

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 63

Четверг, 26 ноября 1953 года

Цена 40 коп.

## Люди доброй воли — за мир во всем мире!

Важные вопросы борьбы за мир и безопасность народов обсуждают в эти дни в Вене участники сессии Всемирного Совета Мира. Повстан огромный интерес к сессии, который проявляют миролюбивые народы Советского Союза, стран народной демократии, Азии, Европы и всех стран.

История — мудрый учитель. Вторая мировая война в последний период обогатилась человеческим опытом. Для сотен миллионов людей стала великой тайной причина братских войн. Возникло желание крепить на всех континентах, во всех странах дружбу и сотрудничество. Обширные слои населения различных политических взглядов, различных религиозных и иных убеждений. Колеблются на пороге уверенности в том, что они могут образовать величайшую третью мировую войну, если сумеют возмужать дело мира в свои руки и будут отстаивать его до конца. С величайшей ответственностью народы всего мира принимают кропотливую и вдумчивую работу в Вене. Справедливо отмечают на сессии участники Всемирного Совета Мира Ф. Жолио-Кюри, что никогда еще не привлекался столь неслыханным образом к работе мирных людей в своем роде в будущем.

Однако необходимыми и новыми условиями в будущем деле предотвращения новой войны.

Глубокую тревогу у людей доброй воли вызывает тот факт, что еще не наступил мир в Европе. Реакционные круги США и их европейские подопечные свертывают усилия по укреплению мира. Они категорически отказываются от участия в работе Комитета по урегулированию международных проблем. В Европе они усиливают угрозу войн тем, что возрождают германский милитаризм, стремятся выдвинуть Германия в систему агрессивного Северо-атлантического блока. Реализуют агрессивные замыслы, они строят военные базы вокруг СССР и стран народной демократии. В отрывке от ООН создано свыше 700 тысяч баз. Реакционные круги США и зависимых от них империалистических стран продолжают запереть все виды оружия массового уничтожения, не идут на сокращение вооружений. Наоборот, они продолжают и усиливают гонимую вооружений. На эти преступные цели в странах капитала, в первую очередь в США, тратятся огромные средства. Злобные пути агрессии трудящихся. Голка вооружений — это ограбление народов и в культурном отношении. В США — 20 миллионов долларов тратится на вооружения. В Европе — 10 миллионов. В Турции из пяти миллионов человек умеет читать один, а в странах Азии — один из десяти. В то же время средства на образование систематически сокращаются в капиталистическом мире. Эти средства поощряют подготовку к войне.

На пороге врагов мира люди доброй воли отвечают усилением борьбы за мир. В этом они видят залог национальной независимости, сохранения и расширения социальных прав, демократических свобод, возможности развития прогрессивной культуры, укрепления дружбы и сотрудничества народов.

Широкая сеть общественных кругов требует урегулирования международных отношений путем переговоров, в первую очередь путем переговоров между великими державами.

Эти чаяния прогрессивного человечества отражает повстан в Венской сессии Всемирного Совета Мира. Всемирный Совет Мира поставил в центр своего внимания вопрос о действиях, которые должны быть предприняты для разрешения международных разногласий и конфликтов путем сотрудничества.

Действительная культура своим творчеством неизменно служит и будет служить делу мира, интересам народов.

## Научная сессия, посвященная 50-летию Коммунистической партии Советского Союза

24 ноября в Академии общественных наук при ЦК КПСС открылась научная сессия, посвященная 50-летию Коммунистической партии Советского Союза.

Сессия открыла ректор академии Д. И. Яворский. С докладом «Второй съезд партии и его историческое значение» выступил профессор Ф. Д. Бретов.

## В Министерстве культуры СССР

### РАСШИРЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВА КУЛЬТУРОВАРОВ

Главное управление производственных предприятий Министерства культуры СССР необходимо расширить производство и улучшить качество фотобумаги, фотопленки и грамофонных пластинок.

В 1954 году должно быть выпущено фотобумаги 18, а в 1955 году 24 миллиона квадратных метров, фотопленки соответственно — 70 и 85 миллионов метров. Грамофонных пластинок намечено выпустить 65 миллионов штук в будущем году и 70 миллионов штук в 1955 году.

Предприятия союзно-республиканского подчинения Главного управления заводов, подгруппированных промышленности и книжной торговли обязаны изготовить в будущем году 990 миллионов шпаловых тетрадей. В 1955 году выпуск тетрадей

глашений, приемлемых для всех, а также вопрос о проведении всемирной встречи в защиту мира.

Под знаком общественного мнения люди мира делают шаг, что они тоже согласны вести переговоры, но тут же ставят условия, которые заранее обрекают эти переговоры на провал. Они пытаются представить в личном свете позицию позицию миролюбивых стран, поздравив Советского Союза. Эти маневры преследуют цель отвлечь внимание и переориентировать общественное мнение, направленной своим острием против Советского Союза и стран народной демократии. Справедливо отмечают на сессии участники Всемирного Совета Мира Ф. Жолио-Кюри, что никогда еще не привлекался столь неслыханным образом к работе мирных людей в своем роде в будущем.

Однако необходимыми и новыми условиями в будущем деле предотвращения новой войны.

Глубокую тревогу у людей доброй воли вызывает тот факт, что еще не наступил мир в Европе. Реакционные круги США и их европейские подопечные свертывают усилия по укреплению мира. Они категорически отказываются от участия в работе Комитета по урегулированию международных проблем. В Европе они усиливают угрозу войн тем, что возрождают германский милитаризм, стремятся выдвинуть Германия в систему агрессивного Северо-атлантического блока. Реализуют агрессивные замыслы, они строят военные базы вокруг СССР и стран народной демократии. В отрывке от ООН создано свыше 700 тысяч баз. Реакционные круги США и зависимых от них империалистических стран продолжают запереть все виды оружия массового уничтожения, не идут на сокращение вооружений. Наоборот, они продолжают и усиливают гонимую вооружений. На эти преступные цели в странах капитала, в первую очередь в США, тратятся огромные средства. Злобные пути агрессии трудящихся. Голка вооружений — это ограбление народов и в культурном отношении. В США — 20 миллионов долларов тратится на вооружения. В Европе — 10 миллионов. В Турции из пяти миллионов человек умеет читать один, а в странах Азии — один из десяти. В то же время средства на образование систематически сокращаются в капиталистическом мире. Эти средства поощряют подготовку к войне.

На пороге врагов мира люди доброй воли отвечают усилением борьбы за мир. В этом они видят залог национальной независимости, сохранения и расширения социальных прав, демократических свобод, возможности развития прогрессивной культуры, укрепления дружбы и сотрудничества народов.

Широкая сеть общественных кругов требует урегулирования международных отношений путем переговоров, в первую очередь путем переговоров между великими державами.

Эти чаяния прогрессивного человечества отражает повстан в Венской сессии Всемирного Совета Мира. Всемирный Совет Мира поставил в центр своего внимания вопрос о действиях, которые должны быть предприняты для разрешения международных разногласий и конфликтов путем сотрудничества.

Действительная культура своим творчеством неизменно служит и будет служить делу мира, интересам народов.

Действительная культура своим творчеством неизменно служит и будет служить делу мира, интересам народов.

Действительная культура своим творчеством неизменно служит и будет служить делу мира, интересам народов.

## Доказав на тему «Коммунистическая партия — направляющая и руководящая сила советского общества в борьбе за построение коммунизма в СССР»

Доказав на тему «Коммунистическая партия — направляющая и руководящая сила советского общества в борьбе за построение коммунизма в СССР»

Сессия продлится четыре дня. Будет заслушано 14 докладов.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ В КОМСОМОЛЬСКЕ-НА-АМУРЕ

С будущего учебного года в Комсомольске-на-Амуре открывается педагогический институт. На первый курс будет принято 150 человек.

Главное управление высшего образования предлагает утвердить штаты профессорско-преподавательского и научно-исследовательского персонала института, а также разработать устав нового института.

## НАМ СООБЩИЛИ...

Р. ТИХОМИРОВ, главный режиссер Новосибирского государственного театра оперы и балета

## Творческие планы театра

За последние два года Новосибирский театр оперы и балета осуществил ряд значительных по масштабу постановок, заслуживших признание зрителей. Оперы «Хованщина» М. Мусоргского, «Чародейка» П. Чайковского, «Тихий Дон» И. Державина и «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса прочно вошли в репертуар театра. С большим успехом идут балеты «Спящая красавица» П. Чайковского, «Берег счастья» А. Спадавеккиа и «Эстерелла» Ц. Пуни, а также балеты Р. Глиера и С. Савленко.

В этот же период театр осуществил постановку опер «Трамвай в Верде», «Лакме» Делibes и «Ромео и Джульетта» Гучо, пользующихся широкой популярностью.

В связи с 80-летием со дня смерти П. И. Чайковского театр показал премьеру оперы «Моцарт» Постановка осуществлена коллективом: режиссер Л. Михайлов, дирижер ГИТЭС и артисты в этом году с отличным окончанием Ленинградского консерваторию, и молодой художник А. Морозов, успешно осуществивший уже ряд постановок.

В декабре состоится премьера балета Р. Глиера «Медный всадник». Спектакль ставит главный балетмейстер театра М. Сапуновский, дирижер А. Комполюк, художник М. Домрачев, балетмейстер-репетитор М. Уланова.

В дальнейшем театр покажет оперу «Салдо» Н. Римского-Корсакова. Позд Я. Галанци закончил для нас поэтический текст классической оперы венгерского композитора Ф. Эркели «Баян Бал» — о борьбе венгерского народа с японскими захватчиками.

В течение длительного времени композитор Ю. Бирюков совместно с театром работает над созданием оперы по роману С. Булбеевского «Кавалер Золотой Звезды» (либретто П. Желазова). В середине 1954 года театр намерен показать постановку этой новой советской оперы.

В наших планах — пока в 1955 году «Пана повстан» Н. Римского-Корсакова. Балетный коллектив осуществит постановку балета «Джизелла» П. Чайковского, а также «Лезвие овер» П. Чайковского и присутит в работе над советским балетом «Леша» по рассказу Н. Лескова (музыка Б. Александрова, либретто П. Аббади).

В учебном порядке сверх плана наша молодежь будет работать над операми «Медовый дирижер» Россия (режиссер Владимирский оперно-режиссерской факультета Ленинградского консерватория А. Кимов), «Дом Паскуале» Донинетти (режиссер Л. Михайлов) и балетом «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова.

И. ЛЕБЕДЕВ, директор Ленинградского Цирка

## Бригады артистов выезжают в села

Ленинградские артисты выезжают в села для лучшего обслуживания сельского населения Ленинградского, Псковской и Новгородской областей созданы специальные коллективы артистов руководителю П. Занки. Артисты подготовили интересные, разнообразные программы и выезжали в отдаленные села Ленинградского, Смоленского и Волжского районов коллектив для двадцати концертов. Все они прошли с большим успехом. 27 ноября артисты выедут в Новгородский район.

Несколько бригад артистов выезжают сейчас в Закарпатье, Криворожском уезде Харьковской и Донецкой областей Украины и в Дальнем Востоке. Наряду с областными и провинциальными театрами они обслуживают и сельские районы.

## 700 спектаклей

53-й ГОД ПЛОДОТВОРНО РАБОТАЕТ ДРАМКООБЪЕДИНЕНИЕ СЕЛА НИКОЛЬСКОГО

приобщиться к культуре. В доме врача устраивались «вечерние чтения про жизнь». Будучи участниками известного в свое время «Александровского кружка» — домашнего театра К. С. Станиславского, Соколов решил в глухом селе создать народный театр.

Через два года, обучившись искусству народной драмы, Соколов осуществил свое заветное желание: в 1926 году был поставлен первый сельский спектакль «Еще все коту масленица». В нем впервые выступила на сцене крестьянская девушка Любовь Тупикова. Так начал свою деятельность один из старейших в России сельский драматический кружок.

В первый же «сезон» деревенский театр стал любимым и единственным зрелищем сельчан и жителей многих соседних сел.

В 1927 году летом в Никольское приехал К. С. Станиславский. Еще и теперь

предоставляла книгу. Очевидно, любовь к делу дает человеку большую выносливость, ведь даже покаяние было выдерживать эту необходимость почти все время пребывать в движении.

В одном из ленинградских магазинов на улице Герцена работает Мария Ивановна Антонова. Ей 66 лет, и вот уже десятилетия она имеет дело с мальчиками и девочками, работая в учебно-педагогическом отделе. Удивительно, как терпеливо, внимательно и неустанно она обслуживает покупателей, но раздражалась даже, когда ни на чем чересчур бойких школьников грубо воеет себе.

Мария Ивановна — одна из старейших работников, стаж ее — с довоенных времен. Доля солдата, она девочкой пошла на заработки, делала газетные замочки на предприятии, которое называлось «Горская дала». Но ее тянуло к книге, она любила читать, а наконец, ей удалось перейти на работу в книжный магазин. Правда, поначалу, увидев огромное количество книг, она перенугалась. Она представила себе не могла, как это можно не заблудиться в этом лесу названий и фамилий авторов. Но печаль ее мучил книжные кошмары, и каждый день она решила: «уйду, однако откладывая непонятное решение на завтра. Пришел день, когда ей было сказано: «Встань за прилавком. Будешь продавать книги!»

Научное дело не было, книжный магазин стал ее «гимназией» в университете. После Октябрьской революции «она пришла в Союзный, чтобы предложить свои услуги советской власти, и была немедленно направлена на работу в книжный склад. Все последующие годы М. И. Антонова трудится в советском книжном деле.

В учебно-педагогическом отделе магазина-предприятия встречается с детьми и подростками, а также с педагогами, родителями, студентами. М. И. Антонова выкладывает педагогу не только то, что он спросил, но решительно все по интересующему его предмету, потому что все-таки педагог тот, кто-нибудь забыть, упустить из виду. Это вошло в привычку, стало методом Антоновой в работе с педагогами. Для такого метода необходимо отличное знание учебной литературы.

Что касается родителей, то она иной раз

приходит с неточными сведениями, знает лишь автора книги или одно только название. Мария Ивановна сразу догадывается, какая книга нужна. Ей достаточно намека, чтобы понять, что требуется. В этом складывается глубокое изучение предмета, большой опыт.

Как известно, для учебников горячая пора начинается с июня, а уже в августе шок не встает ни на шаг: ребята валат толкани, пробуются и просят, шумят, толкаются, бьются, поначалу озорничают, и случается иногда так, что они забывают и название книги, и автора. М. И. Антонова терпеливо расспрашивает, наклоняется, догадывается:

— Это по истории? По географии? А это ты читал?

В конце концов, школьник обрабатывает, за какой книгой он пришел, узнает в перечисленных ту книгу, название которой вышло из памяти.

Да, работа продавца книги — почетная, но трудная! Она требует больших знаний, большой культуры, большой любви. На этом ответственном фронте молодежи дружно работают плечом к плечу с пожилыми. Нельзя сказать, что такого рода деятельность ведет к узкой специализации, к знанию, например, только художественной литературы или только учебной.

Продавец любит всякую книгу, лишь бы она была полезна и хороша. Например, Василий Алексеевич Крюков, старший книжник, имеющий дело с технической книгой в магазине на Бальном проспекте Петродградской стороны, в курсе всей литературы — и художественной и научной. Он из арсенала яростно, уже с 12 лет в книжном деле.

Александра Николаевна Гуляева, в которой и говоря выше, очень много, но она уже знает многих современных писателей, постоянных посетителей Дома книги. Знакомство с авторами книг происходит у продавца естественно. У В. А. Брюкова за десятилетия накопилось много воспоминаний о литераторах и ученых, с которыми ему приходилось встречаться. Сейчас он заведует отделом технической книги. Главные его знакомые — профессора, студенты.

Его радует, что не только научно-популярная литература раскупается очень быстро, но и книги, требующие для понимания некоторой подготовки, расходятся с небольшой частью быстротой. Ничего подобного никогда не знала книжная торговля.

В самом деле, попробуйте, например, достать книги Б. Р. и Н. И. Лазаренко об электроскопическом способе обработки металлов. Я же еще могу увидеть несколько экземпляров книг по физике, математике, радио, электротехнике, горному делу расходятся по рукам, некоторые просто и дня не лежат в магазине.

Любимостью, — рассказывает Крюков, — что трудом по металлургии, связанным с физикой, идут лучше, чем трудом по «чистой» металлургии, — сейчас вообще большая тяга и знания по физике у самых широких слоев населения. Есть все книги по черной металлургии, по такому интереснейшему делу, как железнодорожное, которые залежируются в магазинах.

Я никак не берусь оценить научные труды, но и всего лишь ровесников читаю их, а отнюдь не специалистом, но зато дела надо бы разобраться в чем следует в причинах, по которым получаются быт, и хорошие научные книги не идут. Может быть, есть что-нибудь неправильное в распределении их по стране. Думаю также, что пропаганда технической книги в общей печати поставлена недостаточно, в этом отношении слаба позиция продавца. Этот вопрос требует всякого любителя книги, знающего, сколько труда затрачено на создание ее не только авторов, но также издательских и типографских работников.

Распространение, продажа книг — ответственное и почетное дело. Вспомни, что Маяковский становился на место продавца агитатором за хорошую книгу, аспиринские книжные базары. Называя в этой статье товарищей Гуляеву, Антонову, Крюкова, и говоря о типичных представителях многочисленной армии пропагандистов книги, в культурных советских делах, лучших большую и благородную работу.

## Мих. СЛОНИМСКИЙ

Девушка стоит у полок с книгами, каждая из которых известна ей. Верней, не стоит, а находится в постоянном движении: шагнет вперед к одному посетителю, иду — к другому, оборачивается, чтобы протянуть руку, снять с полки книгу, нагибается, чтобы взять книгу снизу, и редки моменты, когда она может постоять спокойно: перед ней все время люди, посетители, покупатели, читатели...

Она женщина из отдела учебников, смеясь, сказала мне как-то, что она ведь ведь «клянется» мальчишкам и девочкам. Так она обозначила это «книжное движение»



Передовики книжной торговли В. А. Крюков, М. И. Антонова и комсомолец А. Н. Гуляев.

В книжные магазины приходят люди самых разнообразных характеров, вкусов, темпераментов, профессий. Иной черной гравюрой, отчаявшись в поисках нужной ему, но уже распознанной книги, ворочает на нее в чем не поинимая продавца. Об общении с книжками, видимо, еще больше отшлифовывает культуру населения, и я, частый посетитель книжных магазинов, не помню грубых ответов на неосновательные подчас претензии и нарекания людей, не помню случаев, чтобы так именно продавец. И посетитель прислушивается в советам продавца, доверяет ему.

Любовь к книге воспитывается у нас с малых лет, со школьной скамьи. Я обязан продавец и покупателю. Со школьной скамьи люблю читать книги, например, Александра Николаевича Гуляева, три года работавшим в объединенном Ленинградском доме книги на Невском проспекте. А. И. Гуляев — старший продавец в отделе художественной литературы. Ей 23 года, свою работу она совмещает с учебной в финансово-экономическом институте. Отец ее, рабочий Парожского завода, погиб в первые месяцы войны, когда завод был впереди. Мать служит по сей день на железной дороге.

Гуляева девочкой перебрала горы мелких книг, тогда же, в детстве, и хорошие книги, другая же с детства лет, полюбила ей в трудные дни. Конечно, не все произведения художественной литературы нравятся ей одинаково: судаясь ее очень самостоятельным, но работа с книгой воспитывает, видимо, широкую объективность, отрицает «акушерскую». А. И. Гуляева, совсем еще молодая девушка, — хороший знаток литературы. Сама она весьма скромного о себе мнения, но скромность, как известно, — неотъемлемое качество советских людей, со скромным мнением человека о самом себе можно и не согласиться.

А. И. Гуляева, пропагандистка художественной литературы, может быть, в будущем, окончив институт, станет инженером-экономистом на каком-нибудь предприятии; но даже если она отойдет впоследствии от непосредственной работы с книгой, то, как она сама говорит, книга все равно останется ее другом в жизни. Тот, кто узнал силу хорошей книги, навсегда сохраняет любовь к литературе. Впрочем, не будем гадать, кем станет эта

в день, когда москвичи отмечали пятидесятилетие юбилей Художественного театра, на сцене Воронежской драмы был поставлен спектакль «Путь-дорога» Г. Федорова в исполнении театрального коллектива села Никольского Воронежского района.

Почему же никольский сельский самодеятельный коллектив выступил в такой торжественный вечер в областном театре и какое отношение он имел к юбилею Московского Художественного театра?

История никольского театрального кружка связана с именами К. С. Станиславского, его сестры З. С. Соколовой и артиста Художественного театра М. П. Лилина.

В квартире народной учительницы Любови Федоровны Тупиковой, бесемного режиссера драматического театра, собралась как-то вечером ее подруга-подруга, она же и старейшая сельские артистки — Анна Ивановна Ларентьева, Палата Ивановна Меркулова, Варвара Ивановна Ларентьева и Надежда Ивановна Галдыкина. Собралась и вспоминала историю своего любительского кружка со дня его зарождения.

В залуцком деревне Никольское, где не было ни одного грамотного крестьянина, в 1894 году приехал из Москвы врач Константин Константинович Соколов со своей женой Зинаидой Сергеевной. Они решили помочь крестьянам

приобщиться к культуре. В доме врача устраивались «вечерние чтения про жизнь». Будучи участниками известного в свое время «Александровского кружка» — домашнего театра К. С. Станиславского, Соколов решил в глухом селе создать народный театр.

Через два года, обучившись искусству народной драмы, Соколов осуществил свое заветное желание: в 1926 году был поставлен первый сельский спектакль «Еще все коту масленица». В нем впервые выступила на сцене крестьянская девушка Любовь Тупикова. Так начал свою деятельность один из старейших в России сельский драматический кружок.

В первый же «сезон» деревенский театр стал любимым и единственным зрелищем сельчан и жителей многих соседних сел.

В 1927 году летом в Никольское приехал К. С. Станиславский. Еще и теперь

предоставляла книгу. Очевидно, любовь к делу дает человеку большую выносливость, ведь даже покаяние было выдерживать эту необходимость почти все время пребывать в движении.

В одном из ленинградских магазинов на улице Герцена работает Мария Ивановна Антонова. Ей 66 лет, и вот уже десятилетия она имеет дело с мальчиками и девочками, работая в учебно-педагогическом отделе. Удивительно, как терпеливо, внимательно и неустанно она обслуживает покупателей, но раздражалась даже, когда ни на чем чересчур бойких школьников грубо воеет себе.

## 700 спектаклей

53-й ГОД ПЛОДОТВОРНО РАБОТАЕТ ДРАМКООБЪЕДИНЕНИЕ СЕЛА НИКОЛЬСКОГО

приобщиться к культуре. В доме врача устраивались «вечерние чтения про жизнь». Будучи участниками известного в свое время «Александровского кружка» — домашнего театра К. С. Станиславского, Соколов решил в глухом селе создать народный театр.

Через два года, обучившись искусству народной драмы, Соколов осуществил свое заветное желание: в 1926 году был поставлен первый сельский спектакль «Еще все коту масленица». В нем впервые выступила на сцене крестьянская девушка Любовь Тупикова. Так начал свою деятельность один из старейших в России сельский драматический кружок.

В первый же «сезон» деревенский театр стал любимым и единственным зрелищем сельчан и жителей многих соседних сел.

В 1927 году летом в Никольское приехал К. С. Станиславский. Еще и теперь

предоставляла книгу. Очевидно, любовь к делу дает человеку большую выносливость, ведь даже покаяние было выдерживать эту необходимость почти все время пребывать в движении.

В одном из ленинградских магазинов на улице Герцена работает Мария Ивановна Антонова. Ей 66 лет, и вот уже десятилетия она имеет дело с мальчиками и девочками, работая в учебно-педагогическом отделе. Удивительно, как терпеливо, внимательно и неустанно она обслуживает покупателей, но раздражалась даже, когда ни на чем чересчур бойких школьников грубо воеет себе.

Мария Ивановна — одна из старейших работников, стаж ее — с довоенных времен. Доля солдата, она девочкой пошла на заработки, делала газетные замочки на предприятии, которое называлось «Горская дала». Но ее тянуло к книге, она любила читать, а наконец, ей удалось перейти на работу в книжный магазин. Правда, поначалу, увидев огромное количество книг, она перенугалась. Она представила себе не могла, как это можно не заблудиться в этом лесу названий и фамилий авторов. Но печаль ее мучил книжные кошмары, и каждый день она решила: «уйду, однако откладывая непонятное решение на завтра. Пришел день, когда ей было сказано: «Встань за прилавком. Будешь продавать книги!»

Научное дело не было, книжный магазин стал ее «гимназией» в университете. После Октябрьской революции «она пришла в Союзный, чтобы предложить свои услуги советской власти, и была немедленно направлена на работу в книжный склад. Все последующие годы М. И. Антонова трудится в советском книжном деле.

В учебно-педагогическом отделе магазина-предприятия встречается с детьми и подростками, а также с педагогами, родителями, студентами. М. И. Антонова выкладывает педагогу не только то, что он спросил, но решительно все по интересующему его предмету, потому что все-таки педагог тот, кто-нибудь забыть, упустить из виду. Это вошло в привычку, стало методом Антоновой в работе с педагогами. Для такого метода необходимо отличное знание учебной литературы.

Что касается родителей, то она иной раз

приходит с неточными сведениями, знает лишь автора книги или одно только название. Мария Ивановна сразу догадывается, какая книга нужна. Ей достаточно намека, чтобы понять, что требуется. В этом складывается глубокое изучение предмета, большой опыт.

Как известно, для учебников горячая пора начинается с июня, а уже в августе шок не встает ни на шаг: ребята валат толкани, пробуются и просят, шумят, толкаются, бьются, поначалу озорничают, и случается иногда так, что они забывают и название книги, и автора. М. И. Антонова терпеливо расспрашивает, наклоняется, догадывается:

— Это по истории? По географии? А это ты читал?

В конце концов, школьник обрабатывает, за какой книгой он пришел, узнает в перечисленных ту книгу, название которой вышло из памяти.

Да, работа продавца книги — почетная, но трудная! Она требует больших знаний, большой культуры, большой любви. На этом ответственном фронте молодежи дружно работают плечом к плечу с пожилыми. Нельзя сказать, что такого рода деятельность ведет к узкой специализации, к знанию, например, только художественной литературы или только учебной.

Продавец любит всякую книгу, лишь бы она была полезна и хороша. Например, Василий Алексеевич Крюков, старший книжник, имеющий дело с технической книгой в магазине на Бальном проспекте Петродградской стороны, в курсе всей литературы — и художественной и научной. Он из арсенала яростно, уже с 12 лет в книжном деле.

Александра Николаевна Гуляева, в которой и говоря выше, очень много, но она уже знает многих современных писателей, постоянных посетителей Дома книги. Знакомство с авторами книг происходит у продавца естественно. У В. А. Брюкова за десятилетия накопилось много воспоминаний о литераторах и ученых, с которыми ему приходилось встречаться. Сейчас он заведует отделом технической книги. Главные его знакомые — профессора, студенты.

Его радует, что не только научно-популярная литература раскупается очень быстро, но и книги, требующие для понимания некоторой подготовки, расходятся с небольшой частью быстротой. Ничего подобного никогда не знала книжная торговля.

В самом деле, попробуйте, например, достать книги Б. Р. и Н. И. Лазаренко об электроскопическом способе обработки металлов. Я же еще могу увидеть несколько экземпляров книг по физике, математике, радио, электротехнике, горному делу расходятся по рукам, некоторые просто и дня не лежат в магазине.

Любимостью, — рассказывает Крюков, — что трудом по металлургии, связанным с физикой, идут лучше, чем трудом по «чистой» металлургии, — сейчас вообще большая тяга и знания по физике у самых широких слоев населения. Есть все книги по черной металлургии, по такому интереснейшему делу, как железнодорожное, которые залежируются в магазинах.

Я никак не берусь оценить научные труды, но и всего лишь ровесников читаю их, а отнюдь не специалистом, но зато дела надо бы разобраться в чем следует в причинах, по которым получаются быт, и хорошие научные книги не идут. Может быть, есть что-нибудь неправильное в распределении их по стране. Думаю также, что пропаганда технической книги в общей печати поставлена недостаточно, в этом отношении слаба позиция продавца. Этот вопрос требует всякого любителя книги, знающего, сколько труда затрачено на создание ее не только авторов, но также издательских и типографских работников.

Распространение, продажа книг — ответственное и почетное дело. Вспомни, что Маяковский становился на место продавца агитатором за хорошую книгу, аспиринские книжные базары. Называя в этой статье товарищей Гуляеву, Антонову, Крюкова, и говоря о типичных представителях многочисленной армии пропагандистов книги, в культурных советских делах, лучших большую и благородную работу.

Ю. ЧЕРНЫШОВ.

# Учить студентов работать творчески

Мы, преподаватели общественных наук, порой сталкиваемся с таким фактом: при сдаче зачетов студент отвечает как будто хорошо, знает фактический материал. В последующих лекциях слышны новые материалы, усвоение которых, само собой разумеется, предполагает знание пройденного, так же как овладение, скажем, высшей математикой предполагает знание алгебры. И вдруг обнаруживается, что вот эту-то алгебру один студент забыл, а другие в ней очень не тверды.

В чем же дело? В том, что мы порой принимаем за знания стандартные формулировки, которыми наизусть владеет студент. Довольно успешно оперирует терминами и на которые мы сами его зачастую в своих лекциях нацеливаем.

Преподаватели, плохо связанные и слабые стороны своих студентов, ведут семинары не на высоком методическом уровне. Одни из них, чтобы не было «клячки» на занятиях, выжили за правило называть внимание и выступлениям лучшим студенту; тут, зная это, основательно готовится и, конечно, выступает содержательно и довольно исчерпывающе. Остальные студенты после его выступления скажут что-нибудь существенное уже не представляется возможности, и, как правило, никакого обсуждения не возникает. Другие преподаватели, напротив, пытаются активизировать наименее успешных студентов, но и это обычно не дает положительных результатов. Не владеет материалом, эти студенты выступают так, что после них никакой основы для обмена мнениями не возникает.

Иногда, поправляя студента, преподаватель так увлекается собственными знаниями, что, по существу, превращает семинар во вторую лекцию. Лучших результатов добивается лишь тот преподаватель, который умеет создать на семинарах творческую атмосферу, пробудить интерес к изучаемому материалу в такой степени, чтобы студенты, готовясь к групповым занятиям, по собственной инициативе находили вопросы, охватывая материал и используя его в своих выступлениях на семинарских занятиях.

Разделывая в этом учебном году в вузах колоссальную работу «Основы марксизма-ленинизма», существенно отличаясь от прежних программ, более правильно ориентирует преподавателей. Теперь выходить в студентам со старыми, хотя бы даже пришедшими лекциями уже нельзя.

Одна из первоочередных задач кафедр марксизма-ленинизма — разработка новых лекций. Эту работу мы и ведем сейчас. Борьба с догматизмом и начертательством, мы, преподаватели, обращаем особое внимание на все, что дает возможность в лекции непосредственно связывать теоретические положения с жизнью, с сегодняшним днем. Большинство преподавателей стало читать лекции заметно живее, с большим подъемом. Но есть и такие, которые сводятся к привычным схемам, не хотят утруждать себя «эпизодной» работой, считают, что и прежние их лекции достаточно хороши. Надо помочь этим преподавателям обрести настоящий творческий метод.

В выпуск учебном заведении студент впервые познает основы марксизма-ленинизма, и надо позаботиться, чтобы у него не осталось никаких недоуменных вопросов. Лекции по основам марксизма-ленинизма теории читаются студентам на первых двух курсах, когда они еще не приобрели достаточных навыков в самостоятельной работе с первоисточниками. Поэтому мы учим студентов, как надо работать с книгой, разъясняем, что суть контрпримеров состоит не в порисничестве, а в умении сделать изложение своим языком по поводу того или иного теоретического положения, что ему нужны не формулы, а глубокое, прочное знание, без которых нельзя стать высококачественным специалистом.

Иногда, поправляя студента, преподаватель так увлекается собственными знаниями, что, по существу, превращает семинар во вторую лекцию. Лучших результатов добивается лишь тот преподаватель, который умеет создать на семинарах творческую атмосферу, пробудить интерес к изучаемому материалу в такой степени, чтобы студенты, готовясь к групповым занятиям, по собственной инициативе находили вопросы, охватывая материал и используя его в своих выступлениях на семинарских занятиях.

В выпуск учебном заведении студент впервые познает основы марксизма-ленинизма, и надо позаботиться, чтобы у него не осталось никаких недоуменных вопросов. Лекции по основам марксизма-ленинизма теории читаются студентам на первых двух курсах, когда они еще не приобрели достаточных навыков в самостоятельной работе с первоисточниками. Поэтому мы учим студентов, как надо работать с книгой, разъясняем, что суть контрпримеров состоит не в порисничестве, а в умении сделать изложение своим языком по поводу того или иного теоретического положения, что ему нужны не формулы, а глубокое, прочное знание, без которых нельзя стать высококачественным специалистом.

С. КУТОВЫЙ, кандидат исторических наук, заведующий кафедрой марксизма-ленинизма Киевского университета.

До сих пор мы, докторы, очень мало пользуемся такими материалами, как кандидатские и докторские диссертации или иные исследования, сделанные за последние годы в области общественных наук. Эти исследования, пожалуй очень ценные, лежат мертвым грузом в библиотеках вузов, научных институтов. Мало пользуются ими даже те, кто читает лекции по установленным схемам, и у нас даже не возникает интереса к исследованиям своих коллег. А между тем, как может обогатить лекцию хорошо разработанный фактический материал, скажем, по национальному вопросу, освободительному движению в колониальных и зависимых странах, по экономике капиталистических стран и т. д.

Недавно кафедра предложила докторам обогатить чтение раздела о развитии первой русской революции на международном революционном движении конкретным материалом. Не ограничиваясь, как прежде, общими рассуждениями.

— А где мы возьмем такие материалы? — рассуждала одна из преподавателей. — Между тем у нас же в университетской библиотеке и лежит не использованный огромный исследовательский материал «Великие революции 1905 года на революционном движении в Румынии». Но преподава-



## Труды ленинградских языковедов

ЛЕНИНГРАД. Ленинградские языковеды закончили ряд новых работ. Член-корреспондент Академии наук СССР В. М. Жирмунский написал труд «Немецкая диалектология». В «Обчерках по албанскому языку» доктора филологических наук А. В. Десницкой дается исследование фонетики этого языка.

Ряд исследований посвящен языкам народов Севера. Славян в повести «Материалы по языку и фольклору эскимосов», подготовленным «Материалами по диалектам корякского языка», «Грамматика чукотского языка» и другие.

Интерес представляет диссертация молодого ученого Л. Шошовой «Общественно-политическая лексика гражданской войны декабристов 20—30-х годов XIX века». В ней разработаны вопросы о роли декабристов в формировании общественно-политической лексики первой половины XIX века.

## Новая экспозиция музея Ивана Франко

ЛЬВОВ. В литературно-мемориальном музее Ивана Франко открылась новая экспозиция. Здесь представлено недавно изданное первое издание сборника стихов И. Франко «3 вершины жизни» (1887 год). Интерес представляет неопубликованное сатирическое произведение «Парламентарий чорт», в котором автор высмеивает германский милитаризм и реакционных членов французского парламента.

В разделе «Чествование памяти И. Франко в Советском Союзе» экспонируется картина «Иван Франко среди детей», написанная маслом студентом М. Масюком.

Найдены новые материалы, свидетельствующие о связи И. Франко с восточными областями Украины. Великий писатель-революционер побывал в Киеве, Одессе, где проводил большую общественную работу.

## Киноустановки в селах Крыма

Симферопольский район — наиболее кинофицированный в Крымской области. Здесь в колхозах, совхозах и машинно-тракторных мастерских семь постоянных киноустановок и девять звуковых кинопередвижек. За девять месяцев этого года фильмами просмотрено 394 тысячи человек.

Недавно в крупных населенных пунктах было открыто 13 киноустановок. Новые установки начали работать в селах Добропольское, Украинское, Первомайское и других.

И. ПОТЕХИН.

## Симферополь

На снимках (слева направо): торжественный вечер в Колонном зале Дома союзов, посвященный финляндско-советской дружбе. Выступает председатель Общества «Финляндия-Советский Союз» г-жа Сьюльен Куоляки Кийлинь; в одном из залов выставки финского изобразительного искусства.

# ГОСТИ МОСКВЫ

★ Вечер, посвященный финляндско-советской дружбе  
★ Выставка финского изобразительного искусства

24 ноября в Москве состоялся торжественный вечер, посвященный финляндско-советской дружбе. В Колонном зале Дома союзов собрались представители предприятий столицы, видные деятели науки, литературы и искусства, представители многочисленных общественных организаций. Зал украшен государственными флагами СССР и Финляндии.

Среди присутствующих — чрезвычайный Посланник и полномочный министр Финляндии в СССР О. Гартт, сотрудники Финляндской миссии, прибывшие в СССР Министр просвещения Финляндии Аро Салиминен, группа финских общественных деятелей в составе председателя Общества «Финляндия-Советский Союз» Сьюльен Куоляки Кийлинь, депутатов сейма Вирлоайнена, Маурри Рююма, а также ученых и художников.

По поручению ВЦСПС, ВОКС, Советского Комитета защиты мира, Союза советских писателей СССР, Союза советских композиторов СССР вечер открыла секретарь ВЦСПС Н. В. Попова.

Присутствующие прослушали доклад председателя Правления ВОКС А. И. Денисова, охарактеризовавшего развитие добрососедских отношений между народами СССР и Финляндии.

Председатель Общества «Финляндия-Советский Союз» г-жа Сьюльен Куоляки Кийлинь рассказала о деятельности Общества.

Скульптуры и графики известных финских художников XIX и начала XX века, а также работы современных мастеров.

В разделе живописи привлекают внимание правдивостью и глубоким проникновением в жизнь народа полотна А. Эдсфельта (1854—1905), Э. Ярвельфелта (1863—1937), ранние произведения А. Галлен-Каллела (1865—1931) и Х. Шерффек (1862—1948). Свообразные, суровые по характеру картины Ю. Рисслена (1873—1950).

Пейзажу родной страны посвящены полотна В. Хоиберга (1830—1880), В. Вестерхалма (1860—1910), Ф. Гурберга (1845—1892), В. Штарма (1873—1944), А. Хейнонена, А. Лайтала, С. Гривалла.

Большой раздел выставки составляют произведения скульптуры. Здесь показаны монументальные произведения крупнейших финских скульпторов В. Аллотына, в частности выполненная им символическая фигура «Мир», удостоенная Международной премии мира, бронзовая фигура знаменитого бегуна Пааво Нурми, композиция «Марьятта», Экспонированы также скульптурные работы Э. Раивала, Г. Финне (1880—1952), Ф. Нюмууды (1878—1940).

Интересны произведения малой пластики, особенно скульптуры из дерева, сохраняющие традиции народного творчества. Полны чувства юмора и пластической выразительности жанровые фигурки и группы А. Каласина. Выразительные рельефы создавал К. Аутери.

Графическое искусство представлено главным образом графикой по дереву и металлу, отличающейся высоким мастерством. Показаны граверы Т. Тапполаара, Э. Танту, С. Гривалла.

В залах Академии художеств СССР 25 ноября открылась выставка финского изобразительного искусства.

На выставке представлено более 300 произведений живописи,

## Красные яранги на Чукотке

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). На запад от Печальского горного хребта, пересекающего Чукотку, простирается удлинная на Полярный край Мухоморенская тундра. На ее обширных просторах раскинулись угодья оленеводческого колхоза имени Первого рейса Чукотки. Двадцать две пастушеские бригады почти круглый год живут за 100—150 километров от центральной усадьбы колхоза. Надолго уходит на промысел и зверобойные бригады. Но колхозники не чувствуют себя оторванными от живой жизни Советской страны. Из бригады и бригады, зимой — по непроходимому льду, летом — по рекам, передвигается красная армия колхозного клуба, который завезут в Ярыльво. Учитель, лектор, библиотечка, киноаппарат, радиоприемник, фельдшер, сопровождающие красную ярангу, несут на край тундры живое слово о жизни Родины, о ее успехах, о новых задачах, выдвигаемых Конституцией партии и Советским правительством, ведут в колхозных бригадах культурно-просветительную и санитарно-оздоровительную работу.

В ближайшее время между всеми бригадами и центральной усадьбой колхоза будет установлена постоянная двусторонняя радиосвязь.

Краевая газета «Тихоокеанская звезда» поместила недавно статью об опыте внебиблиотечной и культурно-просветительной работы красных яранг чукотских колхозов имени Ленина, «Коммуниста», «Дружба».

В колхозе имени Ленина красной ярангой завезут Т. Рууда, с любовью и энтузиазмом обслуживающих жителей тундры. Неумолима в своей деятельности учительница, библиотекарь красной яранги Т. Велеская. Она хорошо наладила в бригадах колхоза общеобразовательную учебу и постоянно расширяет круг читателей передвижной библиотеки. Инициативы и энергия активистов т. Бушкова и Шабова, лекции которых пользуются у колхозников успехом.

Газета отмечает, что Анадырский районный отдел культуры уделяет много внимания красным ярангам. В последнее время в эти незанятые в условиях тундры культурные учреждения послано много новых опытных работников.

## Выставка работ художников Дона

В выставочном зале Ростовского областного отделения Союза советских художников размещено 229 произведений живописи, скульптуры и графики. Здесь выставлены работы 67 художников Дона.

На выставке привлекают внимание работы живописцев: Г. Курочкина — «Великие планы коммунизма», А. Кулагина — «Порт», «Набережная Дона», В. Лена — «Максим Горький», А. Гайванков — «Интерьер картины», М. Бабич — «Трудная задача», донецкие пейзажи В. Маркина, С. Скопова, Т. Семенина.

В этом году выставил свои произведения 24 молодых художника.

(Наш корр.)

## Открытие Дома работников искусств в Баку

БАКУ. Здесь состоялось открытие Дома работников искусств Азербайджана. Дом имеет зрительный зал, библиотеку, читальный зал. В фойе выставлены работы азербайджанских художников.

На открытие Дома работников искусств собрались мастера сцены, художники, композиторы, писатели, ученые, представители общественности. После выступления народного артиста СССР Алиева, заслуженного артиста РСФСР Юдина, режиссера Театра юного зрителя Нейматова состоялся большой концерт.

## Ученые — колхозам

УЖГОРОД. Ботанический сад Ужгородского университета на днях отправил колхозу имени Жданова Ужгородского района семена ценной кормовой культуры — катанты перистого и серповидного. Новые для Закарпатья растения привезены в Ботанический сад с Кавказа. Отличаясь высотой стебля и крупными сочными листьями, они дают много зеленой массы для силоса.

Работники университета помогают колхозам области в укреплении кормовой базы общественного животноводства. Под наблюдением ботаников вуза селекционер Ведикиберезнянского района улучшает травос-

той. Здесь применены удобрения почти только, известно и хлористым аммонием.

На горных лугах колхоза «Верховина» проведена перепашка малопроизводительных площадей. Опытные участки засеяны кормовыми травами, зрелыми из Тянь-Шаня, Горного Алтая, Запорожья. Семена этих культур подарены хлеборобам Ботаническим садом университета.

С помощью ученых и студентов разработана новая система выпаса овец на пастбищах колхоза имени Шевченко Перечинского района.

С. КУТОВЫЙ, кандидат исторических наук, заведующий кафедрой марксизма-ленинизма Киевского университета.

# ЧЬЕ ЖЕ ЭТО ДЕЛО?

Все, что в этот поздний вечерний час оказало на маленькую речную пристань Цюрихского кантона проследившие к поезду, которые неодолеву на берегу распыляла группа девушек и юношей.

Платье слышал над тихим шепотом интонации зашумевшая мелодия украинской народной песни «Завуала та сива зозуля». Затем зазвучал дивный голос задуха «Кажки ты был, такий осласе...».

И вдруг ее сменила разухабистая мелодия. Песню всего услышанного она казалась особенно чудесной, даже оскорбляющей очарование такого осеннего вечера над Цюрихом.

Взглядом, полным огня, Он взглянул на меня. Не оставь и без внимания... Как затесался сюда эта пошлятина? Молодые дружинники сначала не могли отвести. Потом кто-то вспомнил: в Херсон привезли знаменитые футболисты. Один из них пел ее. А из Херсона песню привезли сюда...

Ничто из моих собеседников не стал оспаривать, что песня плохая. Не им хочется петь новые песни — старые уже пережаты. Вот по радио, говорят они, передают хорошие новые песни, но то слово не запомнил, то мелодию не узнали. А вот нет ни в Цюрихском, ни в Херсонском, ни, вероятно, в Николаеве.

Узнав, что я из Москвы, одна из девушек, участница хора районного Дома культуры, обратилась ко мне с неожиданной просьбой: — Вы не могли бы напеть нашему близкому песню советской молодежи, написанную для Бухарестского фестиваля? — Вероятно, песня скоро появится в продаже, — простодушно ответила я.

Собеседники синхронно переглянулись и сказали, что песни, написанные в Берлинском фестивале, были получены чуть ли не через год после того, как их пела вся страна.

Я решила удостовериться в местных дивных магазинах, узнав ли мои собеседники. Задолго хотелось узнать, почему дружок Стрельчанинского сельского клуба, успешно поставивший «Наталку-Полтанку», долго время утешити шло советскую песню «Песнями и танцами, кото-

## О репертуаре художественной самодеятельности

В Цюрихском районном отделе культуры идет разговор о предстоящем смотре художественной самодеятельности. Секретарь района партии Роман Александрович Чепанский умело направляет разговор, выявляет недостатки, которые предстоит устранить. Но вот заходит речь о репертуаре, и на лицах людей выявляется выражение безразличия. Хотя в некоторых сельских домах культуры количество участников художественной самодеятельности непрерывно растет, репертуар их не обновляется. Получение новой одноактной пьесы стало в районе редким событием. Рукописи кружков, как о чем-то недостижимом, говорят о том, чтобы получить возможность выбрать пьесу. Новые песни приходится часто записывать и разучивать «на слух». Неразрешимая проблема — также — получение методической литературы, без которой трудно работать кружкам.

— Видно, некоторые издатели не совсем ясно представляют, что идет от них художественная самодеятельность, — говорит заступающий районным отделом культуры А. В. Григорьев. — Часто в репертуарных комментариях, которыми дополняют одноактные пьесы Госкультпросветиздат, старательно домысливается, что такая пьеса очень хороша для самодеятельности потому, мол, что в ней только два или три действующих лица, а декораций почти не требуется; можно обойтись скамейкой или столом с двумя стульями. А

ведь для домов культуры как раз наиболее интересна пьеса, в которой можно занять пять-шесть человек разных возрастов, где нужны также декорации, над которыми могли бы с увлечением поработать участники самодеятельных изюстилий.

Беседу продолжает. Сколько замечаний упреков, сколько справедливых требований! И с чувством невольности признается, что Союз советских писателей ограничивает заботу об одноактной драматургии влкими рецензиями и редким обсуждением уже вышедших пьес.

Как жаль, что эти беседы не слышат руководители издатели и кинотеатров организации! Может быть, здесь они обязаны бы, почему распространяют и выпускают одноактные пьесы размером в печатный лист зачастую дитя в Госкультпросветиздате не меньше того! Почему издается «Искусство» в прошлой году ищутся только девять одноактных пьес — четыре меньше, чем в 1951 году? Почему «Молодая гвардия» ограничивает заботу о репертуаре для самодеятельности лишь изданием сборников «Молодежная звезда»? Почему Музгиз издает много пьес, когда они давно стали популярными, а «Московский рабочий» дважды в год выпускает под разными названиями пьесники почти одного и того же содержания, а для чего? «Песни не для меня, а для детей», — грустно острит в хоровых кружках). И, наконец, почему пьесы поступают преимущественно в стационарные и приставочные книжки «Совместить»: разве они представляют интерес только для пассажиров?

В Херсонской и Одесской областях активной художественной самодеятельности частью являются не совсем добрым словом и Всесоюзный дом народного творчества имени Н. К. Крупской. Репертуарные сборники, приемы от времени выпускаемые, Домом, на три четверти заполнены отрывками из широко известных книг советских писателей, перепечатаны из газет и журналов.

— Неужели составители сборников думают, что мы не читаем «Правду», журнал «Крокодил»? — справедливо спрашивают руководители художественной само-

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Пять сельских библиотек обслуживают тысячи читателей Амурского района Сталинской области. Одна из них открыта в селе Васильевке. Кроме того, в 19 колхозах, семи совхозах и трех МТС района созданы свои библиотеки.

## Долгожданный университет музыкальной культуры открылся в Минске

Первую лекцию-концерт, посвященную творчеству П. И. Чайковского, прослушал 800 человек. Выступили абоненты, включившие 20 лекций-концертов.

## Десять лет назад

Десять лет назад в Верховный Совет СССР, другой исполнил 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя.

Долгое время репертуар художественной самодеятельности пополнялся и через отдел распространения Всесоюзного управления по охране авторских прав. Сейчас, однако, отдел распространяет только многоактные пьесы. И только потому, что Союз советских писателей, которому принадлежит это учреждение, все еще не соберется установить порядок приема и распространения одноактных пьес. От этого страдают кружки самодеятельности: отдел обычно выпускает новые пьесы в стенографическом издании гораздо быстрее, чем издается. А скетчи, моноспек, юморески теперь уже совсем негде получить — издательства их не выпускают.

Разве можно в таких условиях говорить о возможности выбора репертуара? Возможность, которой живут не дождутся руководители, участники самодеятельных коллективов на одного только Цюрихского района? Это желание продиктовано отнюдь не тем, что цюрихцы, скажем, не хотят играть те же пьесы, какие ставятся в соседнем Голоспартском районе. Причины более существенны: не всегда самодеятельный коллектив может подобно профессиональному театру обеспечить исполнителем все роли. Не случайно пьесы, поставленная в одном Доме культуры, не походят для другого. Но ведь выбора нет, и драматические кружки вынуждены брать за пьесы, явно не подходящие для имеющегося состава исполнителей.

При внимательном изучении каталога оказывается, что за последние три года появилось тридцать одноактных современных пьес двенадцать изданы еще два три года назад и давно известны самодеятельным коллективам. Видно, они не случайно заделаны на скалах Дома. Из остальных восемнадцати пьес три, как предпринимательно сообщается в каталоге, распроданы, а шесть только недавно получены на местах по подлинке на библиотечку Госкультпросветиздата «Художественная самодеятельность». (Надо сказать, что подлинники в виде на Госкультпросветиздат: в нынешнем году количество выпущенных экземпляров 48 до 36, до сих пор распроданы только 21 экземпляр, а вот скоро кончатся).

На шести многоактных пьесах, рекомендуемых составителями каталога кружкам самодеятельности, в четырех — более 20 действующих лиц.

Совершенно непонятен раздел каталога «Пьесы и романы». В нем половина пьес изданы в 1946—1948 гг. и являются потому, что стоят очень дорого. Например, за пьесу В. Солонина-Селого «Так много надо» следует заплатить 4 рубля 20 копеек, хотя за те же деньги можно приобрести небольшой сборник пьес этого композитора. Характерно, что в каталоге на 1953 год не значится ни одной пьесы, изданной позже 1951 года.

Из перечисленных в каталоге сборников один приурочен к столетию в 1951

лишь приобрести сборник одноактных пьес и методическую литературу для самодеятельности. А ведь товарищ, поехавший в колхоз, ищет на базаре, старый участник спектаклей заводского драмкружка. Несомненно, он мог бы помочь художественной самодеятельности.

Если такие случаи наблюдаются в Одессе, расползающейся несомненно десятками крупных книжных магазинов, то что можно сказать о районных центрах, селах? Работники белгородского книжного магазина на Херсонские говорят:

— Порой трудно подобрать для покупателей нужные им книги. Все-таки мы выходим из положения. Но если речь заходит о репертуаре самодеятельности, нам приходится краснеть...

Краснеть ли руководители наших издательств, обязанные со всем уважением относиться к растущим запросам миллионов советских людей, приближающихся к кружкам самодеятельности к социалистическому искусству?

Справедливо критика писателей и композиторов за явно недостаточную творческую активность в создании репертуара художественной самодеятельности, руководители издательства, однако, до сих пор прикрываются этим обстоятельством, как своеобразным системным забралом. Между тем совершенно очевидно, что существующая в издательствах практика рассматривает художественную самодеятельность зачастую отбывает у писателей охоту работать в этом направлении. В результате некоторые издательства не только не увеличивают, а наоборот, сокращают выпуск литературы для самодеятельности.

Писатели живут на издательства, издательства — на кинотеатровые организации, с непонятным упрямством сжимают репертуар художественной самодеятельности «нехудожественной» литературой. Вызванные упреки и претензии давно уже приняли хронический характер. А дело большой политической важности продолжает страдать: художественная самодеятельность, вынужденная искусственно суживать свой репертуар, свои неисчерпаемые творческие возможности.

Вместо насущно необходимого движения вперед продолжается бег на месте.

С. СОЛОДАРЬ.

# ИНИЦИАТИВА АКТЕРА

«Для развития художественного творчества обязательно нужна инициатива...»

К. С. Станиславский.

С. МЕЖИНСКИЙ, народный артист РСФСР

Перед советским театром стоит задача — создавать высококачественные, полные художественные произведения, обладающие мощной силой воздействия на зрителя. Наш зритель, любя театр, не прощает ему спектаклей сухих, ахорных, не удовлетворяющих мажорной актерской игрой, исполнением бесстрастных, индифферентных, ленивых гармоничного сочетания глубокой мысли и яркой эмоциональной насыщенности.

Одним из важных условий роста нашего сценического искусства, на мой взгляд, всегда являлось и является всемерное развитие творческой инициативы актеров и режиссеров. Инициатива эта должна пронизывать всю их деятельность, быть непрерывной и постоянной спутницей их творчества, влиять на всю жизнь театра, находясь в теснейшей возможности для своего проявления, а эти возможности в театре широки и разнообразны! Для актера самостоятельность, инициативность всегда были залогом успешного творчества. Инициатива охватывает фантазию артиста, возмущает его на поиски, приводит к глубокому самостоятельному анализу своей роли, всей пьесы, делает творчество художника целенаправленным, зовет к всестороннему изучению и правильному пониманию явлений действительности.

Творческая активность во всех ее проявлениях всегда была, есть и будет основой творческого процесса каждого советского художника, каждого актера. Она проявляется и в работе актера с режиссером, и в умении прочесть старую классическую роль «иными глазами», и при встрече с современными в пьесе советского драматурга; она — в творческом освоении системы Станиславского, искажающей для актера субъекту, механическое применение ее законов; она — в отношении к старым спектаклям, являющимся в патисонный ряд на сцене, она — во всей сложной и многообразной жизни театра, во всей жизни актера.

В основе инициативы всего театрального творчества лежит прежде всего творчество каждого актера — его работа над ролью. Высокая художественная простота, гармоничное сочетание мысли и эмоциональной насыщенности образа, которых добивались великие актеры Малого и Художественного театров, — результат колоссальной работы ума и сердца, опыта, сценической культуры, прошедшей через горнила их творческих испытаний и мук, тревог и волнений, бесстрастных творческих исканий. Выдающиеся мастера театра всегда были актерами-инициаторами в самом глубоком и действенном смысле этого слова. Они никогда не были унылыми конформистами, уже кем-то созданными, но только ремесленники механически повторяли чужое, уже кем-то до него найденное.

Всемерная поддержка каждого проявления инициативы стала драгоценной традицией старшего русского театра — Малого театра. Эта традиция всегда ревниво оберегалась его мастерами, подхватывалась всеми succeeding актерами. И вот бы с чувством товарищеской добросовестности подробнейшим образом проанализировать работу многих актеров, сценическую деятельность которых мне приходилось близко наблюдать много лет в чей-то сценический театр, подвизавшимся высоким и принципиальным значением творческой активности.

У всех этих актеров — у кого в большей степени, у кого в меньшей — често «пропущивалась пудра» артистической самостоятельности, ясно был виден путь глубоких самостоятельных «разведок» образам, а никакая возрастная актерская «цена» не могла ослабить эту их внутреннюю активность. Актеры, прослужившие на сцене десятилетия, сохраняли молодую душу, свежест и радость творчества, советуем с огромным сценическим опытом.

Ярким примером в этом смысле может служить исполнение Елизаветы Дмитриевны Турчаниновой роли жены Ганке в пьесе «Евгений Гранье». С какой огромной силой провозвела она заключительную сцену смерти, никогда не снимая напряжения, — в это в каждом спектакле, хотя «Евгений Гранье» пропала уже на сцене Малого театра около пятисот раз.

Очень часто актеры и режиссеры говорят о необходимости включения в репертуар пьес большого звучания, говорят о необходимости актеру отыскать свое мастерство в работе над высокой трагедией.

Каждый актер жидет встречи с ролью, в которой с прелестью силой могли бы проявиться и его гражданский пафос художника, и его темперамент, и творческая инициатива.

Нам хочется верить, что советские драматурги, создавшие уже немало хороших пьес, дадут театрам новые произведения, и актеры смогут создать в них характеры большой трагической силы. Но для этого мастера театра должны держать свой «спор» с самим собой, развивать мастерство, внутреннюю эмоциональность.

Наш советский зритель приходит в театр, чтобы глубоко воспринять мысль произведения, идеи драматурга и всем сердцем откликнуться на переживания героев. Он приходит в театр, мечтая о том, что его глубоко потрясет мистическая, трагическая, а смешное, веселое в сатирической комедии заставит весело и задорно смеяться. Словом, он приходит в театр, чтобы эмоционально воспринять все происходящее на сцене. В этом гармоничном сочетании воздействия идеи и глубокой человеческой страсти — сила театра, его могущество.

Холодно, рассудочно, размеренно познавая, даже самая глубокая мысль произведения драматурга не сможет захватить, убедить зрителя. Но чтобы вызвать возмущенный вздох, покорить его, актер должен обладать способностью эмоционального воздействия. В нем должен биться пульс творческой энергии, страсти, самоотдачи.

Иногда в спектаклях московских театров замечается некоторая эмоциональная приглушенность. Она полагается, вероятно, у некоторых актеров из боязни «перепеть». Такая чрезмерная осторожность заставляет актера хронически «недоигрывать». Актер, приваляющийся к такой облегченной манере исполнения, уже не будет в состоянии справиться с ролью трагического плана, когда потребуются не только актерское «вдохновение», но и актерский хит. Это может стать причиной того, что при встрече с ролью трагического масштаба актер не сможет насытить ее необходимой силой.

Пропасть инициативы актера не может, разумеется, ограничиваться только сугубо профессиональными функциями, обычным местом у гримировального зеркала... Актер обязан глубоко понимать во все творческие процессы в театре, а их много, и они разнообразны. Широка кругозора всего театрального коллектива, его творческая инициативность органически рождаются в результате взаимной творческой энергии каждого актера и режиссера.

Любой театр, в котором по-настоящему будет «пульс» творческой инициативы, не будет ограничиваться при построении своего репертуара только узким кругом широко известных пьес. Он будет активно стремиться к всемерному расширению репертуара, к ознакомлению зрителя с незадолго забытыми произведениями классиков, новыми, еще мало известными пьесами советских драматургов. Велики показатели в этом смысле практика многих периферийных театров, которые не только проявили самостоятельность в выборе пьес, но и находили свое собственное, свежее решение — свою самостоятельную форму прочтения произведения драматурга.

Одним из ярких примеров может служить постановка пьесы А. П. Чехова «Чайка» Новосибирским театром «Красный факел», который свидетельствует о настоящей творческой инициативе в этом коллективе. Сложную для работы пьесу театр смело включил в свой репертуар. Не редкость, конечно, было и раньше в спектакле, но в основном в рамках на право показа «Чайки» в Московском театре выдержал. Исполнители произвольно доносили аромат знаменитой пьесы до зрителя. Чувствовалась большая, упорная, кропотливая работа, продуманная игра.

Работа с драматургом-современником над новой пьесой — одна из ответственных и интереснейших сторон деятельности актера в театре. Когда пьеса до конца не созрела, не отшлифована автором, когда в ней еще есть недостатки, очень важно уметь помочь драматургу, уметь найти с ним общий язык «доброй творческой воли». Несомненно, радостным событием в жизни театра бывает, когда писатель прямо-таки требует, во всех отношениях отвечающую требованиям театра и зрителя. Но мы знаем, что это не всегда так бывает. Мы знаем, что театру приходится изобретать часто и очень тщательно посылать доработать пьесу не только молодому драматургу, но и опытного автора. Конечно, исправление пьесы во время репетиций, необходимость доработать ее часто утомляют коллектив, вносят лишнюю нервозность, отнимают и без того ограниченного времени, отведенного на постановку спектакля. Но если в пьесе есть заложенные таланта, театр от позиции драматурга, конечно, никогда не отпадет и охотно включится в союзовую с ним работу. И вот здесь представляется самая широкая возможность для проявления творческой инициативы актера.

Случается, что актер так долго и тщательно работает над текстом, над каждой репликой, стараясь всесторонне постигнуть характер, трюки, чувства, так много и кропотливо переделывая каждую фразу, что сам уже потерял непосредственность восприятия того, что хорошо в ней, а что несвоеобразно выражает сущность образа, его внутреннее состояние. И вот здесь актер, пробуя найти оживить текст, сделать его живым, может оказать автору большую помощь, поговорить с ним, горячо и убежденно высказать о своем видении образа, как бы по-новому раскрыть перед автором грани характера, которые увидел он, читатель и исполнителя пьесы.

Так было с работой над пьесой А. Софронова «Наше жить нельзя» в Малом театре. В первом варианте пьесы, опубликованной в печати, были некоторые недостатки: речевая ткань порой недостаточна живая и образная, отдельные характеры не до конца доработаны, но в пьесе был яркий и интереснейший конфликт, некоторые персонажи свежо выписаны автором, пьеса затрагивала волнующие всех нас темы. Софродов охотно исправлял недостатки предложенной пьесы. По горячим следам предложенной пьесы и режиссером В. Цыгановым и М. Габдуловым он внесла изменения, дополнил монологами, отдельными репликами, иногда даже менял архитектурную пьесы. Так в живом и непосредственном творческом общении с автором постепенно рождался новый вариант пьесы, который и был показан зрителям.

Большую, готовых рецептов примененная актером в театре его творческой активности лет и быть не может. Каждый отдельный случай обладает своим, неповторимым красками, деталями, подробностями, и все они возникают на пути актера в большой, сложной и многообразной жизни театра, возникают на различных этапах творческого процесса, начиная с первого ознакомления с ролью и вплоть до спектакля, идушего в пятисотый раз. Заняв премьеры подводит только паз бы первоначальную черту работы над пьесой. Дальше уже начинается работа в присутствии зрителя. Спектакль как бы возвращается актерам, творческая инициатива актера не обрывается, а, наоборот, рождается в новом качестве. Теперь она призвана охранять спектакль от преждевременной «старости» и быстрого угасания.

Актер, обогащенный чувством личной творческой ответственности, всегда будет стремиться к своей роли, за ее сложной сценической кривой, и эти поиски не будут ограничиваться на спектакле, даже неоднократно повторившемся. Между актерами, занятыми в спектаклях, интуитивно возникает как бы своеобразная «круговая порука» за его сохранность. Это коллективное чувство нередко охраняет спектакль от преждевременной «амортизации» гораздо сильнее и крепче, чем самый строгий режиссерский контроль. В дни, когда идет спектакль «Долой места» (в котором я играл роль Вышинского), каждый раз после первого акта, проходя по коридору мимо артистической уборной И. Пальского (Андреевского Юова) и И. Анисимова (Безугубов), и слышу, как Никитский и Анисимов горячо обсуждают сыгранную ими только что сцену в первом акте, вносят поправки, уточнения, фиксируя удачно найденное. А ведь роль эти сыграны ими уже много-много раз.

К. С. Станиславский всегда апеллировал к творческой инициативе актера, настаивал на ней, педагогически ее воспитывал, выразившись, стараясь, чтобы автор выполнял указания режиссера сознательно, а творческая инициатива их выполняла. Система актерской игры Станиславского давно уже стала достоянием многонациональной семьи актеров Советского Союза. Сейчас, вероятно, не найдется ни одного актера, который не пользовался бы уроками Станиславского. Все пути — от первой попытки понять законы «системы» вплоть до ее практического применения — только тогда бывают продуктивными и целесообразными, когда они освещены творческой инициативой актера, пытаясь выходящего во все выискивания, советы, уроки великого художника.

Творческая инициатива помогает творческому самораскрытию актера, она всегда будет освещать его творчество на всех этапах его сценической деятельности, охраняет от самоуспокоения, однообразия, застоя, хворно подстерегающих актера на его пути, поможет самопроявлению, бытийности, самоусовершенствованию, научит раскрываться своим творческим «багажом», ищите охранит творчество его мозгом. Актер, постигавший свою творческую инициативу, всегда сможет легче выйти на любые затруднения, встречающиеся на сценической пути. Он не будет все время опираться на режиссера, теряясь при малейшей неудаче, при малейшей ошибке.

Основное, в чем должны проявляться творчество, инициатива, смелость, это — самый процесс работы актера над ролью, процесс рождения образа. Непонимая поочередно здесь должен оказать режиссер. Режиссеру, как и любому артисту, прежде всего раскрыть все возможности актера, пропустить в нем его личную инициативу (Станиславский). Режиссер обязан прежде всего бороться с «жидкостями» настроениями актера, когда он всю тяжесть поисков верного решения образа, сцены, отдельных кусков вываливает на режиссера, как не проявляя творческой инициативы. В то же время в режиссере, не использующий самых широких возможностей творческой инициативы актера, присутствует не «но-то-то». Это значит, что он недостаточно энергично ищет и мобилизует внутренние ресурсы, талящиеся в «резервуарах» творческой энергии театра. Мобилизуя коллектив на сценическую реализацию своего видения пьесы, режиссер должен с большим вниманием выслушивать предложения, замечания всех участников спектакля, пытаться их свою фантазию, иногда даже менять на ходу и свои первоначальные наброски, решение отдельных образов. Все это на в какой степени не укажет его достоинства как художника, а, напротив, говорит только о его гибкости, оперативности, педагогическом таланте.

Обязано глаго, чтобы творческая инициатива стала основным элементом в работе молодежи. Необходимо выработать актеров привычку к самостоятельности с первых, самых скромных шагов фантазии, с самых первых, робких сценических шагов, с первых же репетиций, проб, грима, поисков и примерки костюма, отбора всех мелочей реквизита и так далее.

Характернейшим профессионалом, не согретый пафосом жизни, рождает «лепящую массу». Художественное безразличие, равнодушие, отрываемые нормы спектаклей гасят сценический темперамент, затупляют остроту звуковой рецензии, затупляют остроту звуковой рецензии, затупляют остроту звуковой рецензии. Только в борьбе за жизнь, активное участие в ней рождает творческую инициативу, и тогда она становится постоянной и органической спутницей всей работы в театре, занимает центральное место в багаторазной деятельности актера.

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ



В Московском театре имени М. И. Ермоловой поставлена комедия французского драматурга Жюль Верна «Золотая лихорадка». На сцене: артистка Л. Лобанова, художник А. Васильев.



Центральный детский театр. «Долой места» А. Н. Осиповского. Режиссер А. Некрасов, художник Вяч. Иванов. На сцене: артистка А. Михайлова и П. Жданов — артист А. Михайлов и П. Жданов — артист А. Михайлов и П. Жданов.

## Опера «Евгений Онегин» в Клину

У жителей Клина — радостное событие: в городе, где великий русский композитор П. И. Чайковский провел последние годы своей жизни, впервые идет оперный спектакль.

Зал клуба комбината искусственного волокна переполнен. Рабочие и инженеры, врачи и педагоги, партийные и хозяйственные руководители собрались сюда отметить 60-летие со дня смерти Петра Ильича Чайковского.

«Евгений Онегин» — самая популярная опера в нашей стране. Она идет в театрах четырнадцати союзных республик и исполнении лучших артистов.

Но особая прелесть сегодняшнего спектакля в том, что его участники, так же как и участники первой постановки 1879 года, — студенты Московской консерватории. В 1878 году П. И. Чайковский писал: «Что касается постановки в консерватории, то будет для «Онегина» большим счастьем». Композитор писал с любовью и простотой исполнению имени у артистической молодежи.

И сейчас живое дыхание и непосредственность сразу захватили слушателей спектакля оперной школы Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Солнце молодого голоса, выходящая сценическая внешность, любовь к своему делу — вот что отличало исполнителей и главных партий и эпизодических.

Ничего такое впечатление осталось от Зарины (Е. Кривошеина), Фотинии (Т. Хажина), Гринке (Н. Тимченко), Овдотьевне (Л. Ольшанская), Ольге (М. Рязанова). С душевной теплотой рисует образ юного поэта Ленского В. Скубов — обладатель прекрасного оперного голоса. С силой, но сдержанно, с чувством след арию Гренина А. Ведерников. Праздник, выразительны и Онегин (В. Горюхино), хотя молодой певцу еще не удалось найти достаточно яркие краски в заключительной сцене оперы.

Но основное впечатление зритель привнесла Татьяна — Т. Калашникова. У певца приятный тембр голоса — звонкий и в то же время задумчивый, несомненно актерское образование. Главное же в ее исполнении — искренность. Это ощущается во всем сценическом поведении Калашниковой. Созданный ею образ певца: в ментальности, соразмерной, чуть угловатой Татьяне первых картин уже ощущается большая воля, а в исполнении Грениной до последних минут не умирать застенчивая, робкая девушка. Особенно удались певчие сцены.

Хорошее дело осуществлено. Управление музыкальных учреждений Главискусства, Дом-музей П. И. Чайковского и Клинский городской комитет КПСС, оказавшие жителям города олим на нынешних образцов русской оперной классики.

Но этим не исчерпывается проблема: во многих и многих других городах нет оперного театра. Думается, что создание первого оперного коллектива в Москве было бы делом исключительной важности.

Л. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

КЛИН

### Семинар молодых театралов критиков

В Союзе советских писателей приступила к работе постоянно действующий семинар молодых театралов критиков, организованный московской секцией драматургов. На занятиях семинара, которые предполагается проводить два раза в месяц, будут обсуждаться появившиеся в печати статьи участников семинара, а также новые пьесы и спектакли. Будут заслушиваться также доклады по основным вопросам теории и практики театрального искусства. В семинаре примут участие драматурги, деятели театра, критики старшего поколения.

23 ноября состоялось первое собрание семинара. Его проводил драматург Ю. Чернурин.

# Неисчерпаемо богатство народного танца

Заметки о новой программе Государственного ансамбля народного танца Союза ССР

Каждый раз, когда видишь народные танцы в исполнении ансамбля, руководимого Игорем Моисеевым, не охватишь, как было бы восхищаться: талантом ли самого постановщика, его балетмейстерским дипломом, неиссякаемой творческой энергией или исполнительским искусством замечательного коллектива.

Конечно, отличное мастерство ансамбля является в большой мере результатом руководящего Моисеева, но и сами артисты с исключительной любовью, глубиной сознательности относятся к делу, вкладывая огромный труд и совершенствование танцевальной техники, в развитии сценического образа, в поисках неутомимой работоспособности, крепкой творческой дисциплины.

Бере за основу — народный танец, Игорь Моисеев искусно обогащает его балетмейстерской фантазией, создает своеобразную художественную форму, требующую законных средств. Конечно, как у каждого художника, у Моисеева бывают ошибки: порой в его постановках превалирует излишняя театральность, а порой (бытовуха). Но эти ошибки редки.

Положительным качеством Игоря Моисеева является и то, что он не отгораживается от творчества других балетмейстеров, а, наоборот, привлекает их к работе, плодотворно обогащая репертуар новыми постановками. Привлечение ряда балетмейстеров и консультантов со стран народной демократии, творческое сотрудничество с ними имели положительные результаты. Об этом ярким свидетельством является новая программа, новая программа, которая состоялась недавно в Москве и в Концертном зале имени Чайковского.

Реперируемая работа ансамбля продемонстрировала большие творческие успехи коллектива. Артисты показали не только высочайшую хореографическую технику, но и еще более окрепшее актерское мастерство, умение в каждом танце выявить характерные национальные черты, присущие тому или иному народу.

Надолго останется в памяти зрителя прелесть гармоничных народных плясок, показанных в концерте. Каждая из них имеет своеобразие, свой колорит, богатство красок, разнообразие рисунка.

Прежде всего хочется сказать о замечательной китайской пантомиме «Салюво» («На перекрестке») в постановке И. Моисеева. Эта пантомима заслуживает особого внимания своей плавной народностью и оригинальным воплощением.

Тысячу лет назад, во времена династии Суи, жила героическая патриотка гетера Янь Юэнь. Ею горько любил китайский царь. Однако во время своего путешествия Царь Янь Юэнь остановился на постоялом дворе. Сюда же прибыл Юэнь, специально посланный отобрать любимого героя. Узнав Юэнь, Царь Янь Юэнь решил, что это человек послан для убийства гетеры. Юэнь, в свою очередь, заметил тревогу Царя Янь Юэнь, позвучал, что Царь Янь Юэнь попал в разбойничий притон. Когда ночью Царь Янь Юэнь проснулся в темноте, Царь Янь Юэнь решил, что это человек послан для убийства гетеры. Юэнь, в свою очередь, заметил тревогу Царя Янь Юэнь, позвучал, что Царь Янь Юэнь попал в разбойничий притон. Когда ночью Царь Янь Юэнь проснулся в темноте, Царь Янь Юэнь решил, что это человек послан для убийства гетеры. Юэнь, в свою очередь, заметил тревогу Царя Янь Юэнь, позвучал, что Царь Янь Юэнь попал в разбойничий притон.

Замечательна эта китайская пантомима, насыщенная тонким юмором, изобретательная сложнейшая акробатическая техника, разнообразие драматургических положений.

С большой пластичностью, высоким мастерством, сценическим обаянием исполняет роль Юэнь И. Голованов. Подлинный юмор, отличное владение труднейшими акробатическими приемами, блестящую технику демонстрирует в роли Царя Янь Юэнь молодой актер В. Савин. Колоритен в образе генерала В. Носков.

Большое впечатление производит в концерте артист, отличающийся яркостью: «Балгарская сюита» (постановка балетмейстера И. Моисеева).

Великолепное богатство новой программы свидетельствует о том, что Ансамбль народного танца Союза ССР, руководимый Игорем Моисеевым, не останавливается на достигнутом, неустанно расширяет свой репертуар новыми постановками.

С. ЛИТВИНА.

### Позаботьтесь о посетителях

К сожалению, музей служит вечерами и кинозалом. Нуждается в пополнении и экспозиция музея.

До ближайшей станции Острог — 47 километров. Словом бы проложить рейс автобуса до села Вилы.

Художник М. ВОЛОДИН.

Ровенская область.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР

Каждый раз, когда видишь народные танцы в исполнении ансамбля, руководимого Игорем Моисеевым, не охватишь, как было бы восхищаться: талантом ли самого постановщика, его балетмейстерским дипломом, неиссякаемой творческой энергией или исполнительским искусством замечательного коллектива.

Конечно, отличное мастерство ансамбля является в большой мере результатом руководящего Моисеева, но и сами артисты с исключительной любовью, глубиной сознательности относятся к делу, вкладывая огромный труд и совершенствование танцевальной техники, в развитии сценического образа, в поисках неутомимой работоспособности, крепкой творческой дисциплины.

Бере за основу — народный танец, Игорь Моисеев искусно обогащает его балетмейстерской фантазией, создает своеобразную художественную форму, требующую законных средств. Конечно, как у каждого художника, у Моисеева бывают ошибки: порой в его постановках превалирует излишняя театральность, а порой (бытовуха). Но эти ошибки редки.

Положительным качеством Игоря Моисеева является и то, что он не отгораживается от творчества других балетмейстеров, а, наоборот, привлекает их к работе, плодотворно обогащая репертуар новыми постановками. Привлечение ряда балетмейстеров и консультантов со стран народной демократии, творческое сотрудничество с ними имели положительные результаты. Об этом ярким свидетельством является новая программа, новая программа, которая состоялась недавно в Москве и в Концертном зале имени Чайковского.

Реперируемая работа ансамбля продемонстрировала большие творческие успехи коллектива. Артисты показали не только высочайшую хореографическую технику, но и еще более окрепшее актерское мастерство, умение в каждом танце выявить характерные национальные черты, присущие тому или иному народу.

Надолго останется в памяти зрителя прелесть гармоничных народных плясок, показанных в концерте. Каждая из них имеет своеобразие, свой колорит, богатство красок, разнообразие рисунка.

Прежде всего хочется сказать о замечательной китайской пантомиме «Салюво» («На перекрестке») в постановке И. Моисеева. Эта пантомима заслуживает особого внимания своей плавной народностью и оригинальным воплощением.

Тысячу лет назад, во времена династии Суи, жила героическая патриотка гетера Янь Юэнь. Ею горько любил китайский царь. Однако во время своего путешествия Царь Янь Юэнь остановился на постоялом дворе. Сюда же прибыл Юэнь, специально посланный отобрать любимого героя. Узнав Юэнь, Царь Янь Юэнь решил, что это человек послан для убийства гетеры. Юэнь, в свою очередь, заметил тревогу Царя Янь Юэнь, позвучал, что Царь Янь Юэнь попал в разбойничий притон. Когда ночью Царь Янь Юэнь проснулся в темноте, Царь Янь Юэнь решил, что это человек послан для убийства гетеры. Юэнь, в свою очередь, заметил тревогу Царя Янь Юэнь, позвучал, что Царь Янь Юэнь попал в разбойничий притон.

Замечательна эта китайская пантомима, насыщенная тонким юмором, изобретательная сложнейшая акробатическая техника, разнообразие драматургических положений.

С большой пластичностью, высоким мастерством, сценическим обаянием исполняет роль Юэнь И. Голованов. Подлинный юмор, отличное владение труднейшими акробатическими приемами, блестящую технику демонстрирует в роли Царя Янь Юэнь молодой актер В. Савин. Колоритен в образе генерала В. Носков.

Большое впечатление производит в концерте артист, отличающийся яркостью: «Балгарская сюита» (постановка балетмейстера И. Моисеева).

Великолепное богатство новой программы свидетельствует о том, что Ансамбль народного танца Союза ССР, руководимый Игорем Моисеевым, не останавливается на достигнутом, неустанно расширяет свой репертуар новыми постановками.

### Перед открытием Всесоюзной выставки цветной фотографии

15 декабря намечено открытие в Москве III Всесоюзной выставки художественной цветной фотографии. Две предыдущие выставки показали, как велик в нашей стране интерес к цветному фото, которым занимаются массы людей разных профессий.

Участники выставки получат диплом первой, второй или третьей степени, а значимость от оценки, которой будут удостоены их работы.

1 декабря истекает срок представления жюри контрольных отпечатков, а 6 декабря — готовая работ. Необходимо, чтобы в оставшиеся дни мастера фото и любители представили свои лучшие работы для отбора на выставку. Она должна стать примером для всех любителей фотографии, продемонстрировав лучшие образцы цветной фотографии, продемонстрировав лучшие образцы цветной фотографии, продемонстрировав лучшие образцы цветной фотографии.

Заседания комиссии по отбору работ на выставку проводятся по понедельникам, в 4 часа дня, в помещении Управления учреждений культурно-образовательного искусства (Народный дом, 15). При пересылке работ по почте на следует направлять по адресу: Москва, Б. Полянка, 29-а, дирекция художественных выставок и павильон.

С. ЗАВОЛОТСКИЙ.

### Где купить ноты?

Немалую роль в пропаганде лучших образцов русской и западноевропейской музыкальной классики, произведений советских композиторов играют духовые оркестры, а также духовые квартеты, трио, дуэты и отдельные инструменты — кларнет, труба, валторна. Однако в наших нотных магазинах выбор репертуара для духовых оркестров крайне ограничен.

Даже в специализированном нотном ма-

# АПОСТОЛЫ МРАКОБЕСИЯ

Что изображает этот сиквел, вышедший из американской печати?

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ



Обыкновенная «атомная тревога», и население загоняют в «убежища». О том, как происходит «атомная тревога» в городах США, свидетельствуют специальные издания американских газет. Все делается с таким расчетом, чтобы добиться максимального приближения к «боевой обстановке». В специальном издании газеты «Буффало индипендент» — журнальчике «Буффало» автор рассказывает о «атомной тревоге» в центральном районе Буффало. 40.000 убитых. В специальном номере газеты «Дейли Ардж» — «Дейли таймс» (Уайт-Плейнс, штат Нью-Йорк) заголовок гласит: «203.000 убитых, когда атомная бомба попала в Бронкс; район спелит с помощью». И далее «Бомба, сброшенная на Нью-Йорк, разрушает район Вестчестера. 277.000 раненых во время атаки; 620.000 бездомных».

Чтобы вызвать еще больше ужаса у населения, одна из американских журналов печатала рисунок, изображающий момент взрыва атомной бомбы в центре города.



Автомобили в беспорядке загрохали улицы, уцелевшее население мечется в панике...

Однако этого мало фабрикантам истории. Атомные маневры в Нью-Йорке предусматривали «сбег» и города миллионы человек.

Такова иррациональная действительность в этом «мире, созданном долларом».

Мистер Пауль Б. Барто (штат Балтимор) пишет в газете «Лос-Анджелес таймс»: «Я только что вернулся из Соединенных Штатов после двухнедельного пребывания за границей. Атмосфера, царящая здесь, ужасна... Что же, чорт побери, происходит в этой Америке? Говорят: что Советские агрессоры? Никто за границей ни минуты этому не верит, даже министры шантажированных нами правительств... Ожили французский юрист сказал мне несколько недель назад: «Вы возвращаетесь в величайший в мире сумасшедший дом». Тогда я протестовал. Но сегодня я с ним вполне согласен».

Реакционные пропагандисты США разжигают военный страх, придают американцу шестое чувство — чувство страха, не это одна сторона медали. Другая — похоронный марш против прогрессивных организаций и отдельных лиц. Список жертв этого похода обширен. Вот что говорят священники Чарльз А. Англ из Детройта. Улан в измороженном члене палаты представителей Вуде провозгласил расчленение деятельности американских ирландцев, он сказал: «Одно только беспокоит меня: если даже согласно учению Христа, то на тебя налетят враги коммунизма».

Итак, проповедники американского империализма стремятся всеми мерами подготовить американский народ к войне. И

в полой борьбе стратегия империализма рассчитывают захватить мир чужими руками. Этот план одержимых ныне претензий на «американское руководство миром». Важнейшую роль ему отводят германские реакционисты.

В США издали в числе других фашистских книг еще две: «Германский генеральный штаб» и «Записки Роммеля». «Нам пытаются убить», — пишет Ф. Лейтман в газете «Нилс уорлд», — что гитлеровские генералы, эти заклятые враги, стали сейчас нашими друзьями? Зачем, спрашивается, им понадобилось представлять самых опасных палачей в мире людьми добротными и милосердными? Да потому, что 40 из них скоро вновь появятся на авансцене в качестве поставленных США командиров западногерманской армии». Говоря о том, каковы «настоящие лица» этих людей, автор пишет: «Среди германских генералов не было позитивной оппозиции фашизму, было лишь стремление сохранить германскую армию и получить поддержку западных держав на продолжение войны с Советским Союзом».

Американский журналист приходит к выводу: «...Позабудьте своего врага, много помогите со стороны прессы, пытающейся обмануть фашистов, чтобы убить народ, что эти люди являются его друзьями».

Одним из расхожих фашистских изложений является Лексингтонская школа. Класс журналистики называет газету под названием «Провокатор».

«Провокатор» — это не просто название газеты паразитирующего фашиста. Это характерная черта их методов.

«Ставим доллар против ордера, что даже один процент американцев не знает того факта, что среди нас находится убийца», — писал Б. Барто на страницах «Детройт индипендент». Я имел в виду Адольфа Хойлинера, любимца Адольфа Гитлера... Генерал Хойлингер «сообщается» в государственном департаменте и в Пентагоне (военное министерство США. — М. П.). Чему же у него там хотят научиться? Миллионы залупенных лапоз в замученных европейских странах, на наших собственных американских солдатах, убитых в Арденнской битве, — вот страшное обвинение против Хойлинера, который был одним из создателей вермахта и одним из вождей гитлеровского похода против всего мира.

Барто оценил свое сообщение только в один доллар; на бирже новостей оно больше и не стоит, ибо такие факты слишком часты в США.

Уд-страт тратит миллионы долларов, скупая убийц по всему свету. Уд-страт сортирует этих убийц и забрасывает их, как колоритных жуков, в страны демократического лагеря.

Без одного цента не может быть доллар, без одного доллара — миллион. Печать США свидетельствует: из каждого доллара, выплаченного американским налогоплательщиком, 58 центов идут на военные цели, 7,7 цента — на так называемую «помощь иностранным государствам», то есть тоже на военные цели, 2,7 цента — специально на производство атомного оружия. Итак, 70 процентов налогов взимаемых с американских рабочих, фермеров, мелких торговцев, идут на покупку вооружения.

Американский империализм, одержимый идеей «мирового господства», нуждается в людях из замислов. Поэтому он хочет опутать лозем народы; поэтому реакционные идеологи, состоящие у них на службе, вымывают постоянный заказ — они готовят отраву.

Американское кино — лишь один из примеров. Голливуд — это «самый лучший» кино из всех стран мира», — заявила Дюкес С. Холт, член конгресса от избирательного округа Лос-Анджелес, где сосредоточено большинство американских киностудий. Почему Голливуд так притягивает к себе? О нем много говорят не потому, что он плохой, а потому,

что он типичен для «американского образа жизни».

Англический журналист «Пикчергоу» воспроизводит один из кадров американского кинофильма «Восковой домик». Показан крупный план: один из двух багровых схватил жертву за горло.

В книге об американском империализме это изображение вполне подходит к названию фильма: «Восковой домик». Три сценариста — трех империалист — три империалист. На эту тему английский империалист «Пикчергоу» справедливо пишет: «Ужас в этом фильме получился новый империя. Шок скрывается под кожей. Герои не перестают кричать...». Так в кинофильме.

Рабочий американской морской пехоты Макхакис, рассмотревший голливудский фильм, в течение одного вечера убил пять человек. Так в жизни. На суде этот командир сказал: «Смерть не мстит мне, потому что не так веша, как в кино. Это только чувство страха, которое испытывают люди».

Шведская печать приводит аналогичные факты. Гангстерские американские фильмы и пресловутые «комиксы» способствуют росту преступности, в особенности детской. Десятилетний шведский привалка четырехлетнего мальчишка к дереву, набросав вокруг взорост и пеллет. Старший мальчик принахдил, что он хотел сделать так, «как в журнале».

Империализм — не только вербовка убийц и сама убийца, но и расчленение. Они хотят, чтобы солдаты человека пазло так же стремительно, как пазлетной раз курс акций на бирже.

Во времена средневековья основательница едана ревоту, требуя абстрактного повиновения, употребляла члена органа трупу, который можно перерождать во всех направлениях.

Большую бизнесу необходимо отвлечь людей труда от борьбы за улучшение условий, в которых они трудятся. Унаследовав все, что накопили в веках буржуазия и им подобие, империализм вынужден считаться с тем, что сейчас не средневековье. Они употребляют человека не трупу, а механику. Поэтому работ — механический человек — демонстрируется на американских выставках. И они импортируют свою изобретательность, культивируя самые низменные инстинкты, привнося шуршащие выкусы.

Вот фотография, взятая из американской печати. На снимке — один из тех



пятидесяти американских «артистов», которые выполняют опасные для жизни номера перед киноаудиторией. Быть может, это как раз тот из них, который, по сообщению табло США, имеет за собой славную «акцию»: прыжок с борозающей скалы в море, прыжок с борозающей скалы в море, прыжок с борозающей скалы в море, прыжок с борозающей скалы в море.

Известен факт, когда во время подобной «работы» один из актеров ослеп. Набегав, скрыл это от режиссера, брани несчастной с собой, и слепой прыгал с семиметровой скалы в море.

А. М. Горький говорил о цивилизации капиталистической Америки: «...это самая уродливая цивилизация нашей планеты...». Проведения Уд-страта лозит, чтобы «американскому образу жизни» следовали в других странах.

Они бахают о будущем благосостоянии народов, не ждя работы. Но империализм не в состоянии поработить народы. Народы против них.

М. ПОЛЬСКИЙ.



СЕССИЯ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА

## Народы хотят мирного урегулирования международных проблем

Открывшаяся 23 ноября в Вене сессия Всемирного Совета Мира приняла следующую повестку дня:

1. Действия, которые должны быть предприняты для разрешения международных разногласий и конфликтов путем соглашения, приемлемых для всех (урегулирование корейской и германской проблем, запрещение водородной бомбы и всех видов оружия массового уничтожения, сокращение вооружений и другое).

2. Предложение по проведению всемирной встречи в защиту мира.

Открывая сессию, председатель Всемирного Совета Мира Фредерик Жолио-Кюри в своем выступлении сказал:

— Чтобы изменить в благоприятном для дела мира духе международное положение, все народы должны нести общую ответственность; некоторые народы, кроме того, несут особую ответственность.

Указав, что сторонники политики силы всецело стремятся ввести в заблуждение общественное мнение, Жолио-Кюри подчеркнул, что задача сторонников мира состоит в том, чтобы вести разностороннюю работу, прибегая к точной и логичной аргументации, основанной на объективных научных фактах.

Мы, сказал он, имеем дело с сильной стороной, с усовершенствованным оружием холодной войны. Нам постоянно приходится бороться против лжи и мажоритов. Недавние события очень хорошо показывают характер и разнообразие маневров, пущенных в ход, чтобы помешать соглашению. Эти события дают возможность понять, что некоторые предложения о переговорах могут быть сформулированы в целях, весьма отличающихся от тех, которых страстно желают народы, а именно от искреннего стремления прийти к соглашению относительно приемлемых для всех решений. Единственная победа в ходе переговоров, которая имеет для нас значение, это — мир.

Пусть представители пяти великих держав встретятся и путем обмена мнениями по поводу своих интересов и своих опасений и путем обсуждения в общих чертах проблем, вызывающих разногласия во всем мире, расскажут подозрения и разрядят атмосферу.

Я считаю, что одна из основных задач нашей сессии заключается в том, чтобы найти наиболее действенное средство с целью добиться того, чтобы это столь необходимое совещание состоялось.

Выступивший затем вице-председатель Всемирного Совета Мира Пьетро Нелли подчеркнул, что успехи СССР, Китая и стран народной демократии свидетельствуют о действительности стремления к миру. Они вселяют в нас новые силы. Мы верим в мир потому, что способны завоевать его. В нашей борьбе мы сумеем преодолеть и победить все трудности.

Секретарь Всемирного Совета Мира Жакбер де Шамбрэн указал, что предложенный Советским правительством путь мирного объединения Германии и запрещение ее перевооружения полностью соответствуют интересам всех миролюбивых народов.

Президент Английского комитета защиты мира Притт отметил, что в Англии движение за мир оказывало значительное влияние на формирование общественного мнения против войны и военных приготовлений, за переговоры.

Ле Дин Там (Вьетнам) в своей речи сказал: «Война в Корее окончилась соглашением о перемирии. Точно так же необходимо и возможно прекращение войны во Вьетнаме».

На утреннем заседании 24 ноября первым выступил председатель Восточного блока псайетель член Бюро Всемирного Совета Мира Мао Дунь.

— Миротворные народы, — сказал он, — должны потребовать от великих держав, чтобы они обсудили вопрос о всеобщем сокращении вооружений. Союз и данный момент совещания пяти великих держав — США, Англия и Франция, СССР и Китай — является рациональным и целесообразным актом.

Представитель германского корейского народа Хан Сер Я разоблачил действия американской стороны, которая подстрекает лислимановцев к новому кровопролитию.

Японский делегат Токусубуро Дан заявил, что выступление премьер-министра Г. М. Маленкова от 8 августа с. г. породило большие надежды среди населения Японии, тем более, что стремление СССР к миру доказано целым рядом конкретных действий.

Затем с большой радостью к участникам сессии обратился Наяя Эренбург (СССР). Он сказал, что за год, истекший со времени Конгресса народов, силы мира возросли. Однако, заявил он, угроза еще не миновала.

Какие цели преследуют некоторые государственные деятели, которые, усиливая подготовку войны, устраивая новые военные базы и увеличивая подпольные армии, неистово повторяют слова: «предостережения», «соображения», «переговоры», «гарантии»?

В слове Перро, хорошо известной всем детям, полк, желая спасти маленькую девочку, нападает на себя чепчик и ее бабушка. Всякий понимает, что советский народ при всей его любви к красной цвету никак не походит на наивную Красную Шапочку. Но для того, чтобы обмануть Советский Союз, некоторые государственные деятели производят мизантропические пиары: они хотят успокоить своих соотечественников, доказать жителям Западной Европы и Америки, что рост налогов, рост вооружений, различные военные договоры объясняются нежеланием другой стороны отозваться на дружеские предложения; никаких полков нет и в помине; является добрая, терпеливая бабушка и чересчур капризная Красная Шапочка...

То, что некоторые государственные деятели вынуждены теперь прибегать к камуфляжу, показывает силу сторонников мира, но было бы величайшим несчастьем для всех народов, если бы этот камуфляж ослабил их бдительность.

На утреннем заседании выступила также Вильгельм Зальфе (Западная Германия), Маннерт-Булг (Голландия), Голдман-Стурина (Чехословакия), Говинд Салан (Индия).

24 ноября на вечернем заседании сессия Всемирного Совета Мира была оглашена речь проф. Бернала (Англия), который в сию минуту участвует в работе сессии.

Наша задача, говорится в речи проф. Бернала, добиться запрещения оружия массового уничтожения и сокращения вооружений. Для достижения этих целей мы должны указать выход из тупика, в котором уже и течение длительного времени находится переговоры о разоружении. Необходимо добиться того, чтобы правительства под давлением народов нашли путь к преодолению существующих препятствий.

Председательствовавшая на заседании Эжена Коттон предоставила затем слово Лопольду Инфельду (Польша). Он указал, что как США, так и Советский Союз имеют водородное оружие. Однако различие между планами сторонников мира и планами его врагов заключается в том, что Соединенные Штаты связывают с водородной бомбой надежду на новую войну, а Советский Союз после испытания водородного оружия неоднократно заявлял, что он и в дальнейшем намерен добиваться запрещения этого оружия и строгого международного контроля за соблюдением такого запрещения.

Проф. Добретсбергер (Австрия) в своем выступлении остановился на угрозе, которую несет для Австрии репатризация Западной Германии. Руководящие деятели Западной Германии, сказал он, открыто говорят о своих агрессивных целях. Они выражают намерение вновь оккупировать Австрию. В нашей стране, продолжал Добретсбергер, имеют место выступления, целью которых — подготовить Anschluss (присоединение. — Ред.) к Западной Германии. Уже в течение ряда месяцев в западной части страны проводится «создательские встречи», на которых выступают бывшие гитлеровцы. В Тироле французские оккупационные войска заменяются американскими, что фактически представляет собой подготовку к слиянию двух зон.

Вилье Мелти (Финляндия) в своем выступлении особо подчеркнул значение для Финляндии договора с Советским Союзом. Пока Финляндия будет идти по пути дружбы, сказал он, ее отношения с соседними странами будут улучшаться, что в свою очередь будет способствовать укреплению мира во всем мире. Расширение торговли с Советским Союзом, Китаем и другими странами оказало Финляндии огромную помощь и дало возможность предоставить работу многим трудящимся.

Затем с краткой речью выступила представительница Швейцарии проф. Андреа Бенар. Нервнооружение Западной Германии, сказал он, является угрозой независимости Швейцарии. Поэтому швейцарский народ, несмотря на официальную лживую пропаганду «об угрозе с Востока», начинает все яснее понимать, что Швейцария угрожает вооруженная Западной Германией. Все требования становится его голос в пользу честных переговоров между великими державами, против «переговорчиков с позиций силы».

Г-жа Флорика Мезическу (Румыния) привела опубликованную в октябрьском номере американского журнала «Инцидент» статью из «New York Times» о военных базах США на чужих территориях. Мезическу заявила, что признание этого журнала служит еще одним доказательством того, что военные базы США в других странах не имеют ничего общего с вопросом международной безопасности. Интересы международной безопасности настоятельно требуют того, чтобы великие державы обсудили вопрос о ликвидации споров, что окажет решающее влияние на ослабление международного напряжения.

Член Всемирного Совета Мира Изабелла Блом (Бельгия) подчеркнула необходимость мероприятий для ослабления напряженности и международных отношений.

Греческий делегат Петрос Коккалис подчеркнул, что греко-американское военное соглашение, равно как и военный пакт между Африкой, Белградом и Анкарой, направлены прежде всего против стран народной демократии.

Великие народы защитить мир любовью средствами и спасти свое будущее от полной катастрофы, сказал Коккалис, становится все более неизбежной.

Представитель Турции Сергел отметил, что турецкое правительство полагает всякие демократические свободы в стране. Борьба за мир рассматривается как преступление. Поэтому в Турции невозможно легальное существование движения за мир. Однако, несмотря на террор, массовые убийства и аресты, турецкий народ желает мира и ненавидит войну.

Выступивший в конце заседания Андрей Нубурое (Кипр) указал, что США и Англия стремятся превратить остров Кипр в опорную военную базу. Подобные действия, заявил он, являются не только угрозой для самого Кипра, но и представляют опасность для его соседей.

25 ноября на утреннем заседании выступила проф. Нафиса (Иран), вице-председатель Бюро Всемирного Совета Мира Габриэль д'Арбуссе, проф. Альберто Чанка (Италия), Алексей Сукров (СССР), Эжен Коттон (Франция) и другие.

## НАША БРАТСКАЯ ДРУЖБА НЕРУШИМА

Месячники румыно-советской дружбы вошли в традицию трудового народа Румынской Народной Республики. Дружеские румыно-русские связи относятся к отдаленным временам.

Четыре года тому назад при посещении нашей страны Климент Ефремович Воронцов сказал: «Дружба наших народов имеет прочную основу. Она сплелась из уходящих в далекое историческое прошлое, омыта общей благородной кровью лучших сынов наших народов в борьбе за свою независимость, против насильников и поработителей».

В этом году месячники румыно-советской дружбы помогли трудящимся углубить их знания о политике славной Коммунистической партии Советского Союза, о блестящих достижениях советской науки, техники, искусства и культуры, более тесно ознакомиться с огромной советской помощью, оказанной нам во всех отраслях деятельности.

Во время месячника еще более усилилась всесторонняя популяризация опыта передовиков промышленности и сельского хозяйства СССР.

Трудящиеся всех областных и районных центров, городов и сел с большим интересом отнеслись к торжественным собраниям по случаю месячника дружбы. По всей стране почти в 20.000 кружков (Румынское общество дружественных связей с СССР) состоялись торжественные заседания, привлеченные свыше 2 миллионов человек.

В Бухаресте, а также в областных и районных центрах была устроена выставка, отображающая успехи советских людей в

борьбе за построение коммунизма. Организованную АРГУС выставку на тему «План мирного экономического и культурного строительства Советского Союза» посетили сотни тысяч румынских граждан. Они внимательно рассматривали плакаты, панно, фотографии, картины и макеты, показывающие великие достижения Советского Союза. Выставка на ту же тему была открыта во всех областных организациях АРГУС.

Огромный интерес в самых широких кругах населения вызвала также «Дни советской техники», проходившие под лозунгом: «Применяя советскую науку и технику, мы будем производить все больше, дешевле и лучше для благосостояния трудового народа».

В «Дни советской техники» во всех уездах Румынии тысячи людей участвовали в семинарах по обмену опытом, слушали лекции и доклады. Члены советской делегации, прибывшей к нам в связи с месячником, делились с трудящимися нашей страны своим богатым опытом, читали лекции и доклады, проводили беседы. Например, товарищ лауреат Сталинской премии В. Семичский на наших фабриках и заводах показывал румынским рабочим, как следует пользоваться скоростными методами резания металлов.

«Дни советской техники», с большим успехом прошедшие на предприятиях, стройках, машинно-тракторных станциях, в государственных сельских хозяйствах, содействовали дальнейшему внедрению У нас советского опыта.

Как и в прошлые годы, особым вниманием пользовалась в народе советская книга. Весьма плодотворно оказалась

деятельность клубов и в особенности издательства АРГУС «Русская книга», выпущенного в честь «Недели советской книги» книги 29 названий общим тиражом в 335 тысяч экземпляров. В витринах книжных магазинов были выставлены 60 произведений русской и советской литературы, а также книги научного и технического содержания, изданные общим тиражом в 869.000 экземпляров.

Значительным событием в дни месячника являлась организация в Бухаресте первого всеорумынского совещания, организованного русскими и украинскими курсов русско-румынского языка. В этом совещании приняли участие представители Министерства народного образования, профсоюзом, передовых народных курсов — рабочие и крестьяне, интеллигенты, учителя. С большим вниманием прослушивали участники совещания доклад члена советской делегации кандидата педагогических наук С. Филиппова, рассказавшего о народном образовании в СССР. Совещание принесло большую пользу: его результаты будут способствовать дальнейшему научно-исследовательскому народным курсов русского языка.

У нас проводился также фестиваль советских фильмов. Десятки тысяч зрителей смотрели кинокартины, посвященные славной истории Коммунистической партии Советского Союза, фильмы-спектакли, музыкальные фильмы.

В связи с «Неделей советского театра», во время которой были показаны лучшие произведения советской драматургии, состоялся интересный обмен опытом между столичными мастерами сцены и артистами

местных театров. Ценную помощь оказала нашим артистам, режиссерам и декораторам С. Гинцбург — главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола в Москве.

Столичная филармония, симфонический оркестр, оперные, опереточные и эстрадные театры устроили торжественные концерты и сольные выступления с участием лучших дирижеров и солистов по программам, посвященным румыно-советской дружбе. Наши радиостанции транслировали специальные передачи: «Прозвучали, посвященные герою румынского и русского народов», «Прозвучали, удостоенная Сталинской премия», «Русские революционные песни» и другие.

Присутствие советских делегации в нашей стране во время проведения месячника румыно-советской дружбы дало возможность народу выразить свои чувства горячей любви и признательности к посланцам советского народа.

Месячники румыно-советской дружбы явились новым выражением любви и признательности нашего народа к великому советскому народу. И в то же время он показал непоколебимую волю трудящихся Румынской Народной Республики и твердо уверенно идти под руководством Румынской рабочей партии по светлому пути социализма и мира.

Ауреа ДУМА, секретарь Генерального совета АРГУС, БУХАРЕСТ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. 24. А. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдел искусств Б 6-41-41; Б 3-36-03; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства К 6-00-71; отдел издательства «Советская культура» Б 8-30-33; отдел учебных заведений Б 8-33-38; отдел писем Б 8-02-05; отдел корреспонденции Б 8-01-04; отдел культуры Б 4-13-60; отдел оформления Б 8-00-31; бухгалтерия Б 1-31-95; издательство Б 8-81-05; бухгалтерия К 4-13-70.