую своей преступной целью использовать органы Министерства внутренних дел как в центре, так и на местах, против Коммунистической партии и Правительства СССР в интересах иностранного капитала, стремившуюся в своих вероломных замыслах поставить Министерство внутренних дел под контроль и управление иностранного капитала и ликвидации советского рабочего-крестьянского строя в целях реставрации капитализма и восстановления господства буржуазии.

Активными участниками изменнической группы заговорщиков являлись связанные с Берией в течение многих лет совместной преступной деятельностью в органах НКВД—МВД обвиняемые: бывший министр государственной безопасности СССР, а в последнее время министр государственного контроля СССР — Меркулов В. Н., бывший начальник одного из управлений НКВД СССР, а в последнее время министр внутренних дел Грузинской ССР — Деканозов В. Г., бывший заместитель народного комиссара внутренних дел Грузинской ССР, затем заместитель министра государственной безопасности СССР, а в последнее время заместитель министра внутренних дел СССР — Кобулов Б. З., бывший народный комиссар внутренних дел Грузинской ССР, а в последнее время начальник одного из управлений МВД СССР — Гоголидзе С. А., бывший начальник одного из управлений НКВД СССР, а в последнее время министр внутренних дел УССР — Мешки П. Я. и бывший начальник следственной части по особо важным делам МВД СССР — Вязьминский Л. Е.

На протяжении многих лет Берия и его сообщники тщательно маскировали и скрывали свою преступную изменническую деятельность. После кончины И. В. Сталина, когда реакционные империалистические силы активизировали подрывную деятельность против Советского государства, Берия перешел к фактическим действиям для достижения своих преступных целей, прежде всего путем использования органов МВД для захвата власти, что и позволило в короткий срок раскрыть подлинное лицо изменника Родины и принять решительные меры к пресечению его враждебной деятельности.

В связи с тем, что Прокуратура СССР вскрыты преступные, антигосударственные действия Меркулова В. Н. в период его работы в органах МГБ и МВД СССР, Президиум Верховного Совета СССР, по представлению Совета Министров СССР от 17 сентября с. г. снял Меркулова В. Н. с поста Министра Государственного Контроля СССР и привлечением его к судебной ответственности.

Следствием установлено, что в последние годы Берия поддерживал и расширял свои тайные преступные связи с иностранными разведками через засыланных или шпионов, которых иногда ему удавалось уберечь от разоблачения и заслуженной кары.

Действуя как изменник Родины и шпион, провалявшийся иностранным разведкам, Берия на всем протяжении своей преступной деятельности, с помощью своих сообщников, поддерживавших также тайные связи с контрреволюционными грузинскими меньшевиками-эмигрантами, агентами ряда иностранных разведок.

Тщательно скрывая и маскируя свое преступное прошлое и враждебные связи с разведками иностранных государств, Берия избрал в качестве основного метода клевету, интриги, различные провокации против честных партийных и советских работников, стоявших на пути его враждебных Советскому государству замыслов и мешавших ему пробраться к власти.

Пробравшись с помощью этих преступных методов на ответственные посты в Закавказье и Грузии, а затем в МВД СССР и вынашивая в изменнических целях планы захвата власти, Берия и его сообщники учили расправу с неугодными для них людьми, не останавливаясь перед актами произвола и беззакония, подлым образом обманувши Партию и государство.

Следствием установлен целый ряд преступных интрижек Берия, направленных к достижению карьеристских целей и для предпринятия разоблачения его враждебного лица. Так, следствием установлено, что для достижения своих преступных целей Берия в течение ряда лет с помощью своих сообщников вел преступную интрижескую борьбу против выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства — Серго Орджоникидзе, видя в нем человека, являющегося препятствием к его дальнейшему продвижению и к осуществлению враждебных замыслов.

Следствием установлено, что Берия и его сообщники в течение ряда лет с помощью своих сообщников вел преступную интрижескую борьбу против выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства — Серго Орджоникидзе, видя в нем человека, являющегося препятствием к его дальнейшему продвижению и к осуществлению враждебных замыслов.

Следствием установлено, что в последние годы Берия поддерживал и расширял свои тайные преступные связи с иностранными разведками через засыланных или шпионов, которых иногда ему удавалось уберечь от разоблачения и заслуженной кары.

Действуя как изменник Родины и шпион, провалявшийся иностранным разведкам, Берия на всем протяжении своей преступной деятельности, с помощью своих сообщников, поддерживавших также тайные связи с контрреволюционными грузинскими меньшевиками-эмигрантами, агентами ряда иностранных разведок.

С целью подрыва колхозного строя и создания провозвратных затруднений в нашей стране, Берия всяческими способами саботировал, мешал проведению важнейших мероприятий Партии и Правительства, направленных на подъем хозяйства колхозов и сокозов, на улучшение повышения благосостояния советского народа.

Установлено также, что Берия и его сообщники предприняли преступные меры для того, чтобы оживить остатки буржуазно-националистических элементов в союзных республиках, посеять вражду и рознь между народами СССР и в первую очередь подорвать дружбу народов СССР с великим русским народом.

Лишенные какой-либо социальной опоры внутри СССР Берия и его сообщники строили свои преступные расчеты на поддержку заговора реакционными империалистическими силами из-за рубежа.

Как установлено теперь следствием, Берия завладел связями с иностранными разведками еще в период гражданской войны. В 1919 году Берия, находясь в Баку, совершил предательство, поступив на секретно-информационную должность в разведку контрреволюционного мусаватистского правительства в Азербайджане, действующую под контролем английских разведывательных органов. В 1920 году Берия, находясь в Грузии, вновь совершил изменнический акт, установив тайную связь с меньшевистской охранкой в Грузии, являвшейся филиалом английской разведки.

Следствием установлено, что и в последние годы Берия поддерживал и расширял свои тайные преступные связи с иностранными разведками через засыланных или шпионов, которых иногда ему удавалось уберечь от разоблачения и заслуженной кары.

Действуя как изменник Родины и шпион, провалявшийся иностранным разведкам, Берия на всем протяжении своей преступной деятельности, с помощью своих сообщников, поддерживавших также тайные связи с контрреволюционными грузинскими меньшевиками-эмигрантами, агентами ряда иностранных разведок.

Тщательно скрывая и маскируя свое преступное прошлое и враждебные связи с разведками иностранных государств, Берия избрал в качестве основного метода клевету, интриги, различные провокации против честных партийных и советских работников, стоявших на пути его враждебных Советскому государству замыслов и мешавших ему пробраться к власти.

Пробравшись с помощью этих преступных методов на ответственные посты в Закавказье и Грузии, а затем в МВД СССР и вынашивая в изменнических целях планы захвата власти, Берия и его сообщники учили расправу с неугодными для них людьми, не останавливаясь перед актами произвола и беззакония, подлым образом обманувши Партию и государство.

Следствием установлен целый ряд преступных интрижек Берия, направленных к достижению карьеристских целей и для предпринятия разоблачения его враждебного лица. Так, следствием установлено, что для достижения своих преступных целей Берия в течение ряда лет с помощью своих сообщников вел преступную интрижескую борьбу против выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства — Серго Орджоникидзе, видя в нем человека, являющегося препятствием к его дальнейшему продвижению и к осуществлению враждебных замыслов.

Следствием установлено, что в последние годы Берия поддерживал и расширял свои тайные преступные связи с иностранными разведками через засыланных или шпионов, которых иногда ему удавалось уберечь от разоблачения и заслуженной кары.

Действуя как изменник Родины и шпион, провалявшийся иностранным разведкам, Берия на всем протяжении своей преступной деятельности, с помощью своих сообщников, поддерживавших также тайные связи с контрреволюционными грузинскими меньшевиками-эмигрантами, агентами ряда иностранных разведок.

Тщательно скрывая и маскируя свое преступное прошлое и враждебные связи с разведками иностранных государств, Берия избрал в качестве основного метода клевету, интриги, различные провокации против честных партийных и советских работников, стоявших на пути его враждебных Советскому государству замыслов и мешавших ему пробраться к власти.

Пробравшись с помощью этих преступных методов на ответственные посты в Закавказье и Грузии, а затем в МВД СССР и вынашивая в изменнических целях планы захвата власти, Берия и его сообщники учили расправу с неугодными для них людьми, не останавливаясь перед актами произвола и беззакония, подлым образом обманувши Партию и государство.

Следствием установлен целый ряд преступных интрижек Берия, направленных к достижению карьеристских целей и для предпринятия разоблачения его враждебного лица. Так, следствием установлено, что для достижения своих преступных целей Берия в течение ряда лет с помощью своих сообщников вел преступную интрижескую борьбу против выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства — Серго Орджоникидзе, видя в нем человека, являющегося препятствием к его дальнейшему продвижению и к осуществлению враждебных замыслов.

Следствием установлено, что в последние годы Берия поддерживал и расширял свои тайные преступные связи с иностранными разведками через засыланных или шпионов, которых иногда ему удавалось уберечь от разоблачения и заслуженной кары.

Действуя как изменник Родины и шпион, провалявшийся иностранным разведкам, Берия на всем протяжении своей преступной деятельности, с помощью своих сообщников, поддерживавших также тайные связи с контрреволюционными грузинскими меньшевиками-эмигрантами, агентами ряда иностранных разведок.

Тщательно скрывая и маскируя свое преступное прошлое и враждебные связи с разведками иностранных государств, Берия избрал в качестве основного метода клевету, интриги, различные провокации против честных партийных и советских работников, стоявших на пути его враждебных Советскому государству замыслов и мешавших ему пробраться к власти.

Следствием установлено, что Берия и его сообщники предприняли преступные меры для того, чтобы оживить остатки буржуазно-националистических элементов в союзных республиках, посеять вражду и рознь между народами СССР и в первую очередь подорвать дружбу народов СССР с великим русским народом.

Лишенные какой-либо социальной опоры внутри СССР Берия и его сообщники строили свои преступные расчеты на поддержку заговора реакционными империалистическими силами из-за рубежа.

Как установлено теперь следствием, Берия завладел связями с иностранными разведками еще в период гражданской войны. В 1919 году Берия, находясь в Баку, совершил предательство, поступив на секретно-информационную должность в разведку контрреволюционного мусаватистского правительства в Азербайджане, действующую под контролем английских разведывательных органов. В 1920 году Берия, находясь в Грузии, вновь совершил изменнический акт, установив тайную связь с меньшевистской охранкой в Грузии, являвшейся филиалом английской разведки.

Следствием установлено, что и в последние годы Берия поддерживал и расширял свои тайные преступные связи с иностранными разведками через засыланных или шпионов, которых иногда ему удавалось уберечь от разоблачения и заслуженной кары.

Действуя как изменник Родины и шпион, провалявшийся иностранным разведкам, Берия на всем протяжении своей преступной деятельности, с помощью своих сообщников, поддерживавших также тайные связи с контрреволюционными грузинскими меньшевиками-эмигрантами, агентами ряда иностранных разведок.

Тщательно скрывая и маскируя свое преступное прошлое и враждебные связи с разведками иностранных государств, Берия избрал в качестве основного метода клевету, интриги, различные провокации против честных партийных и советских работников, стоявших на пути его враждебных Советскому государству замыслов и мешавших ему пробраться к власти.

Пробравшись с помощью этих преступных методов на ответственные посты в Закавказье и Грузии, а затем в МВД СССР и вынашивая в изменнических целях планы захвата власти, Берия и его сообщники учили расправу с неугодными для них людьми, не останавливаясь перед актами произвола и беззакония, подлым образом обманувши Партию и государство.

Следствием установлен целый ряд преступных интрижек Берия, направленных к достижению карьеристских целей и для предпринятия разоблачения его враждебного лица. Так, следствием установлено, что для достижения своих преступных целей Берия в течение ряда лет с помощью своих сообщников вел преступную интрижескую борьбу против выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства — Серго Орджоникидзе, видя в нем человека, являющегося препятствием к его дальнейшему продвижению и к осуществлению враждебных замыслов.

Следствием установлено, что в последние годы Берия поддерживал и расширял свои тайные преступные связи с иностранными разведками через засыланных или шпионов, которых иногда ему удавалось уберечь от разоблачения и заслуженной кары.

Действуя как изменник Родины и шпион, провалявшийся иностранным разведкам, Берия на всем протяжении своей преступной деятельности, с помощью своих сообщников, поддерживавших также тайные связи с контрреволюционными грузинскими меньшевиками-эмигрантами, агентами ряда иностранных разведок.

Тщательно скрывая и маскируя свое преступное прошлое и враждебные связи с разведками иностранных государств, Берия избрал в качестве основного метода клевету, интриги, различные провокации против честных партийных и советских работников, стоявших на пути его враждебных Советскому государству замыслов и мешавших ему пробраться к власти.

Пробравшись с помощью этих преступных методов на ответственные посты в Закавказье и Грузии, а затем в МВД СССР и вынашивая в изменнических целях планы захвата власти, Берия и его сообщники учили расправу с неугодными для них людьми, не останавливаясь перед актами произвола и беззакония, подлым образом обманувши Партию и государство.

Следствием установлен целый ряд преступных интрижек Берия, направленных к достижению карьеристских целей и для предпринятия разоблачения его враждебного лица. Так, следствием установлено, что для достижения своих преступных целей Берия в течение ряда лет с помощью своих сообщников вел преступную интрижескую борьбу против выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства — Серго Орджоникидзе, видя в нем человека, являющегося препятствием к его дальнейшему продвижению и к осуществлению враждебных замыслов.

Следствием установлено, что в последние годы Берия поддерживал и расширял свои тайные преступные связи с иностранными разведками через засыланных или шпионов, которых иногда ему удавалось уберечь от разоблачения и заслуженной кары.

Действуя как изменник Родины и шпион, провалявшийся иностранным разведкам, Берия на всем протяжении своей преступной деятельности, с помощью своих сообщников, поддерживавших также тайные связи с контрреволюционными грузинскими меньшевиками-эмигрантами, агентами ряда иностранных разведок.

Тщательно скрывая и маскируя свое преступное прошлое и враждебные связи с разведками иностранных государств, Берия избрал в качестве основного метода клевету, интриги, различные провокации против честных партийных и советских работников, стоявших на пути его враждебных Советскому государству замыслов и мешавших ему пробраться к власти.

Пробравшись с помощью этих преступных методов на ответственные посты в Закавказье и Грузии, а затем в МВД СССР и вынашивая в изменнических целях планы захвата власти, Берия и его сообщники учили расправу с неугодными для них людьми, не останавливаясь перед актами произвола и беззакония, подлым образом обманувши Партию и государство.

Следствием установлен целый ряд преступных интрижек Берия, направленных к достижению карьеристских целей и для предпринятия разоблачения его враждебного лица. Так, следствием установлено, что для достижения своих преступных целей Берия в течение ряда лет с помощью своих сообщников вел преступную интрижескую борьбу против выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства — Серго Орджоникидзе, видя в нем человека, являющегося препятствием к его дальнейшему продвижению и к осуществлению враждебных замыслов.

## Сельскохозяйственный институт в Красноярске

В Красноярске в этом году открылся новый сельскохозяйственный институт.

На первый курс агрономического, зоотехнического и механического факультетов принято 230 человек. Среди студентов много колхозников, работников МТС и сокозов Сибири и Дальнего Востока. В институт поступили представители многих национальностей, населяющих восточные районы нашей Родины.

На снимке: (слева направо) студенты 1-го курса агрономического факультета В. Чешулина, Л. Козули и Ф. Чмылова на занятиях по зоологии.

Фото С. Малобихаго (ТАСС).



## Партийные организации и культурное строительство

Сентябрьский Пленум ЦК КПСС, рассмотревший важнейшие вопросы дальнейшего развития сельского хозяйства, потребовал решительного улучшения массово-политической и культурно-просветительской работы на селе, повышения ее идейного уровня, партийных организаций, местные Советы Ростовской области за последнее время значительно усилили внимание и делу культурного строительства. В городах и селах создана большая сеть культурно-просветительских учреждений — домов культуры, клубов, читален, библиотек, районных и сельских кинотеатров и кинопередвижек. Мы стремимся к тому, чтобы превратить их в подлинные очаги культуры, сделать центрами культурно-просветительской деятельности в городе и деревне.

Библиотека — в каждом колхозе — За полную радиофикацию сел, МТС и рабочих поселков — Лекционная пропаганда и интеллигенция — Путь кинофильмов в деревню — О системе подготовки кадров культурпросветработников

Возмужского района партия т. Рукавицыной помогла привести в образный порядок клуб в колхозе имени Кирова. Все эти примеры показывают, как много могут сделать сами работники на местах.

П. ЩЕЛКУНОВ, секретарь Ростовского обкома КПСС

Сентябрьский Пленум ЦК КПСС, рассмотревший важнейшие вопросы дальнейшего развития сельского хозяйства, потребовал решительного улучшения массово-политической и культурно-просветительской работы на селе, повышения ее идейного уровня, партийных организаций, местные Советы Ростовской области за последнее время значительно усилили внимание и делу культурного строительства. В городах и селах создана большая сеть культурно-просветительских учреждений — домов культуры, клубов, читален, библиотек, районных и сельских кинотеатров и кинопередвижек. Мы стремимся к тому, чтобы превратить их в подлинные очаги культуры, сделать центрами культурно-просветительской деятельности в городе и деревне.

Открыть библиотеки в каждом колхозе — вот конкретная задача, которую обком КПСС поставил перед районными парторганизациями и Советами.

Сеть массовых библиотек в Ростовской области прериссала дооленную почти на пятую часть единиц. Только в этом году открыто 116 новых сельских библиотек. Многие из них хорошо изучили запросы своих читателей, активно продвигают книгу в массы. Но при всех этих успехах книга еще не стала достоянием всех сельских жителей.

Вот почему бюро обкома партии приняло решение об организации библиотек в каждом колхозе. Это была трудная задача. Чтобы решить ее, потребовалось много усилий и со стороны сельских райкомов партии и со стороны городских партийных и советских организаций. Сейчас в каждом из 850 укрупненных колхозов открыта своя библиотека. Обшир финансовый фонд книг достиг полутора миллиона томов, которыми регулярно пользуются 100 тысяч читателей.

Большой размах приобрела в области лекционная пропаганда (в прошлом году было прочтено, например, более 45 тысяч лекций). В этом году значительно возросло число лекций на сельскохозяйственные и естественно-научные темы. В Мясниковском районе, например, с лекциями о своем опыте выступил широко известный в области мастер вышивания карточек т. Сарвашиян. В Таганрогском районе все специалисты сельского хозяйства активно участвуют в пропаганде и распространении передового опыта колхозного производства.

Об успехах в культурном строительстве в деревне убедительно свидетельствует и рост радиофикации. По сравнению с 1940 годом число сельских радиоточек возросло в десять раз. Сейчас областной комитет партии решает задачу полной радиофикации рабочих поселков, МТС и колхозов.

Для сельскохозяйственных работ во многих районах были созданы агитационно-художественные группы, которые выступали в полях и тракторных бригадах, используя местный материал. Около шести тысяч концертов и спектаклей дали за один год участники сельской художественной самодеятельности. На Дону сложилась великолепная певческая традиция, создано много современных народных казачьих песен. Об идейно-художественном росте самодеятельного искусства свидетельствует и проведенный в нынешнем году областной смотр народных талантов. Сейчас уже не редкость увидеть на сцене сельских клубов «Васю Железнову», «Разлом», «Платона Кречета», «Запорожца за Дунаем».

Дома культуры, сельские и колхозные клубы, читальни стали активнее помогать партийным организациям в решении хозяйственно-политических задач. Постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС и последующие решения партии и правительства неизменно поднимали активность колхозного казачества. Доля, выходящая его на новые трудовые подвиги. На станице и хуторах идут вести о новом политическом и производственном подъеме среди колхозного крестьянства. В машинно-тракторные станции по призыву партии

выехали сотни специалистов. Тысячи трактористов и других механизаторов вернулись в колхозную деревню. В экономически отсталых колхозах сейчас выделяются большие средства на пополнение фондов библиотек, на строительство клубов и радиоточек.

В свете всего нового, что происходит сегодня в советской деревне, особо интересным отставило сельских культурно-просветительских учреждений от растущих запросов трудящихся. Нас уже не может удовлетворять уровень работы областного лекционного бюро, районных лекторских групп и лекторов. В области немало населенных пунктов, где лекция читается крайне редко. Бездействуют лекторские группы в Семёновском и Таганрогском районах. В Батаевском районе из 36 специалистов сельского хозяйства и лекционной пропаганды участвуют только шесть человек. В станице Бочетовской Семёновского района живет и работает только один учитель, врач, агроном, но лекции здесь вообще до последнего времени не устраивались.

Книжечность области располагает солидной техникой, позволяющей бесперебойно, не менее пяти раз в месяц, показывать фильмы в каждом сельском населенном пункте, имеющем пятидесят и более дворов. К сожалению, в работе книжечки много крупных недостатков. Областное управление культуры безразлично относится к продвижению кинофильмов в деревню. Разве можно мириться с тем фактом, что многие новые картины доходят до села только через полтора-два года!

Все это порождает культурно-просветительские проблемы. Во многих кинотеатрах нет, например, вторых проекторов, и картины демонстрируются с перерывами. Надо надеяться, что фестивали сельскохозяйственных фильмов, проходящий сейчас в области, будет способствовать усилению агропропаганды и общему улучшению кинообслуживания сельского населения.

Остаётся желать лучшего и постановка книжной торговли на селе. Из 60 районных книжных магазинов только восемь имеют благоустроенные помещения. В станице Дубовской, например, магазин кинотеатра находится... в землянке. Нередко на село заходят книги без учета экономических особенностей районов. Совершенно неудовлетворительно распространяется литература по вопросам сельского хозяйства магазинами потребкооперации.

Областной комитет партии принимает ряд мер, направленных на коренное улучшение массово-политической и культурно-просветительской работы. Нельзя в Ростове состоять областное партийное совещание, на котором более тысячи руководителей партийных и советских работников, деятелей культуры и искусства обсуждают задачи идеологической работы на селе в свете указаний сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

После совещания на бюро обкома были выработаны конкретные меры по улучшению кинообслуживания населения и завершению радиофикации всех колхозов, МТС и сокозов. Сильно ста областных партийных и советских работников направлены на село для оказания помощи сельским работникам культуры. Вопросы культурной работы обсуждаются на пленумах районных комитетов партии, в первичных партийных организациях, а также на еженедельных сельских и районных Советах депутатов трудящихся.

Культурная работа на селе во многих районах становится предметом постоянной заботы и внимания партийных и советских организаций. Так, Мясниковский райком партии и райпленком добились сложной кинофикации своего района. Пленум Мясниковского района партии обсуждал доклад заведующего отделом культуры т. Бондаренко о деятельности районного Дома культуры. Вмешательство секретари

наши кружки. Открыт филиал музыкальной школы. Клубная работа ведется по плану, составленным с участием широкого актива.

Бюро областного комитета партии значительно доклад о работе этого клуба. Отмечая положительные опыты, бюро вскрыло отдельные недостатки в деятельности клуба, указало пути их устранения.

Вот уже более трех лет заморожено начатое строительство нескольких новых книжных магазинов в районах. А разве на характере, например, факт, что Министерство культуры РСФСР олицебное дифференцированное колхоза и этого же нет. Известно, что Ростовская область сильно пострадала от фашистской оккупации — здесь были разрушены и разграблены почти все культурные учреждения. На их восстановление необходимы средства. Но Министерство культуры РСФСР, видимо, ассигнует средства по принципу «средних цифр». Не поспеем ли на оборудованию и капитальный ремонт зданий культурных учреждений в этом году мы отступим так мало средств?

Вот уже более трех лет заморожено начатое строительство нескольких новых книжных магазинов в районах. А разве на характере, например, факт, что Министерство культуры РСФСР олицебное дифференцированное колхоза и этого же нет. Известно, что Ростовская область сильно пострадала от фашистской оккупации — здесь были разрушены и разграблены почти все культурные учреждения. На их восстановление необходимы средства. Но Министерство культуры РСФСР, видимо, ассигнует средства по принципу «средних цифр». Не поспеем ли на оборудованию и капитальный ремонт зданий культурных учреждений в этом году мы отступим так мало средств?

Уместно напомнить Всесоюзному обществу по распространению политических и научных знаний, творческим силам — писателям, композиторам, художникам — о необходимости коренного поворота к колхозному селу. Действительно члены Всесоюзного общества — редкие гости на селе. Драматурги все еще пренебрежительно относятся к такому важному для клубной сцены жанру, как одноактная пьеса, скетч, сатирическая сценка; совсем мало новых колхозных песен.

Для всех сейчас непочатый край ответственной и благодарной работы! Борьба за социалистическую культуру на селе, борьба за осуществление исторических решений сентябрьского Пленума Центрального Комитета партии — долг всех работников культуры, как городских, так и сельских.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## В Президиуме Верховного Совета СССР

В связи с тем, что Прокуратура СССР вскрыты преступные, антигосударственные действия Меркулова В. Н. в период его работы в органах МГБ и МВД СССР, Президиум Верховного Совета СССР, по

представлению Совета Министров СССР от 17 сентября с. г. снял Меркулова В. Н. с поста Министра Государственного Контроля СССР и привлечением его к судебной ответственности.

Президиум Верховного Совета СССР назначил Министром Государственного Контроля СССР тов. Ждановича Василия Гавриловича.

## К НОВЫМ УСПЕХАМ ДОСААФ

В октябре этого года начались выборы руководящих органов ДОСААФ. Эта отчетливо-выборная кампания — большое и важное событие в жизни и деятельности общества. Она должна послужить новым, мощным толчком к дальнейшему подъему массовой оборонной работы, росту рядов организации.

Беседа с председателем Оргкомитета ДОСААФ СССР генерал-лейтенантом Н. Ф. ГРИТЧИНЫМ

За два года, прошедших со времени основания Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту, коллектив ДОСААФ многое сделал для распространения среди населения военных знаний, обучения членов общества военным специальностям, для развития военно-прикладных видов спорта.

Немало интересных примеров можно привести из деятельности первичных организаций ДОСААФ тапграфий, сельских культурно-просветительских учреждений. Почти все рабочие, инженерно-технические работники и служащие Минской тапграфии имени И. В. Сталина состоят в рядах ДОСААФ. Комитет общества с помощью многоискусственного актива хорошо налажен массовую учебную и спортивную работу. Создан кружок планирования. Администрация тапграфии отпустила средства на приобретение планера.

В нашей стране имеются все условия для всесторонней деятельности ДОСААФ. Используя эти условия, надо еще шире развернуть военно-массовую и учебно-спортивную работу среди членов общества и, в частности, среди работников советской культуры, добиться новых успехов в овладении военными знаниями.

Необходимо, прежде всего, чтобы при каждом высшем учебном заведении, ремесленной училище, школе ФЗО, в коллективах кинематографии, радиодиффузии, искусства, полиграфии были созданы женские особые организации ДОСААФ.

Проприандировать военно-прикладные виды спорта должны парки культуры и отдыха. Совместно с местными организациями ДОСААФ они могут проводить массовые спортивные соревнования, строить парашютные школы, туры, военные станции, устраивать выставки моделей, работ радиолюбителей-конструкторов, авиационных и морских модельщиков; оборудовать фототитрами, позволяющие лучшим стрелкам, мотоциклистам, конникам, летчикам-спортсменам, планеристам, парашютистам, пловцам, гребцам и т. д.

Воспользуясь возможностями, которые предоставляет ДОСААФ, можно добиться больших успехов в развитии массового спорта, в частности, в развитии военно-прикладных видов спорта.

Большой популярностью среди учащейся молодежи пользуется авиационный и морской моделизм. Им занимаются тысячи юношей и девушек. Своим мастерством они ежегодно демонстрируют на местных и всесоюзных соревнованиях. К сожалению, этот

Содействовать деятельности патристического оборонного общества призваны также дома культуры и сельские клубы. Мы хотим, чтобы они предоставляли помещения для занятий кружков и спортивных команд, совместно с комитетами общества устраивали вечера встреч молодых дозавоевцев с бывшими воинами — участниками Великой Отечественной войны, экскурсии по местам исторических боев.

Крупную роль в развитии массовой оборонной работы могут сыграть также читальни, библиотеки. Надо, чтобы они больше внимания уделяли пропаганде военно-прикладного спорта, устраивали лекции и беседы на оборонные темы. В каждой библиотеке непременно должна быть военно-массовая литература.

Добровольное общество выпустило много короткометражных фильмов: кинокурс «Автобиография», «Военный спорт в организации ДОСААФ», «Досафимы одного заводца», «Заниматься мореплаванием», «Планирование», «Хочу быть моряком», «Вступайте в ДОСААФ» и другие. Но эти фильмы, с помощью режиссера, демонстрируются в школах ДОСААФ, сельских клубах. Долг работников кинематографии — помочь Добровольному обществу в пропаганде военных знаний среди трудящихся.

Организации общества ждут также активной помощи от работников радио, которые имеют возможность широко разъяснять трудящимся цели и задачи ДОСААФ, пропагандировать опыт передовых организаций общества, достижения лучших спортсменов, инструкторов-общественников, рассказывать о работе передовых комитетов ДОСААФ и их руководителей.

Много полезного могут сделать и работники издательства. Комитет ДОСААФ ждет от Главиздата больше красочных плакатов на оборонные темы, учебных и наглядных пособий, популярной литературы.

Выборы руководящих органов ДОСААФ проходят в обстановке мощного трудового и политического подъема советского народа, вызванного решением сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Занятый мирным социалистическим трудом, наш народ в то же время неустанно мобилирует всемирную и укрепляет оборонную мощь своей социалистической Родины.

## Бюро обкома партии обсуждает работу колхозного клуба

ЧЕРНИГОВ. (ТАСС). Многолюдно по вечерам в клубе сельскохозяйственной артели «Воспитаный Жостень», Черниговского района. Организуя лекции, беседы, театральные вечера, клуб пропагандирует решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС, мобилирует колхозников на выполнение этих решений.

# В Министерстве культуры СССР

## ВЫПУСК ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В 1954 г.

Коллегия Министерства культуры СССР утвердила тематический план производства хроникально-документальных фильмов в 1954 году.

Особое внимание уделено в плане темам, которые отражают превращение в жизнь важнейших решений Коммунистической партии и Советского правительства по пути материального благосостояния и удовлетворения культурных запросов трудящихся.

72 фильма будут посвящены сельскому хозяйству. Среди них цветной позитивный фильм о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. Много короткометражных фильмов посвящается опыту передовых колхозов и МТС, развитию общественного животноводства, работе специалистов на селе, культуре и быту советской колхозной молодежи, подготовке кадров для сельского хозяйства в вузах.

Будут выпущены фильмы о развитии легкой и пищевой промышленности, о социалистической тяжелой индустрии и крупнейших новостройках (в том числе Куйбышевской и Сталинградской ГЭС). План предусматривает выпуск 7 фильмов об опыте лучших торговых предприятий, среди которых фильм о новом московском универсале.

Особительное место в плане уделено фильмам, посвященным всесоюзным праздникам и знаменательным датам: 300-летию воссоединения Украины с Россией, дням Воинно-Морского и Воздушного флота и др. Выпускаются фильмы о Всесоюзном Бюллетене народов в защиту мира, о возрождении Копен, историко-биографический фильм об А. Н. Чехове в связи с исполнением 50-летия со дня его смерти, фильм об искусстве, спорте, фильмах на тему о театре.

В плане предусмотрены 12 видовых цветных фильмов и среди них фильмы о Дунае, Сахалине, Буриятских островах, по реке Пиле, по Сыр-Дарье. Цветной позитивный фильм будет выпущен о советской школе, предусмотрены фильмы о творчестве сельской художественной самодеятельности, о новом здании МГУ.

Всего в 1954 году будет произведено 148 хроникально-документальных фильмов, на которых 64 — цветные.

## КОНЦЕРТЫ НА ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Для популяризации и проверки в концертных условиях электромузыкальных инструментов «В-8» — инженера-конструктора А. Боздина, «Жиритона» — конструктора А. Павлова (совместно с А. Рямским-Бориславским) и «Электронного гармоника» — коллектива лаборатории Всесоюзного научно-исследовательского института звукозаписи под руководством И. Сихонина министерство решило провести ряд концертов исполнителей на этих инструментах.

В текущем осенне-зимнем сезоне Гатчинский ЦСР, Москва, Ленинград, Ленинградским концертным организациям предлагается провести концерты на электромузыкальных инструментах в концертных залах, домах культуры, клубах предприятий, учреждений, учебных заведений Москвы, Ленинграда и в провинции. Эти же организации поручено проверить звучание электромузыкальных инструментов в оркестрах.

Всем концертам будут предшествовать вводные лекции и лекции. После концертов состоится обсуждение. Опыт звучания этих инструментов должен быть обобщен в I квартале 1954 года; после этого будет решен вопрос об их дальнейшем практическом использовании.

На Всесоюзном научно-исследовательском институте звукозаписи возложена работа по руководству конструированием и дальнейшему развитию техники электромузыкальных инструментов.

# „Команда с нашей улицы“

А. МУСАТОВ

Наша кинематография не базирует выныривших новых фильмов. Если детская литература уже дает детям обильную пищу для размышлений, помогает лучше разобраться в жизни и людях, способствует коммунистическому воспитанию подрастающего поколения, то детская кинематография делает это в далекой и недостаточной мере.

Не случайно с таким огромным интересом были встречены юными зрителями фильмы «Чук и Гек» и «Азеша Пичина вырубает хворост». Отсюда и то, что литературные сценарии на жизнь детей начинают появляться на страницах журналов. Общеизвестно, что успех фильма во многом зависит от качества сценария. В связи с этим хочется поговорить о сценарии Ю. Сотника «Команда с нашей улицы», напечатанном в журнале «Искусство кино» № 10 за 1953 год.

Ю. Сотник хорошо известен детскому читателю. Особенность творчества этого писателя заключается в том, что он глубоко знает детскую психологию, умеет живо и захватывающе, с тонким юмором, без изысканной вычурности, а потому очень убедительно, разговаривать с детьми о существующих вопросах воспитания — о том, что такое настоящие друзья, настоящая выдержка, честность, смелость, интеллигентность. Работая в трудном жанре короткого рассказа, Ю. Сотник на простых повествовательных событиях нашей жизни рассказывает о том, что такое настоящая дружба.

Все эти качества особенно хороши в творчестве Ю. Сотника сказываются и в новом для него жанре — литературном сценарии. Материалом для сценария «Команда с нашей улицы» послужило массовое увлечение наших ребят футболом.

Непринужденно, с хорошей выдумкой, но без прикрас и ложной заискивающей, похвалы показывает жизнь пионеров и школьников, строит цель веселую и забавную привлекательную и через юмор и забавные разговоры о серьезном и значительном.

Сценарий начинается с очень живописной и часто встречающейся картины.

В одном из городских дворов собираются в футбол мальчишеская команда «Воры», Неудачный удар, и мяч — в лапках уже гол! — забивает голкипер и профессорский кавалер. Жена профессора Елена Дмитриевна вылетает во двор, но комочки уже нет, она исцелась, захватив с собой и мяч и «голова» — две подковышки на голую кошку.

Игра продолжается в переулках. Отсюда мы переходим к переулку. Мальчишки перебегают на улицу. Словно ребит голит отомстуду, на них жалуются, их ругают, но неосторожное племя юных футболистов продолжает азартно гонять мяч, где только можно.

А рядом городской пионерский лагерь. Он благоустроен, красиво обоярен, оснащен павильончиками, беседками, в нем есть даже «буфетка на курьих ножках». Но здесь пахнет сукка, лети слова не толит. «Копилке мероприятий», как выражается молодая пионервожатая Оля, — не увлечает

работ, и они предпочитают «смазанно-вазелин» футбол.

В сценарии чувствуется острая направленность против формализма, скуки, шаблонности в пионерской работе, против неумения воспитателей развивать живую детскую инициативу, использовать инициативу, бывшую через край энтузиазм ребят. Это хорошо и своевременно!

Естественное и убедительно развивается сюжет сценария. Елена Дмитриевна идет кататься на неумолимом футболисте в милицию. Неожиданно она встречает представителя стадиона «Спартак», который рассказывает мальчишек в Московской улице, чтобы вынести их в детскую футбольную секцию, при стадионе.

Елену Дмитриевну озадачивает задача — значит, теперь мальчишки не будут больше бить стекла в их квартире и мешать профессору работать. И она реально помогает представителю стадиона рассмотреть мальчишек, уговаривает их записаться в детскую футбольную секцию и вообще разрешает бурную инициативу, чтобы только как-нибудь сподобить юных футболистов до двора. Все это вполне живо, весело, остроумно.

Но на стадионе вонзая «Воры» ожидает горькое разочарование: оказывается, в детскую футбольную секцию не принимают ребят, физически незрелых и имеющих в табачном пакете отпечатки.

Впервые ребята закидываются над тем, что бесценная, «вазелин» игра в футбол по любви не ловится.

Убедительно выдвигает прикол ребят в городской пионерский лагерь, организатором которого в конце концов пришла в выводу что без жюри дела детей в лагерь не привлечены, и начал строить свой детский стадион.

Как вскользнуло и удержало подросток этот вопрос! Сколько неуемной, кипучей энергии, волеи, смелости, находчивости вкладывал мальчишка в строительство стадиона!

В сюжетную ткань сценария, построенную в основном на удачных репортажах, органично вылетает и линия технического изобретательства. Юный техник Лева — «принципиальный» враг футбола. Но у работников профессора он строит вопиющую радиостанцию и считает, что «ку» — это в человеке вещь. Желая обобщить профессора от шумных футболистов, Лева решает помочь строительству стадиона. Работать ему трудно, и Лева шлоуризм, как обычно и легче достаются пекло на стадион юны пионеры повзрослой силы. Сложившись с ребятами в общий труд, Лева мало-помалу втягивается в кипучую пионерскую жизнь и, выдержав ряд испытаний, приходит к выводу, что человеку нужна не только голова, но и мускулы.

Очень эффектно сделана сцена, когда профессор, перебралась на пешеходной дороге, заглянул в глаза футболиста, который в этот момент был в состоянии эйфории от победы. Он увидел в глазах мальчика не только радость, но и гордость, перебралась на пешеходной дороге.

Главнейшим Министерством культуры СССР А. Холмогоров, Подвергнув раз и тот же раз в работе симфонических оркестров, он отдал, однако, что состояние пропаганды симфонической музыки вымывает законную неуловимость.

Некоторые филармонии уделяют недостаточное внимание популяризации симфонической музыки среди широких масс трудящихся.

В прениях по докладу высказались большинство участников совещания. Выступившие говорили о неуклюжести некоторых оркестров, о необходимости создания типового штата симфонических оркестров. Отмечались отсутствие нотных библиотек и недостаточность нотного проектного фонда.

Совещание дирижеров, длившееся пять дней, разработало ряд практических предложений, которые будут представлены на рассмотрении Министерства культуры СССР.

Дирижеры побывали на концертах, посвященных 150-летию со дня рождения Берлиоза, выступавшие в Большом зале Консерватории концерт из произведений Баха, шестили спектакль «Декабристы».

## НОВЫЕ КИНОСЦЕНАРИИ

застрелит в бочке, а слабослышный Лева ничем ему помочь не может.

Откровенно говоря и сценарии о необходимости серьезно учиться в школе. Мальчик Тимошка, приняв радиограмму, немедленно расстает занятые, шаговая тем самым весь смысл сообщения, что издается среди героев сценария немалый переполох и волнения. Тимошкины претензии помянуты неосторожностью Тимошки и дружно бегут за ее ликвидацией.

Так шаг за шагом в веселые приключения юных футболистов и техников очень органично и естественно входит большое количество детей: сотенные физическое и умственное воспитание, борьба за знание, разрывание детской самодеятельности, возмущение товарищеского выкупа и т. д. И все эти вопросы решаются логично, остроумно, в живом действии, без надоевшей и скучной диалогичности.

Юные зрители от души похвоятся над забавными приключениями героев сценария. А потом захотят над рядом серьезных вопросов. И в этом сила и достоинство сценария Ю. Сотника.

Но есть в сценарии и существенный недостаток: в нем слабо выписаны характеры детей.

Если мальчишка Лева и Тимошка в какой-то мере характерно охарактеризованы и описаны, то остальные детишки образы, как, например, Тая, Степа, Гал, выписаны недостаточно.

Особенно не повезло Боре. По замыслу автора он должен быть главным героем сценария, поводом и организатором ребят.

Вначале Боря таинично и прохладно: он записывает чужие адреса, принимая вызов коммюни «Врагам» на футбольное состязание, он не покидает своих товарищей в трудную минуту. В дальнейшем образ Боря утрачивает своеобразия, заслоняется другими фигурами и мало проявляет себя в действии. И это жалко, так как автор имел все возможности в рамках намеченного сюжета создать яркого, выразительного образа юного героя, который так нужен юному зрителю.

Не до конца проуман образ жизни профессора. Вначале Елена Дмитриевна является объектом похвалы, что ей мало спривалит их со двора на стадион. — Это убедительно, и этому верится. Но дальнейшее превращение юного профессора в активную воспитательницу детей, юным понимающую и сочувствующую их заблуждениям, недостаточно логично и кажется искусственным.

Скуповатой и малодейственной фигурой выдвигает в сценарии любящий ребят знаменитый футболист Иванов, он же научный работник. Хотелось бы, чтобы более подробно были охарактеризованы пионерские работники Оля и Проход.

В целом же сценарий «Команда с нашей улицы» — добротная основа для веселого, увлекательного и по-хорошему поучительного детского фильма.



Свердловская область. В этом году в рабочем поселке Дегтярка открылся новый Дворец культуры. Он имеет зрительный зал на 618 мест, малый зал на 250 мест, спортивный зал, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности. На снимке: новый Дворец культуры. Фото А. Грязова. (ТАСС).

## В ТЕСНОТЕ И В ОБИДЕ

Мы привыкли к культурной обстановке наших магазинов. Никто не удивляет закрытые стеллажами полками прилавки «Гастронома», безмятежные залы торговли, отделы залов с доставкой на дом, столики для укладывания покупок. В этих магазинах мы не увидим ни ажиотажа, ни толк и толпарки. Они сложены в удобных помещениях на складах, составляя проекты отделов и оборудования торговых залов.

Совсем иное в торговле книгами. Во многих городах книжные магазины заживают самым неудобным помещением, обставленным беспорядком, оформленным уныло. Часто у шкафов и прилавков неоправданный вывесочный тумасло. Об удобствах покупателя никто не заботится. Даже не во всех лучших магазинах столичных городов всевозможные ресурсы вы найдете убогого со столом и стулом для посетителя. В торговом зале продавцы сваливают кучу понало пахучих книг, только что привезенные с бани.

Каждое бы, торгует культурным товаром, а культуры и в помине нет!

Чем же объясняется такое отношение к интересам миллионов советских людей, любителей и ценителей книги?

Сети книжных магазинов в стране выросла за годы советской власти в сотни раз. Книга стала предметом первой необходимости для многих миллионов людей. Торговля книгами стала большим государственным делом, но внимания и культуры торговли в Главлит Министерства культуры СССР пока еще нет. Отсюда и беспорядок.

Повсюду в магазинах, на складах, в коллекторах вручную разгружают контейнеры и автоматами. Между тем обязанности небольших транспортеров не так уж сложны. Книжки и альбомы, получив в магазине книги, ведут их зимой на складах, а летом на тележках. — нехватка автотранспорта.

В Москве большинство книжных магазинов находится в центральных районах. Это неправильно. Не можно ли признать нормальным, когда во всем Московском районе нет ни одного книжного магазина? Нет их от Бульварной площади до дома ВЦИОС, от Большой Грузинской до Сокола.

Нет в Москве и такого специального магазина, где можно приобрести книгу, издаваемую в союзных республиках или в областях РСФСР.

Тысячи людей со всех концов страны ежедневно присылают заказы в отдел «Книга—почтой» Москиноторга. Но в Москве

нет центрального магазина «Книга — почтой» с аксидерией, складом, транспортом. Москиноторг вынужден был открыть отдел «Книга — почтой» в десятках книжных магазинов с явным ущербом для розничной торговли.

В столице когда-то был магазин детской и юношеской книги, а сейчас его почтуче-то нет, хотя Моссовет давно принял решение предоставить помещения для такого магазина.

На Неглинной улице находится Центральный коллектор научных библиотек Союзкиноторга. За год он продал литературы на 25 миллионов рублей. Отсюда получают книги свыше тысячи библиотек и крупнейших книгохранилищ, в том числе Всесоюзная библиотека имени В. И. Ленина, Ленинградская библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, библиотека Академии наук СССР.

Однако коллектор ютится в непригодном помещении. Склад его занимает всего лишь 150 квадратных метров. Во время ливней склад залывает вода, книги портятся.

В Горьком в распоряжении книжной библиотеки помещений, разбросанных по всему городу, причём один из складов находится на... пункте засова вывешены в Куйбышевскую литературу хранят в тесовых сараях и сырых подвалах. В Челябинске склад так тесен, что кингиторг утратил железной дороге более 300 тысяч рублей штрафов за несоответствие разгрузку вагонов. В Брянске и Ярославле у кингиторов вовсе нет баз.

Книжные магазины заведены литературой, которая может быть продана лишь в течение продолжительного времени. Недоходы местных Советов не выходящий штатное положение правительства о предоставлении складов для хранения учебных пособий. В каждом районном кингиторе Краснодарского края лежат огромные партии учебников.

Быстрее строить помещения под готовые типовые проекты для кингиторов, создать типовые проекты оборудования, механизировать наиболее трудоемкие работы — все это предусмотрено в специальном приказе министра культуры СССР.

И. о. начальника Управления капитального строительства т. Аверьянову поручено включить в план 1954—1955 гг. открытие 120 специализированных книжных магазинов, строительством магазинов во всех районных кингиторах, построении 30 книжных баз, 21 библиотечной коллектор и, наконец, в будущем году достроить центральный книжный базис в Москве.

Книжная торговля в нашей стране должна стать образцом высокой культуры обслуживания покупателей.

М. АМШИНСКИЙ.

# ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

В последнее время среди работников искусства Латвии много говорят о том, как, сохраняя наследие прошлого, боя не него все ценное, в то же время работать творчеством, чтобы для нового и лучшего создавались новые формы. Органическое сочетание традиций и новаторства — задача необычайно трудная в любой области искусства, но, кажется, нигде она так не сложна, как на театре.

Человек в печати на жизнь, но не воспроизводит жизни слово, а «выхватывает» из нее, как говорится, «книжечки», свое характерное, типическое — эту творческую задачу, основанную теоретически или практическим интуитивно, ставил перед собой все величайшие мастера-режиссеры и в прошлом. Но означает ли это, что мы можем не выходить из круга тех творческих задач, которые имели в виду наиболее передовые из наших предшественников? Разумеется, нет! Мы не имеем права смотреть даже на события прошлого глазами участников этих событий, их современников. Жизнь жизни нам представляется иначе, мы несомненно глубже осознаем их закономерности, тенденции развития этих явлений. Поэтому «традиционный» подход может быть только вспомогательным элементом для достижения в искусстве большой, подлинной жизненной правды, глубокого истинного созвучия.

Проблему сложности традиций и новаторства особенно интересно проследить в творческой практике крупнейшего латвийского актера и режиссера, народного артиста Латвийской ССР Альфреда Амтман-Бриедита, пятидесятилетием сценической деятельности которого мы недавно отметили.

Лучшим примером того, как Амтман-Бриедит опирается на традиции, могут служить его постановки пьес «Сны рыбака» В. Ланса и «Злой дух» Р. Блауна. И не потому, что эти работы — самые совершенные его достижения. Я лично считал лучшим его режиссерскими достижениями постановки: «Земля зеленая» А. Уинта,

Эд. СМИЛГИС, народный артист СССР

«Человек с ружьем» И. Погодина, «Борьба без линии фронта» А. Якобсона и «Благу души» П. Малдревского.

Особое внимание на интерпретацию «Сны рыбака» и «Злого духа» хочется обратить по той причине, что они являются пьесами, нацеленными к театру Амтман-Бриедита работала и в неволе буржуазного государства и в советское время. Поэтому отсюда, которые существуют между пьесными и нынешним творчеством этих произведений, характеризуют различия между стилем его работы тогда и теперь.

И хорошо помню старую постановку «Сны рыбака». Это была типичная классическая спектакль, интересом сценической режиссерской, с присутствием Амтман-Бриедита богатство выдумки. Так было много явных актерских образов. Но сценическая режиссура не поднималась выше обобщенной индивидуальной судьбы нескольких людей.

Что мы видим в новой постановке «Сны рыбака»? Режиссер сумел объединить события, отобразившие в пьесе, окрылит их социальную сущность. Каждый образ освещен новым светом, обретенным новыми красками, отличными от тех, что были в старой постановке. Если прежде скупными рыбы Гараза и сепаратистский проводник брат Теодор и повоюю озадачил похвалыца внимания как внешне гротескные фигуры, то теперь их трактовка ошеломительно сатирическая, она показана как острая социальная картина капиталистического строя. И они не только смешны, но и опасны. Тот факт, что Роберт обманывает и бросает блудную девушку Жену, раньше изображался как единственный аморальный поступок. Теперь же мы через этот поступок явственно видим явное явление, и самый поступок воспринимается как типический в буржуазном обществе. Не только идеологическое

звучание образов, но и самые основы постановки совсем другие: вместо бытовых пьес мы видим яркую социальную драму, в которой конкретные типы раскрываются главным образом средствами сатирическими.

Здесь может возникнуть вопрос: но в чем же преимущество? Где же традиция? Разные зал характерное определение этой пьесы «Обыч и ноль»: «старое сказание — в новом звучании». Это определение применено и к новой постановке «Сны рыбака». Да, ее сценическая трактовка театра драмы Латвийской ССР мы самими современными новым звучание старой пьесы. Но пьеса, ее темы как знакомы: на сцене переживаете только пережитый национальный коммент латвийской землей: в игре актеров сохранилось характерная для лучших наших актеров-реалистов простота и естественность, сохранена национальная стилистика.

Богемия Руольфа Блауна «Злой дух» в первый раз была поставлена на сцене советских театров лет назад. «Злым духом» автор называет злое желание латвийского Санта-песмы прост. Девушка латвийского «Шоу-де» Нине узнает из газеты, что его облигация выиграла 75 тысяч рублей. Облигационный неожиданным счастьем, он своим голосом спешит в город. В это время его жена Анна, еще более латвийка, чем муж, устранивает по этому случаю мужа богатый шаг. Чувствуя себя разбитой бариней, она выхватывает своего брата Андрея с его женой и сестрой Евой, собирает ее своей бедной и сестрицы сестрицы.

Но Нине возвращается из города с педалькой восточной в газете была опечатка и она не в восторг не стала богаче, чем была вчера.

Ева, Андрей и мать сообщают ему о своем решении покинуть «Шоу-де». Анна уже не владеет собой, кричит, что поступила очень недоброумно, выйдя замуж за столь бедного человека. И как раз в этот латвийский момент вбегает находившийся в «Шоу-де» восточный шпион, пропагандист Соловей. Говорит, он когда-то сам совершил злое дело, чтобы получить стоковую пьесу. Во время покаяния обрелся и затем узнала его жена. Стратегия лезья на его лезья и, брось воров, заволап в зору. И

затем выяснилось, что они всецело: дружка с земляки нашел смелый хозяин, и хозяин эти деньги Санта не возвращает. Санта так поразен реом прощания, что сподит с ума и в припадке безумия прижмается во всех своих преступлении. Визя, как латвийка может завести человека личности в заглаз злет, Анна как бы перерождается и является с дочерью-чужим.

Может возникнуть сомнение: оправдан ли комбинированный жанр для пьесы в такой постановке? Нельзя, необходимо учитывать, что сценические моменты много и параллельных линиях сюжета, которые мы здесь не осветили. Но все же колоритно, больше того — поистине сатирично — все повествование Анны: с юмором рецензы любовные отношения Евы и Андрея. Чисто латвийская, без сценного комедийного элемента линия характеризует только Санта.

На сцене Латвийского театра пьесы эта пьеса была поставлена дважды. В 1920 году ее ставил Агнесис Милрауд, положив в основу традиционную трактовку пьесы, господствующую в то время, появившись ее на сцене, когда в постановке принимал участие сам автор пьесы. Комические элементы носили только промежуточный характер, они нужны были как бы для отхода, для разрядки, а основное действие было истинно серьезно, драматическим, даже с трагическим оттенком.

В 1938 году Амтман-Бриедит поставил «Злого духа» как музыкальную комедию. Роль Анны была интерпретирована трагически, Санта полагали как жалкого комичного, истососованные комедийные линии пьесы оказались вытесненными на первый план.

В результате такой трактовки «Злого духа» и других пьес Блауна в Латвии возмущение скептического отношения к произведению основоположница латвийской национальной драматургии, которое сохранилось до последнего времени. Амтман-Бриедит смело переметает наследие Блауна и поиний социалистическому реализму. Постановка «Злого духа», последняя работа Амтман-Бриедита, — большая творческая победа, которая открывает новые пути сценического творчества провинциальной латвийской классической литературы.

Рассматривая жизнь и ее революционным значением, Амтман-Бриедит правильно увидел в образе Анны будущую вылачку. Ее положение за богатством он изображает те-

перь не как мимолетное заблуждение, а как результат влияния зарождавшегося в то время в Латвии капитализма.

Амтман-Бриедит сознательно обострил конфликт Анны с Андроном и Евой, открыл его классовые корни. Санта показала не как символ скудости, а как олицетворение зла, порожденного капитализмом.

Выразительно раскрывает финал пьесы. Анна (актерка О. Ленская) чувствует, что она потеряла врага, что необходимо принять шаг кайовых примирения и просит помощи у тех, кого она обидела в момент своего всеоблаженного величия. И в то же время мы чувствуем ее тупую решимость достичь выгла-либо того богатства, которое сейчас оказалось мизером, чуждым, но ее извращения неискренности. Тезисов взгляд своего поведения, она как бы с тупою вылашкой на себя эти слова сожаления, после которых сразу же переходит к лезвию веселья, проглашают гордыня и счастливой Анны и Евы. Андрей обиделся, но в глазах Анны сквозит непоколебимая уверенность, что она не изменит своего решения.

В постановке Амтман-Бриедит совместно с драматургом В. Саулеслаимом занял создание сценического подлинника романа В. Ланса «Б ч почтуче беругу».

Амтман-Бриедит — блестящий постановщик, но постановочная сторона в его спектаклях никогда не затмевает актера — это главное впечатление от спектакля.

Многие актеры Латвийского театра Амтман-Бриедита отбрасывали избитые сценические приемы, сопутствовавшие им прежде и постепенно инновационными в спектакле. Например, В. Грозинь, в игре которого сильно чувствовалась тенденция к искусственной патетике, нигде не был так прост и естественен, как в постановке пьесы А. Якобсона «Борьба без линии фронта». Или П. Шенунович, в образах которого часто наблюдалось отторжение внешних приемов, теперь в спектакле «Злой дух» совершенно неузнаваем.

А как много обаяно Амтман-Бриедиту молодое поколение! Латвия Фрейман, чей актерский пост выигрывается с пьесой «Учитель Струаус», уже дважды в постановках Амтман-Бриедита заслужила Сталинскую премию: за Аншту в «Сны рыбака» и Анну в «Земля зеленая». Под руководством Амтман-Бриедита она создала и такие блестящие образы, как Ласва в спектакле «Времена земледельцев» братьев Кудзиса и как Светлана в пьесе Малдревского «Книжники грим».

Амтман-Бриедит — мастер режиссуры, в работе которого счастье и подособранно сочетаются две необходимые составные части, отличающие советское сценическое искусство, — национальные традиции и новаторство.

В этом году месячник дружбы народов СССР и Чехословакии закончился празднованием десятилетия со дня подписания Советско-чехословацкого договора о дружбе, взаимной помощи и последовательном сотрудничестве.

# В НАРОДНОЙ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Академик К. И. СКРЯБИН

рогой бессмертия», которые идут в театрах Советского Союза.

Интерес к чехословацкой литературе ширится в СССР с каждым годом. Помимо классиков — Божены Немцовой, Яна Неруды, Алонса Прасека — массовые тиражи в СССР выпускаются произведения писателей современной Чехословакии — Марии Магеровой, Марии Шуймановой, Яна Дрмы, Иржи Марека и других.

В нынешнем году, как известно, в Москве была организована выставка чехословацкой книги. Ее посетили свыше 40 тысяч человек, что опять-таки свидетельствует о неслыханном внимании советской общественности к чехословацкой литературе.

Что касается музыкальной культуры, то в новой Чехословакии она стала по-настоящему всенародным достоянием. Рабочие и крестьяне, как и интеллигенция, получили возможность посещать спектакли оперных театров и концерты, которые устраиваются сейчас не только в городах, но и в селах. Так, в поселке Яромержице на территории бывшего графского парка устраиваются симфонические концерты. На них съезжаются из окрестных деревень тысячи людей.

Во всей Чехословакии звучит музыка по творчеству Сметаны, Дворжака, Фибиха, Ляичека, современных чехословацких композиторов, во восточных русских классиков, а также советских композиторов. На сценах оперных театров Праги, Братиславы, Брно ставятся оперы Чайковского, Бороздина, Римского-Корсакова, Мусоргского, балеты Чайковского, Гайра, Прокофьева. Постоянным успехом пользуются «Молодая гвардия» Мейбуша, уже поставлена «Семья Тараса» Кабалевского, намечены к постановке «Дабриборста» Шапорина и «В бурю» Хренникова.

В Чехословакии стремятся всесторонне использовать опыт советской музыкальной культуры. Исполняются и переводятся произведения наших композиторов, публикуются переводы работ советских музыковедов. Вторым изданием печатается монография Солововой о Верди. Причем практическая часть дала весьма высокую оценку этой работы советского автора, признала чехословацких музыковедов по ее образцу создавать монографии о классиках чешской и словацкой музыки.

Коллектив переводчиков занят сейчас подготовкой к печати «Очерков развития чешской музыкальной классики» Игоря Базды. Намечено также издать в переводе на чешский язык собрание сочинений академика В. Асафьева.

Советский народ со своей стороны проявляет живой интерес к достижениям чехословацкой музыкальной культуры. Большой любовью у советских слушателей пользуются произведения Сметаны и Дворжака. Часто исполняются и переиздаются в нашей стране талантливая кантата лауреата Государственной премии Вацлава Добаша «Страны родины — укрепляешь мир», за которую автор получил высокую награду — Международную золотую медаль мира.

Ученые нашей делегации проводили многочисленные дружеские встречи также с деятелями образательного искусства Чехословакии, с молодежью художественных вузов в Братиславе и Готвальдове. Эти встречи заканчивались песнями советских и чехословацких песен, танцами, выступлениями художественной самодеятельности, горячими просьбами передать на научные поздравления художникам и молодежи Советского Союза. Художественная самодеятельность — прекрасное хоровое и сольное пение, народные танцы в национальных костюмах — очень развиты в Чехословакии. Чехословацкий народ ценит и умеет беречь свои национально-художественные традиции.

Огромные успехи достигнуты Чехословакией в области народного просвещения. Преподаватели чехословацких школ используют в своей работе опыт советской педагогики. Все основные педагогические произведения наших авторов переведены на чешский язык и на словацкий язык. Насколько велик интерес чехословацких педагогов к постановке школьного дела в СССР, видно из того, что члены нашей делегации т. Гончаров было задано свыше 500 вопросов. Лекция о политическом обучении, прочитанная им в Праге, привлекла 2.500 учителей, хотя зал имени Сметаны, где читалась лекция, рассчитан всего лишь на 1.600 человек.

Почетная роль в укреплении наших культурных связей принадлежит Союзу чехословацко-советской дружбы, число членов которого достигает более 2 миллионов человек. Союз активно помогает трудящимся Чехословакии овладеть советским опытом социалистического строительства, знакомит с достижениями науки и искусства в СССР.

Союз чехословацко-советской дружбы совместно с профсоюзами и органами народного образования организовал в этом году 21.911 кружков русского языка, в которых занимается 326.444 человека. Кроме того, преподавание русского языка введено во всех средних и высших учебных заведениях Чехословакии.

Советский народ относится к народам Чехословакии с чувством горячей симпатии и любви, с чувством глубокого уважения. Чехословацкий народ также питает искренне дружеские чувства к Советскому Союзу. Дружба между нашими народами крепка и вечна. Никакие силы сломить ее не смогут!

## В БУРЯТ-МОНГОЛИИ

### РЕСПУБЛИКАНСКОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В Улан-Уде состоялось республиканское совещание работников культуры. С докладом «Постановление сентябрьского Пленума ЦК КПСС и задачи работников культуры» выступил министр культуры Бурят-Монгольской АССР т. Сафронов.

В Бурят-Монголии создана широкая сеть культурно-просветительных учреждений, сельских клубов, библиотек. Хорошо известны Больше-Куналейский дом культуры Тарбагатайской области. Драматический, хорный и хореографический кружки систематически выступают здесь со спектаклями и концертами. Учителя, медицинские работники, специалисты сельского хозяйства регулярно читают лекции, выступают на полях станциях, на фермах, в тракторных бригадах. Дом культуры широко пропагандирует постановление сентябрьского Пленума ЦК Коммунистической партии.

### ПЬЕСЫ МЕСТНЫХ ДРАМАТУРГОВ

Спектаклем «Пламя великого юрта» (пьеса местного драматурга Намжила Баладено) открылся новый сезон в Бурят-монгольском театре драмы. Пьеса рассказывает о борьбе в Забайкалье за советскую власть, против американских и японских оккупантов и белогабардских семеновских банд, о братской дружбе русского и бурят-монгольского народов. Спектакль поставлен режиссером Б. Аюшиным.

Возобновились постановки пьес знаменитых бурят-монгольских советских литераторов Хоца Намсарэева «Ключ счастья» и «Кнут тайши». Молодой драматург, ныне студент Литературного института имени М. Горького в Москве, Дашрамбад Батомунга написал пьесу «Галта Мурза» («Отменная река») о жизни бурят-монголов в колхозном улусе.

### КОНЦЕРТ МУНИРЫ БУЛАТОВОЙ

В Бурят-монгольском театре оперы и балета состоялся концерт симфонической музыки, в котором приняла участие народная артистка Татарской АССР Мунира Булатова (мечто-сопрано). В сопровождении симфонического оркестра под управлением дирижера В. Майнеску пелина исполняла арию Любаша из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», а также песню и «Кабанеру» из оперы Ж. Бизе «Кармен», сцену графини из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Мунира Булатова побывала также в гостях у рабочих различных предприятий.

А. ТЕРЕБ.

### Театры тещи

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Пять лет назад в Доле культуры имени Газа Кировского завода по инициативе библиотеки Дома культуры, Ленинградской филармонии и отделения Всероссийского театрального общества был создан театр тещи, завоевавший большую любовь рабочих и служащих завода.

Мастера художественного слова Ленинграда каждую свою новую работу читают на сцене Дома культуры имени Газа. Часто бываю здесь и московские артисты С. Балабанов и Д. Журавлев, лучшие ленинградские тещи — Е. Тихо, О. Вемд, Ю. Качалов и другие.

Театры тещи созданы теперь также в Доле культуры имени Паллаха завода «Электросила» и в Доле ученых.

Пользуется заслуженным успехом среди малых зрителей, театры тещи.

Пона мы знакомимся с пейзажами, художник рассказывает о своей творческой практике.

Этот год у меня был особенно плодотворным, — говорит он. — Я написал три пьесы для сельско-хозяйственной выставки. Потом решил совершить путешествие.

Две тысячи километров проехал на автомобиле, сядя за рулем. Весной и выехал к себе на родину, в Вологодскую область, где я всегда работаю художником, пейзажистом на широких полях, увидеть новые пейзажи.

Я хорошо помню старую мойку на берегу, утку, с выгонками. Теперь машина летела по приямку, как стрела, черно-слоню шоссе, много лесов и холмовых полей.

Везде вместе с двумя своими товарищами художниками на яхте «Кайра» мы вышли в поход через канал имени Москвы по Волге. Но пути делази заброски, писали этюды. Мы увидели широкую Волгу, по которой шли нефтяные баржи, быстроходные катера, большие пассажирские суда, увидели великую русскую реку, овеянную новой, советской романтикой. Я собрал материал к картине «Рыбинское море», предназначенной для новых залов МГУ, а также и работам на выставку художников-маринистов, которая откроется в начале будущего года.

Под парусами промчал более двух тысяч километров. Проходя по местам, замечательным в картинах Левитана, я вновь проявлял глубочайший интерес к тонкому и глубокому таланту этого великого художника. С такой же силой и проникновенностью, с какой он писал лирическую Волгу

## ЖИЗНЬ ХУДОЖНИКОВ С ЭТЮДНИКАМИ ПО ЕНИСЕЮ



На снимке: «Скалистый берег» — этюд художника Н. Шестакова.

В этюдах древних Саянских гор, вбирая по пути малые и большие реки, мимо тулусских кочевий, минувших степей, в далеким Туруханский край к Барскому морю несет свои воды бурный порождистый Енисей.

Бережные жители енисейской тайги — тувинцы, хакасы, эвенки, энцы — давно уже живут в благоустроенных домах. Здесь повсюду выстроены школы, больницы, клубы. Богатые рыболовы, охотники, зерновые колхозы и союзы, лесозаготовительные заводы, приносили раскинулись по берегам Енисея.

О величественной красоте могучей сибирской реки, ее суровых скалистых берегах рассказывают многочисленные картины и этюды шести московских художников, побывавших этим летом в творческой командировке в Сибирь.

На пороге Красноярск — родины великого русского художника В. П. Сурикова — две группы живописцев начали путешествие по Енисею различными направлениями. На пароходе «Азербайджан» на юг, вверх по реке, поднялись художники В. Шестаков, А. Народинский, А. Мельшиков, Н. Шестаков. На север, к устью Енисея, на пароходе «Каналович» отправились их товарищи И. Сорокин и В. Стожаров.

Глаза художников открылись новым местам, прекрасным пейзажам. Целыми днями по оставшимся этюдам, снесли они запечатлеть на полотне причудливые живописные скалы, дремучие лесные массивы, лежащие на пути. У водопада бешущихся порогах художники задерживались иногда по несколько дней. Здесь они сохранили на бе-

рег, разыскивали особенно интересные места, часами писали с натуры. В этих местах сделано большое количество этюдов: «На яхте», «Плоты плывут», «В Березовом пороге», «В Туруханских горах», «В Нечеева», «Дедушкин пороги», «Сосны в Туруханских горах», «Староверский пороги», «Шестакова», «Самыи у Шунского» А. Мельшикова.

Остановили у Прудивной судовой, в Туруханске, в Курейке и, наконец, в Игарке дали новые арки впечатлений. Игарка — крупный промышленный центр с рыбозаводом и лесозаготовителем, институтом поларного земледелия. В течение месяца художники знакомы с окрестностями северного порта, писали этюды, делали зарисовки. На выставке-отчете в Московском салоне художников демонстрировались работы «Старая Игарка», «Игарка-порт», «Бурейка», «Туруханск» И. Сорокина, «Отроги Саян», «На Ячце», «Дворик» В. Стожарова и другие.

Возвратившись из лавяния, художники побывали в деревне Береза, недалеко от Красноярск. В доме председателя Бирюсинского колхоза доводили заснивались живописи, слушая рассказы о бесстрашных таежных охотниках, об отважных рыболовах. Много пейзажей этих мест сделано художником А. Народинским.

На состоявшемся в МОССХ обсуждении работ художников, побывавших на Енисее, отмечалось, что знакомство с новыми местами, людьми, жизнью и бытом советской Сибири — полезное и нужное для художников дело, которое следует всячески приветствовать.

Н. ЗЫБИНА.

## БЕСЕДЫ В МАСТЕРСКИХ



Художник Г. Нисенский в своей мастерской. Фото А. Трошина.

В одном из живописных районов Москвы, недалеко от стадиона «Динамо», находится городок художников. В декабрьских сумерках высокий серый дом похоч на огромной корабль. Вдоль длинных ослепленных коридоров — «шлюзы» — одинаковые белые двери, за которыми всегда стоит сосредоточенная тишина. Художник-пейзажист приглашает нас в свою мастерскую. И вот перед нами моря и реки, серебряные озера, каналы, мосты и водохранилища, бесконечные паруса яхт...

Пона мы знакомимся с пейзажами, художник рассказывает о своей творческой практике.

Этот год у меня был особенно плодотворным, — говорит он. — Я написал три пьесы для сельско-хозяйственной выставки. Потом решил совершить путешествие.

Две тысячи километров проехал на автомобиле, сядя за рулем. Весной и выехал к себе на родину, в Вологодскую область, где я всегда работаю художником, пейзажистом на широких полях, увидеть новые пейзажи.

Я хорошо помню старую мойку на берегу, утку, с выгонками. Теперь машина летела по приямку, как стрела, черно-слоню шоссе, много лесов и холмовых полей.

Везде вместе с двумя своими товарищами художниками на яхте «Кайра» мы вышли в поход через канал имени Москвы по Волге. Но пути делази заброски, писали этюды. Мы увидели широкую Волгу, по которой шли нефтяные баржи, быстроходные катера, большие пассажирские суда, увидели великую русскую реку, овеянную новой, советской романтикой. Я собрал материал к картине «Рыбинское море», предназначенной для новых залов МГУ, а также и работам на выставку художников-маринистов, которая откроется в начале будущего года.

Многие из того, что мы видели там, рассказывает он, — казалось нам страшным и удивительным. Мы были в больших городах — Дели, Бальутте, Бомбее. Меня привлекали жизни и быт простого народа, индусских женщин и детей. Как неутомимо и энергично работают женщины на постройках кирпичей, забирался по шатающимся доскам на крыши и шестой этаж! Они несут на голове по три-четыре, а то и по пяти кубиков с войлоком, поставленным друг на друга.

Но больше всего поразила нас вера в лучшее будущее, с которой они переносят свои лишения. В трущобах, где и делал зарисовки в альбом, я видел улыбающиеся лица, слышал смех и шутки.

Моя мысль сейчас устремлена к этой теме. Работая над серией картин на жизни трудового народа Индии. Среди этой серии — ряд жанровых сюжетов и несколько пейзажей.

Одновременно с этим пишу пейзажи Британии, где я родился и вырос, а где непременно проножу каждое лето.

И. РАХИЛЛО.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Дирекция, партком и местком Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР с прискорбием извещают о смерти заслуженного артиста РСФСР, профессора ГЕРТОВИЧА Иосифа Францевича, поселевавшего 12 декабря.



## КИНЕМАТОГРАФИЯ НОВОЙ РУМЫНИИ

РУМЫНСКАЯ кинематография — детство народно-демократического строя. В буржуазно-помещичьей Румынии не могло быть и речи о создании отечественной кинематографии. Тогдашние правительственные чиновники, проповедники барского просвещения и творческих сил народа, утверждали, что наша страна не способна создать собственную кинематографию. Они предпочитали ввозить талантливую кинопродукцию буржуазного Запада.

В старой Румынии была построена только одна площадка для кинематографа. А фильмы, которые все-таки создавались, не имели ничего общего с национальным искусством. Единственный фильм, вышедший из академии пренебрежения, — это «Бурная почта» (режиссер Джорджеску), созданный по одноименной комедии Иона Луки Караджале.

Народно-демократическое государство, руководствуясь ярым пристрастием советского киноискусства, решило создать отечественную кинематографию. Румынская рабочая партия и правительство РНР поставили киноводов выпускать для народа фильмы, богатые по своему идейному содержанию, на высоком художественном уровне.

Создание отечественной кинематографии мы обязаны советской помощи, которую получали и получаем от советской кинематографии.

Советские организации помогли нам обеспечить кинематографию прочной технической базой. В Бухаресте сейчас работают четыре киностудии, оснащенные новейшим оборудованием. При действенной помощи советских специалистов мы стали выпускать нетленные фильмы: создали седьмой комбинированный сезон.

Важнейшим результатом советской помощи является строительство кинематографического центра в Бухаресте, рассчитанного на выпуск 12 художественных полнометражных фильмов в год, не считая мультипликационных, научно-популярных и других. Расположенный на берегу озера, в одном из живописнейших уголков Бухареста, этот кинематографический комбинат будет состоять из 30 зданий. На территории в 16 га

будет расположена площадка для летучих съемок.

Первые мастерские в Бухаресте вступили в строй в этом году.

Молодая румынская кинематография совершенствуется, идет по пути социалистического реализма. Это происходит в обстановке ожесточенной борьбы с различными проявлениями буржуазной идеологии и требует от нас бдительности и терпеливой работы по переработке старых кадров.

Почетным помощником советских деятелей киноискусства нашим творческим работникам. Посещение Румынии такими известными мастерами, как Г. Александров, Н. Чернышев, А. Косматов и другие, их советы явились подлинными уроками социалистического реализма, навсегда оставившиеся в нашей памяти.

Изучение советских сценариев и теоретических работ, творчества советских режиссеров и актеров также служат формой серьезного ознакомления с советским опытом.

Советским зрителям знакомы первые четыре румынских художественных полнометражных фильма. Фильм «Землетрясение», созданный в 1949 г. (сценарий Шреффеску, режиссер Калемеску), несмотря на свои слабости, пролившиеся главным образом в схематическом изложении сложных вопросов классовых борьбы, живо отозвался на зрителя, с которым молодежь работала на одной из первых социалистических новостроек — железной дороге Бухарест-Ливизево.

Фильм «Жизнь побеждает» (сценарий Барана и Негриану, режиссер Негриану) повествует о переселенцах интеллигентности в условиях народно-демократического строя. Актер Д. Вржа, исполняющий в этом фильме роль профессора Олтину, удостоен Государственной премии.

## ОНИ ХОТЯТ УЧИТЬСЯ!

Индонезийская республика, обладающая несметными богатствами, привлекает все взоры империалистов. Голландские и американские бизнесмены делают все, чтобы воспрепятствовать туге населения к знаниям, к культуре, чтобы задержать развитие его национального самосознания.

Но свободоловные индонезийский народ усиленно сопротивляется прожорам империалистов. Училась молодежь находится в первых рядах борцов за право на образование.

Недавно в Бандаунге (остров Ява) состоялась большая студенческая демонстрация против растущих цен на книги. На воспроизводимом нами снимке из газеты «Ланд оф Фольк» участники демонстрации несут транспаранты: «Защитите нас против растущих цен на книги!», «Защитите студентов против террора в политике цен на книги!» и др.

Недавно студия «Бухарест» выпустила мультипликационный фильм «Маринка», основанный на очень популярной народной песне. Это сатирический фильм, бичующий нерадивое отношение к труду и общественному долгу. Удалым получился музыкальный фильм «Приходите завтра» — сатира, направленная против бюрократизма.

Значительное развитие получила в Румынии документальная кинематография. В текущем году выпущено свыше 20 документальных фильмов. Наиболее удачным является «Путь освобождения» (сценарий Кирилу, режиссер Востан), в котором авторам удалось убедительно показать положительные изменения и жизни села. Пештой фильм «Байя Маре» (сценарий Рудинку, режиссер Маре) интересен как репортаж об одной из самых живописных и богатых областей страны. Фильм «Независимые дни» (об отряде трудящихся) создан молодым режиссером Боромон, окончившим Институт кинематографии в СССР. Последние два фильма получили высокую оценку на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Важным событием в культурной жизни РНР является предстоящий выпуск полнометражного документального фильма «Румынская Народная Республика». Он подготовлен Центральным студией документальных фильмов в Москве и сотрудничестве с румынскими киноводниками (сценарий Д. Ботца и Л. Варламова, режиссер Л. Варламова).

У румынских кинематографов — благоприятные перспективы развития. Окруженная заботой партии и правительства, пользуется немой положительной советских товарищей, работников румынской кинематографии сумеют дать народу еще больше хороших фильмов.

Павел КОНСТАНТИНСКУ, заместитель начальника Главного управления кинематографии Министерства культуры Румынской Народной Республики.

БУХАРЕСТ.