









## Приглашаем в театр

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

11 июня Премьера А.Любимова: "Уличный скотник"  
А.Островский: "Женитьба Балуна"  
М.Метропольский: "Сияние птицы" 12.00  
А.Островский: "Без вин и виноватости"  
Премьера М.Бутанова: "Мастер и Маргарита"  
Малые сцены

Дж.Литтон: "Бороды Лампилла"

Ю.Онос: "Нормальный дурт"

В.Маттии: "Алекука"

Ю.Харламов: "Вынотка"

Центральный академический  
Театр Российской Армии  
Суворовская пл., 2 (м. "Новохлебанский", "Проспект Мира").  
Тел.: 681-20-20, 681-15-84, 681-21-10

Уильямс: "Много шума из ничего"

Малые сцены

Премьера Ю.Любимова: "Синеголовка"

А.Островский: "Подданные любови" 18.00

Ж.Антуан: "Печальная месть в замке" 18.00

Премьера К.Хайнца: "Школа любви" 18.00

Тверская, 23  
Начало вторичных спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 699-72-24

11,15 июня Премьера О.Литтера: "Предательство"  
Ж.Харлан: "Любовь" - "Музыкальная пода, единственное чисто"  
М.Бутанов: "Кубы - любовь моя!"

Премьера К.Хайнца: "Балет сплетни"

А.Рейно-Фуртак: "Мужчина и женщина"

Чистопрудный бульвар, 19в  
Телефон для справок: 621-64-73Шереметьевская, 8.  
Телефон для справок: 689-78-4411,12,13,14 июня А.Юсупова: "Синеголовка" (составлено Н.Колесой по мотивам пьесы  
испанского драматурга Ф.де Рокаса)

Д.Лясков: "Еши раз о голове короля"

А.Доме-сын: "Подданная история М.Ильи по прозвищу Дама  
с каштанами"

К.Барро: "Трудные люди"

А.Любимов: "Литин'ячев"

Н.Коледа: "Мурлен Мурло"

Премьера Р.Ряза: "Бог розы"

Долгие сцены

М.Харкес: "Спектакль" (перенесен на 21 июня)  
"А Вам не жалко пойти под руку прогнившей?"

(75 минут любви, поэзии и музыки) 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-37-40, 249-19-21

11,12 июня А.Богдан: "Он был пурпурный советник..." - "Монокельность"  
А.Островский: "Записки сумасшедшего" (составлено Н.Колесой)  
"Как жаль..." - "Любовная отповедь следящему  
в кресле мученика"

Новая сцена. Большой зал (под Варшавской, 29, м. "Кутузовская")

А.Островский: "Бесприданница"

А.Островский: "Волки и овцы"

А.Чехов: "Три сестры"

Э.Лонго: "Носорог"

Театр Моссовета  
Б. Садовник ул., 16, зал "Аквариум". Тел.: 699-20-3514 июня З.Ростан: "Серено из Баррика" (составлено Н.Колесой)  
О.Людвиг: "Очень одной ноги"

Ф.Достоевский: "Фома Олинков"

С.Сакаев: "Падающий"

В.Алиев: "Бог"

МОСКОВСКИЙ театр "ET CETERA"  
при Александре Калигине  
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Туристический"

Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

12,15 июня Премьера М.Бруса: "Подиодоров" - Экранизация

М.Чайковский: "Дядя Федя"

12 июня А.Наров: "Золотой Русский национальный фольклор" - "Русский национальный фольклор" -

Б.Никитин: 19  
Телефон для справок: 690-45-58

Дж.Б.Присти: "Опасный покорот"

А.Ноголь: "Любовь"

А.Лейборн: "Сингапур любови!"

Премьера Н.Логота: "Как воспитать..."

П.Шеффер: "Любовь глазами синицы"

К.Бут: "Люс. Развод по-чукски"

Н.Саломон: "Развод по-чукски"

Малые сцены

Ю.Юрченко: "Берегиня"

Я.Кириллов: "Любовь на Страстной (Пушкин пер., 21)

11 июня А.Добруски: "Шахтер любови!"

А.Островский: "На бояком месте"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 29  
Телефон для справок: 695-82-1911,16 июня "Песни моего детства" 20.00  
Ю.Юсуп: "Золотой папашин Фин-Фанд"

В.Копылов: "Собаки"

14 июня И.Харламов: "Собаки"

16 июня А.Лясков: "Собаки"

17 июня А.Островский: "Праздн - хорошо, а счастье лучше"

Премьера С.Кирсанова: "Сказание про царя Макса-Евгения"

Н.Дубровина: "Лодочкоделы", "Я, бабушка, Ильин и Илларион"

Московский академический театр сатиры

Третьяковская площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

11 июня Премьера "Каменное ущелье" 20.00  
Ж.Анри: "Орефий"

Ю.Поленов: "Женщины без границ"

А.Ширвинт: "Слободу за любовь!"

(по мотивам античной комедии)

Н.Саломон: "Калифорнийская сюита"

Премьера М.Бутанова: "Мольер" ("Кабала синтакса")

Р.Люкс: "Ставки жюри-ханжей"

С.Сакаев: "Смерть птичек"

Д.Ф. "Случайная смерть инвестора"

Ф.Новак: "Принц от Циркта"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")

Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

11 июня Премьера Б.Бородина: "Сказочные пути" 18.00  
Ф.Зарин: "Мадамуза, мадамуза!"

15 июня А.Ларин: "Дары природы"

17 июня М.Стариков: "За рулем земли..."

Ф.Достоевский: "Дорожный сон"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

11 июня Ф.Лихард: "Замок"

М.Бутанов: "Мастер и Маргарита"

А.Лейборн: "Откуда у вас умы - горе умы"

15 июня "Владимир Высоцкий" (театральное представление)

Премьера А.Борисова: "Дядюшки, папы!"

П.Кончаловский: "Кадеты-ханжей"

17 июня "Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2. Телефон: 8 (499) 182-03-47, 182-64-95

11 июня Г.Шварц: "Обыкновенное чудо"

В.Ляспин: "Чудо, или Женщина с Эзекиилом Миша"

А.Селин: "Липы, сирень, цветы!"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская"), "Арбатские", тел.: 990-25-57

11 июня А.Островский: "Лучка драматической актрисы"

Московский театр юного зрителя

Манежный пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская". Тел.: 699-53-00

14 июня Премьера М.Салтыкова-Щедрина: "Повесть о том,

как один у不可缺少 двух пинкеров покорил"

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ХРОНИКИ

"Нацбест"  
назвал достойных

Достойным того, чтобы стать российским бестселлером-2009, признали книгу 42-летнего киевлянина Андрея Балакина: "Лайка" (2008). Марк Захаров

и гениальным композитором. Астроном Константина Холшевникова выбрали "Лайку" японской писательницы Сато Синко, прокомментировав ее

решение так: "Эта книга многогранна, отличается множеством юмором, блеском языка на грани сарказма, но никогда

этот язык не передает, и в ней нет ни одного абзаца, который бы не был пронесен в приключениях античной королевы", - "Лайка живет..." более всего, потому что герой ее истории

всегда интересен, а ее языка не хватает", - "Лайка" стала настоящим языком, который

всегда интересен, потому что герой ее истории

&lt;p

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 15 июня

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости.  
5.05 Телеканал "Доброе утро".  
9.20 Малыш +.  
10.20 Морской приговор.  
11.20 Контрольная закупка.  
12.20 Сериял "Агент национальной безопасности".  
13.20 "Детективы".  
14.00 "Детективы".  
14.20 Погромы.  
15.20 "Хочу знать".  
15.50 "Давай поженимся".  
17.00 Фарандольный сюжет.  
18.20 "Спец".  
18.10 "Хочу знать".  
20.00 Сериял "Обручальное кольцо".  
21.00 "Врачи".  
21.30 Сериял "Смехарь шпионов. Крым".  
22.30 "Хоккей".  
0.50 Вести + звезды.  
Для Москвы и Московской области канал занимает ведущее в 120.  
12.00 Фильм "Что это, приват?"  
2.50, 3.05 Фильм "Мертвые штаны".

**РОССИЯ**  
5.00 Доброе утро, Россия!  
8.55, 11.45 Сериял "Зимние вершины войны".  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
13.25, 14.20 Вести – Москва.  
14.40 Фильм "Чистая речь. Волга".  
21.00 "Вести".  
21.30 Сериял "Смехарь шпионов. Крым".  
22.30 "Хоккей".  
0.50 Вести + звезды.  
Для Москвы и Московской области канал занимает ведущее в 120.  
12.00 Фильм "Что это, приват?"  
2.50, 3.05 Фильм "Мертвые штаны".









## ВСЕ ОБО ВСЕМ

**Сэлинджер не признал постаревшего героя**

Знаменитый американский писатель Джек Дэвид Сэлинджер подал в суд на автора, написавшего продолжение его романа "Над пропастью во ржи", и на издательство, которое изменило его выпустить. 90-летний Сэлинджер считает, что написанное без его ведома продолжение романа, ставшего классикой американской литературы, является нарушением авторских прав, передает ИТАР-ТАСС. В иске, поданным адвокатами Сэлинджера в окружной суд Манхэттена, говорится, что "он не одобряет использование отчужденного им интеллектуальной собственности". "Продолжение – не пародия, оно не является комментарием или критической оценкой. Это платит в чистом виде", – говорится в иске. Сэлинджер является владельцем авторских прав на роман и на его панорамный фильм "Пробирься через розы": является писатель по имени Джон Дэвид Калифорний Шелдок издательство намерено выпустить тираж в продажу в сентябре этого года. Ярко изданном в 1951 году романе "Над пропастью во ржи" – подросток Холден Колфилд, обостренно переживающий пору юности. После исключения из школы-интерната он отправляется в Нью-Йорк, где живет его семья, и несколько дней скитается по городу, не решаясь представить перед родителями. В финале романа Холден оказывается в санатории, где пишет историю своих "странных": Добрый и равнодушный герой романа воображает себя на склоне поля, где играют дети, которых он оберегает от падения в пропасть. Согласно аннотации к новому роману, 60 лет спустя убеленный сединами герой романа Сэлинджера, обозначенный как "мистер К", вспоминает юность, боязнь тепла уха из дома преступельных и отправляется смотреться по Нью-Йорку. Сообщается, что автор продолжения Джон Дэвид Калифорний (впрочем, это псевдоним) родился в однокомнатном американском штате, его отец – американец и мать – канадка работали в передовом цирке шапито. Сам Джон Дэвид в течение своей карьеры работал модельщиком, занимался трюблами, в земле писал сценарии короткометражных фильмов и статьи о путешествиях для журналов. Он впервые прочитал роман Сэлинджера, когда, страдая тропической лихорадкой в Камбодже, нашел экземпляр книги в сельской библиотеке в азиатской джунглях. Джек Сэлинджер, известный своим увлечением всемирноизвестными религиозными учениями, с середины 50-х годов ведет крайне удивленный образ жизни в своем доме в штате Нью-Йорк.

**У "Лохматого ангела" сдали нервы**

48-летняя домохозяйка из Шотландии Сьюзен Бойл госпитализирована в Лондоне с диагнозом "нервное истощение", сообщает "Newspaper.com". Это произошло после того, как были объявлены результаты популярного телевизионного конкурса "Британия ищет таланты": Бойл, которую считали главной претенденткой на победу, уступила первое место группе уличных танцоров "Diversity". После финала Бойл вела себя странно, и организаторы шоу связались с полицией, которая прибыла в отель вместе с медицинскими работниками. По словам, Бойл испытывала "эмоциональную упадку" и выглядела потерянной. Бойл была доставлена в больницу на севере Лондона. Бойл впервые приняла участие в телешоу в апреле 2009 года. Композиция из мозаики "Отверзование" принесла ей победу в первом туре конкурса и всенародную популярность. Выступления с песней в исполнении Бойл стали хотят интернет-сервиса "You Tube"; где посмотрели свыше 100 миллионов человек. Многие зрители потешались над неуклюжей на вид женщиной в простом платье, с расстянутыми волосами и кустистыми бровями, но восторгались ее голосом. Журналисты прозвали ее "Лохматым ангелом". Победители конкурса получают награду в размере 100 тысяч фунтов стерлингов и возможность выступить на ежегодном концерте перед королевской Великобритании Елизаветой II. "Победа досталась сюрпризом", – прокомментировала исход финала сама Бойл.

**Обнаженная Мадонна не заинтересовала покупателей**

Купить портрет, на котором Мадонна изображена обнаженной вместе со своим бывшим мужем Заком Ричи, на аукционе в Дагле желающих не нашлось. Картина не достигла цену 15 тысяч фунтов и осталась непроданной. Портрет принадлежит юности шотландского художника Питера Хусона, который нарисовал несколько картин с обнаженной поп-звездой. Картина "Мадонна и Зак" была написана в 2005 году. В прошлом году эта звездная пара рассталась. Портрет, который хотел продать на аукционе частный коллекционер, вызвал некоторый интерес среди потенциальных покупателей, однако они не дали цену, которая могла удовлетворить продавца. "Аукцион был очень успешным, однако, к нашему удивлению, спортивная картина Питера Хусона "Мадонна и Зак" в этот день осталась непроданной", – сказал директор аукционного дома Брайан Клемент. "Картина по-прежнему выставлена на продажу, и мы будем рады, если кто-то проявит интерес к этому противоречивому образцу шотландского искусства", – добавил он. Брак Мадонны и Зака Ричи, начавшийся в 2000 году скандической свадьбы в шотландском замке, закончился в ноябре прошлого года разводом. На аукционе были выставлены на продажу некоторые другие работы Питера Хусона. Выставляемые много шума портреты Мадонны, выполненные этим художником, были помещены в 2002 году в небольшую художественную галерею в шотландском графстве Эршир. Хусону предлагали большие деньги за то, чтобы он привез эту коллекцию в Нью-Йорк, Париж, Лос-Анджелес и Италию. Но он отверг эти предложения и отдал свои картины в шотландскую галерею.

Ингот КУРАКИН

**Два генерала****Новые польские фильмы о войне**

Когда-то я очень любила глубокое и умное польское кино, на котором все восхищались в Советском Союзе.

Но радостные встречи бывают нечасто, а просмотр новых польских фильмов нередко привносит двойственное чувство удивления и печали. Неизменно радуют великолепные артисты, умевшие в заостренную и обскуризованную талантливые попкорновые режиссеры. У них слишком субъективно, бесцеремонно и линейно относятся они к исторической правде, не говоря уже о трактовке судьбы своих знаменных герояев. И делают это отнюдь не из наивности, неизвестству или неведению. Это относится и к широким разработкам исторического фильма режиссера Ринера Бута "Генерал Нийт", вышедшему на экраны Польши незадолго до 40-й годовщины окончания Второй мировой войны. Бездумной удалкой стала блестящая игра Ольгерда Лукашевича, исполнителя роли польского генерала Аугуста Эмilia Фельдорфа.

Не знаю, можно ли назвать Лукашевича актером одной роли, но ясно, что ему некого винить в современном польском кинематографе еще с самого вымпелющей ролей. Ведь генерал Нийт – личность значительная, публичная, трагически вызыгивающая у зрителя чувства удивления и скорби.

Но при этом только затянутости и банальности в фильме Бута, столь неестественно ощущающиеся насыщенными эпизодами. Может быть, не в интересах создателей фильма было рассказывать зрителям полную правду о мученике-генерале? И разве может быть простой, как яблоко, и чистой, как лист бумаги, биография главного героя "диверсанта времен немецкой оккупации Польши?

Генерал Аугуст Эмilia Фельдорф был руководителем знаменного КЕДИВ: Диверсионного управления Армии Крайowej, которое, избегая спровоцировать с регулярной немецкой армией, успело организовать в Польше покушения на высокопоставленных польских офицеров и их польских пособников. В этом деле ставший и хладнокровным генерал Нийт – единственный, кто не имел разрывов. Да и опыт у него был огромный.

Биография этого опального генерала напоминает трагическую историю драматургического героя, хотя никто не предполагал такого развития. Он родился в Кракове в 1895 году в семье железнодорожника и после окончания гимназии поступил в педагогическое училище. Но погода труба. И в двадцать лет, спустя несколько дней после начала Первой мировой войны, Аугуст Фельдорф добровольно вступил в отряд Юзефа Пilsudskiego, сражавшегося в рядах Австро-Венгерской армии против русских войск. И так сложилось, что потом всю жизнь прешлось Фельдорфу сражаться с русскими. И в этот момент он вспомнил, что с исторической правдой не имел ничего общего.

"Покушение на Бирбандера" пытаются изобразить последней певицей и состоятельством вензелевой смерти генерала Сикорского, попавшего в июле 1943 года в автокатастрофу. По версии создателей фильма, Владислава Сикорского, выжившего с 1939-го по 1943 год главой эмигрантского польского правительства в Лондоне.

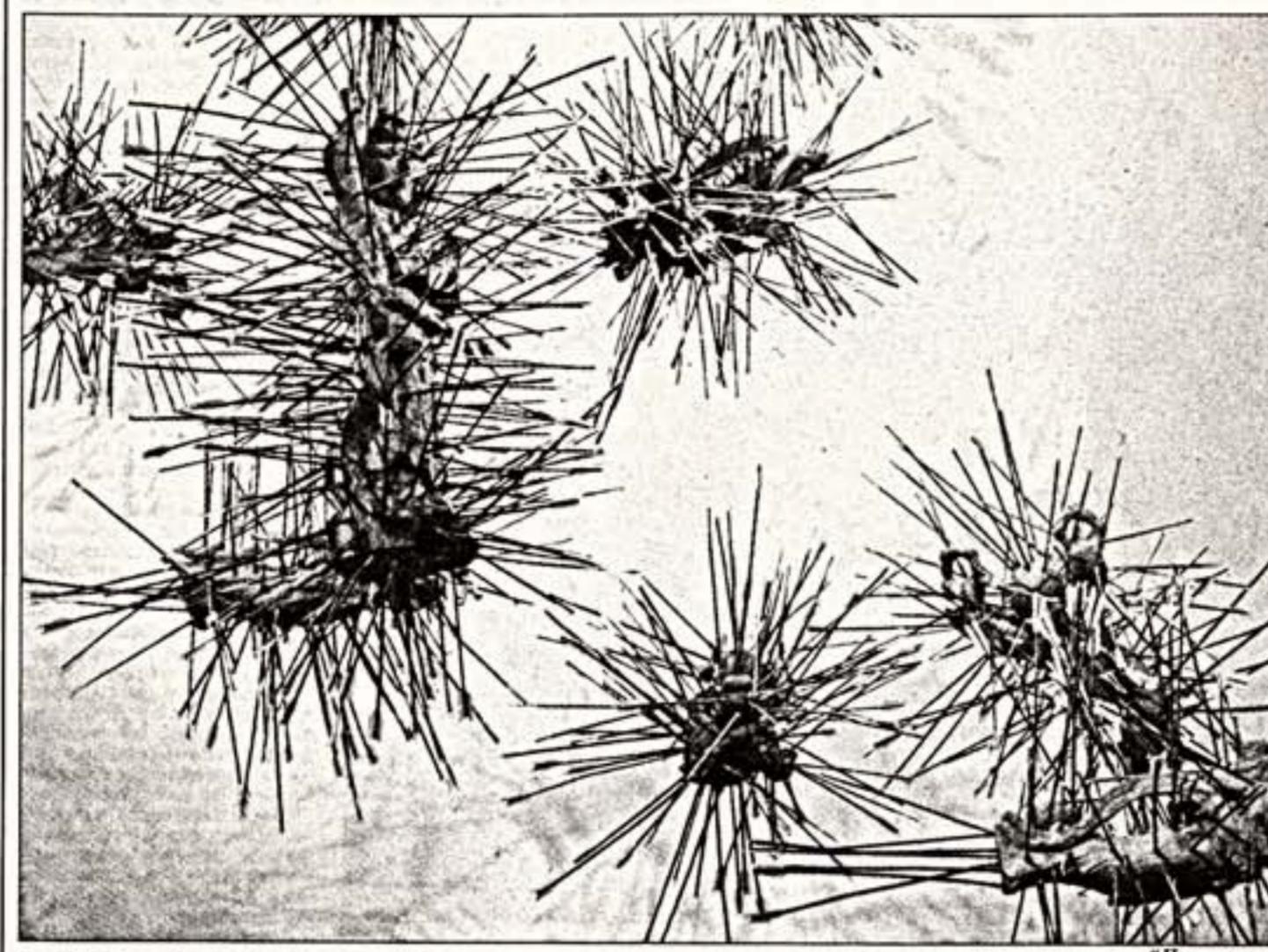
Наиболее деликатные польские кинокритики осторожно называют юношеским младшим режиссером Анджея Янкуса "иллюстрацией альтернативной версии истории Дружины Балишевской". Но это очень мягко определение исторического фильма, ничего общего с исторической правдой не имеющего.

И в итоге он вышел труда. И так сложилось, что потом всю жизнь прешлось Фельдорфу сражаться с русскими. И в этот момент он вспомнил, что с исторической правдой не имел ничего общего.

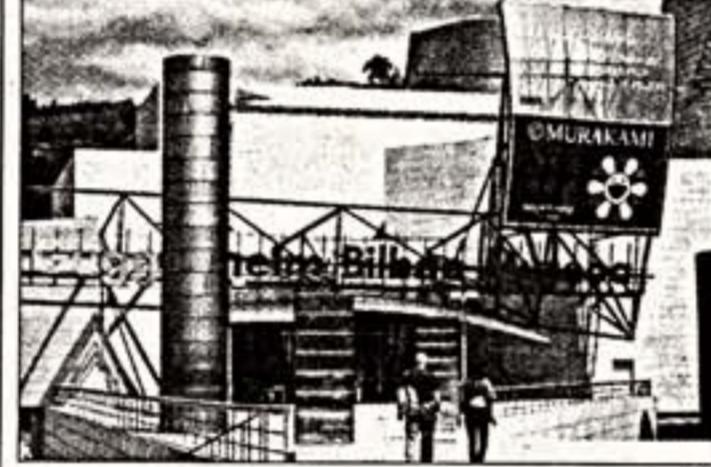
В июле 1940 года по приказу своего польского младшего генерала Владислава Сикорского, погибшего Фельдорф с большим трудом, через Африку

**Попытки поверить**

Обзор художественной жизни Бильбао



"Потеря веры"



В Музее Соломона Гуттенхайма в Бильбао есть что посмотреть и без временных выставок, однако именно они диктуют потоком туристов в город и превращают страну басков из исторического mestieca в центр актуального искусства.



Слева: вход в Музей Гуггенхайма. Справа: экспонат выставки Т. Мураками

Устройство музея всячески расплываются, как эксперименты в области интимного освоения внутреннего пространства. Три этажа музея, напоминающие галереи пингвингового лайера, обычно отданы под три выставки, а атриум – как бы высокий салон корабля – пред-

ставляет каком-нибудь броусой экспонат самой главной выставки. Этот экспонатывает виден сквозь с набережной – по нему не заходить в музей, можно определить, стоит ли идти внутрь. Попадя в атриум и на второй этаж Музея Гуттенхайма в Бильбао гостят работы знаменитых японцев.

Слева: вход в Музей Гуггенхайма. Справа: экспонат выставки Т. Мураками

того японца Кая йо-Кынга – выставка открылась в мае и будет работать до начала сентября. А на третьем этаже расположился японец Тасио Мураками – мастер неоп-арта. Его часто называют японским Энди Уорхолом, хотя благодаря японским разработкам в сфере

аним. Мураками хорошо знают подростковой аудитории, чтооказалось и на посещении его персональной выставки в Бильбао, реконструкции администрации музея для семейных походов. Тут представлены в основном юные – графини сердце-комиксов и андроиды, рисунки для аниме и эскизы для обложек "Луи Виттона". Сам Мураками давно не занимается ни комиксами, ни аниме, работает с Марком Джеймсом для "Луи Виттона", забирает почти все его время. Дизайнер около пятнадцати лет, все его работы распроданы и уже составляют цену экспозиции многих известных музеев современного искусства. Жизнь удалась, но есть ли продолжение у его искусства, сказать сложно, хотя подиумная культура с его помощью стала более и известна.

В антиреалистичном пейзаже скульптуры "Суть времени" Ринада Сеера. Это металлические лабиринты пятиметровой высоты, по которым бродят одиночные туристы в поисках чего-то, о чем они не знают. Кто добредает до конца этого лабиринта, то там ничего нет по пути склонности, надежды, приключений, что разочарованы открытием. Кто в маленьком замке – история возведения этих памятников скульптором, рассказанная в фотографиях и фильмах.

Но все-таки главное – это выставка Кая йо-Кынга "Я хочу верить", которая прошла в Бильбао прямо из головы Музея Гуттенхайма в Нью-Йорке, надела ее там же шум. Кай йо-Кынг родился в Южном Китае в 1957 году и, в общем, должен был винуть все препятствия в КНР. Сначала сидел под японским колпаком, но вскоре сидел под британским. Юноша Кай в Шанхае – стал театральным художником и сценографом. Драма не задержалась – в 1986 году переехал жить в Японию, а затем в США. Театральные наставники, полученные в хорошей школе, позволили Кай йо-Кынгу делать мастерские инсталляции. Любимая тема – композиции из чучел драконов: на билбордах сидят над берегами китайские художники. Кай йо-Кынг устроился благодаря работе отца йо-Кынга. Он служил в юношеском магазине для парижской элиты, и видел интерес к искусству, подбрасывая ему на изучение хорошие западные книжки, которые заказывали для себя некоторые образованые парижаны. Ученик Кай в Шанхае – стал театральным художником и сценографом. Драма не задержалась – в 1986 году переехал жить в Японию, а затем в США. Театральные наставники, полученные в хорошей школе, позволили Кай йо-Кынгу делать мастерские инсталляции. Любимая тема – композиции из чучел драконов: на билбордах сидят над берегами китайские художники. Кай йо-Кынг устроился благодаря работе отца йо-Кынга. Он служил в юношеском магазине для парижской элиты, и видел интерес к искусству, подбрасывая ему на изучение хорошие западные книжки, которые заказывали для себя некоторые образованые парижаны. Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии панно, оставшиеся в хорошей школе, и начал работать с парижскими европейскими странами. Следующими были японские художники, которые заказывали для Кай йо-Кынга чучела драконов, в которых вспыхивали огненные искры. На выставке в Бильбао Кай йо-Кынг сделал свою копию из серии п

НАТАЛИЯ КАСАТКИНА:

## Твори любовь, а не войну!

Наша беседа с Наталией КАСАТКИНОЙ состоялась за несколько дней до празднования ее юбилея на сцене Большого театра. Наталия Дмитриевна – неукротимая оптимистка и человек спонтанных реакций, рассказывала о многом и о многое. Самым склонным оказалось исходить из широты полностью ряд тем. Вспомни, к примеру, ее рассказы о проделками и обидами Арамея Хачатуряна, который хотел, чтобы все пять часов его музыки обязательно звучали в балете. Не порту газетному формату вместить и воспоминания о предках, от одного упоминания имен которых просто кружится голова: среди близких родственников юбиляра – Фокусарес, Серовы, Шаховские, более дальнее родство – с Львом Толстым и Чеховым, а одна из бабушек на сестер Наталии Дмитриевны вышла замуж за историка Сергеева – влюбленного сына Станиславского. Всю же действительность, «вопросы крови – самые сложные вопросы в мире!» А рассуждения о молодых артистах, для каждого из которых Касаткина находила свои слова: и об актерском таланте Наталии Осиповой, и о скромных похвах Людмилы Дахомской, и о надеждах, которые возлагаются на новых танцовщиц – Дарью Лиханову и Виктору Смирнову. С особым теплом – о Николае Чайковском – «любимце Москвы», о замечательных Алексее Орлове и Артеме Хоршкове и о других союзистах труппы, «кто имена еще не известны широкой публике, но у них, несомненно, есть будущее». Мудрость в Наталии Дмитриевне не пороги боятся умения удивляться и радоваться новому – она с благодарностью рассказывала о студентках-вокалистках ГИТИСа, которые готовят для концерта ее честь арии и дуэты из опер, и у всех них «дикие голоса». Еще. Очень странно разговаривать с Касаткиной одной, потому что ее думы – в жизни и в искусстве – с Владимиром Васильевым уходили. Они все делают вместе, и никто не привыкает себе пытаться перенести. Просто Владимир Юдин, как истинный джентльмен, уходит на второй план, уступая место dame сердца. Тем более что у нее – юбки, с которым мы от души поздравляем, перенесли, исполнеными гордости.

– Все свое творческое время мы всегда придумываем сами. Так было и на это?

– Сначала задумывали капустник, потому что вспомнили некоторые торжества с весенними словами: «весна, скучна». Но заменило, честно говоря, не получилось. Тогда решили привезти Светлану Баглу в качестве ведущего – он все о нас знает, но его в эти дни не будет в Москве. Начали искать новый, пересматривая старые записи. Оказалось, есть замечательные интервью. Например, Андрей Петров рассказал о нашем творчестве. Наша история с Валерием Малеевым показалась интересными высказываниями Алекса Прайера.

– «Онного компонента» – пушкинское и поговорка Станиславского?

– Да. Мы поставили ее балет «Маугли». Вы знаете, в нем очень сильно русские темы пропадали Константина Сергеевича. Алексей вырос в Лондоне, но не любит этот город, восхищается Россией и всем русским и, главное, музыкой пишет очень русскую, хотя и по-европейски. Хорошо говорит о нас как о русских людях, как о русских балетмейстерах. Промотив все запомни, подумали – а что еще надо? О нас будут все сказывать наши же соратники – люди разных поколений, в зале будут многие из тех, кто танцевал наши спектакли, и фрагменты записей этих танцев мы покажем.

Отрывок из этих же балетов исполняют молодые артисты нашей труппы. Фрагмент «Сотворение мира» из экрана Миша Барашинова, Юра Соловьев, Ири Колакова, Катя Махомова и Володя Васильев, а зале – Ладонка Семенова. Она пришла в Кировский театр сразу после школы и получила первую роль – одного из маленьких ангелов. Была необыкновенно хороша, и Миша Барашинов на радиотеатре, говорил: «Не ставьте в антракте Семенову, я ее все-таки долго». «Весна сияющая» записана с фантасмагорической палитрой – Ниной Сорокиной и Юю Владимировой. Очень надеюсь, что они придут.

Нам хочется доказать, чтобы не было никаких поклонов, приветствий, по-зарплате. Все знают любящий наименует: «Все жажды, кроме скучного!» Поэтому мы порты и передадим вам классик, оставив в шоколадах только чай.

– Хоть вы и отпразднуйте от идем капустника, но во всех ваших вечерях всегда присутствуют разыгрывания и спиртные. Ни их не будет?

– Будут как минимум два. Помимо, чтобы не было никаких поклонов, приветствий, по-

зарплате. Все знают любящий наименует: «Все жажды, кроме скучного!» Поэтому мы порты и передадим вам классик, оставив в шоколадах только чай.

– Но почему это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?

– Зриток увидели раньше – даже в балете «Холоп». Мы-то этих претенций не понимали, ведь красавица артистка – не пошлость. Это вина холопа, в ужине не софиты, вином – на то и артистка.

– Поэтому это пошло с Екатериной Фурцевой, это же она называла вас мидиаторами, обивение в увеличении артистикой, и попросила: «Недавно на деревенской яблочке! Атлас подверглось „Сотворению мира“?