

С ДАЛЬНЕГО БЕРЕГА

Лев Наврозов

Был такой случай, или О «чистоте» и «грязи»

Мне прислали вырезку статьи Сергея Чуприкова из «Столицы» об употреблении в российской обществе, в СМИ и речах политиков и деятелей культуры ящика и речевых формул, приравниваемых к матершинице. Статья написана всесоюз: разве употребление таких слов не честь способной? Вот и на Западе...

Осторожно насчит Западе! До 50-х годов употребление подобных слов в обществе стран английского языка было исключительно. А эти страны вместе с Северной Европой считались бастонами свободы в противоположности, скажем, или нацистско-фашистско-коммунистической материнской Европы 30-х годов, или в противоположности западной Европы Петра I, где употребление подобных слов отнюдь не возражалось.

Употребляются ли подобные слова в обществе США в 1993 году?

Однажды я сидел в нью-йоркском клубе Йельского университета и получила у дам за нашим столом разрешение петь, мурлычина, сканы пиджаки. А кроме нашего стола, весь зал был пуст — дело было часа в три дня, воскресенье открыты, довольно жарко. Едва я начал снимать пиджак, ко мне подлетел служитель клуба. От ужаса он не мог ничего сказать, кроме: «Сэр!». Здесь было просто неуклюжим говорить даже о намерении снять пиджак!

Почему английские пуритане приезжали в Америку? Словно «пуританство» происходит от слова «чистота». Пуритане казались, что Англия употребляет в «грязи» — например, употребляет грязные слова, или говорят грязи. В конце прошлого века во всех странах английского языка наяву было в обществе сказать, например, слово «бичи» или «брюки». Говорили: «Не было бы любых ненормальных полоски». И до сих пор во многих небольших городах США называли «обществом» сказать, сканы, еспуки, сны. Эти чистоты идет от народа, от простых провинциальных американцев, потомков пуритан. А грязи идет от богемы — интеллигенции больших городов. Для сравнения откроите поэзии Чехова о деревне и прочите, что нечестивая брань слышалась непрерывно. А дети и девушки слушали эту брань и никакими не смущались, и видно было, что они привыкли к ней с колыбели.

В своей статье «Биттер и Фрейд» («Огонек» № 23—24) я обратил внимание на то, что за Гитлером голосовало лояльная провинция для защиты «чистоты от грязи» больших городов. Кости в Индии основаны на антитезе чистота — грязь. Фундаменталистское движение в мусульманских странах (в частности, исламская революция в Иране) — это движение против западной «грязи» и ее мусульманской чистоты.

Предположим, таким образом, что чистота и грязь — это тоже несные двоякими смыслами истории. Не надо листать учебники психиатрии (глава «Эзотерическая»), чтобы понять: материализм в обществе словесно разделяется и разделяется словесно: женщины, обозревают себя, обесценивают, пишут защиту и обычно чувствуют себя неизгойками. Публичный мат — это словесное изгнание. А дал волю, сию передает в физических. Женщины, которым защищают матом, стараясь переплюнуть материализма, не добиваются ничего, кроме стужки атмосферы насилия, включая групповое изнасилование, один из худших видов (если не самый худший) насилия на женщине.

Лица, стремящиеся к половой публичности, видны и слышны, а лица, которых поблажа, публичность отвертываются, — нет.

Одних из флагов призыва сталинизма к власти и уничижению всего предшествующего прежнего сословия — пуританам сталинизма.

Я помню — это было при Сталине — нас, московских студентов, призвали на офицерские сборы. И вот мы едем в товарном поезде к месту назначения. Группы студентов толпятся у открытых дверей в состояниях необычного возбуждения. Когда в поле зрения попадаются женщины, они развлекаются, выкрикивая нецензурные слова. А когда вечером наш эшелон остановился у какой-то деревни, эти ребята изнасиловали местную жительницу. Думали, кто же из найдет? Мало ли составов прошло мимо! Но всесильный сталинский МГБ почтительно остановило все составы — через все поезда дагоги оперативные работники МГБ с фонариками, в сопровождении двух местных женщин. Это были сидельницы, и они видели участников страшной сцены. Студенты были опознаны и расстреляны как «изменники» — по приговору трибунала, что для МГБ расстрел Годумашвили! На десяток расстрелянных больше.

Возможно, этот случай на всю жизнь оставил у кого-то в далеком мистическом убежище, что защитить может лишь Сталин со своим МГБ. Дескать, вся дисциплина, ответственность, порядок могут идти только спирту, в народа (даже московских студентов!) — это дикий зверь, свирепо опасная стихия, власть тымы. Нью-ЙОРК.

(Окончание. Начало на 1-6 стр.).

тельство. Мы считаем, что по-всеместные средства, полученные коммерческими структурами и промышленными предприятиями за счет налоговых выплат, связанных с отчислениями на развитие культуры, как и налоги с самих учреждений культуры, должны перечисляться на ее развитие.

Предлагаем мы и объединение средств бюджета различных уровней. Скажем, Малый театр финансируется из федерального бюджета. Но ведь он мог и оставаться московским театром, и его артисты — в основном москвичи. Разве не спрекращено, если на финансирование этого коллектива будут относиться к средствам из городского бюджета? Между прочим, театры европейских

столиц — Гааги, Лондона, Берлина — поддерживается именно таким способом. Так же обеспечивается и театры других городов — из земельных и городских бюджетов. А у нас между федеральным и городским бюджетом — стена.

То же самое хотелось бы предложить и в отношении зданий и общественных зданий. Скажем, Казанская консерватория, помимо федерального бюджета, пользовалась финансовой поддержкой Республики Татарстан.

Думаем, что значительно

бесконечности повышать цены на билеты или плату за обучение в школах искусств, в клубных художественных коллективах. Если руководители творческих организаций серьезно намерены вступать в рынок, им придется овладевать основами маркетинга, менеджмента, проводить инновации в поисках своей аудитории, чтобы не пустовать из залы. Помимо примеров в этом отношении есть. Достаточно назвать «Декабрьские вечера в Музее имени Пушкина», широкую выставочную деятельность в Эрмитаже, работу со зрителями в Уфимском русском драматическом театре. Эти и другие коллективы находят

средства, не снижая художественного уровня и высокого предназначения своего учреждения. Другие предполагают разрывать сугубо коммерческую деятельность. Но тут в должен заметить, что трудно расширять платные услуги населению и развивать коммерческие структуры, если ты не вправе распоряжаться своим зданием. А это право фактически было отдано еще в конце 1991 года, когда Верховный Совет РФ передал Госкоммунархуству России и его органам властей исключительное право распространения имущества федеральных объектов государственности. С тех пор органы культуры практически не могли

создавать новые организации, назначать их руководителей, утверждать уставы новых организаций. Источник получения дополнительных доходов был перекрыт.

Но важность такого положения была понята всеми сразу, бурно опротестовано.

— Да, но потребовалось

большие годы, прежде чем Верховный Совет отменил это свое

решение и предоставил правительству право делегировать министерствам и ведомствам полномочия по распоряжению объектами федеральной собственности. Илья только, что это разумный шаг предпринят одновременно с другим, явно

бесконечным

бюджетом.

— Знают, надо работать са-

ми, не покидая земли.

Беседа вели

Г. ВЛАДИМИРОВА.

ВЕРНИСАЖ

ВОЗРОЖДЕНИЯ ПРОВИНЦИЯ

Не уверен, что такое название выставки русского искусства второй половины прошлого — начала нашей века из соборных областных и районных музеев самое оптимальное. Как раз русская провинция более всего сохранила национальные традиции отечественной культуры, менее всего пострадала от революций и реформ.

Поэтому, быть может, справедливо утверждение, что возрождение России придет именно из провинции. Вероятно, появление свое выставка получила от устроителей — блогоритического непрерывного фонда «Возрождение».

Выставка — крупное явление в художественной жизни России. Но как всякое истинное явление, она должно быть по-настоящему достойно. Наверное, в результате спешки отсутствует в этикетах холстов нечто важное — музейная принадлежность. А ведь только Ростовский областной музей привез около ста работ. Но каких попробуй угадай? Нет каталога, буклета, даже простой справки «для печати». Мелочи! Да. Но они снижают эффект выставки.

Шесть музеев привезли в Москву, в Центральный дом художника, что на Крымском валу, 250 картин и графических листов, охватывающих историю изобразительного искусства от Азовского, Невского и Черниговского до передвижников, Репина, Сурикова, Серова, до «Мира Искусства» авангарда и представителей созвездия первых художников отечественной живописи. Но главное достоинство выставки все же в том, что поднял огромный пласт

провинциальной культуры, доселе нам почти незнакомой, показав творчество художников деревень, скавшив свое слово в искусстве — и нам незнакомые. Их произведения по большей части впервые экспонируются в Москве.

Выставка — крупное явление в художественной жизни России. Но как всякое истинное явление, она должно быть по-настоящему достойно. Наверное, в результате спешки отсутствует в этикетах холстов нечто важное — музейная принадлежность. А ведь только Ростовский областной музей привез около ста работ. Но каких попробуй угадай? Нет каталога, буклета, даже простой справки «для печати». Мелочи! Да. Но они снижают эффект выставки.

Чуцовцев О. Г. Сборник стихов «Ветром и вспоминкой». Представлен Союзом писателей Российской Федерации.

Исааков Ф. А. Книги «Гора и Берег». Представлена Союзом писателей Российской Федерации.

Соболев А. В. Штеда С. И. — дизайнеры.

Кирничек Е. И. — архитектор-дизайнер.

Полов Е. А. Книга «Прекрасность жизни». Представлена Редакционно-издательским центром «Мир печати».

Чуцовцев О. Г. Сборник стихов «Ветром и вспоминкой». Представлен Союзом писателей Российской Федерации.

Лихачев Д. С. Дмитриев Л. А. (посмертно) — руководитель авторского коллектива, Белыков О. А., Булавин Д. М., Давыдов А. А., Хамидова Т. А. — дизайнеры.

Белыков О. А., Булавин Д. М., Прозоров Г. В., Трофимов Г. О. — художники.

Полов Е. А. Книга «Горы и Берега и реки». Представлена Союзом писателей Российской Федерации.

Лихачев Д. С. Дмитриев Л. А. — художники.

Лихачев Д. С. Дмитриев Л. А. — худ

Сегодня полоса, хотя и не полностью, посвящена одной теме, но все-таки! Читатель сразу поймет, какой мотив тут проходит «красной нитью». Тема — «наши за границей» — не новая, об этом много во всех жарах написано, в том числе сочинений замечательных глубоких. Скромный вклад в сегодняшнее освоение зарубежной действительности мы хотим внести, предлагая вам отчеты о деловых поездках, рассказы о встречах по интересам, заметки по этому же поводу.

А вдруг у вас, читатель, есть собственные заграничные впечатления? Поделитесь!

Полость подготовила Г. УЖОВА.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

РАЙ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

Однажды в передаче «Если вам...» показали интернат для работников сцены (бывших), где доживали свой век актеры. И прекрасное здание в живописном месте Подмосковья, и отдельные комнаты инвалидов — все оставляли очень светлое чувство, но потрясли слова одной пожилой актрисы: «Мы живем, как в раем...»

Я вспоминаю такой рай в Стокгольме. Этот пансион для пожилых и инвалидов был включен в туристические маршруты (в значим, это давало валютный доход), вот в нем и доживали свой век те, кто именно так распорядился своей судьбой.

Мы все разные, и возможностями наши тоже, на это не надо закрывать глаза. Если я могу купить себе рай — ход, бытовые услуги, достойные условия... то пусть так и будет. Взять бы один из бывших санаториев или домов отдыха бывшего Четвертого управления со всем содержимым и продавать места. Обязанте по всему СНГ и за границу, сколько будет желующих!

Многие мои пожилые друзья покинули страну и страшно об этом жалеют. В прошлом адекваты, врачи, преподаватели и пр. — они там никто! И нужны были детям только потому (за редким исключением), что

В. КАЗАНЦЕВА.
БОНЕЦКИЙ, Украина.

НУ И НУ!

«УЧЮСЯ Я НЕПЛОХО»

Письмо из Нижегородской области, увы, не является таким, уж исключительным, просто пришло в «Печкин почту», буквально только что. Его написал молодой человек с простой русской фамилией [в данном случае это важно! родной язык — русский]. Орфография сохранилась:

«С первого взгляда это письмо напоминает вам: неявленый, но позитивный, но позитивист, это все действительно так, по настоящему. Я студент 5-го курса Института инженеров водного транспорта. Учусь я неплохо и уже сейчас стал задумываться о своем будущем. Уже тогда я хочу работать, работать, в которую я хочу вложить и мою душу и мою энергию, но никак не найду такой. Для себя я уже решил уезжать, уезжать из России. Я выбрал Австралию. Так я возможно сумею дополнить в жизни и мое будущее. Я бы хотел более лучше познакомиться с жизнью в Австралии.

СПРАВОЧНОЕ БЮРО



Зачем нам столько комиссаров?

Недавно посмотрела по телевидению французский фильм «Буря под Ло-Маншем» по Сименону. И меня совершенно не устроила «их» комиссар Мегрэ — старый, флегматичный. То ли дело было у нас Борис Титов, добродушный, красавчик. Догадываешься, что любил этого детектива милиционные игроки в фильмах и пьесах разных актеров. А каких? И были ли лучше позади?

В. КОЛЬЦАТАЯ.
КРАСНОДАР.

Спасибо за вопрос, уважаемая читательница. Действительно, воплотить на сцене и на экране знаменитого Мегрэ довелось многим. Перед вами фотография, где котец комиссара — Жорж Сименон (второй слева, без трубки) сидит с некоторыми из исполнителей. Это Мегрэ английский — Руперт Дейвис, Мегрэ немецкий — Хайнц Ромон, итальянский — Джино Серан и голландский — Ян Тевлинкс. Выбрите! На заднем плане — памятник держке магазинчикам для мороженого бессмертному персонажу. А на афише фильма «Мегрэ»

расставляет сидя вы видите еще одно лицо — великого Жана Габена.

Наши журналисты, известные как-то Ж. Сименон в Швейцарии, услышали с удивлением, что этот «бог» Мегрэ был даже однажды арестован. Правда, неизвестно почему писатель, фотографию советского актера Теникова ему присыпал, и она ему понравилась: «Очень, очень похож! Пожалуй, больше всяких

этот босс проходил в стационарном маленьком городке Эсплоне, где создатель Мегрэ довелось много. Перед вами фотография, где котец комиссара — Жорж Сименон (второй слева, без трубки) сидит с некоторыми из исполнителей. Это Мегрэ английский — Руперт Дейвис, Мегрэ немецкий — Хайнц Ромон, итальянский — Джино Серан и голландский — Ян Тевлинкс. Выбрите! На заднем плане — памятник держке магазинчикам для мороженого бессмертному персонажу. А на афише фильма «Мегрэ»



РЕЗОНАНС

И ради этого доверья...

Откликаюсь на публикацию «Ближнему зарубежью» [«Культура» от 17 мая].

Как я заявил всем, кто побывал в Прибалтике! Ваша публикация перенесла меня в дорогие места, где я любил быть и где у меня осталось много друзей. Приходится гордиться прошлым временем, ибо в последний раз был там в 1986 году и не знаю, придется ли когда-нибудь еще...

Ваша перепечатка из еженедельника «Республика» (Вильнюс) — «Отдыхающие граждане Литвы» — дали не только любопытную информацию о Майе Плисцикайте, но и перенесли меня в любимые места. Как палась в популярной песне, «В разных краях оставляем мы сердца чистца» — так вот, более всего этих чистцев оставлено мной в прекрасной ландшафтной зелено-голубой Литве... Песчаные дюны Балтийского моря и камни ванты, солнечные пляжи Паланги и голубые озера с Тракайским замком, скульптура «Эле» — королева ушей в парке перед музеем Янтаря (нажмите, единственным в мире). Музей герцога в Каунасе и символистически загадочно-таинственные рисунки Л. Чюрлениса, стихи Саломеи Нерис и Эдварда Мажейтайса, графика С. Красавускай.

Пускай вспомнит уста пророка Несовершенства бытия — Есть добрая вера...
И в мой светлая печаль моя...
И ради этого доверья...
Жизнь, нам светла земля...
И для того шумят деревья...
И певчими текст в пения...
[Перевод Ю. Левинского].

Ваш
Вячеслав ЖУЧКОВ,
НИЖНИЙ НОВГОРОД.

КСТАТИ

Люди, будьте бдительны!

«Никто, кроме консульской службы органов МВД, не имеет права выдавать выездные документы. Посреднические же фирмы могут лишь оказывать содействие в подтверждении документов к оформлению». Такое предупреждение высказали сегодня, отвечая на вопросы «Рабочей газеты», начальники консульской службы МИД СССР Василий Виноградов. Он отметил, что в последнее время в связи с резко возросшим числом желающих выехать за границу многие частные фирмы предлагают свои услуги в решении этой проблемы. Вместе с тем «состранные» ими документы нередко являются попросту фальшивыми с поддельными печатями выездных виз.

Василий Виноградов сообщил, что «фальшивые паспорта исходят в основном от греческих фирм». Тем, в бывшем представительстве МИД СССР, был пожар, в котором скотари бланки паспортов. На пожару выяснилось, что на спасли. И пустыни в обратную.

Представитель Российского МИДа советует также быть настороже с теми фирмами, которые требуют оплату в долларах. Главная же гарантия от возможных неприятностей на границе, считает Василий Виноградов, — в самых грандах: не надо искать «левых путей».

(ИТАР — ТАСС).

Даже в Средней Азии, где есть огромные рыбные ряды, от лангустов, которые, правда, очень дороги, до рыбешек, называемые которых я не знаю. На базаре у меня просто глаза разбегались. Спаржа, артишоки, овощи, похожие на зеленые шишши, которые нужно сначала варить, потом обжарить, в потом добавлять что-то из середины и съедать. Очень вкусно, но я с счастью не знаю, как это называется по-казахски.

— Что больше всего вас поразило в Барселоне?

— Невероятно, архитектура. Хотят — нет. Скорее всего ощущение свободы, открытости. Прекрасный климат, отсутствие зимы, много туристов, яркие краски, базары, пестрые одежду, улыбающиеся люди...

— В общем, вам там понравилось. А вы там понравились?

— Что ж! Премьера имела успех. Ашилаги и потом, Ятко уже уехали в Москву, но знаю. Все барселонские газеты, всем присыпали корреспондентов, всем было интересно: первый опыт! Но спрашивали не только о будущем спектакле — обо всем. И на repetиции актеры старались пристрастно и показать им местные газеты, где что-то о российских событиях писалось.

— Это было трогательно, хотя, честно говоря, от прессы и от политики я успел и дома устать.

— Так что вы были честно поставлены спектаклем? Как раньше выражались — представители страны?

Хомский показал пальцы. Потом сказал:

— Неверно. — Беседу вели Т. ПЕТРЕНКО,

Сцена из спектакля «Беда за зрада», Барселона, театр «Ромео». Фото В. Петровой.

ЛАРИОСИК ПО-КАТАЛОНСКИ, ИЛИ

Как встретились директор барселонского театра «Ромео» Доменик Рейшак и главный режиссер Театра имени Моссовета Павел Хомский, как познакомили они Драматический центр Каталонии с нашим столичным коллективом и как эта дружба до сих пор продолжается...

После обмена делегациями, после гастролей театры еще больше сближались. Решено было: пусть русский режиссер поставит (первым!) на сцене «Ромео» русскую пьесу. А Павел Хомский именно в это время работал у себя в доме над «Белой гвардией». И выпустил, вынес отложив висевшие разночтения. Но к своему дебюту не оставил, Булгаков переведен не только на испанский язык, но и на каталонский. «Мастера» и Маргариту читали все интеллигентные люди.

Актёр, играющий Алексея, отказался даже от более выгодного контракта, потому что ему очень хотелось познакомиться с русской драматургией, поработать с русскими режиссерами. Но было и другой случай. Выбрал я актёров на главную роль, а пока уезжал в Москву, ее уже «перепрограммировали» в другой театр. Я потом видел этот спектакль, он показался мне скучным. Думаю, она как актриса програла:

— Да, да, актёры мне в ответ на мои рассказы говорили о националистических движениих, требующих «самостоятельной Каталонии». Но никаких погромов, якобы насилия. В основном все в цивилизованной форме. Демонстрации, народные митинги...

— Когда проходили repetиции Сколько длились?

— Время актеров, с которым заключается контракт, пропадает на гастролях театра, с гаражами, мы устроили симпозиум нормальную, мирную обстановку.

— Но вернемся на repetиции. Вы вели их по системе Станиславского?

— О! С системой Станиславского в Испании знакомы весьма...

— А вообще я очень доволен. Дисциплина, выносливость, график плотный, слово режиссера — закон. Два месяца (с первым) работы — постомное стремление понять, пойти на авансцену! Язык очень труден — много национальных идиом, и это неудобно для актеров.

— Каталонский язык сильно отличается от испанского!

— В Барселоне лучше знать французский. Для того, чтобы обычно звучит на языке, нам, пришлось помимо рассказа об авторе, поместить в программе спектакля краткий спортивный «большевик», «жуков», «Петров», «Дона», «Деникин». В пьесе же все времена звучат на фоне Деникина, и если не знать, куда это относится, то кому, невозможно будет ничего понять.

— Каталония тоже не такая склонная политическая обстановка.

— Да, да, актёры мне в ответ на мои рассказы говорили о националистических движениих, требующих «самостоятельной Каталонии». Но никаких погромов, якобы насилия.

— В самом Каталонии много театров!

— Каталония — автономная область Испании. У них свой закон, правительство, парламент. Театру «Ромео» более ста лет.

Он является драматическим центром, при правительстве Каталонии и призван пропагандировать каталонскую литературу и языки. (Прим. Франко язык был запрещен, школы и театры были закрыты). Кроме «Ромея», на государственной почте есть муниципальный театр.

Все остальные — частные, живут за счет спонсоров. Замечательный оперный театр, где свою труппу, но есть оркестр, хор, кордебалет. Очень хорошо посещаются концертные залы.

— Русские театры бывают на гастролях!

— Был в свое время Анатолий Вассильев со спектаклем «Серфы», недавно Денидин привез спектакль по повести Кедровина «Стройбата», я, честно говоря, только его и посмотрел. С

— А можно было спектакль — обо всем. И на repetиции актеры старались пристрастно и показать им местные газеты, где что-то о российских событиях писалось.

— Это было трогательно, хотя, честно говоря, от прессы и от политики я успел и дома устать.

— Так что вы были честно поставлены спектаклем? Как раньше выражались — представители страны?

Хомский показал пальцы. Потом сказал:

— Неверно.

Беседу вели Т. ПЕТРЕНКО,

Программа передач

ЧИСЛЕННОСТЬ

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40 — «Мы везем с собой кота». Худ. фильм. 10.50, 16.20 — Мультфильмы. 11.15 — «Там». 12.20, 18.40 — «Гола». 15.25 — «Телевидение». 16.10 — «Делю». 16.50 — «Беседы с епископом Василием (Родзики). Передача 20+ 17.05 — «Новые новости». 17.20 — «Звездный час». 18.25 — «Музыкальная мозаика». 19.10 — «Тайны актера». Передача 3+ 19.40 — «Пять девушек в Париже». Худ. фильм. 2-я серия. 21.40 — «Звезды русского балета». Фильм 8-й. «Новая студия» представляет. 22.45 — «Я». 22.50 — Монтаж Концерт группы «ДДТ». 0.25 — ТВ-Х. 0.40 — «Мегамикс».

«Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — «Вести». 8.20 — Телевидение труда. 8.30 — Время деловых людей. 9.00 — Концерт. 9.15 — Соревнование секретарей. 10.10 — Устами младенца. 10.40 — «Там, на неведомых дромах». Худ. фильм. 11.50 — Мультипульты. 12.00, 21.20 — Чемпионат мира по легкой атлетике. 13.40 — Крестьянский вопрос. 14.25 — «Транссибирский экспресс». Худ. фильм. 16.00 — «Дикая природа Америки». (США). 16.30 — Там-там новости. 16.45 — «Судьба». Р. Накапетов. 17.05 — Трансвестит. «Отражение». 17.50 —

4 канал. Останкино. 22.00 — «Норма». 22.10 — «Курс». Экономические новости. 22.20, 23.50 — «Одиссея Александра Вертиńskiego». Фильм 1-й. 18.55 — «Путешествие по Востоку». 19.15 — «Альтернатива». 21.35 — «Ваш стиль». 21.45 — «Моя вторая жизнь».

ВТОРИК

1 канал. Останкино. 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Веселые новости». 9.40, 19.00 — «Просто Мария». Телесериал. 10.20 — «Человек и закон». 11.05 — «Желтая река». 6-я серия. 12.20 — «Каникулы Петрова и Васечкина: обыкновенные и небывальные». 1-я серия. 13.25 — «Офицерская любовь». Док. фильм. 13.55, 0.50 — «Спрут-3». 4-я серия. 15.25 — «Деловик» вестника. 15.40 — «Мир денег Адама Симова». 16.10 — «Блокнот». 16.15 — Мультифильм. 16.40 — «Одни дни на Байкале». Улан-Удэ. 17.05 — «Танцы Индонезии». 17.35 — «Дом». фильм. 17.45 — Еще раз о лакомствах. 18.25 — «Стороны света». 19.45 — «Азбука собственника». 19.55 — «Там». 21.40 — Легкая атлетика. Чемпионат мира. 23.00 — «Музыка в стиле пепси». Джексон. Американская мечта». 3-я серия. 0.20 — «Песни О. Митяева».

«Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — «Вести». 8.20 — Телевидение труда. 8.30 — Время деловых людей. 9.00 — без ретуши. 12.00 — Чемпионат мира по легкой атлетике. 13.40 — Крестьянский вопрос. 14.25 — «Позови меня в даль светлую». Худ. фильм. 16.00 — Бизнес в России. 16.30 — Там-

там новости. 16.45 — Студия «Рост». «Смотрят на меня как на разного». 17.15 — Трансвестит. 18.00 — «Сказки для родителей». 18.30 — «Кто стучится в дверь?». 18.45 — Парламентский час. 19.45 — «Праздник каждый день». 20.25 — «Санта-Барбара». Телесериал. 21.15 — Азъ юности. «Портрет поколения». 22.00 — Зои Водолея. 23.20 — Автомаг. 23.30 — Спортивная карусель. 23.45 — «Музикальный экспресс» представляет. 23.50 — «Чайка русской сцены» — В. Ф. Комиссаревская. 0.20 — «Маэстро». Р. Понаровский. 0.45 — Концерт джазовой музыки.

«Московская программа». 18.00, 20.00 — Московский телевизионный канал. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 19.45 — Лицом к городу. 20.30 — Мультифильм. 23.30 — «Приглашение Бориса Ноткина». 23.00 — «Зеленый коридор». 23.37 — «Новости <2>». 23.45 — «Сладкий ручей». Телесериал. 0.50 — «Теле-переговоры».

4 канал. Останкино. 22.00 — «Норма». 22.10 — «Курс». Экономические новости. 22.20 — «Время». 22.40 — Программа «<2>». 23.00 — «Спорт». 23.20 — «Спортивная карусель». 23.37, 0.30 — «Новости <2>». 7.00, 17.33 — «Новости <BBC>». 7.33, 10.33 — Мультифильм. 8.00 — «Новости <CBS>». 8.33 — «Соломинская шалька». 1-я серия. 21.15 — «Спроси у любой девочки». Сент-Петербург. 7.30, 15.30, 20.20, 23.45 — «Факт». Информ-ТВ. 7.45 — «Сказки за склоном». А. Док. фильм. 9.20 — «Странный зрелый возраст». Худ. фильм. 10.30 — «Музыкальная лета». 10.45 — «Открыто для себя». Россини. 11.30 — «Надежды на музикальную карьеру». Телесериал. 12.15 — «Азъ юности». «Портрет поколения». 22.00 — Зои Водолея. 23.20 — Автомаг. 23.30 — «Спортивная карусель». 23.45 — «Музикальный экспресс» представляет. 23.50 — «Чайка русской сцены» — В. Ф. Комиссаревская. 0.20 — «Маэстро». Р. Понаровский. 0.45 — Концерт джазовой музыки.

«Московская программа». 18.00, 20.00 — Московский телевизионный канал. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 19.45 — Лицом к городу. 20.30 — Мультифильм. 23.30 — «Приглашение Бориса Ноткина». 23.00 — «Зеленый коридор». 23.37 — «Новости <2>». 23.45 — «Сладкий ручей». Телесериал. 0.50 — «Теле-переговоры».

4 канал. Останкино. 22.00 — «Норма». 22.10 — «Курс». Экономические новости. 22.20 — «Время». 22.40 — Программа «<2>». 23.00 — «Спорт». 23.20 — «Спортивная карусель». 23.37, 0.30 — «Новости <2>». 7.00, 17.33 — «Новости <BBC>». 7.33, 10.33 — Мультифильм. 8.00 — «Новости <CBS>». 8.33 — «Соломинская шалька». 1-я серия. 21.15 — «Спроси у любой девочки». Сент-Петербург. 7.30, 15.30, 20.20, 23.45 — «Факт». Информ-ТВ. 7.45 — «Сказки за склоном». А. Док. фильм. 9.20 — «Странный зрелый возраст». Худ. фильм. 10.30 — «Музыкальная лета». 10.45 — «Открыто для себя». Россини. 11.30 — «Надежды на музикальную карьеру». Телесериал. 12.15 — «Азъ юности». «Портрет поколения». 22.00 — Зои Водолея. 23.20 — Автомаг. 23.30 — «Спортивная карусель». 23.45 — «Музикальный экспресс» представляет. 23.50 — «Чайка русской сцены» — В. Ф. Комиссаревская. 0.20 — «Маэстро». Р. Понаровский. 0.45 — Концерт джазовой музыки.

«Московская программа». 18.00, 20.00 — Московский телевизионный канал. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 19.45 — Лицом к городу. 20.30 — Мультифильм. 23.30 — «Приглашение Бориса Ноткина». 23.00 — «Зеленый коридор». 23.37 — «Новости <2>». 23.45 — «Сладкий ручей». Телесериал. 0.50 — «Теле-переговоры».

4 канал. Останкино. 22.00 — «Норма». 22.10 — «Курс». Экономические новости. 22.20 — «Время». 22.40 — Программа «<2>». 23.00 — «Спорт». 23.20 — «Спортивная карусель». 23.37, 0.30 — «Новости <2>». 7.00, 17.33 — «Новости <BBC>». 7.33, 10.33 — Мультифильм. 8.00 — «Новости <CBS>». 8.33 — «Соломинская шалька». 1-я серия. 21.15 — «Спроси у любой девочки». Сент-Петербург. 7.30, 15.30, 20.20, 23.45 — «Факт». Информ-ТВ. 7.45 — «Сказки за склоном». А. Док. фильм. 9.20 — «Странный зрелый возраст». Худ. фильм. 10.30 — «Музыкальная лета». 10.45 — «Открыто для себя». Россини. 11.30 — «Надежды на музикальную карьеру». Телесериал. 12.15 — «Азъ юности». «Портрет поколения». 22.00 — Зои Водолея. 23.20 — Автомаг. 23.30 — «Спортивная карусель». 23.45 — «Музикальный экспресс» представляет. 23.50 — «Чайка русской сцены» — В. Ф. Комиссаревская. 0.20 — «Маэстро». Р. Понаровский. 0.45 — Концерт джазовой музыки.

«Московская программа». 18.00, 20.00 — Московский телевизионный канал. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 19.45 — Лицом к городу. 20.30 — Мультифильм. 23.30 — «Приглашение Бориса Ноткина». 23.00 — «Зеленый коридор». 23.37 — «Новости <2>». 23.45 — «Сладкий ручей». Телесериал. 0.50 — «Теле-переговоры».

4 канал. Останкино. 22.00 — «Норма». 22.10 — «Курс». Экономические новости. 22.20 — «Время». 22.40 — Программа «<2>». 23.00 — «Спорт». 23.20 — «Спортивная карусель». 23.37, 0.30 — «Новости <2>». 7.00, 17.33 — «Новости <BBC>». 7.33, 10.33 — Мультифильм. 8.00 — «Новости <CBS>». 8.33 — «Соломинская шалька». 1-я серия. 21.15 — «Спроси у любой девочки». Сент-Петербург. 7.30, 15.30, 20.20, 23.45 — «Факт». Информ-ТВ. 7.45 — «Сказки за склоном». А. Док. фильм. 9.20 — «Странный зрелый возраст». Худ. фильм. 10.30 — «Музыкальная лета». 10.45 — «Открыто для себя». Россини. 11.30 — «Надежды на музикальную карьеру». Телесериал. 12.15 — «Азъ юности». «Портрет поколения». 22.00 — Зои Водолея. 23.20 — Автомаг. 23.30 — «Спортивная карусель». 23.45 — «Музикальный экспресс» представляет. 23.50 — «Чайка русской сцены» — В. Ф. Комиссаревская. 0.20 — «Маэстро». Р. Понаровский. 0.45 — Концерт джазовой музыки.

«Московская программа». 18.00, 20.00 — Московский телевизионный канал. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 19.45 — Лицом к городу. 20.30 — Мультифильм. 23.30 — «Приглашение Бориса Ноткина». 23.00 — «Зеленый коридор». 23.37 — «Новости <2>». 23.45 — «Сладкий ручей». Телесериал. 0.50 — «Теле-переговоры».

4 канал. Останкино. 22.00 — «Норма». 22.10 — «Курс». Экономические новости. 22.20 — «Время». 22.40 — Программа «<2>». 23.00 — «Спорт». 23.20 — «Спортивная карусель». 23.37, 0.30 — «Новости <2>». 7.00, 17.33 — «Новости <BBC>». 7.33, 10.33 — Мультифильм. 8.00 — «Новости <CBS>». 8.33 — «Соломинская шалька». 1-я серия. 21.15 — «Спроси у любой девочки». Сент-Петербург. 7.30, 15.30, 20.20, 23.45 — «Факт». Информ-ТВ. 7.45 — «Сказки за склоном». А. Док. фильм. 9.20 — «Странный зрелый возраст». Худ. фильм. 10.30 — «Музыкальная лета». 10.45 — «Открыто для себя». Россини. 11.30 — «Надежды на музикальную карьеру». Телесериал. 12.15 — «Азъ юности». «Портрет поколения». 22.00 — Зои Водолея. 23.20 — Автомаг. 23.30 — «Спортивная карусель». 23.45 — «Музикальный экспресс» представляет. 23.50 — «Чайка русской сцены» — В. Ф. Комиссаревская. 0.20 — «Маэстро». Р. Понаровский. 0.45 — Концерт джазовой музыки.

«Московская программа». 18.00, 20.00 — Московский телевизионный канал. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 19.45 — Лицом к городу. 20.30 — Мультифильм. 23.30 — «Приглашение Бориса Ноткина». 23.00 — «Зеленый коридор». 23.37 — «Новости <2>». 23.45 — «Сладкий ручей». Телесериал. 0.50 — «Теле-переговоры».

4 канал. Останкино. 22.00 — «Норма». 22.10 — «Курс». Экономические новости. 22.20 — «Время». 22.40 — Программа «<2>». 23.00 — «Спорт». 23.20 — «Спортивная карусель». 23.37, 0.30 — «Новости <2>». 7.00, 17.33 — «Новости <BBC>». 7.33, 10.33 — Мультифильм. 8.00 — «Новости <CBS>». 8.33 — «Соломинская шалька». 1-я серия. 21.15 — «Спроси у любой девочки». Сент-Петербург. 7.30, 15.30, 20.20, 23.45 — «Факт». Информ-ТВ. 7.45 — «Сказки за склоном». А. Док. фильм. 9.20 — «Странный зрелый возраст». Худ. фильм. 10.30 — «Музыкальная лета». 10.45 — «Открыто для себя». Россини. 11.30 — «Надежды на музикальную карьеру». Телесериал. 12.15 — «Азъ юности». «Портрет поколения». 22.00 — Зои Водолея. 23.20 — Автомаг. 23.30 — «Спортивная карусель». 23.45 — «Музикальный экспресс» представляет. 23.50 — «Чайка русской сцены» — В. Ф. Комиссаревская. 0.20 — «Маэстро». Р. Понаровский. 0.45 — Концерт джазовой музыки.

«Московская программа». 18.00, 20.00 — Московский телевизионный канал. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 19.45 — Лицом к городу. 20.30 — Мультифильм. 23.30 — «Приглашение Бориса Ноткина». 23.00 — «Зеленый коридор». 23.37 — «Новости <2>». 23.45 — «Сладкий ручей». Телесериал. 0.50 — «Теле-переговоры».

4 канал. Останкино. 22.00 — «Норма». 22.10 — «Курс». Экономические новости. 22.20 — «Время». 22.40 — Программа «<2>». 23.00 — «Спорт». 23.20 — «Спортивная карусель». 23.37, 0.30 — «Новости <2>». 7.00, 17.33 — «Новости <BBC>». 7.33, 10.33 — Мультифильм. 8.00 — «Новости <CBS>». 8.33 — «Соломинская шалька». 1-я серия. 21.15 — «Спроси у любой девочки». Сент-Петербург. 7.30, 15.30, 20.20, 23.45 — «Факт». Информ-ТВ. 7.45 — «Сказки за склоном». А. Док. фильм. 9.20 — «Странный зрелый возраст». Худ. фильм. 10.30 — «Музыкальная лета». 10.45 — «Открыто для себя». Россини. 11.30 — «Надежды на музикальную карьеру». Телесериал. 12.15 — «Азъ юности». «Портрет поколения». 22.00 — Зои Водолея. 23.20 — Автомаг. 23.30 — «Спортивная карусель». 23.45 — «Музикальный экспресс» представляет. 23.50 — «Чайка русской сцены» — В. Ф. Комиссаревская. 0.20 — «Маэстро». Р. Понаровский. 0.45 — Концерт джазовой музыки.

«Московская программа». 18.00, 20.00 — Московский телевизионный канал. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 19.45 — Лицом к городу. 20.30 — Мультифильм. 23.30 — «Приглашение Бориса Ноткина». 23.00 — «Зеленый коридор». 23.37 — «Новости <2>». 23.45 — «Сладкий ручей». Телесериал. 0.50 — «Теле-переговоры».

4 канал. Останкино. 22.00 — «Норма». 22.10 — «Курс». Экономические новости. 22.20 — «Время». 22.40 — Программа «<2>». 23.00 — «Спорт». 23.20 — «Спортивная карусель». 23.37, 0.30 — «Новости <

КОММЕНТАРИЙ

Полет в бессмертиеПослесловие к спектаклю
«Нижинский»

Все правильно. Послесловия, Спектакль больше не идет. К сожалению, Но так было задумано изначально: премьера состоялась в конце февраля в Москве, а последний спектакль был сыгран в апреле в Санкт-Петербурге. Однако за эти две недели создатели спектакля поставили на ноги всю прессу и театральную общественность обеих столиц, побудив вскоре за него премию — золотую Турандот...

Что же там, взятое было? Во-первых, сам предмет постановки — Вацлав Нижинский — выдающийся танцовщик двадцатого века, стоящий со дня рождения которого мы добольше скромно отмечали четыре года назад. Человек-легенда, имя которому — гений, или, «божий клон», как называл его сам Вацлав. Вот что пишет Бенуа о его первом выступлении на парижской сцене: «В момент появления Нижинского с грациозно поднятыми головой рукой Парисио ощущал присутствие на сцене того человека, которое имена, как «богественные», называли...»

Во-вторых, исполнитель главной роли — Олег Меньшиков, замечательный актер. Поклонники обрадовались новой встрече с ним, доброжелатели порадовались его успеху.

Актер предложил нам свою версию образа Нижинского (и в предлагаемых обстоятельствах) — боязливого, всем забывающего, несчастного, эгоистичного, беспомощного, скучающе-счастливого, обманывающего самого себя, помыкающего этим обманом, еще находящегося в нем, уже не надеющегося на что. И всегда притягательного и завораживающего. А еще, и это тоже всегда, — наделенного поразительным чувством юмора, собственного достоинства, ощущением себя гением.

Очень трудно пересказать сюжет спектакля «Нижинский». Здесь нет ни биографии, ни подробностей из жизни величайшего танцора. Создатели спектакля — агентство «Боггис» (Богданова-Исаева), выбрав для постановки пьесу молодого автора Алексея Бурмакина (художник-постановщик и художник по костюмам Павел Каплевич), не стали поддаваться драматизму и сплеткам, которым был окутан Нижинский, а рассказали нас об... одиночестве. Это разговор человека с самим собой, человека, грядущий лет проводившего в психиатрической больнице, и все эти годы боязливого с гаммы душевным недугом. Но и это не сюжет, а лишь первые чувства, настроение, первоначальный герой.

«Я выбрал любовь языко-музыку», — писал Нижинский в своем дневнике, — «и на поисках, во снах, я в русской, там как бы воспитан в этой дорогой мне стране...». Но в великолепном спектакле «Боггис» выбрали для героя Меньшикова разные три распахивающие окно, и зритель начинает подозревать, что с ним что-то будет сказываться. И все же финал был наилучшим: Меньшиков власточкой выходит в окно. На улицу...

Эта сцена вызывает много критиков, мол, выходит Меньшиков вовсе не на улицу, а в другую комнату. Но артисты первых рядов не сомневались — из открытого окна поглядело колдование в морозильнике. Но и это еще не все. К концу спектакля под окном собираются любопытные, жаждущие финала. И когда актер выходит на окна, они аплодируют первым, и лишь потом замерзают в недоумении публика (когда подавалась актер), очнувшись, начинают аплодировать и кричать «браво».

Так вот, создатели передачи «Театр + ТВ» приготовили сюрприз телезрителям: они сняли финал спектакля в зрительном зале и на улице, и таким образом, мы все отчетливо увидели в замедленном варианте, как актер, раскрутив руки, побежал из окна на улицу. Но этот кадр остался незапечатанным. Нижинский остался звонко перпендикулярной над землей. Над Россией...

Лидия ГАЛУЩЕНКО.

СОБЫТИЯ, ПОДРОБНОСТИ

Для маленьких звездочек на небосклоне

В конце октября этого года Санкт-Петербургский мюзикол «Лето» вторично расплывет свои двери перед детьми, привезшими из разных уголков России на фестиваль детской эстрадной песни «Маленькие звездочки». Основным организатором и ходоноителем этого детского праздника является творческое объединение «Петроградская сторона». Идея конкурсов поддерживается Комитетом по образованию и Комитетом по туризму и культуре мэрии Петербурга.

Начало было положено 3 декабря. Пригласили на прослушивание детей из детских

садов и школьников начальных классов. Прослушали около ста человек. Выбрали 15. Так возник ансамбль «Маленькие звездочки», солистов которого Елена Александрову, Настя Чалупину, Марину Булыгину, Митю Аристова, Елену Смирнову и других знают теперь не только в Петербурге, но и в других городах России и Финляндии.

На предстоящий конкурс уже поступило довольно много интересных заявок из Рязани, Твери, Волограда, Смоленска. Его цель — вызвать, собрать как можно больше талантливых детей. Дать им возможность проявить себя, научиться не только

побеждать, но и достойно проигрывать. Естественно, «Петербургская сторона» хочет как можно больше взять на себя: обеспечить привозящих детей и гостиницей, и питанием, и развлечениями, и, конечно, познакомить их с чудесным городом. Но, к сожалению, освещение в Петербурге, но и в других городах России и Финляндии.

Пока только петербургские фирмы: по поиску новых изделий «Ленэкс и Акционерное общество «Золотой медведь» согласились помочь в организации и проведении фестиваля, но этого, безусловно, мало. Поэтому обращаемся к вам, уважаемые господа бизнесмены! Кто из вас поможет устроить настоящий праздник для детей-участников и тысяч зрителей, пришедших на эти кон-

церты! Наш расчетный счет 18300467548 в Петроградском филиале коммерческого ПСБ МФО 171081 с пометкой «фестиваль «Маленькие звездочки».

Мы будем рады, если кто-нибудь из детей до 11 лет, прочитав эту статью, пришлет нам свою заявку. Сделает это надо до 10 сентября. Победители примут участие в международном конкурсе. А присматривать заявки надо по адресу: 197061, Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, дом 19, творческое объединение «Петроградская сторона».

Ирина ГОРЮШКИНА.

ВЫСТАВКИ

«Вера» прорвалась в Москву

Казалось бы, Центральный дом художников на Крымском валу не удивляет иностранными гостями — выставками из различных стран земного шара, но выставка из прибалтийских государств, вышитых распаками бывшего Советского Союза, давно не было. Поэтому появление выставки из Риги было неожиданностью и привлекло большое внимание. Она была организована и привезена в Москву рижской картинной галереей «Вера».

— Но каких огромнейших трудностей нам пришлось преодолеть, — говорит директор «Веры» Алла Соловьева. — Принцип всего из-за несовершенства, необъяснимой порой жесткости и связанных с ней выставок, одаренных и разные художники — от сугубых реалистов до импрессионистов, работающих в современных манерах.

Что показывают эти рижские смельчаки, «прорвавшиеся» в Москву?

Следует сказать, что в

«Вера» прорвалась в Москву... Галерея «Вера» существует три года. Поскольку покупательный спрос не художественные вещи в Латвии крайне невысок, придется энергично осваивать зарубежные, прежде всего западные рынки. Выставки, устроенные «Верой», успели пройти в США, Германии, Тунисе, скandinавских странах. Теперь — Россия, с которой у рижских художников существоует тесный отношения.

В Москву «Вера» привезла живопись и графику восьми молодых авторов, недавних выпускников Академии художеств Латвии. Они, бесспорно, одаренные и разные художники — от сугубых реалистов до импрессионистов, работающих в современных манерах.

Что показывают эти рижские смельчаки, «прорвавшиеся» в Москву?

Следует сказать, что в

Москве? Элегантные, острые и сложные по образному решению рисунки тушью и офортами Рауле Липиньша, броские неторопливые картины Лиуды Данкелсовой, красочные пейзажи Роланда Кришанса. Постепенно привлекают своеобразные полотна Мариса Улпариса «Любите ли вы Брайса», «Все в порядке», «Известное счастье», проникнутые глубоким философским смыслом. Изящные картины Извини Липини, современного письма «блевые фантазии» Андриса Килписа, кинематографические виды Эдмунда Луцина. Конечно, холсты Андрея Сверстюкова, «Любовь рижского русского среди участников выставки.

Евграф КОНЧИН.

СПЕКТАКЛИ



Взрывами аплодисментов сопровождалась в Аразьевском драматическом театре премьера комедии «Хитрая любовь» Карло Гольдони. Спектаклем в стиле комедии масок на сей раз удивил арзамассцев извездная в Италии режиссер Сильвия Манини.

В нашу страну он приехал по приглашению Аразьевского теа-

тра и при содействии отдела театров Министерства культуры и спорта России. Интересующийся русской культурой и влюблен-

шийся в театр Чехова, Манини неожиданно, что постановка «Хитрая любовь» принесет ему такую творческую удачу. По его признанию, это стало возможным потому, что сложился «редкий атмосфера доброжелательности и взаимопонимания как в работе с главным режиссером В. Ткаченко, директором А. Лариновым, художником Г. Ромашкиным, так, конечно, с группой, в особенности с Т. Тарбера (дядя), Ю. Филипповым и Т. Нестеровой (слуги).

Галина ПУЧКОВА.

Хочется верить, что у «Хитрая любовь» будет долгая и успешная сценическая жизнь. Похоже, это начало осуществления долгосрочных планов культурно-экономического сотрудничества между Нижегородской областью и областью Ломбардии.

Галина ПУЧКОВА.

АРЗАМАС.

Сцена из спектакля «Хитрая любовь». Фото В. Маулер.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Там акробаты, и слоны, и обезьяны...

Конечно, бывает плохой цирк, грубый, лишенный вдохновения, бесконечно повторяющий давно известные трюки. Но он не имеет успеха, в него перестает ходить публика. К счастью, новые программы на Цветном бульваре не нарушены.

Ее постановка В. Плинер, одна из старейших цирковых артистов, в прошлом руководитель замечательной группы акробатов, исполнителей так называемых «киевских игр».

Представление решено в подлинном цирковых традициях, с первым акробатическим номером сцене не отличается другим, и все это переносится комическими итериадами.

Прекрасно, что в представлении участвуют лошади. Ведь, и слову сказать, цирк рождается как конное зрелище. Его даже называют лошадиным театром. И акро — (не профессиональном языке — мани)

прежде всего предназначена для конных номеров.

Но этот раз пять аттракционов и кавалеристов исполняют так называемые манифи, что значит, что лошади, по-разному пересятые на коне, включая и единичные, но не сидят на коне, а висят на коне.

А вот артисты Панарини в первый раз показались на московской арене. Они — фотографии и фрески изображающие птицы. Самые фантастические образы на экране появляются голуби, куры, петухи, фазаны. Но этого мало: курицы вывозят на арену галопом, сама расправляется, а потом, в кунгуне момент, запрягается вновь и генерирует узлы. Как научить всем этому курицы — уму попросту!

Представитель одной из ста-

рьи цирковых династий А. Корнилов выводит четырех слонов — трех индийских и одного кафирского. Бычок он не показывает и другие орудия устрашения не приносит. Кажется, он просто забывает, что с конем бояться.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

А вот артисты Панарини в первый раз показались на московской арене. Они — фотографии и фрески изображающие птицы. Самые фантастические образы на экране появляются голуби, куры, петухи, фазаны. Но этого мало: курицы вывозят на арену галопом, сама расправляется, а потом, в кунгуне момент, запрягается вновь и генерирует узлы. Как научить всем этому курицы — уму попросту!

Представитель одной из ста-

рьи цирковых династий А. Корнилов выводит четырех слонов — трех индийских и одного кафирского. Бычок он не показывает и другие орудия устрашения не приносит. Кажется, он просто забывает, что с конем бояться.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры. Мужчины удивительно образом удараивают разноцветные раковины на барабанах и притягивают внимание зрителя.

Артисты Панарини — эквили-

стисты и жонглеры.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕАТР

РОМЕО ВСТРЕЧАЕТ ДЖУЛЬЕТТУ У БЕРЕГОВ НЕВЫ

Несколько кварталов средине венской Вены на деревянной площади в Сент-Питербурге уже знакомый нам Омар Сокадзе. Вчера будущего года он планирует показать здесь невиданный в истории мирвой культуры спектакль «Ромео и Джульетта», который забирает в себя элементы оперы, балета, драмы и рока.

«В этом беспрецедентном спектакле будут участвовать все коронованные короли разных видов искусства, идущие в мире под первыми номерами», — заявил Сокадзе. Сам он собирается выступить продюсером проекта, идея которого ему подсказала главный балетмейстер Мариинского театра Олег Борисов.

КОЛЛЕДЖ ДЛЯ АКТЕРОВ

В Томском колледже культуры открылся новый факультет — актерский.

Конкурс — шесть человек на место. Экзаменеры, как и положено, проходили в несколько туров. Будущие актеры на творческом конкурсе читали стихи, прозу, инсценировали басни, разыгрывали этиды. Учебную группу вместе пятернадцати набрали двадцать человек. Занятия будут проходить в Театре юного зрителя, с которым уже заключен договор, и в колледже культуры. Уроки по специальности будут вести лучшие актеры и режиссеры томских театров.

МУЗЫКА

ВОЛГА СЛУШАЕТ РАХМАНИНОВА

Творчеству Сергея Рахманинова посвящен международный фестиваль «Волга-Фест», открывшийся в Бориславле.

Среди артистов, прибывающих в древний город на теплоделе, «Феликс Дзержинский», известные американские пианисты Луис де Море-Кастро, Томас Мастрюков, Димитрий Бончуков. В концертах принимают участие музыканты Кировского оперного театра, Петербургской филармонии, кемеровский ансамбль «Барокко», Ярославский симфонический оркестр, хоровые коллективы.

В течение недели произведения Рахманинова, Скрибина, Листвы, Шопена будут звучать в концертных залах Ярославля, в залах Костромы, Нижнего Новгорода. Организаторы этот праздник классической музыки помогли совместно российско-американским предприятиям «Арс-спорт» и кировской концерти «Мир».

КИНО

РОЗА — ЭМБЛЕМА КИНОШОКА.

Двенадцать премьерных фильмов, снятых как в России, так и в странах ближнего зарубежья, представлены на конкурс фестиваля «Киношок». Его открытие состоится на берегу Черного моря в Анапе 5 сентября.

«В отличие от прошлого года, когда смотр проводился в первый раз и осеню, в это время состоялись парни, эпизодизмы своей сменой, порой вызывающей эстетической, ленты с нынешней программой, какими-то комедиями, могут вызвать у зрителя не школа, а скорее, пристрастное восприятие через смех и слезы», — сказал председатель отборочной комиссии кинофестиваля Вячеслав Шмайзер. «Это соглашается и с измененной эмблемой «Киношока»: теперь на фоне традиционного серпа на хиппи, алая роза. Нам хотелось собрать на фестивальном экране все то, что имеет в себе основу в любые жанры и формы».

«Отходя — тематическое и стилистическое многообразие фильмов, будь то комедии, например, сатирическая комедия Юрия Мамкина «Онко в Парнике» с дикомонимами соотечественников, военно-случайные попытки, во Франции, философская притча Бено Садикова «Остров» («Джиннист»), психологическая драма Юрия Павлова «Сотворение Адама», лента Александра Рогожникова «Жизнь в однотом», складавшая в традиционные кино-обсурд, историческая картина режиссера Юлиуша Малынского «Эскадрон» (Украина и Польша). Представительное жюри во главе с известным телевизионным комментатором Святославом Базилом 12 сентября назовет имена победителей творческого состязания. Установлены призы за лучший фильм, за режиссуру и сценарий, за актерское мастерство».

«АБСУРД-КИНО»

Наш завтрашний, который окажется сейчас в отпуске, обязательно бы прибежал с большими глазами — нет Госкино, есть Рос, или Роскомино.

Но кроме редких не случаев, боролись и до того, что бывшую его заменили на бывшую.

А боролись всем миром. Сначала на историческом съезде. Потом был путь. И, наконец, в ходе поиска самой дальнобойной артиллерии — коммерции: в какой-то момент здание просто приватизировано, раскрутили на «богемы» делавших. О том, что здесь было бастоне самого массового из искусств, уже забыли. И...

коротко югославских динаров он державу не обидит. Тысячу из Абуладзе, отправлявшемуся с Поклонилем в Стамбул, а с ним — нет Рос, или Роскомино.

Но кроме редких не случаев,

боролись и до того, что бывшую его заменили на бывшую.

А боролись всем миром. Сначала на историческом съезде. Потом был путь. И, наконец, в ходе поиска самой дальнобойной артиллерии — коммерции:

в какой-то момент здание просто приватизировано,

раскрутили на «богемы» делавших.

О том, что здесь было бастоне самого

из искусств, уже забыли. И...

В ГОСКИНО.

ДАЮТ КУР И ЯЙЦА, а на «Мосфильме» у Бондарчука и Кончаловского нет денег

ли каких интересных сценариев — взять кусок для газеты.

А также с тайной мыслью — либо заложи ли куда покажи с группой в экспедицию. Раньше-то звались, да были недосуг.

А теперь вот узнаю:

— что сценарии нет, потому что все три фильма, которые собираются запускать, экранизации;

— что я на эти экранизации денег нет. Может быть, запустятся к поздней осени. Игорь Таланин с новой версией «Идилот»;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что на эти экранизации денег нет. Может быть, запустятся к поздней осени. Игорь Таланин с новой версией «Идилот»;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

— что у самого Бондарчука там, в Италии, где он уже снял десять фильмов «Тихого Дона», тоже нет денег на съемку в Монтане;

Парами

Германия — это вам не Бразилия. Здесь нет теплого моря, пальм и диких обезьян. Здесь викают. Но и немцы любят карнавалы. И веселятся на них не туже, чем работают.

— Звуки труб, пиццоли, раската смеха. Песни, доносящиеся из кафе и пивных. Не улицах толпы раскрашенных разраженных людей. Маски. Фантастические и исторические персонажи. Городок Браубах никуют, безумствуют, хохочут.

Если во время карнавала мужчина на улице расцепился с незнакомой женщиной, а его галстук срезалу комициами как трофеи — это никого не удивит. Карнавал. Незнакомые люди наперебой шутят друг с другом, иногда бесцеремонно, хотя и безбедно. Дамы угромные воротни хотят всплыть в шуточную атмосферу и принимают нарочито невежливый вид.

В пышном карнавальном шествии шагают оркестранты, гвардейцы, бирюгеры в старинные костюмы, представители местных союзов — парни, спортивные, студенты. Каждая из групп марширует под своим флагом, с собственными эмблемами и шутливыми позунами. Участники процессии разбрасывают по сторонам сладости, на mostovую летят цветы, игрушки, рекламные сувениры с адресами фирм. Эрзтели ложат на лету и подбрасывают эти дары.

Последний день карнавала я провел в Марбурге. Мондруэль украсили с себя — кто бытом, кто блокнотами носком. А мне достался «карнавальный орден со стеклянными рубинами». Звездочка, которая послала мне на лету и подбрасывает эти дары.

Солидные бизнесмены плавят большие деньги за то, чтобы оказаться в роли карнавального принца. Время от времени они получают лишь хлопоты. В то время как работа в конторе выполняют клерки, хозяин офиса, карнавальный принц, распоряжается общегородским весельем. Это в память сорванца этот факт освещает недоподобно.

Карнавалы несущают юмором общественную жизнь. Азензенский карнавальный клуб ежегодно присуждает известному деятелю «Орден за зас-

лению героя в огромном, ярком костюме приставленном носу, прохожими высокопарные традиции, от которых сосредоточены на голове. Банковская слуга рисовалась губкой помадой на лбах и щеках соседей слово сердце. Шофер с медведем на спине изображал испанский танец. Участники карнавала не боялись показаться смешными.

Неборот, делали все, чтобы выглядеть в глазах окружающих как можно потешнее, дать повод для шуток и въехать в забытую перепалку.

Сатирик обличает мир со стороны. Карнавал, имеющий смысл в над миром, над самим собой, частью этого мира. Самонаводы делают нелогичного человека мудрецом, прибавляя ему ответственности и серьезности в обыденной жизни. Не забудьте, что после двух недель беспашенного веселья немцы работают так, как надлежит немцам — на совесть и всерьез.

Стол же серьезно подходит они и к организации карнавалов. Готовьтесь начинать мес-



НЕ БОЙТЕСЬ ВЫГЛЯДЕТЬ СМЕШНО

ца за четыре длинные серные арки, обсаженные, «заседанием». Из участников в карнавальных костюмах и колпаках проносят остроумные речи, поют шутливые песни. Изображаются карнавальные власти — ерпинчи, киприончики, гвардейцы, рыцари с Черномором. Были и бойные переплеты с пасхальными крестами. Автор представления, режиссер из Москвы, пришел для участия в нем курсисты студентов Института культуры. Одним маком «культурно обслужили целий город». Народ же, как и было задумано режиссером, безмолвствовал. Представление закончилось. Автобус с залетной командой укатил. Город опустел, словно вымер.

Разучились праздновать? Забыли, как можно веселиться без официальной подсказки, без водки, без спасительного телевизора в новогоднюю ночь. Отвыкли от сочных сказок. Когда-нибудь напишут исследование о потерях чувства юмора в нашем государстве. О том, как служители администрации пытаются извлечь из этого факта счастье.

Карнавалы несущают юмором общественную жизнь. Азензенский карнавальный клуб ежегодно присуждает известному деятелю «Орден за зас-

лению героя в огромном, ярком костюме приставленном носу, прохожими высокопарные традиции, от которых сосредоточены на голове. Банковская слуга рисовалась губкой помадой на лбах и щеках соседей слово сердце. Шофер с медведем на спине изображал испанский танец. Участники карнавала не боялись показаться смешными.

Ныне смешны немцы, замягкшие которых были поликами назад в руках. Их благодушие, юмористичность, доброжелательность открытое от нормы. Юмором, считались немецкие шаржи и фельетоны в газетах. Предполагалось веселиться на государственно-монархических праздниках. И веселились, выставляясь на манифестиацию нужного количества людей по спискам, утвержденным в рангах. Официальные праздники как бы санкционировали существующий строй. Утверждало его невиновность и вечность, и том что всегда был не превзойденным и монолитно связанным.

Русским никогда не было свойственно занудство. А на

оно отдавалось на десятки лет, если не будет склонности к радости. Юмор — здоровье нации.

Ныне смешны немцы, замягкшие которых были поликами назад в руках. Их благодушие, юмористичность, доброжелательность открытое от нормы. Юмором, считались немецкие шаржи и фельетоны в газетах. Предполагалось веселиться на государственно-монархических праздниках. И веселились, выставляясь на манифестиацию нужного количества людей по спискам, утвержденным в рангах. Официальные праздники как бы санкционировали существующий строй. Утверждало его невиновность и вечность, и том что всегда был не превзойденным и монолитно связанным.

Первая ласточка недавней: мондруэль друзей из земельского города Мишеники были недавно приглашены в Германию, на праздники города Фрайзинген. Увидели, как веселятся немцы, и захотели устроить праздник у себя. На Празднике Мишеники не будут столько диких обезьян, как в Бразилии, и такого количества пива, как в Германии, однако будет много мышей. Призы Золотая Мишень получат авторы лучших юмористических рисунков. Участники парадов оркестров будут одеты мышами. А пройдет веселое торжество на территории единственного в мире юмористического музея Мишеники. Праздник Мишеники с веселыми представлениями, конкурсами, играми, может быть, и станет первым в истории этих мест карнавалом. А, что такое карнавал? Это торжество освобождения от официоза, нервнических отношений, пренебрежений, норм и запретов. Это праздники обновления. Он ознаменует ясное утверждение, завершение и конец. Здесь человек ощущает себя просто человеком среди людей и перерождается для новых, чисто человеческих отношений.

Я жду этого карнавала в российской глубинке. И от однажды лишь ожидания зорко на сердце.

А на столе моем весело подмигивает рисунками глазом карнавальный орден из далего немецкого города. Он напоминает: веселиться негрешно. Быть смешным нестерпимо. Относиться к себе невесильно — очень даже уместно. Быть остроумным — необходимо. Как бы ни было тяжело научиться веселиться.

Илья МЕДОВОЙ.

(Спец. корр. «Культуры»).

Фото автора.

Когда версталась номер, из Германии неожиданно пришло свидетельство корреспондента ИТАР-ТАСС:

И анекдот — оружие

Слово также сражалось против тоталитарных режимов. Такой выход был сделан на международном лингвистическом симпозиуме, который проводил Институт славянских варшавского университета Золтан-Норберг. В течение четырех дней предметом спора имелись филологи, историки, публицисты и журналисты из Германии и восточноевропейских стран. Была тема «Язык диктаторов и диктаторов».

По мнению Вольфа Олиша из кильского Института восточноевропейских и международных исследований, именно шутки позволяли народу не терять оптимизма в условиях тоталитарного режима. «Острое слово помогало народу преодолеть боль и отождествляться с диктаторами и их ставленниками», — приводит слова ученого выступление ДПА. — Смех был панацеей, которая вырабатывалась в повседневной жизни. Так, есть магазин бывшей ГДР под названием «КОНСУМ», простые граждане расшифровывали, не иначе, как «Купи, обброси неразрывными сомнениями, умаскну мурку».

Как полагает пражский литератор Дэвид Мэттузэр, поздравом для шуток невольно служили полные несварности обращения к народу правительей и языки подчиненных им средств массовой информации.

Школа политического анекдота была особенной силой в бывшем СССР. «Однако парадоксальным образом шутки помогали санным режимам, благодаря которым уменьшалось внутреннее давление оппозиционных настроений», — констатирует Мэттузэр. Причем чем выше летали карикатурные птицы, тем злее ее высмевали.

Бонн.

Как полагает пражский литератор Дэвид Мэттузэр, поздравом для шуток невольно служили полные несварности обращения к народу правительей и языки подчиненных им средств массовой информации.

Школа политического анекдота была особенной силой в бывшем СССР. «Однако парадоксальным образом шутки помогали санным режимам, благодаря которым уменьшалось внутреннее давление оппозиционных настроений», — констатирует Мэттузэр. Причем чем выше летали карикатурные птицы, тем злее ее высмевали.

Бонн.

...У него не было ни одного друга. Вот как бывает у многих, нашедших для себя друга в университете, сохранивших отношения и после. Иногда — разве — сохраняется даже ими называемая дружба. Но у Дмитрия Сергеевича никакого друга никогда не было. Множество дружеских отношений и знакомств, но в голове не об этом. Он, в сущности, был совершенно одинок, и все сильнее любил его сородичей, которые сородичами становились с другой стороны.

Из книги Эманды Глинкис «Дмитрий Мережковский».

Календарь Люди. Годы. Жизнь

8 августа — родился Л. Ф. Масис (1895—1979), танцовщик, балетмейстер.

9 августа — родился В. С. Курочкин (1831—1875), поэт, журналист, общественный деятель.

— родился Д. Генрихси (1911—1977), грузинский писец.

10 августа — родился С. Г. Бирман (1890—1976), актер, режиссер.

— родился М. М. Зощенко (1895—1958), писатель.

— родился И. П. Хмелев (1901—1945), актер.

11 августа — родился А. А. Юрлов (1877—1973), драматург.

12 августа — родился А. В. Столлер (1907—1979), кинорежиссер.

— родился А. Ф. Крачечка (1910—1974), писатель.

13 августа — родился А. Чихиков (1895—1980), азербайджанский кинорежиссер, продюсер.

— родился Б. П. Чирков (1901—1982), актер театра и кино.

14 августа — родился Дж. Голдсмит (1867—1933), английский писатель.

— родился М. В. Добужинский (1875—1957), художник.

— родился Д. С. Мережковский (1866—1941), писатель, философ, литературовед.

...У него не было ни одного друга. Вот как бывает у многих, нашедших для себя друга в университете, сохранивших отношения и после. Иногда — разве — сохраняется даже ими называемая дружба. Но в голове не об этом. Он, в сущности, был совершенно одинок, и все сильнее любил его сородичей, которые сородичами становились с другой стороны.

Школьная анекдотическая школа была особенной силой в бывшем СССР. «Однако парадоксальным образом шутки помогали санным режимам, благодаря которым уменьшалось внутреннее давление оппозиционных настроений», — констатирует Мэттузэр. Причем чем выше летали карикатурные птицы, тем злее ее высмевали.

Бонн.

Как полагает пражский литератор Дэвид Мэттузэр, поздравом для шуток невольно служили полные несварности обращения к народу правительей и языки подчиненных им средств массовой информации.

Школьная анекдотическая школа была особенной силой в бывшем СССР. «Однако парадоксальным образом шутки помогали санным режимам, благодаря которым уменьшалось внутреннее давление оппозиционных настроений», — констатирует Мэттузэр. Причем чем выше летали карикатурные птицы, тем злее ее высмевали.

Бонн.

Для мужчин — это знак изменины среди коллег. Для женщин — предупреждение о том, что она должна быть осторожна с теми, кого любит и к кому привязана.

Воздержание. Также выпивка. Воздержание от секса, от преследования в народе, от ссор с женой, от проступков. Также Отъезд/Приезд.

Для мужчин — это знак изменины среди коллег. Для женщин — предупреждение о том, что она должна быть осторожна с теми, кого любит и к кому привязана.

Воздержание. Также выпивка. Воздержание от секса, от преследования в народе, от ссор с женой, от проступков. Также Отъезд/Приезд.

Для мужчин — это знак изменины среди коллег. Для женщин — предупреждение о том, что она должна быть осторожна с теми, кого любит и к кому привязана.

Воздержание. Также выпивка. Воздержание от секса, от преследования в народе, от ссор с женой, от проступков. Также Отъезд/Приезд.

Для мужчин — это знак изменины среди коллег. Для женщин — предупреждение о том, что она должна быть осторожна с теми, кого любит и к кому привязана.

Воздержание. Также выпивка. Воздержание от секса, от преследования в народе, от ссор с женой, от проступков. Также Отъезд/Приезд.

Для мужчин — это знак изменины среди коллег. Для женщин — предупреждение о том, что она должна быть осторожна с теми, кого любит и к кому привязана.

Воздержание. Также выпивка. Воздержание от секса, от преследования в народе, от ссор с женой, от проступков. Также Отъезд/Приезд.

Для мужчин — это знак изменины среди коллег. Для женщин — предупреждение о том, что она должна быть осторожна с теми, кого любит и к кому привязана.

Воздержание. Также выпивка. Воздержание от секса, от преследования в народе, от ссор с женой, от проступков. Также Отъезд/Приезд.

Для мужчин — это знак изменины среди коллег. Для женщин — предупреждение о том, что она должна быть осторожна с теми, кого любит и к кому привязана.

Воздержание. Также выпивка. Воздержание от секса, от преследования в народе, от ссор с женой, от проступков. Также Отъезд/Приезд.

Для мужчин — это знак изменины среди коллег. Для женщин — предупреждение о том, что она должна быть осторожна с теми, кого любит и к кому привязана.

Воздержание. Также выпивка. Воздержание от секса, от преследования в народе, от ссор с женой, от проступков. Также Отъезд/Приезд.

Для мужчин — это знак изменины среди коллег. Для женщин — предупреждение о том, что она должна быть осторожна с теми, кого любит и к кому привязана.

Воздержание. Также выпивка. Воздержание от секса, от преследования в народе, от ссор с женой, от проступков. Также Отъезд/Приезд.