

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 19 (1511). Год издания XXIII

Среда, 4 марта 1953 года

Цена 45 коп.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЕ СООБЩЕНИЕ о болезни Председателя Совета Министров Союза ССР и Секретаря Центрального Комитета КПСС товарища Иосифа Виссарионовича Сталина.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР сообщают о постигшем нашу партию и наш народ несчастье — тяжелой болезни товарища И. В. Сталина. В ночь на 2-ое марта у товарища Сталина, когда он находился в Москве в своей квартире, произошло кровоизлияние в мозг, захватившее важные для жизни области мозга. Товарищ Сталин потерял сознание. Развился паралич правой руки и ноги. Наступила потеря речи. Появились тяжелые нарушения деятельности сердца и дыхания.

Для лечения товарища Сталина привлечены лучшие медицинские силы: профессор-терапевт П. Е. Лукомский; действительные члены Академии медицинских наук СССР: профессор-невропатолог Н. В. Коновалов, профессор-терапевт А. Л. Мясников, профессор-терапевт Е. М. Тареев; профессор-невропатолог И. Н. Филимонов; профессор-невропатолог И. С. Глазунов; доцент-терапевт В. И. Иванов-Незнамов. Лечение товарища Сталина ведется под руководством Министра здравоохранения СССР т. А. Ф. Третьякова и Начальника Лечебно-Санитарного Управления Кремля т. И. И. Куперина.

Лечение товарища Сталина проводится под постоянным наблюдением Центрального Комитета КПСС и Советского Правительства.

Ввиду тяжелого состояния здоровья товарища Сталина Центральный Комитет КПСС и Совет Министров Союза ССР признали необходимым установить с сего дня публикацию медицинских бюллетеней о состоянии здоровья Иосифа Виссарионовича Сталина.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР, как и вся наша партия, весь наш советский народ сознают все значение того факта, что тяжелая болезнь товарища Сталина повлечет за собой более или менее длительное неучастие его в руководящей деятельности.

Центральный Комитет и Совет Министров в руководстве партией и страной со всей серьезностью учитывают все обстоятельства, связанные с временным уходом товарища Сталина от руководящей государственной и партийной деятельности.

Центральный Комитет и Совет Министров выражают уверенность в том, что наша партия и весь советский народ в эти трудные дни проявят величайшее единство и сплоченность, твердость духа и бдительность, удвоят свою энергию по строительству коммунизма в нашей стране, еще теснее сплотятся вокруг Центрального Комитета Коммунистической партии и Правительства Советского Союза.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

СОВЕТ МИНИСТРОВ
СОЮЗА ССР

3 марта 1953 г.

БЮЛЛЕТЕНЬ о состоянии здоровья И. В. СТАЛИНА на 2 часа 4 марта 1953 г.

В ночь на 2 марта 1953 г. у И. В. Сталина произошло внезапное кровоизлияние в мозг, захватившее жизненно-важные области мозга, в результате чего наступил паралич правой ноги и правой руки с потерей сознания и речи. Второго и третьего марта были проведены соответствующие лечебные мероприятия, направленные на улучшение нарушенных функций дыхания и кровообращения, которые пока не дали существенного перевеса в течении болезни. В два часа ночи четвертого марта состояние здоровья И. В. Сталина продолжает оставаться тяжелым. Наблюдаются значительные расстройства дыхания: частота дыхания — до 36 в минуту,

ритм дыхания неправильный с периодическими длительными паузами. Отмечается учащение пульса до 120 ударов в минуту, полная аритмия; кровяное давление — максимальное 220, минимальное — 120. Температура 38,2. В связи с нарушением дыхания и кровообращения наблюдается кислородная недостаточность. Степень нарушения функций головного мозга несколько увеличилась.

В настоящее время проводится ряд терапевтических мероприятий, направленных на восстановление жизненно-важных функций организма.

Министр здравоохранения СССР А. Ф. Третьяков
Начальник Лечебного Управления Кремля И. И. Куперин
Главный терапевт Минздрава СССР профессор П. Е. Лукомский
Действительный член Академии медицинских наук профессор И. В. Коновалов
Действительный член Академии медицинских наук профессор А. Л. Мясников
Действительный член Академии медицинских наук профессор Е. М. Тареев
Профессора И. Н. Филимонов, И. С. Глазунов, Р. А. Ткачев
Доцент В. И. Иванов-Незнамов

Голос белорусского народа

МНСБ. (Наш спец. корр.). В предвечерней декаде белорусской литературы и искусства в Москве Музгиз БССР издает сборник современных белорусских народных песен. В сборник включены шестнадцать произведений лучших самодеятельных композиторов республики, среди которых песни: «Урожайная-праздничная» (текст и музыка рабочего Барановичской типографии Г. Головацкого), «Идут девушки в поле» (слова местного поэта А. Русака, музыка колхозника М. Шумкина), «Славны мы вожди» (слова и музыка П. Шкляковского, заведующего набор-читальней деревни Присынок Удвинского района) и другие. Песня П. Шкляковского слышат любящие вождя и учителя товарища Сталина за его

заботу о белорусском народе. Благодаря этой заботе в Белоруссии осущены непреходимые ранее работы, на которых теперь расцвели плодотворные колхозные поля.

...Две декады вех балаты,
Сейчас так пали зуги,
Славны мы вожди, наш Сталин,
Ванька родину, дарай...

В сборник входят также песни балыста И. Матвеева, преподавателя педагогического училища Н. Ларькова, руководителя Дома культуры села Боревичи Барановичской области П. Шенюка.

Значительную работу по воспитанию народных музыкальных талантов проводит

декада народного творчества в Союз композиторов. Около семидесяти самодеятельных композиторов состоят в активе республиканского Дома народного творчества БССР. Композиторы-профессионалы П. Подковыров, Н. Алазов, Е. Тихоцкий, Г. Цитович, В. Оловников ведут с ними переписку, подробно разбирают их произведения, выезжают в села и авторам песен. Это творческое сотрудничество способствует выделению и росту одаренных музыкантов на земле.

Лучшие музыкальные произведения самодеятельных композиторов обрабатываются хора и соловья, их песни исполняются по радио, печатаются в местных газетах.

Мастера народного творчества готовятся к декаде

В период подготовки к декаде белорусского искусства и литературы в Москве лучшие самодеятельные ткачихи Гродненской области колхозницами О. Сегодиной, Л. Хаюшиной, М. Летко, Е. Зеленько, С.

Лелюкевич, М. Клявой и другими был создан ткацкий гобелен «Сталин—наше знамя». В течение семи месяцев работали мастерами над этим монументальным произведением, размеры которого достигают 24 кв. метров. Руководила работой мето-

дист Дома народного творчества Ф. Шумейко и художник Д. Порокин.

Гобелен экспонировался на республиканской выставке самодеятельного искусства и отобран для показа в Москве в дни декады белорусского искусства и литературы.

Рабочие обсуждают картины живописцев

БРЕСТ. (ТАСС). В местном отделении Союза советских художников Белоруссии состоялось обсуждение новых работ живописцев в скульпторов, в котором приняла участие рабочая железнодорожного узла,

стахановцы предприятия, представители общественности города.

Большое полотно «Юные мигурицы» написал И. Фетисов. Обсуждая эту картину, участники творческого совещания сдела-

ли ряд замечаний. И Фетисов решил продолжить работу над картиной.

Такие творческие обсуждения брестские художники систематически проводят непосредственно на производстве, в колхозах.

Новая программа

ГОМЕЛЬ. (ТАСС). Хор трикопачей фабрики имени В. Маршала выступил в концерт с новой программой. Он исполнил кантату о Сталине, произведения советских и белорусских композиторов о Родине и море. Тепло встретил слушатели новую и пе-

Ленина показал белорусские народные тансы, струнный оркестр исполнил русские и белорусские народные песни.

Сейчас в области работают 680 хороших, драматических и танцевальных кружков.

Полвека на сцене

Коллектив Ленинкавского драматического театра отметил 50-летие творческой деятельности народной артистки Армянской ССР Е. Дурян-Армянян.

Впервые актриса выступила на сцене в 1903 году в Бакинском театре армянской драмы. Двадцать лет Е. Дурян-Армянян работала в Ленинкавском драматическом

театре, где создала много сценических образов.

В 1934 году Дурян-Армянян было присвоено звание заслуженной артистки Армянской ССР, а в 1947 году — звание народной артистки республики.

Юбилея приветствовала представители

театра имени Сулякуна, Кировского и Ленинкавского театров, Управления по делам искусств при Совете Министров Армянской ССР и профессионального союза работников искусства.

В. ТЕРЗИБАШЯН.

ЛЕНИНАКАН.

Работники искусств изучают труд И. В. Сталина

МИНСК. (Наш корр.). Работники искусства Минска с глубоким интересом изучают гениальный труд товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и решения XIX съезда Коммунистической партии. В помощь самостоятельно изучающим классические произведения И. В. Сталина партийные организации театров проводят специальные консультации. Для работников искусства прочтено уже более пятидесяти лекций на тему: «Труд товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» — программа строительства коммунизма». Речь товарища И. В. Сталина на XIX съезде партии, «Об материалистическом понимании законов природы» и другие.

«Говорят женщины мира»

Так назвала свою новую программу, подготовленную к Международному женскому дню, мастер художественного слова, артистка А. Быхова. Программа была показана 2 марта на вечеру в Московском Доме актера.

Чтита исполняет несколько написанных ею литературно-художественных очерков, в которых выведены негритинка, корейка, испанка, венка и русская советская женщина. Всех их объединяет одно страстное и неукротимое желание — предотвратить ужасы новой войны, установить прочный мир между народами.

Исполненная программа подверглась обсуждению. Зрители положительно отзывались о работе артистки А. Быховой.

Лекторий для школьников

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В Государственном музее искусств открылся лекторий для школьников города. Ученики прослушивают цикл лекций по изобразительному искусству, знакомятся с творчеством выдающихся мастеров русской живописи, графики, скульптуры.

Первая лекция, прослушанная аудиторией с большим интересом, была посвящена теме «Русские художники XVIII века». Она сопровождалась демонстрацией подлинников и репродукций картин, портретов и рисунков, принадлежавших кисти живописца XVIII века.

Пятисотое представление пьесы «Вагиф»

БАКУ. (Наш корр.). На сцене Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова состоялось пятисотое представление пьесы лауреата Сталинской премии Самеда Вургуня «Вагиф» в постановке режиссера А. Искендерова.

В спектакле заняты ведущие мастера театра. 500 раз выступил в роли поэта Велая народный артист республики Али Курбанов. Почти столько же раз сыграл роль Вагифа народный артист республики Аскер Алекперов и роль Каджара — народный артист СССР Акундов Сидга Рукулла.

К творческому подъему

ХАБАРОВСК. (ТАСС). Десятки тысяч человек посетили выставки работ самодеятельных художников в Хабаровске, Петропавловске-Камчатском, Комсомольске-на-Амуре и Николаевске-на-Амуре. На выставках были представлены произведения живописи и скульптуры, вышивка, чеканка по металлу, резьба по дереву и кости.

Крепкой совет профессоров провела в Хабаровске конференция самодеятельных художников, на которой были обсуждены итоги выставок. Конференция разработала мероприятия, связанные с дальнейшим развитием народного творчества в крае.

Гости столицы

На гастроли в Москву приехала большая группа ведущих артистов Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. 2 марта в Концертном зале имени Чайковского состоялось большой концерт ленинградских артистов.

В концерте приняли участие народная артистка РСФСР А. Халилеева, заслуженная артистка РСФСР Т. Веселозова, О. Кашева, И. Алексеев и другие.

Юбилей самодеятельного театра

В Днепродзержинском дворце культуры завода имени Дзержинского состоялся торжественный вечер, посвященный 25-летию самодеятельного театрального коллектива — одного из самых почтенных в области. Его хорошо знают трудящиеся Днепродзержинска, Кривого Рога, Верхнего Днепровска и других городов.

За четверть века коллектив поставил более 100 спектаклей. Среди них — «Клоп» Маяковского, «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренца, «Ревизор» Гоголя.

На юбилейную программу много поздравительных телеграмм, в том числе от бывших участников самодеятельного театрального кружка, ныне заслуженных артистов УССР Е. Шершиной и С. Вачука.

Литературные вечера на клубных сценах

Огромное значение придает партия советской художественной литературе. В докладе на XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков говорил о неизмеримо возросшем идейном и культурном уровне нашего народа, бюджета, что качеств советского человека воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства.

Одним из видов пропаганды литературы является художественное чтение. За последние время этот вид исполнительского искусства получил значительное развитие в Московской государственной филармонии.

Руководствуясь указаниями партии, — заявил корреспонденту «Советского искусства» директор филармонии М. Белоцерковский, — мы придаем особое значение пропаганде литературы, организации литературных вечеров в рабочих клубах и дворцах культуры. Это позволяет нам не только расширять и доносить до слушателей идейную и художественную ценность произведений, но и всемерно развивать один из важных видов искусства — искусство чтения.

При филармонии создан отдел, объединивший наших читателей-исполнителей. Работу отдела направляет художественный совет, а второй волею С. Кочарян (председатель), Д. Журавлев, А. Шадрин, Э. Каминка, Н. Добролюбов. Долгое время чтецы ждали дня утверждения своего жанра на клубных сценах, созданная постоянная аудитория слушателей. В связи с этим были разработаны тематические циклы литературных вечеров, включающие от 6 до 12 произведений советской литературы, русской и западной классики. Филармония выкупила специальные билеты на каждый цикл для распространения на предприятиях и в учреждениях. Система абонентов и большой интерес слушателей к вечерам полностью обеспечили самокупаемость литературных вечеров.

Устройство литературных циклов предшествовала большая работа на предприятиях. Для того чтобы привлечь трудящихся к регулярному посещению вечеров, чтецы филармонии провели десятки встреч в заводских цехах, в рабочих клубах. Большую помощь оказывали нам в этом деле секретари местных парторганизаций и секретари районных партий. Вся эта кропотливая работа принесла свои плоды.

С каждым годом расширяется сеть постоянных клубных помещений, где проводятся литературные циклы. И если в конце 1951 года таких стационарных было 30, то сейчас их стало 70. За 15 месяцев филармония провела 1568 литературных вечеров, на которых побывало более полутора миллиона слушателей. Во Дворце культуры имени Горького не так давно прошла 250-я «Литературная пятница», в конце января во Дворце культуры Автозавода имени Сталина состоялось 200-е «Литературное среднее» вечера проведано клубами многих других предприятий, министерств, учебных заведений столицы.

В программах литературных вечеров основное место занимают произведения, образующие рукооплающую роль нашей партии, воссоздающие образы великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина, раскрывающие темы строительства коммунизма, борьбы с империализмом.

Все более и более увеличивается количество произведений ведущих наших писателей и классиков, включаемых в репертуар литературных вечеров в виде специальных композиций. В нынешнем году намечено подготовить и выпустить тридцать новых ра-

бот. Среди них — «Маяковский-сатирик», «Советский фелетон», «Саттико-Шедерин», «Разгром», «Степан Разин» и другие. Расширятся и кадры чтецов. Мы привлекаем к участию в литературных вечерах видных артистов московских театров и эстрады. Вместе с артистами филармонии в этих вечерах участвуют сейчас 36 исполнителей.

В будущем концертом сезона филармония наметает значительно расширить объем пропаганды художественной литературы. На 1500 стационарных предположительно проведет до 1500 литературных вечеров.

О том, насколько значителен интерес широких слоев трудящихся к художественному чтению, свидетельствуют многочисленные отзывы самих слушателей. Очень много на них заявляют о том, что в художественном исполнении чтецов даже хорошо знакомое литературное произведение совершенно по-новому, как бы впервые раскрывается перед ними во всей своей глубине. На одной из слушательских конференций, которые проводит филармония, работница тов. Петрова сказала:

«Посещая «Литературные среды» с первого дня их организации, и всегда с нетерпением жду каждую очередную среду. Молдаи выступлений артистов распространяется по нашему заводу из цеха в цех и привлекает все новых и новых людей».

Тов. Баранов, директор Дворца культуры Автозавода имени Сталина, пишет в филармонию:

«Литературные среды, организуемые Московской государственной филармонией и Дворцом культуры ЗИС, имеют серьезное воспитательное значение и вызывают большой интерес слушателей. Высокое качество исполнения таких артистов, как С. Кочарян, Д. Журавлев, В. Аскеров, В. Попова и другие, утвердило жизненность и актуальность этой интересной формы искусства».

Но, несмотря на значительные успехи в пропаганде литературы средствами художественного чтения, — сказала далее М. Белоцерковский, — в нашей работе есть и существенные недостатки. В частности, несамых не удовлетворительного качества репертуар чтецов (такие композиции, как «Суворова», «Тихий Дон», «Родина», не раскрывают идейного смысла самых произведений, обаяния образом основных персонажей. Эти композиции пришлось исключить из репертуара как требующие доработки или серьезной переработки в соответствии с замыслом и содержанием произведений».

Наша чтецы еще недостаточно выступают в рабочие отделенных клубов, столовых, в цехах и общежитиях, в средних школах и в учебных заведениях Министерства культуры и просвещения. Остается иметь лучшего и лучшего чтецов творчество писателей национальных советских республик. Плохо представляется и репертуар современной литературы. Заключает много высших композиций новых произведений советских писателей.

Одна из серьезных задач филармонии — активнее помогать творческому росту чтецов, особенно молодых, научиться понимать их исполнительское мастерство. Надо также шире привлекать к созданию репертуара опытных режиссеров из числа ведущих мастеров сцены.

Вперед еще много, очень много работы. И мы вправе рассчитывать на серьезную помощь со стороны Комитета по делам искусств, партийных и профсоюзных организаций, предприятий и учреждений Москвы.

Новые постановки

ЧЕЛЯБИНСК

Государственный драматический театр поставил спектакль «Солнечная сторона» С. Головановского. Спектакль поставлен И. Медведевым, художник — П. Высоковский. Роли исполняют А. Лесков, Е. Агеев, П. Галин, Е. Кузнецов, В. Петров, М. Галин, С. Прусская, Е. Романовский, П. Кулецов и другие. В спектакле приняли участие молодые артисты театра Т. Градская, И. Краснопольская, А. Ефимов.

МОЛОТОВ

Пьеса «Новые времена» Г. Млавина поставлена недавно Молотовским драматическим театром. Режиссер — Е. Прасолов, художник — Ф. Дулач. Исполнители: основные роли Ф. Вакиев, Е. Корнилов, Ю. Гладков, В. Май, Л. Стужев, В. Виктор, П. Афанасьев, И. Рачев, Л. Барташева, И. Шапошников.

КУБЫШЕВ

Государственный драматический театр имени А. М. Горького показал зрителям комедию Шеншера «Угрожение строительству» (перевод А. И. Куршовой). Спектакль поставлен режиссером театра А. Михайловым, художник — Ю. Бабичев.

В настоящее время коллектив театра работает над пьесой В. Брагина и Г. Товстоногова «Дорогой бессмертия», постановка которой поручена молодому режиссеру выпускнику ГИТИС Г. Барышникову. Роль Юлиану Фучика исполняют артисты В. Вуря и В. Кузнецов. Художник спектакля — И. Рыбаев.

ОДЕССА

Областной украинский драматический театр имени Октябрьской революции осуществил постановку пьесы В. Билль-Белозера.

церковского «Штор». Постановка — В. Василько, художник Э. Королонский. Главные роли исполняют Л. Савицкий, Ю. Бабенко, А. Луценко, Л. Залейковский, А. Крамаренко, Н. Орловский, Б. Михалева, В. Савицкая, А. Бутовская, Е. Дулово.

СЕВАСТОПОЛЬ

Драматический театр имени Дунавского исполнил спектакль «Ляда Ваня» Чехова. Режиссер спектакля Б. Вертельс, художник К. Кустенин. В спектакле заняты С. Архангельский, Л. Курникова, Т. Кузюкина, Е. Яворская, Л. Ювин, В. Светлов, А. Гончар и другие.

МУКАЧЕВО

Премьера спектакля «Хребты Саянские» С. Сартакова состоялась на днях в Закарпатском государственном русском драматическом театре. Постановка — С. Нижней, художник — Н. Анчишко. В главных ролях заняты А. Гумбурт, Е. Михайловская, Л. Попова, Т. Смигу, Л. Лебедева, А. Тарский, Н. Корсунь, Р. Руфина, В. Шкарупа, А. Воронин, И. Золотых, С. Вельский, В. Палышук, А. Егоров.

ОРЕЛ

Областной драматический театр имени Тургенева первым спектаклем в этом году показал «Как закалялась сталь» — сценическую композицию Г. Бондаренко по одноименному роману Н. Островского.

Роль Павла Корчагина исполнил артист О. Калаников, в роли Риты Устинович выступила молодая артистка Р. Лесина, окончившая в прошлом году Ленинградский театральный институт.

Спектакль поставлен режиссером Х. Горняком, оформление художника А. Лавдышева.

Почетные грамоты — артистам

В Московском театре имени Ермоловой уже почти год идет пьеса марийского драматурга А. Волкова «Ксения». Постановку осуществил режиссером А. Гончаровым, оформление А. Васильева. За это время спектакль просмотрели тысячи москвичей и сотни колхозников Московской области.

Около двадцати раз театр выезжал с этим спектаклем в части Советской Армии, движимые артистами передавали по телевидению. На днях на сцене представления «Ксения» присутствовала делегация творческих работников Марийской АССР, возглавляемая

заместителем председателя Президиума Верховного Совета республики тов. Маракунным.

В переписке между третьим и четвертым актами был зачитан Указ Президиума Верховного Совета Марийской АССР о награждении группы артистов Театра имени Ермоловой — участников спектакля «Ксения» — почетными грамотами. Заместитель председателя Президиума Верховного Совета республики под впечатлением зрителей вручил грамоты награжденным.

Патриотический спектакль // „МЕЦЕНАТЫ“ С УОЛЛ-СТРИТА // ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Заметки о режиссуре“

Народная артистка РСФСР Е. Каркина в своей статье «Заметки о режиссуре» выразила, на мой взгляд, ряд верных и своевременных мыслей о значении режиссуры и процессе работы актера над ролью, а также и жизни театрального коллектива в целом и не только в период подготовки данной роли или данного спектакля, а вообще в повседневном творческом росте театра на протяжении ряда лет. Этот разговор о режиссуре мне хочется продолжить применительно к нуждам периферийных театров.

Режиссер — это педагог, взвешивая и учитывая руководителя коллектива, первый критик артиста в его новой работе над созданием образа. Иско, что эти качества может обладать только тот режиссер, который повседневно изучает возможности руководимого им коллектива, возможности каждого артиста в отдельности.

Но в театрах периферии о режиссерских кадрах дело обстоит очень неблагоприятно. Это полностью относится, например, к нашему Ташкентскому театру русской драмы имени Горького. В свое время было немало дебатов по вопросу стационарности театральных коллективов. Практика отвергла утверждение отдельных гастролеров о необходимости частых передвижений артиста из города в город. Стационарность помогла укрепить актерские коллективы, сплотить их. Так произошло и в нашем театре.

Но важный вопрос стационарности театральных коллективов почему-то прошел мимо режиссеров. Достаточно сказать, что за последние годы у нас в театре имени Горького сменились четыре главных режиссера и десять очередных режиссеров. Одины уходили сами, для других создавались такие условия, что они вынуждены были, проработав сезон, уехать. Так произошло, например, с главным режиссером нашего театра тов. Бондаревым. Хотя коллектив единогласно протестовал против его перевода в другой город, Всесоюзный комитет по делам искусства не захотел считаться с нашим мнением и настоял на своем.

Многие перешли в театр имени Горького из-за отсутствия стабильного состава артистов, искренне любящих свое дело режиссера.

В течение более чем двух лет наш театр возглавляет режиссер тов. Поффе, который является одновременно и главным и единственным штатным режиссером. Иско, что одному осуществлять постановку десяти-одиннадцати спектаклей, да к тому же параллельно, невозможно, поэтому руководителю вынуждено регулярно приглашать первых помощников режиссера на разную постановку. Достаточно сказать, что таких «срочных» режиссеров у нас уже побывало несколько человек. Многие из поставленных режиссером-гастролером спектаклей не отличались высоким художественным качеством и быстро сошли с репертуара.

Я работаю в театре имени Горького более пятнадцати лет. На моей памяти приходилось планировать постановку коллектива на продолжительное время. Говорю, что театр имеет все возможности составить и воплотить трехлетний план постановок классических пьес. Но из-за частой смены режиссера эти благие намерения остаются неразрешенными. Так мы и не могли добиться такого положения, когда артист начинал работу над ролью до наступления репертуарного периода.

Пришло время серьезно подумать над вопросами воспитания режиссерских кадров, помочь нашему и другим коллективам ликвидировать создавшееся отставание и до конца выработать указания партии и требования народа о дальнейшем развитии театрального искусства.

Г. ЗАГУРСКАЯ.

Народная артистка Узбекской ССР. ТАШКЕНТ.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Кто автор?

Светский народ гордится своим деятелем — самым красивым и самым благоустроенным метро в мире.

Хорошо бы в Фергане или шахтер на Донбассе, все, кто приезжает в Москву, смогли увидеть прекрасные подземные дворцы столичного метрополитена. И у многих, естественно, возникает вопрос: кто автор проекта этих замечательных подземных искусств?

К сожалению, ответ на этот вопрос получить не просто. Имя писателя — автора книги значится на ее титульном листе, имя художника можно прочесть на картинах, но имя архитектора и инженера-строителя для большинства остается неизвестным.

Почему в залах станций метрополитена до сих пор не установлены доски с именами их авторов?

М. ВОЛЫНСКИЙ, А. МЕРМИНСКИЙ, Ветеринарные врачи.

РОВНО.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН.

Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. МУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАНОВ, М. Н. СМЕРНОВА, И. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТУ

„СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО“

со 2-го квартала 1953 года

Подписка принимается всеми котировками и отделениями связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

на 9 м-цев (с апреля до конца года) — 35 р. 10 к.;

на 6 м-цев — 23 р. 40 к.; на 3 м-ца — 11 р. 70 к.

Малор Х. МУРАТОВ.

Недавно в Софии в Народном театре имени Кросто Сарафова состоялась премьера героического болгарского балета «Лайдушка песня» («Гайдуцкая песня»). На премьере присутствовали руководитель болгарской коммунистической партии и правительства во главе с генеральным секретарем ЦК БКП и председателем Совета министров Вилко Червенкович.

Общественность болгарской столицы по-доброму встретила появление этого талантливого произведения. Публика, переполнившая зал, встретила горячую овацию авторам спектакля — молодому болгарскому композитору Александру Райчеву и либреттисту Александру Хаджиристову, балетмейстеру Московского государственного музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, заслуженному деятелю искусств Туркменской ССР Н. Холфину и болгарским балетмейстерам, лауреатам Димитровской премии Анастасу Петрову и Виле Кираджиевой, а также исполнителям главных ролей и всей труппе.

Успех спектакля объясняется его глубокой народностью. Он воплотил зрителя возвышенностью патристических чувств. Изображаемые в нем события происходят в мрачную эпоху кровавого турецкого господства. Средствами музыкального и хореографического искусства авторы сумели передать печальную жестокость и дикую провальную турки угнетателей, невыразимую страдания порабощенного тогда болгарского народа и вместе с тем его негасимую волю, стремление к свободе, его героическую борьбу против иноземных поработителей и местных богатей-чорбаджи, предателей и изменников родины. На фоне этих событий в балете удачно проведена лирическая линия любви юного пастуха Чавдара к смежной и гордой девушке Румине.

Основная идея спектакля — стремление народа к счастью, к свободной жизни на родной земле. В балете найдены также яркое выражение тема дружбы двух братских народов — русского и болгарского.

Напряжением следит зритель за событиями на сцене. Открывается занавес. На горном пастбище молодой пастух Чавдар играет на народном инструменте — канале. Он любит красочную чудесную болгарскую природу. Услышав песню, к Чавдару приближается любимая им девушка Румина. Радостная встреча влюбленных, однако, вскоре прерывается. Вдали вспыхивает пламя пожара. Турецкие башибузуки запылали разграбленные ими село. Появляется группа закованных в цепи, угнетенных в рабство крестьян. Пленники устремляются к горному роднику, но турки обрушивают на них град ударов. Чавдар не может сдержать своего гнева. Он бросается на башибузуков. Один из пленников успевает скрыться.

Румина видит эту сцену и испуганная убегает в село. Видит ее и проходящий мимо чорбаджи Симо, презавший свой народ и пресмыкающийся перед турками. Симо угрожает Чавдару расправой за его благородный поступок. Но отважный юноша бросает гневный вызов чорбаджи. После того как предатель Симо узнается, до молодого пастуха доносится зловещий и человеческий стон. Чавдар видит лежащего среди камней убежавшего от него одного из пленников. Он освобождает его от оков и подводит к горному роднику.

Так начинается балет, в ходе которого зритель знакомится с волнующей повестью о героической борьбе народа Болгарии против турецких захватчиков.

Преследуемый турками Чавдар бежит в горы, где скрываются народные истребители — гайдуки. Он становится во главе отряда гайдуков и ищет поработителей.

Балет заканчивается торжественным анималом, показывающим выступление победителей русских войск в Болгарию и радостную встречу болгарского народа со своими освобожденцами.

Автор либретто Александр Хаджиристов создал насыщенный действиями, драматическими выразительными литературными основами балета. Это дало возможность композитору Александру Райчеву написать прекрасную музыку, мелодичную и народную по своему характеру, передающую то боль и скорбь народа, то его гнев и страстное желание

боротся за свободу, то торжество и радость освобождения, которые принесли болгарскому народу русские войска.

Глубоко изучив историю болгарского народа, его нравы, обычаи, национально-патристическое искусство, мастер советского балета Николай Холфин вместе со своим болгарскими товарищами Анастасом Петровым и Вилей Кираджиевой создали яркий спектакль, в котором народ с массовыми танцами и танцами узло использованы богато классическими балета.

Особую удачу в спектакле героико-драматическая эпопея.

Во втором действии, например, приговоренные турками к смерти два гайдука выражают свою готовность умереть за родину и свой народ. Это место спектакля прорисовано своей эмоциональной возвышенностью, воздействует на него глубинной чувств и огромной силой патристизма, законченностью хореографической формы.

С большим подъемом прошла этот спектакль артисты балета. Особенно следует выделить растущее мастерство молодой и талантливой балерины, лауреата Димитровской премии Юлии Кочуловой, исполнившей главную роль крестьянской девушки Румины. Отлично зарекомендовала себя также опытные дебютанты: Лилия Софийская в роли востанителю Лилия Софийская, созданный замечательный образ Чавдара. Из остальных исполнителей выделяются Нина Кираджиева, выступившая в роли матери Чавдара, и артист Стоян Нордальев в роли Симо. Красочный пейзаж болгарской природы с большим талантом воспроизвели художники лауреаты Димитровской премии Тузузовы.

Балет «Лайдушка песня» посвящен болгаро-русской дружбе и семидесятилетнему со дня освобождения Болгарии русскими войсками. Созданный в результате сотрудничества деятелей болгарского и советского искусства, он является живым свидетельством плодотворности этой дружбы.

Н. КОЧЕШКОВ.

СОФИЯ.



Деталь фрески Диего Ривера: Кортес (слева) получает свою долю награбленной добычи.

Фреска Диего Ривера

В центральной галерее Национального дворца в Мехико можно видеть грандиозную фреску, созданную известным мексиканским художником Диего Ривера. Предназначение это реалистически отображает бесправное положение мексиканского народа в период завоевания Мексики испанскими конкистадорами Эрнаном Кортесом.

Фреска состоит из нескольких частей. На одной из них художник изобразил Кортеса, получающего добычу, завоеванную жестокими грабежами и вымогательствами. В другой части своей композиции Ривера гениально разработал беспощадную эксплуатацию и зверские гонения, которым подвергались местные население со стороны испанских завоевателей.

До последнего времени все портреты Кортеса, создаваемые буржуазными художниками, основывались на россказнях описаниях его внешности, а чаще всего на воображении авторов. Кортес всегда изображался человеком среднего роста, хорошо сложенным, широколицым, красивым.

В произведении Ривера дано совершенно новое художественное решение образа Кортеса, основанное на последних выводах мексиканских археологов, исследовавших останки испанского завоевателя. В этих выводах совершенно ясно указывается, что

Кортес был низкорослым, уродливым человеком с искривленным носом. Таким его и показал Диего Ривера.

Неудивительно, что появление фрески Ривера вызвало ожесточенные нападки на художника со стороны реакционной прессы США и Латинской Америки. Но особенно злобными выступлениями встретили правдивое изображение мексиканского художника продажные писаки французской Испании.

В журнале «Экзерто» («Армия»), официальном военном органе фашистской Испании, была опубликована статья с грубокомическим названием «Объективно современная художественная интерпретация образа Эрнана Кортеса».

Автор статьи разразился злобой бранью по адресу Ривера и отказался признать Кортеса таким, как он изображен на фреске. Его, видите ли, совсем не удовлетворяет художественное изображение Кортеса уродом, если это изображение сделано даже на основе научных археологических данных. Для него, как и для всей фашистской клики Франко, Кортес — герой, являющийся примерным образцом завоевателя и грабителя. А поэтому (оригинальная логика!) Кортес обязательно должен быть красавчиком, даже если фак-

тутся, и сверхчеловек. Автор статьи своим выпадом по адресу Ривера не доказал ничего, кроме того, что франкисты чуждым содержанием правдивой картины.

Между тем совершенно ясно, что главное достоинство фрески Ривера состоит в том, что, реалистически отражая историю, художник одновременно гениально бичует режим современной фашистской Испании, стремящейся к захвату и грабежам. Но существу же об идеальных и художественных качествах нового произведения большого мексиканского художника фашистский критик сказать ничего не смог.

Диего Ривера изобразил героическую борьбу народа Мексики против жестокого террора испанских завоевателей XVI века, как предшественницу славы и мужественной борьбы, которую в наши дни колониальные и полуколониальные народы ведут против империалистических завоевателей XX века.

Хосе ГАЛАН.

Л. КИРИЛЛОВ.

рисунков О. Верейского, выполненные специально для ретранслируемого альбома и уже известные советской общественности по Всесоюзной художественной выставке 1950 года.

Для художника Верейского характерна глубина творческого проникновения в историческую сущность темы, умения ярко выразить главную идею произведения. Как верно, например, передано настроение похода в рисунке «Суворовские чудо-богатыри на марше». Солдаты, идущие в степи под осенним дождем, несмотря на тяжелую обстановку, жизнерадостны, полны уверенности в своих силах. Художник дает почувствовать и самый ритм марша: глядя на рисунок, как будто слышишь лирическую походную песню суворовцев.

Наряду с рисунками О. Верейского следует также отметить включенные и альбом два рисунка молодого художника Л. Григорьевича. Жаль только, что в интересной работе «Добровольцы-молдавцы вступают в армию Суворова» не завершено образ полководца.

В альбоме собрано много интересных и ценных произведений. Составитель его Г. Богуславский проделал, несомненно, большую, полезную работу. Однако подбор материалов иногда вызывает недоумение. В альбоме хочется добавить работы по какой-либо теме, посвященные альбому? Непонятно, в иллюстрациях, выделенных и оформленных Суворовым, которые он предначинан для широкого круга

читателей. Но в таком случае не следовало помещать в нем воспроизведения с некоторых малозначительных работ, никак не дополняющих образ великого полководца и интересных лишь для узкого круга искусствоведов или художников. Альбом перегружен иллюстрациями, которые загромождают и разбивают тему, а почти буквально повторяют друг друга. Зачем, например, было помещать две одинаковые по содержанию работы «Кутузов» и портрет Суворова? Неоправданно, кроме того, включение в альбом слабых в художественном отношении рисунков Е. Буртукея и некоторых исторически недостоверных рисунков других авторов. Остается желать лучшего и самого качества воспроизведений.

Серьезные недостатки есть в оформлении альбома. Безжесткие рамки, выметки не связаны органично с иллюстрационным материалом, отвлекают внимание зрителя от главного. Подпись, оформленная и помещенная даны скучно, трудно разобраться, что к чему относятся.

Все это значительно снижает ценность альбома. Следует надеяться, что в будущем издательство «Искусство» продолжит свой начин и, устранив недостатки первого опыта, подготовит к печати хорошие альбомы, посвященные и другим великим русским полководцам, в первую очередь — М. И. Кутузову.

Малор Х. МУРАТОВ.



Часть фрески, аллегорически изображающая вторжение испанских конкистадоров в Мексику.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Образ великого полководца

Имя Александра Васильевича Суворова, великого товарища Сталиным в ряду имен наших великих предков, служит для советских людей символом бесстрашной любви к Родине, символ мужества и непоколебимости русского воина. Образ выдающегося полководца воплощен во многих произведениях искусства. Он живет в ивановских скульптурах и в полотнах живописцев, о нем рассказывают в своем творчестве народные мастера. В этих произведениях отражено отношение современников и потомства к деятельности и личности Суворова. Безусловно важна поэтому инициатива издательства «Искусство», выпустившего альбом, в котором собраны значительная часть художественных работ, связанных с именем Суворова.

В альбоме «Александр Васильевич Суворов в отечественном изобразительном искусстве» читатель находит портреты и тематические полотна, образцы прикладного искусства (лаки, фарфор, резба по кости), знакомится с рисунками и скульптурными монументами. Здесь представлены произведения, начиная от «Штурма Исаака с речной стороны» М. Иванова — первой сюжетной картины русских художников, посвященной подвигам Суворова

(1791 г.), и копия мозаикой П. Корина, выполненной в 1931 году для станции Московского метрополитена «Комсомольско-кольцевая». Особенно дороги нам, советским людям, произведения, раскрывающие глубокую связь Суворова с народом. Многие революционные русские художники, находясь в плену официальной историографической традиции, рассматривали Суворова в отрыве от солдатских и народных масс и потому не смогли дать верного представления о его облике. Первым художником, в творчестве которого мы видим подлинно демократическую трактовку образа полководца, как указывает во вступительной статье Г. Богуславский, был Т. Г. Шевченко. Глубоко реалистичен образ Суворова в полотно В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы». С необычайной силой передана атмосфера героического перехода, художник тепло и с любовью рисует каждого суворовского солдата, раскрывает его индивидуальность, его ратный путь, подвиг тяжелого военного труда и славных побед.

В работах советских художников тема близости Суворова к народу получила свое дальнейшее развитие. И в этой связи хочется особо отметить серию