



ПОЛЕМИЗИРУЮ С ЧИТАТЕЛЕМ

А я сам, а я сам... С товарищем да по лесам...

ПИСЬМО читателя иногда не только...

Нет, товарищ инженер Ерофеев, у меня нет этой дури...

Разберись! Но только начав с конца письма...

«На лезте ко мне в душу, не плюйте мне в лицо...»

Однако в начале вы предприняли деликатный демарш...

Значит, дурию поступил по отношению к вам не редакция...

Делегация сообщила, что вы не поехали и не разобрались...

МОГУТ спросить: почему в рассказываемых мною историях...

Примечания одной из провинциальных групп Пустозан-Заявской...

«Дорогуша! — заморилась антрепренер...»

«Налепала мне на товарищеский твердый завязки примоданца и кинула завязание об уходе...»

«Красивые женщины не умеют стариться, артисты не умеют возвращаться со сцены...»

«Кот на мешке» — Представьте себе кусок яркой красной или индиго-голубой материи...

«УБЕРИТЕ С ПРЯЖКИ!» — которого мы встретились с издательской фабрикой «Надомники»...

«ШИПЫ ПРЕКРАСНОЙ «РИГОНДЫ» — Уважаемая редакция!

Я только что привел ваш сердитый слог по поводу нахвастания...

«А я сам, а я сам...» — Так же, как вы, он сейчас ходит в школу...

«А я сам, а я сам...» — Нет, Ерофеев не так вы написали...

«А я сам, а я сам...» — Но, разумеется, вы не будете говорить своему сыну...

«А я сам, а я сам...» — Вы, товарищ Ерофеев, красноречивы. Вы хорошо образованы...

«А я сам, а я сам...» — Разберись! Но только начав с конца письма...

«А я сам, а я сам...» — Однако в начале вы предприняли деликатный демарш...

«А я сам, а я сам...» — Значит, дурию поступил по отношению к вам не редакция...

«А я сам, а я сам...» — Делегация сообщила, что вы не поехали и не разобрались...

«А я сам, а я сам...» — МОГУТ спросить: почему в рассказываемых мною историях...

«А я сам, а я сам...» — Примечания одной из провинциальных групп Пустозан-Заявской...

«А я сам, а я сам...» — «Дорогуша! — заморилась антрепренер...»

«А я сам, а я сам...» — «Налепала мне на товарищеский твердый завязки примоданца и кинула завязание об уходе...»

«А я сам, а я сам...» — «Красивые женщины не умеют стариться, артисты не умеют возвращаться со сцены...»

«А я сам, а я сам...» — «Кот на мешке» — Представьте себе кусок яркой красной или индиго-голубой материи...

«А я сам, а я сам...» — «УБЕРИТЕ С ПРЯЖКИ!» — которого мы встретились с издательской фабрикой «Надомники»...

«А я сам, а я сам...» — Так же, как вы, он сейчас ходит в школу...

«А я сам, а я сам...» — Нет, Ерофеев не так вы написали...

«А я сам, а я сам...» — Но, разумеется, вы не будете говорить своему сыну...

«А я сам, а я сам...» — Вы, товарищ Ерофеев, красноречивы. Вы хорошо образованы...

«А я сам, а я сам...» — Разберись! Но только начав с конца письма...

«А я сам, а я сам...» — Однако в начале вы предприняли деликатный демарш...

«А я сам, а я сам...» — Значит, дурию поступил по отношению к вам не редакция...

«А я сам, а я сам...» — Делегация сообщила, что вы не поехали и не разобрались...

«А я сам, а я сам...» — МОГУТ спросить: почему в рассказываемых мною историях...

«А я сам, а я сам...» — Примечания одной из провинциальных групп Пустозан-Заявской...

«А я сам, а я сам...» — «Дорогуша! — заморилась антрепренер...»

«А я сам, а я сам...» — «Налепала мне на товарищеский твердый завязки примоданца и кинула завязание об уходе...»

«А я сам, а я сам...» — «Красивые женщины не умеют стариться, артисты не умеют возвращаться со сцены...»

«А я сам, а я сам...» — «Кот на мешке» — Представьте себе кусок яркой красной или индиго-голубой материи...

«А я сам, а я сам...» — «УБЕРИТЕ С ПРЯЖКИ!» — которого мы встретились с издательской фабрикой «Надомники»...

«А я сам, а я сам...» — «ШИПЫ ПРЕКРАСНОЙ «РИГОНДЫ» — Уважаемая редакция!

«А я сам, а я сам...» — Так же, как вы, он сейчас ходит в школу...

«А я сам, а я сам...» — Нет, Ерофеев не так вы написали...

«А я сам, а я сам...» — Но, разумеется, вы не будете говорить своему сыну...

«А я сам, а я сам...» — Вы, товарищ Ерофеев, красноречивы. Вы хорошо образованы...

«А я сам, а я сам...» — Разберись! Но только начав с конца письма...

«А я сам, а я сам...» — Однако в начале вы предприняли деликатный демарш...

«А я сам, а я сам...» — Значит, дурию поступил по отношению к вам не редакция...

«А я сам, а я сам...» — Делегация сообщила, что вы не поехали и не разобрались...

«А я сам, а я сам...» — МОГУТ спросить: почему в рассказываемых мною историях...

«А я сам, а я сам...» — Примечания одной из провинциальных групп Пустозан-Заявской...

«А я сам, а я сам...» — «Дорогуша! — заморилась антрепренер...»

«А я сам, а я сам...» — «Налепала мне на товарищеский твердый завязки примоданца и кинула завязание об уходе...»

«А я сам, а я сам...» — «Красивые женщины не умеют стариться, артисты не умеют возвращаться со сцены...»

«А я сам, а я сам...» — «Кот на мешке» — Представьте себе кусок яркой красной или индиго-голубой материи...

«А я сам, а я сам...» — «УБЕРИТЕ С ПРЯЖКИ!» — которого мы встретились с издательской фабрикой «Надомники»...

«А я сам, а я сам...» — «ШИПЫ ПРЕКРАСНОЙ «РИГОНДЫ» — Уважаемая редакция!

«А я сам, а я сам...» — Так же, как вы, он сейчас ходит в школу...

«А я сам, а я сам...» — Нет, Ерофеев не так вы написали...

«А я сам, а я сам...» — Но, разумеется, вы не будете говорить своему сыну...

«А я сам, а я сам...» — Вы, товарищ Ерофеев, красноречивы. Вы хорошо образованы...

«А я сам, а я сам...» — Разберись! Но только начав с конца письма...

«А я сам, а я сам...» — Однако в начале вы предприняли деликатный демарш...

«А я сам, а я сам...» — Значит, дурию поступил по отношению к вам не редакция...

«А я сам, а я сам...» — Делегация сообщила, что вы не поехали и не разобрались...

«А я сам, а я сам...» — МОГУТ спросить: почему в рассказываемых мною историях...

«А я сам, а я сам...» — Примечания одной из провинциальных групп Пустозан-Заявской...

«А я сам, а я сам...» — «Дорогуша! — заморилась антрепренер...»

«А я сам, а я сам...» — «Налепала мне на товарищеский твердый завязки примоданца и кинула завязание об уходе...»

«А я сам, а я сам...» — «Красивые женщины не умеют стариться, артисты не умеют возвращаться со сцены...»

«А я сам, а я сам...» — «Кот на мешке» — Представьте себе кусок яркой красной или индиго-голубой материи...

«А я сам, а я сам...» — «УБЕРИТЕ С ПРЯЖКИ!» — которого мы встретились с издательской фабрикой «Надомники»...

«А я сам, а я сам...» — «ШИПЫ ПРЕКРАСНОЙ «РИГОНДЫ» — Уважаемая редакция!

«А я сам, а я сам...» — Так же, как вы, он сейчас ходит в школу...

«А я сам, а я сам...» — Нет, Ерофеев не так вы написали...

«А я сам, а я сам...» — Но, разумеется, вы не будете говорить своему сыну...

«А я сам, а я сам...» — Вы, товарищ Ерофеев, красноречивы. Вы хорошо образованы...

«А я сам, а я сам...» — Разберись! Но только начав с конца письма...

«А я сам, а я сам...» — Однако в начале вы предприняли деликатный демарш...

«А я сам, а я сам...» — Значит, дурию поступил по отношению к вам не редакция...

«А я сам, а я сам...» — Делегация сообщила, что вы не поехали и не разобрались...

«А я сам, а я сам...» — МОГУТ спросить: почему в рассказываемых мною историях...

«А я сам, а я сам...» — Примечания одной из провинциальных групп Пустозан-Заявской...

«А я сам, а я сам...» — «Дорогуша! — заморилась антрепренер...»

«А я сам, а я сам...» — «Налепала мне на товарищеский твердый завязки примоданца и кинула завязание об уходе...»

«А я сам, а я сам...» — «Красивые женщины не умеют стариться, артисты не умеют возвращаться со сцены...»

«А я сам, а я сам...» — «Кот на мешке» — Представьте себе кусок яркой красной или индиго-голубой материи...

«А я сам, а я сам...» — «УБЕРИТЕ С ПРЯЖКИ!» — которого мы встретились с издательской фабрикой «Надомники»...

«А я сам, а я сам...» — «ШИПЫ ПРЕКРАСНОЙ «РИГОНДЫ» — Уважаемая редакция!



ТЕАТР И ЕГО ПРОБЛЕМЫ

МАТЕМАТИКА И СЦЕНА

Итак, состоялся сбор группы Целинского краевого драматического театра...

ПРИЗОВЕМ

Призовем к участию в конкурсе артистов...

ГРАЖДАНИН ВО МЕЩАНСТВЕ

«Гражданин во мещанстве» — это эстетическая радость...

КОТ НА МЕШКЕ

«Кот на мешке» — Представьте себе кусок яркой красной или индиго-голубой материи...

УБЕРИТЕ С ПРЯЖКИ!

«Уберите с пряжки!» — которого мы встретились с издательской фабрикой «Надомники»...

ШИПЫ ПРЕКРАСНОЙ «РИГОНДЫ»

«Шипы прекрасной «Ригонды» — Уважаемая редакция!

ХУДОЖНИК — ГОРОДУ

Художник — городу — Все большой размах приобретает движение за красоту наших городов...

«В добрый путь, молодцы!»

ОБАЯНИЕ ОБРАЗА

ХУДОЖНИК ИЗ КАЗАХСТАНА



ЕЕ ЗОВУТ Маруся. Тут же, кочичи — рыжие с черными бантами, клетчатые платочки под широкими фарфуровыми...

подмне радовой работнице завода, о трудной борьбе за сердца сироты...

Л. Кашакиной, даже не имея сентиментальности и актерского такта...

Глядя на ее многолетнюю девушку-пеноселу Марусю, слушаешь ее...

АЛМА-АТА — МОСКВА. В столице, в павильоне № 6 Центрального парка культуры и отдыха имени Горького открыта персональная выставка произведений заслуженного деятеля искусства Казахской ССР Нагми-Бека Нурмахаммедова.

«...В ПАРОХОДЫ, В СТРОЧКИ И В ДРУГИЕ ДОЛГИЕ ДЕЛА»

ЕМУ ИСПОЛНИЛОСЬ бы в эти дни семидесять лет, Федору Богородскому, и он был бы по-прежнему молодой. Такой же молодой, как была молодая ее пролетарка...

КИНО «ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ»

Обычно читатель метерлиевых романы все отбрасывает в сторону...

Он ташится на далекий Север, чтобы жить с неуверенной Нинкой, чтобы...

Нужно сказать, что в фильме, поставленном режиссером Г. Чураевым...

Дело в том, что в нашей кинематографии идет подспудный, еще не вышедший на поверхность спор...

ПРАВДА СКАЗКИ БАЛЕТ

Большой театр Союза ССР. Святитель Московского андеанского хорегорического училища Е. КРЫЛТОВ «ЦВЕТЫ-СЕМИЦВЕТНИ»...

себе еще в «Киж», по особому приговору... В нем же видна уверенность в тех движениях...

родного поступка. Она неудачна и сама по себе как тащившаяся соитя — не найденное образное решение.

ТАЛЛИН. (Нам встает корр.) Несколькими днями в театре «Гостиница» показана опера Густава Эрнста «Руха об руху».

«МИКХЕЛЬ И МАРИ» в «ВАНЕМУЙНЕ» она теперь называется — заинтересовалась главным режиссером «Ванемуине» Тару Каард Ирв. Спектакль по праву заслуживает артиста Лейла Юргенсона...

ТЕХ ПОР как Московское зоографическое училище позвало свою последнюю в жизни самостоятельную спектакль «Снегурочка»...

НО ПРИЯТНО, что простота эта не стала той, при которой зритель жорит, что она уже морщится.

Можно и еще кое-что исправить в спектакле. И это нужно сделать, потому что «Цветы-семцветны» — прелестный спектакль, и ему еще жить и жить.

МАСКА. Закончен первый тур Всесоюзного конкурса на лучшие пьесы о труде и рабочем классе СССР...

Три десятка пьес отобраны для дальнейшего обсуждения. Жюри конкурса решило обратиться к Союзу писателей с предложением...



На снимках: сцены из балета «Цветы-семцветны». В центре — Нина (Лена Ключерова).

Фото А. ТРОШИНА.

