

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 19

Суббота, 15 августа 1953 года

Цена 40 коп.

Навстречу культурным запросам народа

Лин нашей советской жизни освещены великими и радостными перспективами создания коммунистического общества. Заочившаяся недавно пята сессия Верховного Совета СССР сделала эти перспективы еще более ясными, реально осязаемыми, волнующими, подвигающими народ на новые трудовые подвиги.

Советские люди обсуждают знаменательные решения сессии, читают и вникают в мысли и положения речи Председателя Совета Министров Союза ССР товарища Г. М. Маленкова. Каждый шаг коммунистической партии и Советского правительства пропитан заботой о благе народа. И когда вступилась, как само, масштабы и в то же время практическо-деловые задачи партии на очередь для исторические задачи создания изобилия материальных благ и духовной культуры в стране, сердце всаивается еще и еще раз чувством гордости за нашу Родину, сознателее реперсности социалистических, творческих возможностей, заложенных в социалистическом строе.

Коммунистическая партия проведя гигантскую воспитательную и организаторскую работу, чтобы выработать идеи, которые, чтобы великие творческие силы советского народа проявились во всю свою мощь и привели к чудесному социалистическому изобилию советской земли. Каждый шаг, приведенный в речи товарища Г. М. Маленкова, — свидетельство нашего стремительного роста, показателю могущества СССР, непрерывно растущего благосостояния советского народа.

Но партия указывает новые задачи. Важнейшей среди них — в течение двух-трех лет резко повысить обеспеченность населения продовольственными и промышленными товарами, всеми предметами культурно-бытового и домашнего обихода. И не просто повысить обеспеченность народа товарами, а сделать это с учетом непрерывно растущего культурного уровня народа, его вкусов, с учетом стремления советских людей к жизни содержательной и красивой. Ресурсы техники, фаянса и других изделий, изобилие обуви, добротный и со вкусом отделанный предмет быта — все эти вопросы культуры и гигиены нашей жизни сейчас же на уровне государственных задач. Быт советского человека должен стать таким же красивым, как его творческий труд, как его неутомимая общественная деятельность.

Какие благородные и увлекательные задачи возникают в связи с этим перед советской интеллигенцией? Дело не только в том, что советские художники, скульпторы, архитекторы, мастера книги, творцы художественных ценностей должны оказать самую живую и непосредственную помощь промышленности в поднятии качества и удешевлении изделий народного потребления. Этого мало. Надо по-новому подойти сейчас и к вопросу о красоте и удобстве жилищ, и к оформлению улиц, парков, площадей, и к задачам художественной промышленности, и к организации культурного досуга людей. Кто, как не интеллигенция, обязан воспитывать и развивать в народе высокий художественный вкус, оберегать его от дурных влияний старого быта или современного буржуазного декаданса. Партия в своих решениях неоднократно указывала на эту обязанность советской интеллигенции.

Партия с новой силой ставит вопрос об усилении борьбы за высокую культуру во всем — в труде, отдыхе, в быту. Почти 140 миллиардов рублей ассигнуется по бюджету нынешнего года на социально-культурные мероприятия и выделено населению по лямкам. В общем итоге, с учетом снижения цен и ряда расходов на повышение материального благосостояния народа, население получит по бюджету на непосредственное удовлетворение своих культурных и бытовых потребностей 192 миллиарда рублей, что составляет свыше 36 процентов бюджета и что на 45 миллиардов рублей больше, чем было отпущено на эти цели в прошлом году.

На эти цифры партия стоит задуматься. Надо стремиться эти огромные ассигновки так, чтобы каждый рубль пошел вперед, давал современный и максимальный эффект. Строительство культурных учреждений приобретает ныне важнейшее значение. Это не только, например, в Бурской области, где строит сооружения культурных объектов систематически срываются, вы-

деляемые средства не используются, а культурные нужды населения удовлетворяются в далеко не достаточной степени. Культура подождет! Так рассуждают некоторые местные руководители. Неверно рассуждают: максимально удовлетворять настоящие культурные потребности народа — задача политически важная и неотложная.

Партия неустанно работает над повышением политического и культурного уровня масс, систематически воспитывает массы в духе советского патриотизма, в духе коммунистического отношения к труду, бережения социалистической собственности, глубокого понимания государственных интересов, в духе революционной бдительности и укрепления дружбы народов. Значение воспитательных задач определяет и огромные ассигновки на культуру по бюджету и важность деятельности каждого культурного учреждения, как подлинного очага коммунистического воспитания, раскрывающего нашу социалистическую культуру, самой передовой в мире.

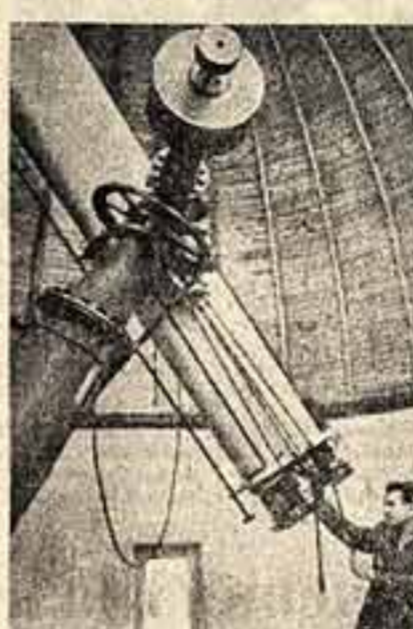
Забота партии и правительства о развитии культуры вызывает откровенную волну энергии и инициативы со стороны интеллигенции. Инициатива в культурной работе — великое дело. Инициатива простых людей, рядовых работников культуры, помогает, например, распространению книг, развитию библиотечного дела, строительству стадионов, общему оживлению культурно-воспитательной работы в ряде районов Горьковской области. Массы тянутся к культуре, надо только умей их организовать, возможно шире использовать огромную творческую энергию общественного актива. И тогда миллиарды, отпущенные государством, поистине удаются, а страна наша каждый день будет отмечать возникновение новых и новых клубов, библиотек, домов культуры, музеев, стадионов, и других очагов культуры. В промышленности организаторской инициативы — перед интеллигенцией всемерное поощрение деятельности.

Однако у нас есть немало фактов ленивости, робости, отсутствия инициативы и культурной работы. Вот, например, профессорские руководители Кузнецкой фабрики (Московская область) считают, что культурные вопросы — дело второй и даже третьей очереди. В результате в Кузнецком клубе нет ни правления, ни актива, нет при фабрике своего стадиона, запертый парк культуры пустует, президенты и мастера искусства перед рабочими не выступают. Немудрено, что кузнецкая молодежь скучает. Не думает о летнем досуге населения и одесские городские организации.

Советская интеллигенция не должна мириться с подобной недооценкой важности воспитательной работы в массах, с фактами инертности и безинициативности в строительстве социалистической культуры. Надо в еще большей мере направить усилия интеллигенции на развитие культурной помощи города деревне, на дальнейшее улучшение работы театров, музеев, библиотек, клубов, на повышение идейно-творческого качества деятельности всех культурно-просветительных учреждений. Главное управление по делам искусств отправляет по стране четыре передвижные художественные выставки в год. Можно ли считать это достаточным? Нет, это явно недостаточно. Поток выставок, театральных коллективов, лекторов, докладчиков, артистов должен непрерывно течь из городов, из культурных центров в районы страны, в рабочие поселки, в колхозы, к широким народным массам. Пора бы обсудить эти вопросы в главных управлениях Министерства культуры СССР и республиканских министерств, в творческих союзах художников, композиторов, писателей, в коллективах наших театров, музеев, крупных библиотек.

Мало толку от тех деятелей культуры, которые отнюдь не приносят докладов и заочных культурного строительства, а конкретно ничего не делают, чтобы привлечь собственную инициативу, чтобы привлечь к работе с высокой культурой новые тысячи советских людей. Наши культурные резервы неисчерпаемы. Надо пригласить их к делу — навстречу непрерывно растущим культурным запросам трудящихся, поднять под руководством партийных организаций деятельность культурно-просветительных учреждений на тот высокий уровень, которого требуют от нас коммунистическая партия и Советское правительство.

НОВОСТИ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ



ЛЕНИНГРАД. В ближайшее время в Пулковое состоится торжественное открытие Главной астрономической обсерватории Академии наук СССР. В годы Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики превратили здания обсерватории в груду развалин. Восстановленная по проекту действительного члена Академии архитектуры СССР А. В. Шустера, Пулковская обсерватория оснащена теперь новым современным отечественным оборудованием.

На снимке: кандидат физико-математических наук старший научный сотрудник И. Лавровский у астрографа, при помощи которого определяются положения небесных тел и передвигаются звезды.

Фото В. Колтушина и Н. Наумовича. (Фототелеграф ТАСС).



Для обслуживания железнодорожников и членов их семей на промежуточных станциях дорожников Московско-Рязанской железной дороги оборудовал и отправил на линию три вагона-клуба.

На снимке: один из вагонов-клубов, отправленный на Савосское отделение дороги. Фото П. Мамыча.

КРАСНЫМИ учками лето выделяется среди круглогодичных стражейных кампаний Крещатика рыбами. Никогда не росла она здесь. Их послал только после войны. 14 миллионов цетов, высаживались в садах и бульварах, подчеркивая значимость и красоту Киева.

Немало сил приложили трудящиеся, чтобы восстановить свой город. И поистине неутомимой стала столица Советской Украины. Большую патристическую любовь к своему городу проявили архитекторы, целая армия строителей и садоводов, пришедшие ему на помощь.

На дзвухэтаж «площадках» развернулся в этом году строительный фронт Киева. На Крещатику заканчивается сооружение двенадцатипятиэтажного дома. Почти целый квартал занимает строительство монументального десятиэтажного здания городского Совета депутатов трудящихся. Уже возведены первые два этажа Дома слепых.

Зодчие нашли интересное решение застройке дома, спускающегося к Крещатику с Печерска. Здесь будет сооружена двенадцатипятиэтажная гостиница. Сейчас о доме и Крещатику ведет широкая лестница нового парка, ставшего любимым местом отдыха трудящихся.

Большой культурной жизнью живет столица Украины. Государственная публичная библиотека УССР — гордость киевлян. В ее светлых и уютных залах ежедневно бывают сотни читателей. В фондах библиотеки — пять миллионов книг, семь миллионов газет, рукописная и нотная коллекции, значительное собрание графики. В ближайшее время входит в строй еще одна библиотека — имени Коммунистической партии Советского Союза. Отсутствует под уд-

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Вклад эстонских ученых

ТАЛЛИН. Единственным одобренным стретиями эстонские ученые решили пятой сессии Верховного Совета СССР. Исполняющий обязанности директора Института зоологии Академии наук Эстонской ССР В. Лилла сказал:

— Партия и правительство поставили большие задачи по дальнейшему укреплению экономики страны, подъему материального благосостояния и культурного уровня советского народа. Успешное выполнение этих задач в значительной мере зависит от нас, ученых.

Коллектив института участвовал в работе по изучению вопроса о развитии сельского хозяйства на островах Эстонии. Через несколько лет валовая продукция сельского хозяйства этих районов возрастет во много раз. Сейчас мы заняты выведением резервов повышения производительности труда на предприятиях сланидеобывающей и сланидеперерабатывающей промышленности. Наши исследования направлены на то, чтобы увеличить производство продукции, снизить ее себестоимость. Разрабатываются мероприятия по развитию пригородного хозяйства Таллина и городов сланидеобывающей промышленности, которые позволят обеспечить трудящихся молоком, картофелем и овощами. Мы приложим все силы, чтобы успешно решить эти важные проблемы.

РАСШИРЯЕТСЯ СЕТЬ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ

СТАЛІНАБАД. (По телеграфу). В Таджикской республике из года в год расширяется книготорговая сеть. В Сталинабаде в этом году открыто десять книжков. Сейчас заканчивается строительство двух книжных павильонов, реконструируется здание республиканского библиотечного колледжа, строится помещенная центральная книжная база.

Недалеко в районном центре Регар, в новом, хорошо оборудованном помещении, открылся книжный магазин.

Книжные магазины открываются также в районных центрах — Киропабле, Миконабаде.

ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В Виннице открылась областная выставка народного творчества. На ней представлено более тысячи работ: живопись, графика, резьба по дереву, скульптура. Выставка посетителям привлекает отвлеченные выполненные гончарные изделия, инкрустированные шкатулки, красивые ковры, вышивка, кружева.

Выставка свидетельствует о росте творческого мастерства ее участников, число которых на 600 человек больше, чем на прошлой год.

Недавно состоялась конференция народных умельцев. В ней приняло участие более трехсот человек. Почетные грамоты Винницкого обкома партии и областного комитета получили 94 человека. Двадцать четыре мастера представлены творческие коллективы в Москве, Киев, Львов и другие города.

Л. ИВАНОВ.

ЭКЗАМЕНЫ В ВУЗАХ БЕЛОРУССИИ

МНСК. (По телефону). В высших учебных заведениях Белоруссии идут приемные испытания. В Политехнический институт, Государственный университет и другие вузы заявлений поступило намного больше прошлого года. Многие юноши и девушки изъявили желание учиться в институтах Минска, Витебска и других городах.

В Белорусском театральном институте создан новый факультет — художественный. Он будет готовить художников высокой квалификации с правом преподавания в средних художественных учебных заведениях. Политехнический институт увеличивает выпуск специалистов по гидротехническим сооружениям, поэтому на первый курс здесь прирут больше студентов.

Долгоиграющие пластинки

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — В ГРАММОФОННОЙ ЗАПИСИ

На граммофонных пластинках, выпускаемых Апрелевским заводом, запечатлено творчество выдающихся наших артистов, записаны лучшие произведения отечественной и мировой оперной классики. Однако звучание этих пластинок не превращало раньше четырех-пяти минут.

В настоящее время Апрелевский завод выпускает долгоиграющие пластинки, каждая из которых звучит 45 минут. На одной такой пластинке может быть записан, например, сборный концерт из пятнадцати выступлений, причем любой номер можно прослушать, не проигрывая всей пластинки.

Техника микрозаписи дала возможность значительно сократить количество пластинок, на которых фиксируются спектакли оперных и драматических театров. Опера «Евгений Онегин» выпускалась ранее на 22 пластинках, записана сейчас только на четырех. Столько же пластинок достаточно теперь, чтобы записать оперы «Князь Игорь», «Борис Годунов».

Новые пластинки изготавливаются из специальной смолы, позволяющей устранить посторонние шумы. Они долго сохраняются и хорошо звучат даже после сотни проигрываний. Для долгоиграющих пластинок необходимо иметь специальные электропроигрыватели и корюмовые иглы.

Как сообщают нашему корреспонденту в Главном управлении производственных предприятий Министерства культуры СССР, репертуар долгоиграющих пластинок в этом году значительно расширится. Помимо десятилетия опер, на пластинки записаны спектакли: «Мертвые души», «Ревизор», «Поселение мертвых», «Идиот», «Незабываемый 1919-й», оперетты «Вольный ветер», «Свадьба в Малиновке», «Филала Монмартра», концертные выступления мастеров музыкального искусства и эстрады. В производстве находится запись симфонических и вокальных произведений классиков русской музыки и советских композиторов.

Общая тарам долгоиграющих пластинок составят в этом году около трех миллионов.

По Чукотке с кинопередвижкой

ХАБАРОВСК. (По телеграфу). Всегда радостно встречают жители Анадырского района киномашина Алексея Зоуля. С 1948 года работает он на Чукотке. В любое время — в зимнюю стужу и жаркую летнюю пору, днем и ночью — юноша готов доставить фильм в самый отдаленный пункт района. Он гордится тем, что жители Чукотки смотрят новое кинопартией одновременно с москвичами.

Из Москвы в Хабаровск через тысячу километров самолет за несколько часов доставляет фильмы. И не имея права задерживать их сутками из-за дефицита кинолент, — говорит он.

За последние время Алексей Зоуля побывал в селах Омега, Соболевское, Пильмуше, Чекелево и других. По просьбе зрителей киномашина демонстрировала фильмы «Сельский врач», «Адмирал Ушаков» и «Сталинградская битва». Через несколько сезонов Зоуля проводит беседы, знакомит собравшихся с решениями пятой сессии Верховного Совета СССР.

Недавно Хабаровский крайкомом награда киномашина Алексея Зоуля почетной грамотой.

У рижских картографов

Коллектив Рижской картографической фабрики закончил выпуск карт-вкладышей и учебников по географии и истории для школ Латвийской ССР и Карело-Финской ССР. Завершается издание таких же карт с текстами на литовском и эстонском языках. По заказу Училища наложено массовый выпуск контурных карт для 6, 7 и 8-го классов, стотысячным тиражом отпечатан географический атлас СССР.

Одновременно фабрика выпускает многоцветные карты-вкладыши для Большой советской энциклопедии.

(Газета «Советская Латвия»).

Сельские библиотеки

ЯРОСЛАВЛЬ. (Наш корр.). Ветаню лету посела Бурмакино Ярославской области получили в подарок библиотеку. Она насчитывает около тысяч томов, в ней — произведения русских классиков и советских писателей, много народных сказок. До конца года книжный фонд библиотеки удвоится.

Библиотека посела Бурмакино — одна из восьми детских библиотек, открывшихся в этом году в области. С каждым годом расширяется сеть сельских библиотек. Только в первой половине текущего года их открыто 50.

В ближайшее время новая библиотека откроется в г. Шербакове.

В середине августа в Ярославле будут проведены месячные курсы библиотечных работников.

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ В КОЛХОЗАХ

КПИШНЕВ. (Наш корр.). В молдавских селах Копанка, Кипцаны, Васени и многих других этим летом часто можно наблюдать красочную картину: тысячи празднично одетых крестьян, расположившись широким полукругом на склонах у виноградников, слушали музыку Глинки, Даргомыжского, Чайковского и Ваха в исполнении республиканского симфонического оркестра.

В летние месяцы оркестр дал для колхозников 18 концертов. Перед каждым концертом лектор-музыковед рассказывал в жизни и творчестве композиторов-классиков и с содержанием исполняемых произведений. Значительное место в концертах отводилось творчеству советских композиторов.

Молдавская филармония пропагандирует симфоническую музыку и в городах, организуя концерты в клубах, на предприятиях, в учреждениях. Сейчас идет подготовка к циклу таких лекций-концертов.

Хорошая канцелла «Дойна» за лето дала для колхозников и сельской интеллигенции 85 концертов.

Скоро начнется гастрольная поездка в северные районы республики ансамбля танца Молдавской ССР, а в южные районы — оркестра народных инструментов.

Республиканское совещание о задачах учреждений культуры

В Министерстве культуры РСФСР 12 августа открылось республиканское совещание начальников областных, краевых, городских (городов республиканского подчинения) управлений культуры и министерств автономных республик. С докладом о задачах учреждений культуры выступил министр культуры РСФСР Т. М. Зуева.

В обсуждении доклада принял участие министр культуры Башкирской АССР — С. Ф. Сантаталов, Татарской АССР — Ю. З. Закиров, начальники областных управлений К. Н. Тюнин (Воронежская область), К. И. Шаронов (Ростовская область), Н. И. Федорова (Саратовская область), руководители работников Министерства культуры РСФСР и др.

Отмечая большой рост культурной работы, выступающие указывали на серьезные недостатки в работе киноискусств, издательства, культурно-просветительных учреждений, книжных магазинов. В центре внимания совещания — вопросы подготовки кадров и руководству учреждениями культуры в условиях объединенного Министерства и местных органов культуры.

В свободное от заседания время участники совещания знакомятся с работой столичных учреждений культуры: Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, Государственного исторического музея, Центрального парка культуры и отдыха имени Горького и др.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

КИЕВ СЕГОДНЯ

рами советских войск, гитлеровцы взорвали здание библиотеки и сожгли около трехсот тысяч книг. Теперь это здание восстановлено. Благодаря братской помощи работников библиотек Москвы, Ленинграда и других городов ее книжный фонд уже достигают полутора миллиона томов.

Многие новые культурные учреждения обогатили Киев в послевоенные годы. Среди них — планетарий, Дворец культуры в Дарницком районе, замечательное здание трехэтажного кинотеатра «Киев», Зеленый театр, сооруженный на склонах Днепра.

Неиссякаема любовь украинского народа к своему великому певцу Тарасу Шевченко. Его именем названы Киевская опера, Киевский университет, прекраснейшая улица, которую по праву называют «ма-

гистрату культуры». На этой улице находится музей Шевченко. Здесь собраны материалы, рукописи, картины, вещи, связанные с жизнью и творчеством великого революционно-демократа. На ту же магистраль выходит парк имени Шевченко с памятником поэту.

На бульваре Шевченко выхотит и Государственный университет. Здесь расположено огромный ботанический сад, обладающий колоссальной коллекцией растений многих стран мира. Он является ценной лабораторией для студентов и ученых. Но масштабы научной работы столь велики, что этот сад уже стал тесен. На склонах Днепра заложены другой, больший.

На бульваре Шевченко расположен Педагогический институт имени Горького, готовящий кадры учителей для тысяч

школ Украины, ряд институтов Украинской академии наук.

Но этим не исчерпывается число культурных учреждений, расположенных здесь. На Брест-Литовском шоссе, которое является прямым продолжением бульвара Шевченко, крутятся большое здание Киевского политехнического института, корпус Киевского государственного университета, корпус Киевского государственного университета, корпус Киевского государственного университета, корпус Киевского государственного университета.

Сотни людей ежедневно проводят свой досуг в Доме культуры машиностроительного завода «Большевик». На этом же шоссе открылось здание медикотехнической и комбинат печати. Он сооружается с учетом последних достижений советской техники. Это будет крупнейшее механическое предприятие с цехами цветной и глубокой печати, перерабатывающее до 17 вагонов бумаги в день. Здесь будут печататься 13 республиканских газет и 19 журналов. Головая журнальная продукция комбината составит 25 миллионов экземпляров. Кроме того, он будет давать республике ежегодно около 30 миллионов книг.

По проекту архитекторов Катко и Бранского в Киеве сооружается здание консерватории имени П. И. Чайковского.

Проходя сегодня мимо этой стройки, невольно думаешь о том, кака животворная сила заложена в нашем советском обществе. Все то, что мы видим на улице Карла Маркса, научная от строительства консерватории до Театра имени Ивана Франко, все это еще так недавно лежало в руинах. И вот снова переживаем зрительные залы театров, афиши вывешивают о гастрольных Белорусского театра имени Янки Купалы, Львовской оперы.

Нельзя по городу, глядя на все, что делается вокруг, и хочется воскликнуть — чудеса Киева!

Семен ГОРДЕЕВ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении тов. Шкирятова М. Ф. орденом Ленина

В связи с семидесятилетием со дня рождения тов. Шкирятова М. Ф. и отмечая его заслуги перед Коммунистической партией Советского Союза и Советским государством, награждать тов. Шкирятова Матвея Федоровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль. 14 августа 1953 г.

Издание речи Председателя Совета Министров Союза ССР товарища Г. М. Маленкова на Пятой сессии Верховного Совета СССР

Государственное издательство политической литературы издало отдельной брошюрой речь Председателя Совета Министров Союза ССР товарища Г. М. Маленкова на Пятой сессии Верховного Совета СССР. Брошюра выпускается тиражом в 5 миллионов экземпляров. (ТАСС).



КИЕВ. Библиотека имени КПСС. Новый кинотеатр «Киев».



КИЕВ. Фото Я. Давидова.

ВЫПУСКАТЬ ПРОЧНУЮ, ДОБРОТНУЮ, КРАСИВУЮ ПРОДУКЦИЮ!

Больше хороших музыкальных инструментов

Решения пятой сессии Верховного Совета СССР, речь главы Советского правительства товарища Г. М. Маленкова на заключительном заседании сессии вызвали большой подъем трудовой активности на предприятиях, вырабатывающих музыкальные инструменты.

— Рабочие, инженеры и техники наших фабрик, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» исполняющий обязанности начальника Главного управления промышленности музыкальных инструментов Министерства местной и топливной промышленности РСФСР т. А. Новодержкин, — восприняли решения сессии как боевую программу своей работы по удовлетворению неуклонно растущих культурных потребностей советских людей.

Наша промышленность призвана удовлетворять запросы народа в музыкальных инструментах отличного качества. Сознание своей ответственности за решение этой важной государственной задачи побуждает рабочих и специалистов изыскивать все новые и новые ресурсы для расширения производства и совершенствования его технологии.

Крупнейшее в стране предприятие, вырабатывающее клавишные инструменты, — Ленинградская фабрика «Красный Октябрь» выпустила недавно сто тысяч пианино. Это — пятая модель отечественного инструмента, созданная и освоившаяся на фабрике. В ее создании вместе с коллективом фабрики участвовали профессор и преподаватель Ленинградского консерватория. Перед слесарями в заводской мастерской проходили тщательные исследования в лабораториях и цехах, они испытывали также в классах консерватории.

Фабрика выпустила новые модели концертных и салонных роялей. За массовый выпуск клавишных инструментов отличного качества исполнительный совет Всесоюзной торговой палаты присудил коллективу диплом второй степени.

Творческая мысль новаторов работает над дальнейшим совершенствованием технологии. Для изготовления инструментов применяются ряд технических приспособлений. Рационализируется сборка деталей, сконструирован и изготовлен оригинальный автоматический прибор для испытания механизмов пианино и роялей. Это позволило в процессе производства устраним дефекты каждого инструмента.

Коллектив фабрики, кроме того, снабжает механизмами все предприятия, вырабатывающие клавишные инструменты. Механизмы с марки «Красный Октябрь» монтируются в пианино и рояли, выпускаемые фабриками Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Грузии, Латвии, Эстонии.

В этом году предприятия промышленности выпускают музыкальных инструментов на сумму 10,500 пианино и роялей. Это количество, разумеется, не может удовлетворить непрерывно растущие запросы советских людей. Принимаются меры для значительного увеличения выпуска клавишных инструментов. Ведется реконструкция фабрики «Красный Октябрь», расширяются цехи, в них устанавливаются новое оборудование. Цех клавишных механизмов будет превращен в самостоятельное предприятие, снабжающее полуфабрикатами остальные фабрики. Недавно организована сборка пианино и роялей в Молодево, Свердловске, Горьком, Калуге. Создается фабрика пианино в Красноярске. Предполагается организовать выпуск инструментов в Саратове, Новосибирске, Хабаровске.

В ближайшие два-три года выпуск пианино и роялей намечено увеличить до 26 тысяч штук. Однако количественное увеличение музыкальных инструментов не снимает главной задачи — улучшения качества пианино и роялей, которые еще не удовлетворяют высоких требований покупателей.

На год в год растет производство гармоний и баянов. И все же спрос на них еще не полностью удовлетворен.

Широкой известностью пользуются в нашей стране тульские гармоники и баяны. Их ежегодный выпуск достигает 80 тысяч. В 1953 году только лишь предприятия народного министерства дадут 250 тысяч гармоний, баянов и аккордеонов, а к концу пятилетия выпуск этих инструментов превысит 300 тысяч. Для этого намечается расширить производственные площади Тульской и Шуйской фабрик, организовать производство гармоний и баянов в Ростове-на-Дону и Калуге.

Большие требования предъявляют трудящиеся к фабрикам, вырабатывающим щипковые инструменты. Наших потребителей привлекают сотни тысяч участников музыкальных самодеятельных кружков, оркестров народных инструментов. В этом году будет выпущено более 500 тысяч балалаек, лютн, мандалин, гитар. В конце пятилетия выпуск этих инструментов намечено довести до 600 тысяч.

Над созданием новых моделей работает Московская экспериментальная фабрика. Здесь с помощью научных работников и специалистов-акустиков разработаны специальные приборы, позволяющие с большой точностью определять звуковые качества инструментов. В результате длительных исследований коллективу фабрики удалось улучшить конструкцию балалаек и лютн, получивших высокую оценку специалистов.

Мастера Московской фабрики смычковых инструментов работают над усовершенствованием скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов. Инструменты, изготовленные этой фабрикой, звучат в оркестре Большого театра СССР, ими пользуются студенты высших музыкальных учебных заведений, участники художественной самодеятельности. В этом году фабрика выпустила также 8 тысяч смычковых инструментов для детских музыкальных школ.

В своей речи на заключительном заседании сессии товарищ Г. М. Маленков особо подчеркнул необходимость тщательной, красивой отделки товаров массового потребления. Надо признать, — отмечает т. Новодержкин, — что наши музыкальные инструменты не всегда отвечают этому требованию. Поныни в этом коллективе фабрик, не редко их стремление лучше удовлетворить акту потребности населения на ряд предметов.

Потребителя не удовлетворяет качество звуковых инструментов для клавишной. Клишированные на них инструменты почас выглядят неказисто, на них образуются пятна. Происходит это потому, что предприятия химической промышленности порой снабжают нас некачественными красками.

Справедливы упреки покупателей и по поводу оформления баянов и аккордеонов. Однако, несмотря на все наши требования, предприятия того же Министерства химической промышленности плохо обеспечивают нас перламутром, делюлоном, применение которого украсило бы инструменты.

Вскоре в Москве откроется республиканская выставка музыкальных инструментов, выпускаемых предприятиями Министерства местной и топливной промышленности РСФСР. На ней будет представлено около 300 образцов, в том числе новые модели, освоенные за последние годы.

Экспонат выставки будут обобщены при участии покупателей, представителей музыкальной общественности и торгующих организаций столицы. Их критические замечания помогут коллективному предприятию в борьбе за дальнейшее повышение качества музыкальных инструментов и лучшее их оформление.



Ученые Ленинградского технологического института им. Ленсовета на предприятии:

1. В образцовом отделе Ленинградского завода художественного стекла и сортовой посуды член-корреспондент Академии наук СССР лауреат Сталинской премии профессор Н. Качалов с производственниками завода, в сотрудничестве с которыми им создано производство изделий из художественного стекла, осматривают новые образцы.

На снимке (слева направо): инженер А. Кириенко, Н. Качалов, лампачик В. Горбунов и старший А. Абрамов. (Справа) и технолог инженер А. Дриберг вместе с комплексной бригадой Ленинградского завода им. Менделеева разработала новые сорта красок, предназначенных для эмали и сооружений новостройки литейной промышленности.



На снимке: В. Варгин (слева) в амальгаме завода «Ленгазлит» № 4 консультирует начальника ОТК В. Кыш...

2. Лауреат Сталинской премии профессор А. Дриберг вместе с комплексной бригадой Ленинградского завода им. Менделеева разработала новые сорта красок, предназначенных для эмали и сооружений новостройки литейной промышленности.

3. На многих предприятиях страны ученые института ведут большую творческую работу. Лауреат Сталинской премии профессор В. Варгин разработал новые сорта титановых эмалей.

На снимке: В. Варгин (слева) в амальгаме завода «Ленгазлит» № 4 консультирует начальника ОТК В. Кыш (справа) и технолога инженера Л. Пастухов по вопросу эмалирования деталей газовой плиты.

Улучшить качество изделий из фарфора

По всей стране славятся изделия Луцкого фарфорового завода. Добротные столовые и чайные сервизы, чашки, тарелки, кофейники, расписные пушечки пользуются большим спросом у населения. Предприятие славится и своими высокохудожественными изделиями — статуэтками, вазами и т. д.

Улучшить качество своего товара, совершенствовать технологию, расширять производство. Широко развернулось соревнование цехов и бригад, массовое техническое обучение рабочих. И все же на завод приходили рекламации — жалобы потребителей на качество товара: деформация, зазоры и т. д. Гораздо было дуэцам читать эти послания.

Речь товарища Г. М. Маленкова на пятой сессии Верховного Совета СССР вызвала в коллективе новый производственный и творческий подъем.

Корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с Дуэцом и беседовал с главным инженером завода Е. Тришкиным.

— Речь товарища Маленкова широко обсуждалась на итоговых производственных совещаниях, — сообщил т. Тришкин. — Дуэцы принимают на себя новые, более серьезные обязательства. Главное в них — улучшение внешнего вида наших изделий, пересмотр ассортимента с целью наибольшего удовлетворения вкусов покупателей. Еще недавно завод отставал по сортировке. Это положение мы намерены решительно выправить. По новому, улучшенному способу теперь будут раскрашиваться не 25, а 40—45 процентов изделий. Значительно увеличатся объемы сложных живописных работ с эмалью золотом. Ежемесячно мы будем выпускать таких изделий 16—18 тысяч — прежнюю годовую норму.

Дуэцы решили специализировать производство.

Ассортимент выпускаемых изделий несколько сокращается, но зато в полтора раза возрастает производство предметов массового потребления — доступных по цене столовых и чайных сервизов, тарелок, ваз для фруктов и валянок, скульптур. Ежемесячно будут обновляться рисунки — об этом заботится большая коллекция живописного дела и художественной лаборатории во главе с главным художником завода т. Леповым. Дуэцым включились в обязательный министерством конкурс на лучшую форму гарнира столового, чайного и детского сервизов. Над раскраской фарфоровых изделий сейчас трудятся более тысячи человек, а потому в этом году пришлось новое пополнение — 80 воспитанников ремесленного училища.

Ежегодно Дуэцкий фарфоровый завод дает населению 20—22 миллиона штук изделий. В настоящее время производится расширение цехов. Эта реконструкция позволит уже в будущем году увеличить выпуск изделий в полтора раза.

— Дуэцы делают все, чтобы советские люди получали красивые и добротные изделия из фарфора только отличного качества, — сказал в заключение главный инженер завода.

Мебель для здравниц и домов культуры

Коллектив Ленинградской фабрики театральной мебели выполняет заказ на оборудование Дома культуры цементного завода «Гитис». Изготавливаются гарнитуры для гостиных и фойе, театральный кресла для зрителей, кресла с шпильками и другая мебель.

Цели фабрики готовятся к производству оборудования для полесковского дома отдыха «Восток». Комнаты отдыха и гостиницы здравниц будут обставлены мягкой мебелью, круглыми столиками из орехового дерева. Для зрителей зала являются буквенные подпорочные кресла с мягкой обивкой. Для спален изготавливаются эркерные шкафы.

К. ЕГОРОВА.

О большом значении маленьких вещей

Простые, ставшие привычными слова: культурное строительство. Когда мы говорим о нем, то раньше всего отмечаем яркое, многоцветное, факти, свидетельствующее о наших крупных успехах в этой области. В стране достигнута всеобщая грамотность населения; с необычайной быстротой выросли и продолжают расти число школ и высших учебных заведений; каждый рабочий человек имеет свой кинотеатр, дом культуры, где самодеятельные коллективы исполняют песни Горького и Шекспира, а то и оперу Чайковского. Мы думаем о том, что хорошая, умная книга, какими бы большими тиражами она ни издавалась, — всегда дефицитный товар в нашей стране: так огромна потребность населения в литературе. И гораздо реже мы вспоминаем о большом и важном вопросе культурного строительства — о производстве художественных предметов бытового назначения.

Наш народ всегда высоко ценит прекрасное в его больших и малых проявлениях. Тонкий вкус и требовательный глаз народа всегда отбирал наиболее выразительные формы и линии, наиболее красивые орнаменты и сочетания цветов, которые перешагивали из поколения в поколение, складываясь в прочные художественные традиции. Простота, изящество, высокая художественный вкус и в то же время внимание и удобство вещи несут в себе эти традиции.

Народное декоративно-прикладное искусство прошлых веков оставило нам богатейшее наследие, на основе которого развиваются сейчас советские художественные промыслы. Таковы, например, миниатюры на лаке-мале, создаваемые художниками Фодкиной, Метер и Палека, разное черное серебро, хомогородная резная кость, золотое кружево.

В советское время народ получил ранее невиданную возможность все полнее и полнее удовлетворять свои потребности в красивой. В нашей стране за годы советской власти промышленность, которая служила удовлетворению потребностей населения, получила большие развитие. Производством предметов обихода и мелкого бытового назначения в широких масштабах осуществляют предприятия легкой и местной промышленности, фабрики и мастерские художественного фонда. Тем не менее, как это вытекает из пятой сессии Верховного Совета СССР, партия и правительство считают, что, как ни велик объем работы в этой области, мы еще отстали от наших экономических возможностей, от постоянно растущих потребностей советских людей.

Художественная промышленность, производящая предметы широкого потребления, — один из важных элементов культурного строительства, вся работа которого определяется необходимостью полного удовлетворения все растущих запросов советских людей и задачами их художественного воспитания.

Мелочи быта — изет ли речь о чайной чашке или настольной лампе, обоим или этакерке — имеют немалое воспитательное значение. Они окружают человека на всем его жизненном пути, незаметно, но глубоко воздействуя на его вкус и малость. Привычки, сформировавшиеся в уродливой вещах в быту и как-то уже легко мириться с пошлостью, халтурой в других ее проявлениях. Не потому ли так живучи бывают грубо размазаные лепешки с ружьями, изготавляемые для рынка предприимчивыми дельцами, или открытки с тошнотворными парами — халтура, против которой давно ведется война, но которая все-таки производится и находится сбыт?

Чтобы с детства воспитать у человека здоровый вкус, привить ему художественные навыки, мало популяризировать среди широких масс произведения классического искусства прошлого и советских художников. Мы должны добиваться у сотнях вещей, с которыми сталкиваемся ежедневно, на каждом шагу.

Выполняет ли художественная промышленность свое воспитательное назначение? Чем увлекает она быт советских людей и украшает его? Чтобы ответить на этот вопрос, пройдем по магазинам Москвы.

Прежде всего нам бросается в глаза полнота, установленные предметы из пластика. Пластмассовый британский прибор, шкатулка, чернильница — ведрогне, прочные, легко моющиеся вещи. Когда

пластмассовые изделия впервые появились на нашем рынке, они сразу привлекли к себе внимание покупателей. Но очень скоро пришлось убедиться, что недостатки этих изделий преобладают над их достоинствами. После недолгого употребления белая тарелка из пластика, как бы безжалостно с ней ни обращались, становилась бурой, покрывалась пятнами. Куда бы мы ни поставили в комнате пластмассовую вещь, она казалась лишней, чужеродной: грубые, раздражающие цвета резко диссонировали с окружающей обстановкой. Ни о каких тонких оттенках здесь и говорить не приходило. Кроме того, пластмасса не выдерживала жары, деформировалась, трескалась, а при нагревании издавала неприятный запах. Пластик не выдерживал и длительного воздействия солнечных лучей, становился желтым, а при нагревании издавала неприятный запах. Пластик не выдерживал и длительного воздействия солнечных лучей, становился желтым, а при нагревании издавала неприятный запах.

Магазины, где продаются канцелярские товары, тоже не радуют глаз. Черничные приборы и пенальцины заставляют нас с грустью вспомнить об искусстве народных мастеров, о своеобразии их гордой фантазии, о ее силе и новаторстве. Образцы черничных приборов, разработанные еще в прошлом веке, до сих пор являются «лучшей» продукцией мастеров и артелей художественной обработки камня.

Мы хотим сделать подарок ко дню рождения близкого друга. Кажется, несложная задача — в наших магазинах десятки магазинов, заполненных товарами. Может быть, купить вазу для цветов или чайный сервиз, или, скажем, портрет?

Но даже если начать поиски за неделю до торжественного события, они не увенчаются успехом. Вряд ли удастся нам приобрести недорогую красивую керамическую вазу, скринию, но изящной формы, да еще тарелку, которая хоть как-нибудь отличалась бы от других, стоящих рядом с нею. Если же зах поспешит и найдет одна, не похожая на остальные, то окажется, что горшеюше у нас расчитано самое большее на один предмет.

Продавец, стоящий за прилавком, установленными посулой, охотно предлагает вам товар — набор большой, разномарочный. Керамическая промышленность выпускает посуду все в большем количестве и различных образцов. Но и здесь не обходится без заурядной. Мы проносим сервиз на шесть персон. На шесть? Нет, они бывают очень редко. А вот на двенадцать! — покажут!

В среднем магазин получают таких сервизов в пять раз больше, чем рассчитаны на шесть персон. А спрос как раз обратный пропорционален этому соотношению. Небольшой и недорогой комплект буквально «врут на риги». Но заводы упорно продолжают не замечать этого.

Обычно дело кончается тем, что шпильник или винювица торжества получают от смущенных гостей некую серию тортов или несколько флаконов духов...

Обыденная задача — обставить комнату новой мебелью — вырастает в сложную проблему. Шкафы и диваны, стулья и столы для телевизора — все это есть в продаже. Есть и хорошие, добротные спальные и столовые гарнитуры. Но отдельные вещи массового производства — только одного типа и только «второго качества», как принято характеризовать их на фабриках. Простейший способ удовлетворения запросов потребителя — выпустить «в розницу» те же предметы, что входят в гарнитуры, но используются. Можно подумать, что мебельная промышленность и проектные организации считают своей задачей добиться, чтобы в ближайшем будущем все квартиры советских людей были обставлены одинаково. Увеличить такую продукцию — обязательное условие. Но нельзя за этим забывать о разнообразии, художественном качестве вещей.

Так обстоит дело с предметами быта, которые население может приобрести по своему выбору и вкусу. Но о быту советского человека, об эстетических качествах окружающей его обстановки призваны заботиться и многие организации, в частности архитектурно-строительные. Надо сказать, что и они оказываются в положении, ничуть не лучше, чем отдельный покупатель.

Архитектор, строящий новый дом, неизбежно сталкивается с трудностями, как только дело касается оформления интерьера. Где поставить электросчетчик, где установить ванну, куда вынести мусорный бак? Кому впадет в голову вынести мусорный бак в ванную комнату? Кто может выдержать запах на протяжении суток?

Задача, действительно, трудно разрешима. Многие отечественные предприятия, выпускающие подобную продукцию (завод Метрострой, производственные предприятия Художественного фонда СССР и не-

которые другие), обслуживают преимущественно одного какого-либо заказчика. Удовлетворить все потребности строительства они не могут.

Однако одной из главных проблем и в этой области производства художественных изделий является проблема качества. Предприятия местной промышленности этот вопрос вообще оставляют в стороне. Художественный контроль здесь полностью отсутствует. Правда, образцы новых изделий местной промышленности утверждаются в нескольких инстанциях (отделы местной промышленности утверждаются в нескольких инстанциях при горисполкомах, Министерство местной и топливной промышленности, Министерство торговли и т. д.), но инстанция эти интересуются преимущественно техническими показателями, рентабельностью вещи, а отнюдь не ее художественными достоинствами.

Не раз в печати публиковались письма рядовых советских людей, протестующих против недоброкачественной продукции ряда предприятий художественной промышленности. Выступления в печати приводили к улучшению работы отдельных артелей и мастеров. Но все же об этом они старались упомянуть в последнюю очередь. Не в десятках других положений не желало. Пока критика коснется их действительно, они успевают наводнить рынок на одну партию заколок-бантиков или спичковых сломиков.

Руководящие организации местной промышленности, видимо, не слышали, прислушались к общественному мнению и делают из него соответствующие выводы. Вот показательный пример.

Недавно Министерство местной и топливной промышленности РСФСР организовало выставку образцов продукции своих предприятий — керамики, металлической фурнитуры и т. д. Организаторы выставки проявили скромность, достойную удивления. Выставка была закрытой, и на нее не был приглашен ни один член Союза художников. Как выяснилось, скромность была вызвана попросту боязнью критики. К сожалению, нам не удалось побывать на выставке, поскольку, повторим, она была закрытой, и мы не можем утверждать, что там были недоброкачественные вещи. Но порочный сэмпл факт подобной организации выставок. Именно такая система способствует тому, что некоторые предметы, которые следовало бы забраковать, идут в массовое производство.

В 1951 году Академия архитектуры и Академия художеств СССР провели конференцию по вопросам монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. Участники конференции обсуждали и вопросы художественной промышленности. Однако пункты резолюции, посвященные этому разделу, свелись к общим словам. Конкретных предложений почти не было. Видно, поэтому решения конференции до сих пор никак не отразились на практике.

Состояние художественной промышленности обсуждалось уже неоднократно. Парламент, перебрал от слов и делу. Партия требует объявить решительную борьбу косности и рутине в производстве товаров для населения. Важнейшим за всех вопросов, которые подлежат в ближайшее время решить Художественному фонду РСФСР, Министерству местной и топливной промышленности РСФСР и всем руководящим промышленными, мастерами и артелями, — расширение ассортимента и повышение качества художественной продукции.

На состоявшейся недавно сессии Верховного Совета СССР товарищ Г. М. Маленков говорил о том, какое важное значение имеет вопрос о качестве всех производимых товаров народного потребления. «Многие предприятия», — сказал он, — все еще выпускают продукцию неудовлетворительного качества, не отвечающую требованиям и вкусам советского потребителя. Товарищ Маленков указал также, что у нас есть хорошая возможность все товары, которые идут на удовлетворение потребностей народа, выпускать не только добротными, но и красивыми.

Долг художественной промышленности — повышать все возможности для улучшения качества и увеличения выпуска разнообразной продукции. Надо дать такие художественные изделия, чтобы партия, народ сказали: «Хорошо!».

О. НИКУЛИНА.

Книга, которая не рвется

Преподаватель Московского политехнического техникума, опытный специалист-переплетчик Михаил Васильевич Баладин принес в редакцию чудесно оформленную книгу.

— А куда, — предположил Михаил Васильевич, — кто из нас сумеет разорвать эту книгу?

Все попытки сотрудников редакции вырвать из нее хотя бы один листок остались безуспешными: книга была переплетена с исключительной прочностью. Конечно, бумага оказалась, но в корешке всегда оставалась узенькая полоска, наглядно свидетельствующая о сохранности в переплете основанная страница.

Почти два десятка лет посвятил М. Баладин трудом по реконструкции переплетного дела. Ему на помощь пришли политеграфисты. Сотрудник Украинского научно-исследовательского института политеграфии во Львове анализировал разработку технологии производства переплетных работ по всем М. Баладина.

Переплет называют одеждой книги. Чтобы облачить в эту одежду, книга должна пройти более 25 операций. Наиболее трудными из них — шпилька листов, а наиболее длительная — просушка переплетной книги.

Из шпильки книги очень легко вырвать страницу. Происходит это потому, что бумага уже напорвана иголкой и легко разрезается шпилькой по шпильке. Поэтому и прочность шпильки книги не очень велика, особенно если ее часто поворачивать. Не такая технология переплетная, принятая во всем мире.

М. Баладин предложил применить новую технологию, заменив шпильку листов шпилькой.

За конструирование такого автомата издала Научно-исследовательский институт политеграфического машиностроения Министерства машиностроения СССР, обогащенный советскую политеграфию многими новыми, оригинальными, высокопроизводительными машинами.

Когда будет сконструирован новый автомат, упрощается шпилька книга, что даст огромную экономию в рублях, позволит полностью автоматизировать шпильку листов книги, устранив наиболее трудные ручные работы и высвободит значительные производственные площади, занятые шпилькой машинами и транспортерами.

Другой очень важной проблемой, над которой работает сейчас институт, является замена существующих клеен, требующих длительной сушки.

Главная трудность заключалась в подборе особо прочного и моментально просыхающего клея. Все существующие виды клеен, применяемых в переплетном деле, изготавливаются на воде и требуют длительной просушки изделий в специальных сушильнях, что чрезвычайно замедляет производство. Работники института удалось найти термостойкий, приготавливаемый на основе синтетических смол. Особенность этого клея в том, что его наносит на листы в горячем виде и, оставаясь, он быстро затвердевает. Опыт оказался удачным. Склеенные листы и переплет высыхают без применения сушилок в две-три секунды, в то время как старый клей сохнет не менее двух с половиной часов летом и до четырех часов зимой.

На двух Институт политеграфического машиностроения приступает к испытаниям нового клея в типографии «Красный переплетчик». Склеенные книги будут испытываться при различных температурах и влажности для определения их долговечности и прочности.

Эта работа требует самого пристального внимания, восторженной помощи и поддержки.

М. АМШИНСКИЙ.

ЛЮДИ И ВРЕМЯ

Когда смотришь спектакль «Бражовы» в постановке новосибирского театра «Красный факел», ловишь себя на мысли, что пьеса Виктора Лаврентьева по многим параметрам превосходит роман. И дело не только в том, что между картинами и актами спектакля проходит 2, 3, 6 и даже 8 лет, что «заставки» к этим картинам — светящиеся титры: год 1903, год 1905, 1911, 1919, 1922 — удивительно похожи на названия глав книги. Не композиционная незавершенность, не растянута «Бражовы», но слабые стороны пьесы заставили нас вспомнить об инсценировке.

Своеобразие постановки спектакля, стремление автора дать интересный, обстоятельный рассказ о каждом из героев, показать человеческие характеры и судьбы в перспективе порождают мысль о том, что «Бражовы» созданы на основе большого еще не читанного повествовательного произведения. Это предположение вытекает также и из того, что прошлое и будущее Бражовых, те события их жизни, которые остаются за пределами сцены, кажутся настолько достоверными, что не сомневаются в существовании посвященных им страниц в главе.

Сценарийский рассказ о семье крестьянских Бражовых не дробится на мелкие, быстро сменяющиеся эпизоды. Он складывается из крупных полей — действий, где сконцентрировано множество событий, отражающих значительные, главные моменты в судьбах действующих лиц. То, что происходит на протяжении двух десятилетий в маленьком затерянном в тайге сибирском городке, в семье простых людей, живших на своем языке больше года, чем работа, и обретших счастье лишь с Великим Октябрем, имеет большую, обобщающую силу.

Каждый из Бражовых интересует автора. И все же два образа — Михайл Бражов и его старшая дочь Надежда — оказываются в центре пьесы, определяют ее сюжетное развитие.

В прологе Надь Бражова, совсем еще девочка, и ее друг студент Петр Галдышев у величественной сосны мечтают о счастливом будущем родной Сибири. Снеда эта, провинциальная знакомая модам сего, верой в свои силы, готовностью вступить на великий путь, о котором наводит туманная повесть Володы, является своеобразным антуражем к спектаклю (режиссер В. Редих и Э. Вейбутов, художник С. Балазовский).

Первые картины, как в начале страниц книги, составляют инсценировку «Бражовых»: именно здесь происходит наше знакомство с каждым из героев семьи, с обстоятельствами, формирующими их характеры. Такой «источник точки» в сценическом рассказе о Надежде служат картины бытия.

В комнате с простыми бревенчатыми стенами и оголенным остоном кровати все перевернуто. Книжки, бережно сохранившиеся на самодельных полках, раскиданы по полу, и полуденный припадок топит их сапогами. За все, что происходит в комнате, внимательно наблюдает девушка. Она стоит у окна, куда в темный платок, и без страха, чуть исподлобья смотрит на непрошенных посетителей; а когда дверь за ними захлопывается, деловито достает припрятанную на груди тетрадь — записки смышленого. Это — боевое крещение Надежды.

Казалось бы, ничего особенного не происходит на сцене. Но в том, как собираются раскиданные при обыске книжки, Надежда благодушно говорит с Петром об их владельце, только что умершем квартальнике Бражовых, и тут же, по слову выстукивает в окно, по дощечкам «скачет» сестру обидеть, — мы узнаем новое и важное оттенки и подробности ее нрава, ее душевного склада.

Надежда — В. Капустина уже здесь

«Кряжевы» в театре «Красный факел»

предстает человеком своеобразным, с ярко выраженными индивидуальными чертами. И, может быть, с наибольшим интересом мы наблюдаем за ней в следующей картине. Здесь Надежда уже внае. Не только длинные, ниже пояса, косы (вместо смешных гимназических косичек) свидетельствуют о прошедшем времени. Надежда сильно изменилась, выросла духовно. Другая с Петром, чтение книг, мысли и впечатления, накопившиеся за два года, помогли сформироваться ее мировоззрению, окрепнуть ее воле. Эта выросшая и по-прежнему Надежда на первый взгляд любезна, приветлива со своим женским коллизавочником Платоном; но сколько вронии, скрытой иронии в ее голосе, в ее обращении с ним! Трудно представить, что такую, как она, можно считать, заставить покориться, отказаться от своих убеждений. Потому-то и финал первого действия — уход Надежды Бражовой из дома, ее решение посвятить жизнь делу революции — воспринимается как единственно возможный для нее путь.

Так сюжетный поворот пьесы подготавливается, определяется логикой развития образа, органическим произведением заложения в нем качества.

К сожалению, с середины спектакля движение характеров приостанавливается. По сути дела, ничего нового мы уже не узнаем о Надежде, хотя жизненные обстоятельства, в которые она попадает, исторические события, изображенные автором, сами по себе важны и значительны. Нам сообщаются только внешние данные героини — кем она стала, какой номер чип: сообщаются и координаты — где она находилась в таком-то году. Но как росла, как изменялась Надежда Бражова, какие новые черты обрелись в ее характере, что исчезло и что сохранилось из ее прежних привычек — остается неизвестным. В самом деле, какие существенные дополнения к тому, что мы уже знаем о ней, вносит мимолетная поковка Надежды в госпитале и в родных местах?

В Капустина, запечатанная в первых картинах целью ряд индивидуальных штрихов и деталей, утрачивает часть из них во второй половине спектакля. И вот вместо самостоятельной, не похожей на одну из ее сценических предшественниц Надежды Бражовой на сцену выходит женщина-комсомолец, удивительно знакомая нам по другим пьесам и спектаклям. Оно и понятно: не найти «сорочки» в материале роли, актриса невольно ищет ее «сзади», используя литературные и сценические образцы.

Если образ Надежды Бражовой значительно больше удался драматургу и актрисе в начале сценического повествования,

то характеры Людмила и Михайла Кряжевы определенно вырисовываются лишь во второй части спектакля. Не удивительно поэтому, что уже в сцене «На заводе» участвуют Михайла (В. Лигонько) и Людмила (В. Белооголова) занимают нас чуть ли не больше, чем судьба Надежды. Можно говорить о ряде актерских удач в спектакле, это и Петр (С. Гауза), Михайл, ироничный и смелый с Надеждой, и Ольга (А. Федотова) с ее отчаянной любовью к людям и постоянной заботой о них.

Но, пожалуй, самым большим достижением драматурга и театра является сценический портрет простого рабочего человека Михайла Кряжева. Умный, дружелюбный старик, по-настоящему глубоко думающий о жизни, тоскующий по труду, Михайл (А. Аржанов) достоин в каждом момент своего пребывания на сцене. И, несмотря на то, что Бражов-отец показан лишь в первом и в последнем действиях — в экспозиции и в финале, движение его мысли, внутренне сдвиги, совершенные в нем, раскрыты артистом полностью.

Театр «Красный факел» показал на гастролях в Москве спектакль, родинский и содружество с начинающим сибирским писателем «Кряжевы» — вторая пьеса Виктора Лаврентьева, уже знакомого нам по опубликованной в журнале «Сибирские огни» пьесе «На просторах».

При сопоставлении этих двух произведений творческий рост начинающего автора очевиден. Очевидна и та помощь, которую оказал драматургу Новосибирский театр, первым поставивший «Кряжевы», по существу, создавший окончательный вариант пьесы.

В Новосибирском театре принцип сотрудничества с драматургом пошел в общем правильно. Автор привнес в коллектив уже готовое произведение, сюжетные линии и характеры не подвергались в театре ломке и переработке. Не став соавтором В. Лаврентьева, театр выступил зато своеобразным редактором его пьесы. Зритель, видевшему спектакль «Кряжевы» и прочитавшему затем литературный вариант пьесы (журнал «Сибирские огни» № 2, 1953 г.), становится свидетелем принципа совместной работы писателя и творческого коллектива. Подобно пьесе, повести и пьесе, театр помогал автору сократить текст, отделить главное, отделить живое от мертвого, талантливое от серого, главное от случайного.

Недостатки, присущие пьесе и в настоящее время, — композиционная незавершенность и фрагментарность, в какой-то мере преодолены режиссурой, позволившей связать пьесу единой музыкальными интонациями. Перед каждой картиной певучий хор поет за сценой песни, передающие атмосферу той лет. К сожалению, эти «состязания» переключают от картины к картине, не всегда терпят свою органическую связь с действием и воспринимаются как приписанный в пьесу тотальный припев. Нужна была большая смелость и в отбор сценического текста, который во многих случаях страдал длиннотами. В частности, мешают восприятию спектакля чрезвычайная расточливость последней картины за счет излишней подробной повествования об убогих настроениях Людмила и Кряжевой.

Нужно же еще раз вернуться к «Кряжевым», но интереснее человеческие характеры, созданные автором и творческим коллективом, правдивость в изображении жизни простых людей, патристическое звучание спектакля полностью оправдывают интуицию театра «Красный факел».

О. ДЗЮБИНСКАЯ.



Недалеко от Фрунзе, в Аларчинском ущелье Киргизского Ала-Тая, на окраине селения Воронцовка расположено пионерский лагерь, в котором отдыхают дети учителей и работников культуры Киргизии. Превосходные горные пейзажи привлекают внимание юных художников. Вот они вышли со своими этюдниками на берег Аларчинки. Под руководством художника А. Волкова пионеры создают свои первые этюды.

Новые программы Московской эстрады

В ближайшие дни Московская государственная эстрада покажет две новые программы. 18 августа в «Эрмитаже» с новой программой «И в шутку, и всерьез» выступит эстрадный оркестр под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Утесова. В представлении будет впервые исполнена современная однаактная опера в трех картинах «Самсон у Давидова» (музыка Н. Богословского, либретто В. Пеллакова). В этом сатирическом произведении высмеиваются и разоблачаются семейственность, подхалимство, угодничество, планета. Главную роль — Самсона Вавилова — исполнит Леонид Утесов.

В программу включены новые произведения советских композиторов: «Танцевальная сюита» А. Хачатуряна, лирическая сюита Н. Дунаевского на слова М. Матусовского и другие.

Песни советских композиторов наряду с Л. Утесовым исполнит молодой солист Московской эстрады А. Колосенко и Е. Давыдов. С новыми балетными номерами выступят артисты ансамбля А. Рельева и В. Новикова, братья Б. и Ю. Гусакосы. Программа поставлена В. Плугинком и Л. Утесовым, оформление художника Г. Китева.

22 августа в летнем театре Сады имени Баумана состоится эстрадная премьера, на современную тему под названием «Между прочим» (авторы В. Мас и М. Чернышев). В ней примут участие заслуженная артистка РСФСР Рина Зеленова, артист Александр Белов. Режиссер-постановщик представления заслуженный деятель искусств РСФСР Ф. Каверин, художник Е. Мандельберг.

Во второй половине августа в парках Москвы состоятся большие эстрадные концерты при участии лучших советских исполнителей — лауреатов IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Маленький фельетон

Скоростная классика

Собрались в живописном цехе Харьковской фабрики художественных изделий было послано пересмотреть норму выработки.

Первым встал слово директор фабрики Г. И. Артурин:

— Я, товарищи, коротко! Движение за повышение производительности труда охватило все предприятия областного центра. Так и у нас осталось в стороне наши художники, наши мастера кисти!

Мастера кисти устроило молчаливо, видимо, предостережение на этот раз осталось в стороне. Но директор уже перешел к вопросам практическим:

— Сколько нужно времени, чтобы написать картину «Утро в сосновом лесу»?

— Иван Иванович Шиншикин работал над ней около года! — дал справку кто-то из художников.

— Так это же наш оригинал! — поморщился Артурин. — А мы делаем копию. Ей была выдана норма для работы 57 на 84 сантиметра! Семь часов! Явно завышена. Да что тут столько времени писать? На доску часу клань два часа. Самостоятельно — еще час. Ибо, трюмою нежной зарей... клань часа и на заре... Четыре колеса тоже займут не больше часа — по пятнадцати минут на каждое. Для утешения колорита и создания перспективы резервировать еще час. Вот там и начал кисти — ровно шесть часов!

Тем же скоростным способом наметано было изготовлено в 1953 году сотни других произведений русской классической живописи. На «Девятый вал» Айвазовского — пять часов, на «Золотую осень» Левитана — столько же...

В пятницу выступил молодой художник Кирилл Соловьев. Он начал говорить о том, что волновало многих: Не отразится ли такая гошка на качестве копий? Можно ли воспроизвести всю прелесть оригинала без потери при этом пятнадцати минут на минуту? Но строгий директор тут же одернул Соловьева:

— А еще комсомолец! Не знаем, что количество переходит в качество!

Этот довод решил дело. Новые нормы были незамедлительно приняты. Директор не сомневался, что живописный цех столь же быстро их освоит.

— Все наши кописты прикрываются и определяют картину, — рассказывал Артурин знакомым. — Это облегчает работу. Вот взять хотя бы Звездина... Человек уже лет восемь пишет «Утро в сосновом лесу». Разбуди этого Звездина среди ночи, сушь ему в руки кисти, и он мигом все изобразит лучше самого Шиншикина!

Верно, нормы оказались освоенными. Больше того, В. Звездина; С. Шульга, В. Зандберг, А. Прокопенко и другие художники, которых называют на фабрике пересменными, выполняли новые нормы на 120—130 процентов. Так что фактически на каждого мастера уходит только около одной-двух минут вместо пятнадцати, а на грешный девятый вал — лишь четырнадцать минут из запланированных пятнадцати.

В цехе стихийно возникло движение многократных копирований. Некоторые пересменки ухитрились писать одновременно по две картины, эволюция сдвинула на взаимном взаиме кисти. Словом, с производительно-стью труда и рационализацией творческого процесса у харьковских копистов все обстоит благополучно.

А с качеством?

Тут дела куда хуже. Фабрика выпускает в этом году 22 тысячи картин, копиями, главным образом, массовые произведения Топкина, Перова, Айвазовского, Левитана, Маврового, Шиншикина, Васнецова, Умля, продукция фабрики идет лишь весьма приблизительно в соответствии с требованиями оригиналов. В отчаянной спешке обезличиваются богатство колорита, свойственные полетная волнистых художников, меркнут оттенки красок, исчезает элементарная проработка деталей картин.

Но т. Артурин утешает себя тем, что в этих местах вынуждают копию и покупают. Того и гляди, он переделает работу своего живописного цеха на конвейер! Ведь это позволяет сэкономить еще немало денег — минут на пейзажах Шиншикина и водоискусств на маршах Айвазовского.

Не пори же Министерство культуры Украинской ССР за то, что по своей контроле тут массовую художественную продукцию, выпускаемую скоростным способом!

ХАРЬКОВ. Е. ШАТРОВ.

В пятницу выступил молодой художник Кирилл Соловьев. Он начал говорить о том, что волновало многих: Не отразится ли такая гошка на качестве копий? Можно ли воспроизвести всю прелесть оригинала без потери при этом пятнадцати минут на минуту? Но строгий директор тут же одернул Соловьева:

— А еще комсомолец! Не знаем, что количество переходит в качество!

Этот довод решил дело. Новые нормы были незамедлительно приняты. Директор не сомневался, что живописный цех столь же быстро их освоит.

Лаборант в роли... курьера

— Отнесите телеграмму!

— Сходите в ректорат, заберите тетрадь!

— Отнесите бумагу в управление!

— Так! Поручения обычно даются лаборантам Московского университета. Многие из них, естественно, возражают против такого неправильного использования специалистов.

— Позвольте, — заявляют они, — мы получили высшее образование и пришли на кафедру работать по специальности. Почему же нас используют в качестве курьеров? На это следует один и тот же ответ:

— Вы должны знать, что положения о правах и обязанностях лаборантов нет не только в Московском университете, но и во всем Советском Союзе. Поэтому вы будете делать все, что в интересах дела...

«В интересах дела»... Под этим благозвучным предлогом специалистами с высшим и средним образованием даются поручения, ничего общего не имеющие с деятельностью кафедр. Так, лаборант В. Бродский в течение года занимался на физиологической кафедре МГУ главным образом тем, что переносил столы и стулья с одного места на другое, посылал бумагу и разное канцелярское имущество, исполнял курьерские и секретарские обязанности.

А вот как загружен один из рабочих дней одного старшего лаборанта со специальным высшим образованием на факультете журналистики МГУ. В его дневнике значится:

«1. По приказанию зам. декана т. Юшина П. ходил в бухгалтерию и выдался вопросом о переводе денег для студентов-выпускников.

2. Составил характеристику на лаборанта.

3. Готовил приказ об устранении неполадок в канцелярских делах факультета».

Что это — случайность? Нет, это повторяется изо дня в день. А между тем все лаборанты по штату числятся на определенных кафедрах, в лабораториях.

На философском факультете МГУ старший лаборант Г. Кошкин со специальным высшим образованием более двух лет работает секретарем декана. Лаборант того же факультета Н. Розанов свыше года — секретарь учебной комиссии. На историческом факультете МГУ все знает А. Федоров как издательского работника, а по штату она числится старшим лаборантом.

Бывает и так, что на лаборантские должности принимают людей без специальной подготовки и опыта. Делается это для того, чтобы «судобнее» было использовать их в канцелярии. Таким образом заместитель декана факультета журналистики т. Юшин «сформировал» на лаборантской канцелярии учебной комиссии декана.

Подобные факты допускаются не только в Московском университете, но и в некоторых других вузах страны.

Лаборант — это начинающий научный работник, его место — в лаборатории и на кафедре, а не в канцелярии.

Главным управлением высшего образования Министерства культуры СССР давно пора разработать положение о правах и обязанностях лаборантов высших учебных заведений. Это позволит правильно использовать многотысячную армию молодых специалистов.

Ф. СМЕРНОВ.

Художественное мастерство индийского народа

Эта великолепная статья является, по существу, рассказом о впечатлении художника, впервые ознаменовавшегося с индийским искусством. И, к сожалению своему сожалению, не был в Индии, поэтому заранее прошу извинения, если в чем-либо буду неточен. Но в постах была бы точным в определении своих чувств, вызванных прекрасным индийским искусством.

Наш гениальный поэт Пушкин, воспевав русскую осень, блистательно богатством и разнообразием красок, охарактеризовал ее словами «очень очаровательная». Эти слова припомнились мне, когда и знакомился с художественным творчеством талантливого народа Индии. Переходя из зала в зал, и убеждался в том, что в экспонированных здесь произведениях проявилось не только искусство того или иного художника, обладающего чувством декоративности, но и общая национальная особенность индийского искусства, выходящая от народного творчества.

Исток индийской живописи — старинный и современный, — конечно, надо считать фреску. Фрески пещерного храма в Аджанте или пещерного храма Баги, удивительно своеобразные, являются богатейшим источником большого искусства. Их пластическая достоверность воспринимается и современными индийскими искусствоведами. Стремление к гармонии, пластичности, естественное художественное творчество индийского народа, не противоречит жизни, а наоборот, способствует ее выражению. А индийская фреска, подобно нашему древнерусскому искусству, обращалась к религиозной теме, воплощая содержание жизни, быта и сказаний своего народа.

Индийский художник фрески обладал поразительным чувством декоративной монументальности, обладал смелостью и непосредственностью. Но непосредственность соединялась в нем с большой композиционной мудростью. Для того чтобы лучше довести свои мысли до зрителя, он мобилировал все высшие художественные средства. Такими средствами являются композиционный расчет, контрасты пятен,

Б. ИОГАНСОН, народный художник СССР

превосходный колорит. Все это построено на тонком, выразительном рисунке. Небольшие фрески, необычайно глубоко и тонко выписаны.

Колорит, смотрителю, как красочная симфония. Таков, например, «Аджант» (небесный тален).

Общее индийское живописное удивительно музыкально и поэтично. Это не рассказ, а скорее песня. Неважно-художник поет о жизни своего народа, о сказаниях своего родного эпоса. Он поет гармоничными индийскими линиями, сочетанием ориентальных форм, иногда выписывая тонкими соотношениями тонов, как бы писанными на золоте, а иногда браваурными, несмешными до предела цветовыми сочетаниями. И все это служит для того, чтобы своим национальным языком рассказать о жизни своей родины.

Так, например, П. С. Пиппал в картине «Встреча невесты» яркими приемами художника-бытовика рисует обычный вечер невесты, отмечая характерные особенности окружающей обстановки, подчеркивая попутно множество жизненных подробностей. Картина довольно сложна по композиции и с большим вкусом раскрашена. Выразительным рисунком и глубоким общим тоном выделяется картина К. К. Хебар «Брут за крутом», изображающая характерную картину жолоты. Картина Хар Бришан «Девушка», сажущая рис — прекрасное соотношение, отличается декоративными тонами.

Художник Майя Рой показала смело решенную по контрасту пятен гуашь «Бришан с флейтой». А рядом, тонко контрастируя с этой вещью, висит шедевр по сочетанию тонов гуаша Матхарам Дхарман «Танец Парвати». Тонкостью аканья и удивительной пластичностью работы художника Барад Укал «Впечатание Ситы» велика.

Великолепна по смелости и красоте композиционного построения, по акценту контрастной раскраски гуаша Манал Датта Гупта «Наслаждение сагана». Ее хорошо представляется себе как эскиз фрески на большой стене. Удивительно красиво прописаны! Пожалуй, одно из

лучших, принадлежащих кисти индийских художников.

Нежность цветовых переходов чертит акварель Р. С. Бишт «Косари из Гархавы». Декоративна и оригинальна по композиции работа Н. С. Бенари «Ванночный рынок». Как красива здесь своей четкой ориентальностью толпа!

Работа Пури Чакраварти «День рождения художника Абанидрата Тагора» полонна проникновенным чувством. Портрет учителя Абанидрата Тагора, интересен по стремлению выразить душевный облик человека, выписан И. Бхаттачарья. Р. Н. Пелвар в своем произведении «Продавец коров» дал чарующее сочетание нежных и звонких красок.

Среди пейзажей хочется отметить в первую очередь гуашью Л. Рой Чоухури «Богд начинаются дожди». Художник удивительно тонко передает состояние природы.

Из произведений, замечательных тонкостью рисунка, обращает на себя внимание рисунок краской Д. Бадри «Меандры Хиндла», близкая по технике рисункам Федора Тютчева к «Душевные».

Миниатюры мелкой и радужной школы очень часто сложены по композиционным приемам с нашей древнерусской живописью, конечно, отличающейся по национальному характеру и повороту. Таковы, например, «Александр и Клар» неизвестного автора. Миниатюры поражают удивительным мастерством выписывания деталей, выписанными сочетаниями тонов. При всем этом авторы их не впадают в эстетизм, это не эстетика ради эстетки. В тех же случаях, когда это имеет место, сейчас же полагается модернистская стилизация.

В основном же миниатюры, показывающие сцены из истории, эпоса и быта своего народа, прекрасны.

Что касается картин, на которых отражается влияние европейской живописи, здесь наиболее интересны по реалистическому трактовке: «Отдых художника» В. Д. Чинчаллар, «Возвращение жонглы Матхана Саталехар», «Танец» Джанжин Рой — превосходная работа по композиционной выразительности и уверенности письма.

Произведения индийских художников, где особенно ярко ощущается влияние современной французской школы, меня, несомненно радует, просто не трогают. Художник-модернист отталкивает от народа, от народных традиций. Он живет в своей башне из слоновой кости, и в той мере, когда кругом идет жизнь, когда прекрасная природа является великим,

настоящим источником правдивого искусства.

Из графических работ запомнились мастерские реалистические эскизы, посвященные современной жизни индийского народа. — «Первый урок», «Туалет» Рабоджа Дас, «Пара голубей», «Окончание работы» Харена Дас. В этих вещах складывается чувство монументальной декоративности, которое придает реалистическому языку художника силу, выразительность, в выборе характерного, существенного. Необходимо отметить реалистические эскизы Гариса Мандала «Рыбная лодка», Нанды Кумлу «Возвращение труженника».

Древняя индийская скульптура поражает силой, выразительностью, динамикой, строгостью композиции и удивительной тонкостью ориентальной, кружевной отделки. Таковы «Вон с конем в Коннаре» (Орисса, XIII век, камень) и множество других произведений.

Архитектура Индии, известная всему миру, чарует богатством вкуса, бесподобными кружевными узорами ориентальной отделки. Вот, например, манюэль Шер Шаха (Сасарам-Бахар), фотографии которого показаны на выставке. Постоянно архитектура страны чудес!

Все сказанное об уточненном вкусе искусства образительного искусства, о декоративной озабоченности мастеров, о способности к филигранной отделке целиком относится и к прикладному искусству, в частности к ювелирному, к ювелирным украшениям, к ювелирным тканям, к изделиям из серебра, резбе по дереву.

Пожалуй выставку, полную впечатлений о величии индийского искусства, задает себе вопрос: «Ну, а нам, советским художникам, советской живописи, такой отличной своим объемом реалистическим языком от индийской живописи, что может дать знакомство с искусством индийского народа? Много может дать.

Хотя традиция нашего искусства — традиция линейной живописи передвигания, изображающей человека — со всеми сложными изумлениями переживаниями, так отличными от индийского образительного искусства, тем не менее у нас есть общее. Глядя на работы индийских художников, мы должны помнить, как важен для искусства композиционная мудрость, декоративная ясность, позволяющие читать картину на далеком расстоянии.

Хочется, чтобы эта выставка, как и советская выставка 1952 года в Индии, послужила началом более глубокого взаимного изучения пластической культуры обоих народов.

Старейший деятель детского театра

Тридцать один год назад — осенью 1922 года — спектаклем «Котик-сербинчик» в Петербурге открылся один из старейших театров для детей — ныне Ленинградский государственный театр юных зрителей. В числе его организаторов был режиссер и театральный педагог А. А. Брицнев, с той поры бессменно руководивший этим театром.

Около 120 спектаклей поставил А. А. Брицнев за эти годы. Среди его постановок в русской классике и лучшие произведения западноевропейской драматургии, а также советских драматургов. Особое внимание А. А. Брицнев уделяет созданию спектаклей из жизни советской страны. За постановку трех спектаклей («Сын полка» В. Катаева, «Красный галстук» С. Михалкова, «Морская дружба» Н. Вагнера) А. А. Брицнев был удостоен в 1950 году Сталинской премии.

Воспитатель плеяды талантливых актеров детского театра, А. А. Брицнев одновременно работает с молодыми драматургами, стремится расширить современный репертуар наших театров юного зрителя. Он неустанно напоминает слова, начертанные на эмблеме Ленинградского театра юных зрителей: «Тяж — орудие коммунистического воспитания».

А. А. Брицнев часто пишет молодые пьесы, режиссирует, драматургии, пионерские работники, руководители детского художественной самодеятельности. Они обращаются

к нему за советами, делают своими мыслями и наблюдениями. Коллективы юных поэтов с благодарностью сотрудничают с творческой помощью Ленинградского театра юных зрителей.

Пятьдесят лет отдал А. А. Брицнев театру, пятнадцать из них он был актером Общественного театра, который в тяжелых условиях царской реакции нес свое искусство массам петербургских рабочих. В дни Великой Отечественной войны А. А. Брицнев вступил в ряды Коммунистической партии.

Свое самодетельное А. А. Брицнев встречает обширными творческими планами, в основе которых лежит стремление как можно теснее сблизить работу театра со школой, комсомолом, пионерской организацией, сделать театр действенным участником коммунистического воспитания советских детей. Он мечтает о постановке всеобщего, жанра народного комедийного спектакля для детей, хочет познать Ленинградский школьный театр с творчеством драматургов братских советских республик, настойчиво прокладывает путь на сцену советской сказки.

Советское правительство наградило А. А. Брицнева в связи с его юбилеем орденом Трудового Красного Знамени. Эта награда еще раз свидетельствует о большом значении, отдающим свое творчество советским детям.

Ц. СОЛОДАР.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

В санатории Главного управления профессионального образования Министерства культуры СССР, расположенном у подножия горы Ал-Петри, над морем, отдыхают участники республиканских учений и школ ФГО. Этих дней здесь, побывавши сотни километров и делаясь на Прибалтике, Молдавии, Украине, Коми АССР, Москве и Ленинграде.

Передвижная выставка палеолитического искусства открыта в Феодосийской картинной галерее имени Айвазовского. Она пользуется большой популярностью у населения. Со дня открытия ее посетило более 10 тысяч тридцатилетних горожан и отдыхающих.

Интересно экскурсно не стране совершила группа студентов географического отделения геолого-географического факультета Киргизского университета. Молодые

географы побывали в Ленинграде, Москве, путешествовали по Волге от Ярославля до Сталинграда, осмотрели строительство Куйбышевской и Сталинградской гидроэлектростанций.

Лекции по агробиологии прочел для любителей-садоводов — рабочих табачного завода «Комсомолец», воспитанников большой плодовой сад, директор Центральной генетической лаборатории Вахаре, кандидат сельскохозяйственных наук Степанов и другие ученые.

Два конкурса юных чтецов проведены в Гомеле. Первый, организованный Дворцом культуры имени В. И. Ленина, был объявлен темой «Образ юного героя в художественной литературе». Городской Дом пионеров избрал темой конкурса борьбу за мир.

IV ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

Художественные конкурсы закончились

БОЛЬШОЙ УСПЕХ СОВЕТСКИХ ДЕЛЕГАТОВ

Сю одиннадцать стран приняло участие в замечательном празднике цветущей молодежи, борющейся за свое лучшее будущее. На стадионах, рингах, аренах, в бассейнах, театрах и концертных залах, на открытых площадках в парках, на площадках города, а то и прямо на улице молодежь демонстрирует свои спортивные и художественные достижения, знакомя друг друга с особенностями своей национальной культуры.

Первая премия присуждена: по сольному пению — Озевиченко (Одесса), Авдеевой (Москва), Отделенкову (Москва), Филиппову (Москва), Кривуле (Ленинград); вторые премии — Везернякову (Москва), Сербаеву (Казахстан). По народному пению первой премии удостоены: Махаррадзе (Грузия), Бекмуратова (Киргизия), Азиева (Москва). По классическому балету первой премии присуждено Курганшиной (Ленинград) и Ледях (Москва), Караваевой и Буянецовой (Ленинград). Первая премия по народному танцу присуждена Мамедовой (Азербайджан), Лядину (Москва), Шамсутдинову, Идрисову, Фахрутдинову (Башкирия). Первые места также получили танцовщицы Китая, Кореи, Румынии.

Одним из главных моментов фестивала, как и всегда, являлись художественные конкурсы. Количество стран и исполнителей, принявших участие в соревнованиях, превзошло все прошлые фестивали молодежи. Одновременно в различных залах происходили следующие конкурсы: народных танцев, хорового пения, сольного пения, фортепиано, скрипки, виолончели, духовых инструментов, народных музыкальных инструментов, классического балета и конкурсы оркестров. В состав жюри вошли видные деятели культуры из многих стран мира, в том числе: председатель Союза композиторов Румынии, автор Государственного гимна республики — Матей Скор, известный пианист, музыкальный критик, пианист Ола Вилемон (Дания), профессор Алесса Захарис (Дания), известный дирижер Жордзеску (Румыния), профессор Моссия (Грузия), д-р Ари Басис (Франция), профессор Бернштейн музыкальной академии Геза Прехер, румынский певец Петру Штефанеску-Ронга, профессор высшей музыкальной школы в Варшаве Станислав Вайсман и другие известные деятели культуры из стран народной демократии и Советского Союза.

Среди скрипачей заняли первое место Гутинко (Ленинград) и Айтмаова (Москва). На конкурсе по виолончели первое место разделили Козлов (СССР) и Орлов (Румыния). На конкурсе по фортепиано первую премию получили Юзашева (Москва), Носов Георгий (Румыния), а второй — Носов (Москва) и Кац (Румыния). Отличных результатов добились исполнители на духовых и струнных инструментах. Первую премию здесь получили Бычков, Амалин, Тресков, Удалов, Болышев, Лядов, а также представители народного Китая и Румынии. Второй премии удостоены Безуглый, Бутарский, Воронин, Теворак, Венгловский. По народным инструментам первой премии удостоены Базов, Вахрамов, Резчиков, второй — Дашаев.

Симфонический оркестр студентов Московской государственной консерватории (дирижер — студент Гоманский Ростиславский) занял первое место. Исполненная этим оркестром в ходе конкурсной программы Седьмая симфония Прокофьева произвела огромное впечатление на публику. Сибирский русский народный хор, хор студентов Москвы, грузинский и молдавский ансамбли народного танца разделили первые места с ансамблями Румынии, Болгарии и Китая.

Все конкурса на фестивале выступили воспитанники Ленинградского хореографического училища, получившие высокую оценку жюри. Следует особо подчеркнуть успехи и бурный рост культуры стран народной демократии, приславших на конкурс великолепных солистов и превосходные ансамбли, получившие высокую оценку. Замечательно выступила делегация китайской молодежи, продемонстрировавшая высокое мастерство во всевозможных жанрах. Китайская молодежь завоевала ряд первых мест.

В трудных условиях войны готовились к фестивалю корейская молодежь. Но это не помешало ей целые и полные представления на фестивале народной культуры своей родины, корейцам получили целый ряд премий.

Фестиваль в полном разгаре. Еще предстоит много интересных встреч, концертов, дружеских бесед, карнавалов, шествий, демонстраций. Молодежь всех национальностей активно и решительно объединилась в борьбе за мир. Фестиваль показывает, что никому и никогда не удастся помешать молодежи привести своеобразие жизни мира и демократии к победе.

Нина ЕМЕЛЬЯНОВА, заслуженная артистка РСФСР, Ростислав ЗАХАРОВ, народный артист РСФСР, БУХАРЕСТ.

Выступление солистки Узбекского театра оперы и балета имени Навои Гольдара Мамедовой. За исполнение танца «Шекспир» ей присуждена первая премия. Фото В. Савостянова и В. Егорова. (Фотокорреспондент ТАСС)

Заметки по поводу...

ЗАБАСТОВКА РАБОТНИКОВ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Недавно зрители парижского телецентра между делом были вынуждены довольствоваться просмотром лишь старых кинофильмов. С экранов пропали репортажи, театральные представления, интервью и т. д. В адрес газет и дирекции телевидения посыпались запросы: «В чем дело?» — настойчиво спрашивали телезрители. А дело в том, что забастовали сотрудники телецентра.

«ПОЧЕМУ ГРУСТЯТ ГУСИ?»

Как сообщает агентство Рейтер, Национальное географическое общество США опубликовало доклад на тему «Почему грустят гуси?». Доклад, по мнению, является плодом многолетних исследований, экспериментов, наблюдений. Окончательные выводы общества должны помочь ответить на вопрос, волнующий некоторых любителей американской науки. Оказывается, гуси грустят оттого, что считают себя человеческими существами и что человеческие существа суть гуси. «В докладе указывается», — отмечает агентство Рейтер, — что многие воображают себя некоторыми видами.



Кадр из фильма «Под игом». В роли Огнянова — артист Мирослав Минков, в роли Боричеки — артист Петко Карлуковский.

„ПОД ИГОМ“

Новый болгарский художественный фильм

Всего три года назад советские кинопринтеры познакомились с болгарским фильмом «Под игом» («Ваня Вазова»). Сравнительно недавно, спустя несколько лет, в руках и сердцах зрителей появилась новая картина «Под игом», которую сейчас можно считать шедевром болгарского кино. Фильм состоит из ряда сцен, показывающих охоту за несвободой, которая в конце концов достается волею американской судьбы.

Настоящие попытки выжить в истолкование пернатых предпринимается не только в Национальном географическом обществе, но и в Голландии. Недавно американский режиссер Рейнольд поставил фильм, главным героем которого является популай. Этому популяю его хозяин — ученый-атомщик доверяет перед смертью секрет производства нового оружия. Фильм состоит из ряда сцен, показывающих охоту за несвободой, которая в конце концов достается волею американской судьбы.

Важнейшим достоинством является то, что фильм не сводится к простому рассказу о жизни и смерти героя. Он показывает, как человек борется за свободу, как он преодолевает трудности, как он преодолевает трудности, как он преодолевает трудности. В фильме «Под игом» показаны все этапы жизни героя, его борьба за свободу, его борьба за свободу, его борьба за свободу.

Важнейшим достоинством является то, что фильм не сводится к простому рассказу о жизни и смерти героя. Он показывает, как человек борется за свободу, как он преодолевает трудности, как он преодолевает трудности. В фильме «Под игом» показаны все этапы жизни героя, его борьба за свободу, его борьба за свободу, его борьба за свободу.

После увольнения Люка, Лоренца и Тенно представителем ряда творческих и общественных организаций — Ассоциация авторов фильмов, Ассоциация теле- и кинокритиков, Энциклопедия федерации, профессора-режиссера радио и телевидения и других — обратились к министру информации за разъяснениями. На прямой их вопрос, не жонглирует ли это увольнение политическим характером, министр ответил отрицательно. Но этот ответ тут же был опровергнут начальником кабинета того же министра, который на аналогичный вопрос ответил, что увольнение Люка, Лоренца и Тенно носит политический характер. Нетрудно было понять из такого ответа, что произошла расправа с неугодными людьми, чьи взгляды и убеждения не устраивают министерство информации.

В свое очередь Порше признался в том, что его отъезд не обусловлен качеством телевизионных программ. Главные для руководителей французского телевидения — обеспечение своего зрителя порцией блонд, изготовленных по рецептам американской кухни.

Забастовка работников телевидения вызвала широкое движение солидарности среди представителей смежных профессий, действовавших единым фронтом. Она доказала, что во Франции, — пишет «Леттер Фрэнсес», — есть немало граждан, которые не намерены поступаться своей совестью и допустить умножение конституции, превращение ее статей в мертвую букву.

Забастовка работников телевидения вызвала широкое движение солидарности среди представителей смежных профессий, действовавших единым фронтом. Она доказала, что во Франции, — пишет «Леттер Фрэнсес», — есть немало граждан, которые не намерены поступаться своей совестью и допустить умножение конституции, превращение ее статей в мертвую букву.

КИНОФЕСТИВАЛЬ В ВЕНЕЦИИ

11 августа вечером в Венеции в здании «Палаццо дель Чинема» на Лидо (венецианское побережье) состоялся открытие IV Международного кинофестиваля документальных и короткометражных фильмов и V Международного кинофестиваля фильмов для детей. В кинофестивале документальных и короткометражных фильмов принимают участие 34 страны, представившие 199 фильмов.

В кинофестивале фильмов для детей участвуют 11 стран, которые представили 36 кинокартин. Среди них четыре советские: «Волшебный магазин», «Сердце храбренького», «Красный лес», «Чук и Гек».

ПРОГРЕССИВНОЕ ИСКУССТВО ГВАТЕМАЛЫ

Древние племена майя, жившие на территории современной Гватемалы, создали высокую культуру. Поток этих древних племен — индейцы — составляют сейчас большинство населения страны. Индейцы принадлежат к племенам группы майя — киче, катангиль, стуваль и ветчи.

Оскар Эдмундо ПАЛЬМА, член Всемирного Совета Мира

Культура наших предков известна скульптурой, живописью, керамикой. Индейцы выстроили величественные храмы и памятники. Сохранились храмы в провинциях Зуэтепанго, Гватемала, Петен, памятники в провинции Исмаль, различные вазы и сосуды, находящиеся в Национальном музее. До нас дошли произведения скульптуры и живописи из жилищ индейцев в недавно обнаруженном храме Бокамла. Эти самобытные произведения народа представляют большой интерес для современного искусства.

Сампилов Цыренджап Сампилович. После тяжелой болезни умер народный художник Бурят-Монгольской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР Цыренджап Сампилов Сампилович. В лице Сампилова мы потеряли старшего художника и крупного общественного деятеля, посвятившего всю свою жизнь родному народу.

Нашей национальной гордостью является «Пополь-Вух» — самый крупный письменный памятник культуры древних племен майя (на языке киче «Пополь-Вух» означает — «Книга народа»). Это возмужавшая повесть любви и войны, политическое описание трудолюбия индейцев. Великие памятники, что в «Пополь-Вух» высказаны интересные материалистические взгляды на происхождение и развитие природы и человека.

П. С. Сампилов до последнего времени был председателем Союза советских художников Бурят-Монгольской АССР, вел большую общественную работу, постоянно помогал росту молодых национальных художников. В 1950 году Сампилов был избран депутатом Верховного Совета СССР.

Вот почему в Гватемалу, испанские колонизаторы приносили насильственно обрывать индейское население в католичество. Они перенесли храмы в католические предания, захватчики грабили и убивали местных жителей. Во времена господства испанских порабощателей могла существовать лишь те музыкальные, художники и поэты, которые были официально присуждены испанского колониального режима. Но были исключения. Так, Рафаэль Ланглар писал стихи лирического направления, а поэт-сатирик Хосе Батрес Монтефар выступил против паршивых тогда порядков.

Грасимов А. М., Сысов П. М., Никифоров П. П., Ушенин Х. А., Надбандян Л. А., Яр-Кравченко А. Н., Ефанов В. П., Журавлев В. В., Максимов В. И., Веймар В. В., Бембель А. О., Белкин Н. Я., Григоросов Л. П., Каманин А. М., Топурдзе В. В., Якулов Х. А., Туркин Н. И., Масленников Н. В.

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР КОНТОРА «АКАДЕМКИНА» ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В. Г. БЕЛИНСКОГО В 13 ТОМАХ

В издании будут включены все произведения Белинского, а также его письма. Основное текст сопровождается краткими комментариями текстологического и библиографического характера. Условно подписки: цена тома 20 р. При подписке вносится задаток 20 р. Подписка принимается книжными магазинами и библиотеками коллекторами республиканских, краевых и областных библиотек, магазинами «Академик» и также конторой «Академик» по адресу: Москва, Пушкинская ул., 23.

Список культурных учреждений по городам, поселкам, селам и с/поселкам. Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. 36. Телефон: секретариат редакция К-137-44; отдел информации К-137-45; внештатный отдел К-15-65; отдел культуры К-40-30; отдел издательства, полиграфии и киносъемки К-45-12; отдел учебных заведений Б-79-38; отдел почты Б-80-21; отдел корреспонденции ст. В-79-78; отдел оформления В-79-78; библиотека В-131-95; издательство В-80-85; бухгалтерия К-45-10.

Б 02691

Тираж 1000 экз. Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 2267.