

Хрущев:



Пусть и дальше развивается
наше культурное сотрудничество.
Оно принесет советскому и австрийскому
народам только пользу

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 79 (1104)

Вторник, 5 июля 1960 года

Цена 40 коп.



Жители австрийской столицы Вены приветствуют Н. С. Хрущева.

Фото спешившего фотокорреспондента ТАСС В. Кошевого (Принято по фототелеграфу).

• В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС •

Триумфально проходит поездка Никиты Сергеевича Хрущева по городам и провинциям Австрии. Аплодисменты, цветы, море дружеских улыбок, приветственные возгласы: «Хрущев, мир, дружба!» последуют сопровождают торжественный кортеж автомобилей, в котором следует глава Советского правительства. Позади остались красавицы Вена, приудинайский город Дюрнштейн, Мельк, Инсбрук-Персенбойл, городок Маутхаузен, в окрестностях которого располагался в мрачные годы фашизма один из самых зловещих лагерей смерти. Путь лежит в крупный промышленный центр Австрии — город Линц.

Рано утром 4 июля неожиданно для жителей города Линца Никита Сергеевич Хрущев и министр иностранных дел СССР А. Громыко совершили прогулку по городу, не предусмотренной официальной программой. Никита Сергеевич прошел по улицам, где его сердечно встречали жители города. Они скандировали: «Фрайдайштат, Никита!», «Дружба, Никита Хрущев!»

В 10 часов утра Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица прибыли в город Вельс, крупнейший сельскохозяйственный центр Австрии.

Во второй половине дня Н. С. Хрущев и другие советские гости прибыли в город Вельс — крупнейший сельскохозяйственный центр Австрии.

Жители Вельса вышли на улицы задолго до прибытия гостей из Советского Союза. После краткого ознакомления с институтом животноводства Вельса гости следуют дальше, мимо утопающих в зелени живописных селений, по долинам между отрогами Восточных Альп. Незадолго до пересада границы, отделяющей Верхнюю Австрию от провинции Зальцбург, кортеж остановился на короткий отрывок в курортном городе Бад-Ишль. В курортеле, где был сернирован чай, оркестр исполнил для гостей ряд произведений австрийских композиторов.

К вечеру Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица прибыли в охотничий замок Фушль. Отсюда они после короткого от отдыха отправились в Зальцбург.

• В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС •

• ПОСЛЕДНИЙ ЧАС • ПОСЛЕДНИЙ ЧАС • ПОСЛЕДНИЙ ЧАС •

РАДИ МИРА НА ЗЕМЛЕ

ОТ СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

НЕ ЗНАЮ, бы-
ла ли пас-
тиница на би-
блейской Голгофе
и сколько сту-
пеней явилось к ее скорбной вер-
шине. На каменный холм Маут-
хаузена ведут 186 ступеней, вы-
рубленные в твердой, как железо,
земле. Это сделали руки людей,
обращенных на гибель. Узники фа-
шистского лагеря смерти Маутхау-
зена не разы себе могли (в лагере исправно работали печи, кре-
матории), но они проложили кру-
тую многоступенчатую, дорожку,
ставшую рукотворным памятни-
ком из мученичества и смерти.

По этой дороге замкнутые мо-
сны камни. Нередко бывало, что ослабший от голода и побояз-
чивших людей выдергивали тяжкие но-
жи и срывали языки, под камен-
ный откос. Равнодушный эсэсовец
девяно разудал в таких случаях:
стрелять ему вслед или нет стре-
лять. Чаще всего он стрелял: канва
разинка, укрыт обреченным часом
раненая, умрет через час, погибнет в эти
минуты бредущими по ступеням уз-
ников, паребалым из черной
кобуры — пусти немедленно, пусть
сразу прекратится новорожденное
страдание человека.

По этой дороге замкнутые мо-
сны камни. Нередко бывало, что ослабший от голода и побояз-
чивших людей выдергивали тяжкие но-
жи и срывали языки, под камен-
ный откос. Равнодушный эсэсовец
девяно разудал в таких случаях:
стрелять ему вслед или нет стре-
лять. Чаще всего он стрелял: канва
разинка, укрыт обреченным часом
раненая, умрет через час, погибнет в эти
минуты бредущими по ступеням уз-
ников, паребалым из черной
кобуры — пусти немедленно, пусть
сразу прекратится новорожденное
страдание человека.

Перед тяжелыми воротами быв-
шего лагеря смерти установлена
мемориальная доска, на которой
написано, что здесь не в блокажи-
вщике концентрационных лагерей
гитлеровских нацистов зверски уничтожено свыше 130 тысяч за-
ключенных, в том числе свыше 32
тысяч граждан СССР. А ниже еще
более страшные строки: «В это
число не входят десятки тысяч
тех, кто был убит без всякой ре-
гистрации».

Горькие воспоминания о людях,
загубленных на войне, кровоточат.
Это из тех ран, которые никогда
не заживают. Но помнить о погиб-
ших особенно гневно и мучительно
стучится в сердце именно
здесь, где каждый камень, каждая
пядь земли, камни обагренными
людской кровью. И иногда так осто-
ро, так глубоко не чувствует че-
ловек, что он не должен, не имеет
права допустить повторения кош-
марного прошлого, что его соб-
ственное счастье, жизнь и благо-
получие его детей, внуков и пре-
дков зависят от того, насколько
решительна и твердо проградит он
сегодня путь новой войны.

Я ПОДУМАЛ об этом, когда
увидел, как заслонило и
благодарно австрийцев от проиниции Зальцбург-
корте, остановившись на
короткий отрывок в кур-
ортном городе Бад-Ишль. В курортеле, где
был сернирован чай, оркестр исполнил для гостей
и есть такие слова, которыми
можно было бы передать, с ха-

ким оглушительным треском за-
хлопывают порой двери перед
ними, не слишком разумными го-
сударственными деятелями, у ко-
торых в одной руке пальмовая
ветвь, а в другой отправленная бу-
лавка. Ну что ж, в конечном

ПРЕМЬЕРА АВСТРИЙСКОГО ФИЛЬМА

4 июля в кинотеатре «Ударника»
состоилась премьера австрийского
цветного художественного фильма
«12 девушек и один мужчина». Поста-
влено известным режиссером
Г. Кисте по сценарию К. Наххина
и Х. Андекса. Фильм рассказывает о
комических происшествиях, которые
случились с одним скромным лы-
ником. В главной роли снималася
молодая женщина с грудным ребенком на руках, вы-
шедшая встречать советских го-
стей на окраине маленького горо-
дка близ Линца. Она улыбалася и
макала рукой вслед проезжающим
машинам. Женщина запомнилась, быть может, еще и потому, что
стояла возле каменной мадонны,

которая точно так
же принимала
младенца к груди.
В первый ме-
сяц после окончи-
ния войны я не раз видел на доро-
гах Австрии такие изваяния, разру-
шенные осколками шальной бом-
бы или снаряда. Печально, когда
исковерженный взрывом кусок ме-
талла разбивает забрезги, холод-
ную грудь мадонны. Но страшно
представить, что он прокрепнет на-
каплет, разорвет грудь мадонны,
наполненную теплым материнским
молоком. А ведь это было и мож-
ет случиться впереди, если вновь
заполнятся над миром дымами
пожаров войны. Только еще скру-
щительнее, еще беспощаднее ста-
нет катинская сила истребления.

И СНОВА встанет перед гла-
зами рязевые решетки на
серых зданиях Маутхаузена,
ряды колючих проволок, сторож-
евые вышки возле блока № 20,
откуда в ночь со 2 на 3 февраля
1945 года гитлеровцы расстреляли
всех советских военнопленных, по-
пытавшихся совершить массовый
 побег из лагеря.

Все это врезалось в память на-
долго, на всегда, как зловещие оли-
цетворения всех горестей и бед,
страданий и смертей, которые не-
сет народам земли.

И поэтому особенно радостно
сказать, что сегодняшний визит
Н. С. Хрущева в Австрию могуче
и целеустремленно направляет к
этому, чтобы нации избавить челове-
чество от ужасов войны, чтобы
никогда вперед не поднимались
люди настороже собственной гибе-
ли по окровавленным ступеням
головы Маутхаузена.

НИКИТА КРИВЕНКО,
ЛИНЦ 4 июля. (По телефону).

СООБЩЕНИЕ ТАСС

В Советском Союзе продолжаются исследования верхних слоев ат-
мосферы космического пространства с помощью геофизических ракет.

В соответствии с программой исследований в июне 1960 года был
произведен очередной запуск одноступенчатой баллистической ракеты. В
верхние слои атмосферы была поднята научно-исследовательская аппара-
тура, общая вес которой с источниками питания и совершившими полет
животными (две собаки и кролик) составил 2.100 кг.

На ракете были установлены приборы для образования в верхних сло-
ях атмосферы ионизированных облаков и их исследования, измерения
напряженности электрического поля на поверхности ракеты, изучения
структур ионосферы, фотографирования облачных систем на обширной
территории, исследования инфракрасного излучения земли и ее атмосфе-
ры, ультрафиолетового излучения солнца, а также приборы для опреде-
ления состава атмосферы и ее метеорологических параметров на больших
высотах.

Пуск ракеты прошел успешно. Ракета достигла заданной высоты
208 км.

Установленная на ракете научная аппаратура функционировала нормально. Программа исследований выполнена полностью. Получены не-
мальные научные данные по изысканию за ионизированными облаками, об-
разуемыми на больших высотах, ионному составу атмосферы и ее атмос-
ферических свойствах, излучения земли и солнца, а также новые матери-
алии о мышечном тонусе животных в условиях невесомости.

Состоившие животные после приземления хорошо. Собака «Отважная»
свершила свое пятое космическое путешествие. Материалы измерений и наблюдений в настоящее время анализиру-
ются.

СОРЕВNUЮТСЯ ОРКЕСТРЫ

С 5 по 11 июля в Москве про-
водятся Всеармянские соревнова-
ния военных оркестров Советской
Армии, в которых примут участие
ансамбли Москвы, Ленинграда, Кме-
тии, Чите, Хабаровска, Львова и
других городов. Этот музыкаль-
ный форум начнется торжествен-
ным парадом участников, который
примет председатель жюри, дважды
Герой Советского Союза маршал
бронетанковых войск М. Кату-
ков.

Состязание по служебно-стро-
куму репертуару намечено провести
на стадионе Московского воен-
ного округа. Концертные программы
многих коллективов будут прослушива-
ться в одном из столичных залов.

Смотр завершится празднико-
вальной музикантской, во дворце спор-
та, где 1.500 музыкантов Москов-
ского гарнизона в ожидании
12-летия со дня рождения П. И.
Чайковского исполнят торжествен-
ное увертюру «1812 года». Кроме
того, участники соревнования вы-
ступят с концертами по радио, телевидению, в военных частях, на
предприятиях, в парках.

Любимые фильмы
за рубежом

«ЛЕБЕДИНАЯ ЛЕГЕНДА»

В СОЗВЕЗДИИ имен танцовщиков и танцовщиц, чей талант привнес мировую славу советскому хореографическому искусству, одно из самых первых мест принадлежит Майи Плисецкой. Ее отточенная техника пленяет искрометной выразительностью. В то же время М. Плисецкая чудесно драматическая актриса, которой дано одно из высших «тайн» актерского искусства — искусство перевоплощения. Неудивительно, что каждый спектакль Большого театра СССР с ее участием привлекает к себе всеобщее внимание, доставляя многочисленным поклонникам ее таланта истинное наслаждение.

Зарубежная печать была подтолкнута к появлению новой звезды балета, но ее лебеди на сценах Праги, Будапешта, Пекина, Берлина, Варшавы, Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, Торонто и других крупнейших городов мира превзошли все ожидания и поразили самых искушенных критиков и ценителей балетного искусства.

И вот новая гастроль — в Финляндии, на фестивале танца, в мае этого года.

После ослепительного успеха в других странах здесь советскую балетную приветствовали как герояна «предника балета, которую ждали больше, чем когда бы то ни было». Ожидания финских любителей танца оправдались. Критик Анти Халонен писал: «Финская публика прозвала артистку «самую свою большую любимицу».

В многочисленных статьях и рецензиях финских газет царят восхищенно-благодарственный тон.

«Лебединую легенду», — пишет «Ууси Суоми», — пришлося повторить два раза. (Речь идет о концертном номере «Умирающий лебедь» на музыку Сен-Санса. — Ред.) В зрительном зале сидели занавески, которые видели в этой же поэме Анну Павлову. По их мнению, исполнение Майи Плисецкой было более впечатляющим.

Танец М. Плисецкой в «Умирающем лебеде», как уверяет финская критика, был столпом совершенства, что просто невозможно было ждать чего-либо большего от «Лебединого огня». И все же ее интерпретация центральной партии балета «оказалась неиздатной».

В статье, опубликованной в газете «Илья саномат», критик Элизабет Валто восхищается «одурманивающей красотой» движений актрисы. «Легкие движения лебеди», — пишет она, — являются частью самой тонкой прекрасной «арктики» этого столетия», добавляет Э. Валто. «Л. Чув-

ИМ РУКОПЛЕЩЕТ МИР

20 ИЮНЯ на Кубу из Мексики прилет Государственный ансамбль народного танца Грузинской ССР. Он дал в Гаване шесть концертов, один из которых транслировался по телевидению. Гастроли прошли с большим успехом. Газеты подчеркивали мастерство, самоотдачу, красоту и выразительность грузинской танцовщицы.

В Мексике коллектив с огромным успехом выступил три недели. На последнем концерте сыграли 14 тысяч человек. Газета «Насиональ» известила музикальный критик Бальдеро Фостер, — СССР является страной, обладающей наибольшим богатством в области народного танца. «Одним из неотъемлемых качеств советского народа», — отмечала газета «Энергетик», — является его чрезвычайная любовь к танцу и дружбе».

Симпатоматично, что блестательный успех советской балетной французской печать тесные образы связывали с вопросом абсолютной гениальности советских танцовщиков в классическом балете.

М. Плисецкая уезжала из Финляндии, приобретя в этой дружественной стране новых многочисленных поклонников своего великолепного искусства.

Зарубежная печать была подтолкнута к появлению новой звезды балета, но ее лебеди на сценах Праги, Будапешта, Пекина, Берлина, Варшавы, Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, Торонто и других крупнейших городов мира превзошли все ожидания и поразили самых искушенных критиков и ценителей балетного искусства.

И вот новая гастроль — в Финляндии, на фестивале танца, в мае этого года.

После ослепительного успеха в других странах здесь советскую балетную приветствовали как герояна «предника балета, которую ждали больше, чем когда бы то ни было». Ожидания финских любителей танца оправдались. Критик Анти Халонен писал:

«Финская публика прозвала артистку «самую свою большую любимицу».

В многочисленных статьях и рецензиях финских газет царят восхищено-благодарственный тон.

«Лебединую легенду», — пишет «Ууси Суоми», — пришлося повторить два раза. (Речь идет о концертном номере «Умирающий лебедь» на музыку Сен-Санса. — Ред.) В зрительном зале сидели занавески, которые видели в этой же поэме Анну Павлову. По их мнению, исполнение Майи Плисецкой было более впечатляющим.

Танец М. Плисецкой в «Умирающем лебеде», как уверяет финская критика, был столпом совершенства, что просто невозможно было ждать чего-либо большего от «Лебединого огня». И все же ее интерпретация центральной партии балета «оказалась неиздатной».

В статье, опубликованной в газете «Илья саномат», критик Элизабет Валто восхищается «одурманивающей красотой» движений актрисы. «Легкие движения лебеди», — пишет она, — являются частью самой тонкой прекрасной «арктики» этого столетия», добавляет Э. Валто. «Л. Чув-

Смирновой, Леонида Жданова в отрывке из балета «Конек-горбунок» на музыку композитора Шедрина, — продолжает критик и отмечает далее «безупречное исполнение» Чеховского Ирины Тихомировой в Мюнхене на музыку Глюка, где проявил себя солидным партнером Александр Бегач. Нельзя не отметить и тонкого «куса» хореографа Мессера, так музыкально поставившего этот танец. «Мы склоняли головы перед поисками чудесных танцовщиками «Ниной Федоровой и неопорными «Лебедем» Ефимовыми. Мы помним триумф Георгия Фарманцева в вариации Соловьева из балета «Гардас бульбас» и наследие из «Планеты Земли», которое он танцевал с

легкой и быстрой Маргаритой Смирновой, Каллинику Владимира Левашова, Константина Рихтера, Лидию Ушакову, Тамару Верялову, Петру Хомутову и других как артистов высокого академического стиля, критик и заключивший пишет о прекрасном музыкальном аккомпанементе оркестра театра Мюнхена под управлением дирижера ГАСТ Жемчужиной, о его умении слить водяную музыку с танцем, оркестр — со сценой.

Я подробно остановилась именно на этой рецензии, так как все остальные практические повторяют ее.

Сусанна ЗВЯГИНА, заслуженная артистка РСФСР, балетмейстер Большого театра СССР.

Следующий в городской ратуше советским артистам была вручена Городская медаль чести, которой награждаются в Брюсселе лишь особо выдающиеся личности.

Было это было апофеозом восторга, вызванного выступлениями артистов Большого театра в Бельгии. Эти выступления начались в рамках Международного фестиваля 1960 года, на котором было представлено искусство многих стран, в том числе Советского Союза, Англии, США, Франции, Бельгии, Испании, Венгрии, Болгарии.

В этот вечер театр Мюнхен был похож на осажденную крепость: толпы белогородцев стремились проникнуть в залы, чтобы увидеть в Брюсселе лишь одно из лучших представлений в мире.

Белгийская печать единодушно в своей высокой оценке мастерства артистов Большого театра, Вот некоторые из откликов.

Газета «Суаре», выходящая миллионным тиражом, устами критика Марселя Лобата, суммировал впечатление от концертов, писав: «Как же, как язык Растини стал классическим языком Комеди франсез, так и танцевальное искусство Большого театра стало международным языком танцев».

Критик газеты «Ли д'арден» заявил, что «разных выступлений отдельных артистов, отмечает «исключительную сложность движений Нины Тимофеевой, глубокий лиризм ее лебедей в рамках из второго акта «Лебединого озера», ее прекрасное фуэте в падде-де из балета «Дон Кихот», где актюризм и большие танцовщики проявляются также Борис Кохлов».

«Хочется особенно отметить успех Риммы Карельской, Маргариты

ПРЕМЬЕРА ПЛЕНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

на замещение штатных должностных

одиличного ремесленника и одиличного художника

АРТИСТОВ:

одиличного героя (наишиш-нататори) и социального героя (первой нататори)

одиличного героя (первой нататори)