

орган министерства культуры ссср центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская фотолюбовь

№ 144 (3958) 3

Год издания 40-й ВТОРНИК, 3 декабря 1968 года ЦЕНА 3 КОП.

«НАШ СОВРЕМЕННОК»

— так называемая выставка психологического фотопортрета, развернутая недавно в Доме... В выставке принимают участие фотхудожники из двенадцати городов страны...



Договор искусства и труда

Договор дружбы подписи на лавице Московского академического театра имени Вл. Маяковского и предпринимателем коммунистического труда...

Художники держат совет

Ульяновск. (По телефону). — За всю свою историю родина Ильича не видела такого представительного собрания творческих работников...

Ульяновского областного КПСС А. Сиченов. На конференции обсуждаются творческие, теоретические и организационные вопросы юбилейной выставки «Большая Волга»...

Н. ЖУКОВУ — 60 ЛЕТ

Николаю Николаевичу Жукову — художнику, любимому в народе, — 60 лет. Да, он не только по своему почетному званию народный художник страны...

и доброжелательность к людям, которыми согрето каждое из его произведений, и это вызывает в зрителе ответное душевное тепло. С этим неизменным душевным теплом Жуков вводит зрителя в заветную свою область...

ленинская простота, и общая наша любовь к Ленину, и общее наше сегодняшнее ощущение — в каждом из нас — присутствие с нами Ленина — живого. Пусть будет и дальше все таким же душевным и нужным всем нам искусство Жукова...

СМОТР МОЛОДЫХ

Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, ЦК ВЛКСМ и Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР проводят Третий всесоюзный смотр творчества молодых композиторов. Смотри посвящается 50-летию ВЛКСМ...

Курс — Нефтяные Камни

На борту теплохода — необычная киношкола: отряд бригады Государственного музея этнографии Министерства культуры Азербайджанской ССР...

Два юбилея в один день...

Отметил Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого. Танцевальной группе, которую бесстрашно возглавляет народная артистка СССР Татьяна Устинова...

Великому азербайджанцу...

В этот вечер в Центральном доме работников искусства общественность столицы отмечала творчество великого азербайджанского поэта-сатирика Сабера. На вечере присутствовали посланцы родины: поэт — писатель, поэт, артист, деятель науки...

Декада «Золотой колос»

На столе едва помещаются огромный афиша: Донецкий государственный русский театр оперы и балета. Музыкальная декада «Золотой колос» для хлеборобов области. Вот что рассказал нам главный дирижер театра Александр Пресеч.

Чжоу Ли-бо посвящается

29 ноября 1968 г. в Доме дружбы с народами зарубежных стран Общество советско-китайской дружбы, Институт народов Азии АН СССР и Институт Дальнего Востока АН СССР провели вечер, посвященный 60-летию со дня рождения известного китайского писателя Чжоу Ли-бо.

БРУНО ОЙЯ — В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ

ПРОМПЕНЬ. Корр. ТАСС А. Вальнер и О. Широков передают: Объявлены результаты первого Международного кинофестиваля в Люблине...

актер Брюно Ойя, исполнивший главную роль в колоритном фильме «Отзвук прошлого». Премия за лучшую женскую роль получила исполнительница центральной роли в японском фильме «Три лица любви» Микио Араима.



ПОЕТ И ТАНЦУЕТ «МАЗОВШЕ»

В Москву приехал прославленный польский коллектив — ансамбль «Мазовше». Сегодня тысячи зрителей заполнят зал Кремлевского Дворца съездов, где польские артисты начнут свои выступления. После Москвы их концерты состоятся также в Вильнюсе и в Ленинграде.

ВСЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Недавно закончился Международный фестиваль детских и юношеских театров в Болгарии. От Советского Союза в нем принял участие Центральный детский театр. Мы попросили поделиться впечатлениями о фестивале президента АССИТЭЖ...

Кроме Болгарии и Советского Союза, участвовали ГДР, Румыния и Польша. Жюри отдало спектаклю «Земляничная ночь» В. Шекспира (ГДР) и «Приключения Пикайо» Э. Шюа (Румыния). Интересно выступила польский детский самодеятельный артист Юзефович. Его руководители ведут большую работу по эстетическому воспитанию детей в программах былин и сказок...

У сфийского театра — хорошая группа, которая может ставить не только спектакли для молодежи, но и пьесы для молодежи. Театр усердно работает с драматургами. Он поставил интересную пьесу «Фоксус Ковач» К. Вольфгангсмарова Думала, что она с успехом может быть поставлена на сценах многих детских театров.

Каким спектаклем показал Центральный детский театр, и какие впечатления они произвели? Наши спектакли — «Сказки Маршала» и «Сказки Пушкина» — были очень тепло встречены зрителем и высоко оценены прессой. После каждого просмотра устраивались творческие дискуссии по проблемам детской драматургии, режиссуры и актерского мастерства. Представители всех стран с чувством большой ответственности говорили об эстетическом воспитании детей и молодежи, о создании новых содружеств, о развитии искусства. Представители многих интернациональных стран — гости фестиваля — рассказали...

ваши нам о тяжелом положении детских театров на Западе. Им, как правило, не оказывают никакой материальной помощи, детские театры не имеют стационарных помещений, постоянных творческих составов. Рассказывали о деятельности АССИТЭЖ в ближайшее время. — Во время смотра в София состоялось первое заседание исполкома в новом составе, который был избран в Голландии в мае этого года. Мы обсудили дальнейшую работу бюро и исполкома АССИТЭЖ. Намечены следующие фестивали и заседания: в Югославии — летом 1969 года, в Румынии — весной 1970 года. Третья генеральная ассамблея нашей ассоциации состоится в Италии осенью 1970 года. В мае 1969 года мы проведем большую выставку, посвященную творческой деятельности детских театров. Это будет в Париже. А чехословацкий национальный центр АССИТЭЖ готовится провести конференцию артистов детских театров различных стран. Решением исполкома намечены задания на ближайшее будущее: дальнейшее развитие обмена на официальных языках АССИТЭЖ (английский, русский, французский). Мы обсудили также дальнейшие планы нашего журнала «Революция», издаваемого в Париже, и бюллетеня, издаваемого в Праге. Беседу вел А. ЩЕДРИНСКИЙ.

ДРУЗЬЯМ МАНЕЖА И ЭСТРАДЫ

Недавно вышел в свет 11-й ноябрьский номер журнала «Советская эстрада и цирк». Статьи и заметки номера говорят о злободневных проблемах эстрады, о сегодняшней и завтрашней для нас манежных и эстрадных искусствах. Это звучит и в статье заслуженного деятеля искусства РСФСР Ирины Лавровой «Огонь, который прекращать нельзя», где рассказывается о высочайшем искусстве юрты, и в статье, посвященной эстраде и цирку, мастерству [Ахман Юсупов, народный артист Удмуртской ССР] «В семье большой и единой, преподаватель ГИИИ М. Новодворская — «Сатиры Бин, аэсалья мени».

В дни, когда близится знаменитый праздник юности, летидеистический ВЛКСМ журнал предоставляет слово лауреату Государственной премии композитору Анатолию Новикову, чье творчество долгие годы связано с молодежью. «Песни приходят к людям» — так озаглавил свое выступление автор «Книжки демократической молодежи» «Берегите традиции. Не идите на поводу у пошлой моды — идите во за собой. Творчество — это и борьба за искусство, пожалуй, основная мысль...

Новиков. С этой мыслью-призывом он обращается к молодежи коммунистов. Многие свои страницы журнал посвящает зарубежным гастролям артистов советского цирка. О поездке в Чехословакию в трудный период недавних событий в этой стране рассказывает народный артист РСФСР Евгений Макаев. «В далекой Японии побывал заслуженный деятель искусства РСФСР Мари Местечкин...

поделился с читателями журнала своими впечатлениями об искусстве, быте и нравах этой страны. Какое бы, сказано обо всем. Однако мы не упомянули и полные те материалы, которые опубликованы в одиннадцатом номере журнала. Здесь и дискуссия о театре спортивных представлений, и рассказы о мастерах прошлого, и рецензии на эстрадные премьеры, и фельетон Виктора Ардова, и целая страница смешных рисунков Ю. Маврина...

Но, пожалуй, прежде всего, уважаемый читатель (если вы не успели еще этого сделать), возьмите в руки очередной номер журнала «Советская эстрада и цирк». Как говорится, лучше один раз прочесть...



вдвинул у него оставшиеся два экзоскелета... Единственный ли это случай...

Этот вопрос мы теперь обсудим (II) и результаты пришлем в редакцию... Говорят, лучше поздно, чем никогда...

Мелелость — не заочное обучение теоретическим наукам, как кажется тов. Глякову...

Вот так учрощали заочники в Черемхово. Рассказала в об этом случае старому, опытному театральному работнику...

Он возмущен. Но не тем, что директор театра вынудил самую броскую работу и сорвал ее с места...

А заочное образование, хотеть этого или нет, некоторые провинциальные профессора, было, есть и будет...

И вот беседа с директором Черемховского театра Юрием Дмитриевым Девиным...

— Да, да, — закончилось заговором об. — Заочники для театра — настоящие трагедии...

Аль Грек, редактор. В связи с материалами, опубликованными в нашей газете...

Сначала предисловие: «Эта жеждва намина. Потом личное отступление: «Мы с вами, ребята, были почти на дружеской ноге...

— «Мы — студент-заочник, не могли не сознавать, что творчество на театре — явление коллективное...»

В. СЕРОВ, начальник Главной библиотеки интеллигентного искусства культуры СССР.

«Этот жеждва намина. Потом личное отступление: «Мы с вами, ребята, были почти на дружеской ноге...

— «Мы — студент-заочник, не могли не сознавать, что творчество на театре — явление коллективное...»

В. СЕРОВ, начальник Главной библиотеки интеллигентного искусства культуры СССР.

«Этот жеждва намина. Потом личное отступление: «Мы с вами, ребята, были почти на дружеской ноге...

— «Мы — студент-заочник, не могли не сознавать, что творчество на театре — явление коллективное...»

В. СЕРОВ, начальник Главной библиотеки интеллигентного искусства культуры СССР.

«Этот жеждва намина. Потом личное отступление: «Мы с вами, ребята, были почти на дружеской ноге...

— «Мы — студент-заочник, не могли не сознавать, что творчество на театре — явление коллективное...»

В. СЕРОВ, начальник Главной библиотеки интеллигентного искусства культуры СССР.

ТОВАРИЩ ЧИТАТЕЛЬ

Вот готовность села образоваться почти любовью, уменшию держать в руках плуги. Назн пострадавший театр был поставлен...

— Да, нам очень, очень нужны заводской клубон. — сказала с жаром эта милая, озабоченная женщина...

— Как же на вас худрук? — робно спросил Екатерина Михайловна. — Она же не знает куколки не может вести...

— Да нет, она будет только час-лихась худруком, а работать будет этот, баянчик.

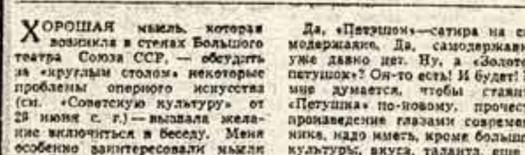
— А он, значит, будет по пряжку директором? Не слишком ли быстрые перемены в его карьере...

И из этой пераой, не являющейся ни для кого секретом, но терпелу медленно решаемой проблемы...

— Новая худрук сумела за ху-литанство? Об, что, вы говорите! Быть не может! — воскликнула Рукине...

По поводу расправы у первого баянщика заводского отделею Волдырева Екатерина Михайловна тоже не знала, куда встать не ведала.

— Г. УЖОВА, с.п.н. корр. «Советской культуры».



ИСКРА НЕГАСИМОГО ПЛАМЕНИ

С самого начала, когда герои представляются зрителям, затем как бы уходит от нас, чтобы повторить свой бессмертный подвиг...

В конце прошлого года редакция газеты «Советская культура» пригласила своих читателей принять участие в конкурсе рецензентов...

ВЫШЛИ они на сцену, и все увидели, что им предстоит играть в роли героев, покоришь зрителей, темперментов, искренне и даже зрители поблагодарили...

Студенты поставили БРЕХТА... В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

ПО СЛЕДАМ ИСЧЕЗНУВШИХ КНИГ

Министерство специального образования Таджикской ССР сообщает, что факт, содержащийся в фальсификате «Компоненты выполнения»...

Министерство специального образования Таджикской ССР сообщает, что факт, содержащийся в фальсификате «Компоненты выполнения»...

Министерство специального образования Таджикской ССР сообщает, что факт, содержащийся в фальсификате «Компоненты выполнения»...

Министерство специального образования Таджикской ССР сообщает, что факт, содержащийся в фальсификате «Компоненты выполнения»...

Министерство специального образования Таджикской ССР сообщает, что факт, содержащийся в фальсификате «Компоненты выполнения»...

Министерство специального образования Таджикской ССР сообщает, что факт, содержащийся в фальсификате «Компоненты выполнения»...

Министерство специального образования Таджикской ССР сообщает, что факт, содержащийся в фальсификате «Компоненты выполнения»...

Министерство специального образования Таджикской ССР сообщает, что факт, содержащийся в фальсификате «Компоненты выполнения»...

Министерство специального образования Таджикской ССР сообщает, что факт, содержащийся в фальсификате «Компоненты выполнения»...

ВТОРНИКИ В ДОМЕ КНИГИ

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

В подборе столичной Дом книги, размещенной в прекрасном светлом здании на проспекте Калинина...

ВКЛЮЧАЯСЬ В БЕСЕДУ...

Современность. КАКАЯ ОНА В ОПЕРЕ? Хорошая мысль, которая возникла в стенах Большого театра Союза ССР...

Современность. КАКАЯ ОНА В ОПЕРЕ? Хорошая мысль, которая возникла в стенах Большого театра Союза ССР...

Современность. КАКАЯ ОНА В ОПЕРЕ? Хорошая мысль, которая возникла в стенах Большого театра Союза ССР...

Современность. КАКАЯ ОНА В ОПЕРЕ? Хорошая мысль, которая возникла в стенах Большого театра Союза ССР...

Современность. КАКАЯ ОНА В ОПЕРЕ? Хорошая мысль, которая возникла в стенах Большого театра Союза ССР...

Современность. КАКАЯ ОНА В ОПЕРЕ? Хорошая мысль, которая возникла в стенах Большого театра Союза ССР...

Современность. КАКАЯ ОНА В ОПЕРЕ? Хорошая мысль, которая возникла в стенах Большого театра Союза ССР...

Современность. КАКАЯ ОНА В ОПЕРЕ? Хорошая мысль, которая возникла в стенах Большого театра Союза ССР...

Современность. КАКАЯ ОНА В ОПЕРЕ? Хорошая мысль, которая возникла в стенах Большого театра Союза ССР...

