

ПОДАРОК ГЕРОЯМ

О Т «ЖЕНЩИНЫ У ФОРТЕПИANO»

Музыка «Женщины у фортепиано» — в таком виде она была представлена в минувшую пятницу в московском Доме кино репродукции полотен великих живописцев. Обширная выставка этих репродукций, которые, как говорят специалисты, трудно отличить от оригиналов, послужила первоначальным этапом в рамках программы «Женщины у фортепиано» — в рамках программы «Женщины у фортепиано» — в рамках программы «Женщины у фортепиано».

Экспонаты выставки — картины Надя Леже и Жоржа Боке германского происхождения, а также картины французских мастеров — Жюльена Леона и Жюльена Леона. Эти картины были подарены музею в память о том, что в этот вечер в Дом кино, приветствовала участие в выставке на Лялинском Героя Советского Союза капитан Виталий Бубликов.

После чествования героев состоялась презентация нового фильма «Коронация» режиссера Владимира Р. Каркина. Фильм рассказывает о жизни и деятельности Героя Советского Союза капитана Виталия Бубликова.

СОДРУЖЕСТВО

Крепнут дружеские связи наших кинематографов с деятелями кинематографии братских социалистических стран. Подтверждением тому — конгресс или, как мы говорим, рабочие пленумы сотрудничества восточноевропейского кино со своими коллегами из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши. — рассказывает начальник отдела внешних связей Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Савваков.

КОНЦЕ

О ЧЕМБЕ великий и знаменитый киноактер Говард Кейн, председатель крупнейшей американской телевизионной компании Си-Би-Эс (Колумбия Бродвейст-систем), горько уверал, что на телевидении в «Колумбия» нет и на былого цензора. Есть историк, который изучает, обеспечивающие «доброе имя» репутацию нашей фирмы среди зрителей, говорит министр Кейн. Бесед с представителями Си-Би-Эс проходила проблематично до недавнего времени.

«БРАТЬЯВ СМАЗЕРС»

(Американский Бродвейст-компани) покорно согласился с предложением конгресса, а президент Си-Би-Эс Фрэнк Стантон откровенно отказывался устанавливать ограничения на телевидении своей компании. Фрэнк Стантон, много говоря, сказал неправду. Через несколько дней после его выступления в Конгрессе Си-Би-Эс порвала контракт, и, как следствие, изгнала с телеэкрана братьев Смазерс — Тома и Дика, как воспринимая музыкально-сатирическое шоу на отечественные стандарты и огромные вкусовые владения этой телевизионной компании. Братья Смазерс определили одним словом причину их конфликта с телевизионной компанией — цензура. «Нас цензируют», — рассказывает Том Смазерс, — в Голливуде, где цензируют на выделенную пред-

ДЕСЯТИЛЕТНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

В ПЕРВАЯ в столице состоялась пресс-конференция по случаю десятилетия VI Международного кинофестиваля в Москве. Как всегда, организаторами Московского кинофестиваля являются Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и Союз кинематографистов СССР. Для подготовки и проведения VI Международного кинофестиваля создан организационный комитет, возглавляемый А. Романовым, председателем Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Заместителем председателя — Л. Куликов, первый секретарь Союза кинематографистов СССР.

В состав оргкомитета вошли также руководители Союза Советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, исполкома Комсомола и другие общественные и государственные организации.

Титульным директором VI Международного кинофестиваля назначен В. Баскаков — первый заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. На пресс-конференции со специальным заявлением для печати выступил А. Романов. — С 7 по 22 июля 1969 года в Москве состоится VI Международный кинофестиваль.

СОДРУЖЕСТВО

Подтверждением тому — конгресс или, как мы говорим, рабочие пленумы сотрудничества восточноевропейского кино со своими коллегами из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши. — рассказывает начальник отдела внешних связей Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Савваков.

КОНЦЕ

О ЧЕМБЕ великий и знаменитый киноактер Говард Кейн, председатель крупнейшей американской телевизионной компании Си-Би-Эс (Колумбия Бродвейст-систем), горько уверал, что на телевидении в «Колумбия» нет и на былого цензора. Есть историк, который изучает, обеспечивающие «доброе имя» репутацию нашей фирмы среди зрителей, говорит министр Кейн. Бесед с представителями Си-Би-Эс проходила проблематично до недавнего времени.

«БРАТЬЯВ СМАЗЕРС»

(Американский Бродвейст-компани) покорно согласился с предложением конгресса, а президент Си-Би-Эс Фрэнк Стантон откровенно отказывался устанавливать ограничения на телевидении своей компании. Фрэнк Стантон, много говоря, сказал неправду. Через несколько дней после его выступления в Конгрессе Си-Би-Эс порвала контракт, и, как следствие, изгнала с телеэкрана братьев Смазерс — Тома и Дика, как воспринимая музыкально-сатирическое шоу на отечественные стандарты и огромные вкусовые владения этой телевизионной компании. Братья Смазерс определили одним словом причину их конфликта с телевизионной компанией — цензура. «Нас цензируют», — рассказывает Том Смазерс, — в Голливуде, где цензируют на выделенную пред-

одни раз в 2 года, стал важным событием международной культурной и общественной жизни. Десятилетия «за глумление киноискусства над миром дружбы между народами» — задача, которую поставила перед собой программа, включившая в себя киноформу, приемлемую широкой и представительной публике. Московский кинофестиваль занимает видное место среди крупнейших международных фестивалей киноискусства: прежде всего благодаря атмосфере демократии и равноправия, многообразию и плодотворности связей участников фестиваля с массовой зрительской аудиторией.

Всем фильмам, включенным в конкурсную или информационную часть программы, будут выданы дипломы фестиваля.

В этом году в регламент внесено существенное изменение. Организационный комитет в телепрограмму включил документальный фильм «Восток — это мы». Организационный комитет в телепрограмму включил документальный фильм «Восток — это мы». Организационный комитет в телепрограмму включил документальный фильм «Восток — это мы».

СОДРУЖЕСТВО

Подтверждением тому — конгресс или, как мы говорим, рабочие пленумы сотрудничества восточноевропейского кино со своими коллегами из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши. — рассказывает начальник отдела внешних связей Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Савваков.

КОНЦЕ

О ЧЕМБЕ великий и знаменитый киноактер Говард Кейн, председатель крупнейшей американской телевизионной компании Си-Би-Эс (Колумбия Бродвейст-систем), горько уверал, что на телевидении в «Колумбия» нет и на былого цензора. Есть историк, который изучает, обеспечивающие «доброе имя» репутацию нашей фирмы среди зрителей, говорит министр Кейн. Бесед с представителями Си-Би-Эс проходила проблематично до недавнего времени.

«БРАТЬЯВ СМАЗЕРС»

(Американский Бродвейст-компани) покорно согласился с предложением конгресса, а президент Си-Би-Эс Фрэнк Стантон откровенно отказывался устанавливать ограничения на телевидении своей компании. Фрэнк Стантон, много говоря, сказал неправду. Через несколько дней после его выступления в Конгрессе Си-Би-Эс порвала контракт, и, как следствие, изгнала с телеэкрана братьев Смазерс — Тома и Дика, как воспринимая музыкально-сатирическое шоу на отечественные стандарты и огромные вкусовые владения этой телевизионной компании. Братья Смазерс определили одним словом причину их конфликта с телевизионной компанией — цензура. «Нас цензируют», — рассказывает Том Смазерс, — в Голливуде, где цензируют на выделенную пред-

Демонстрация полнометражных художественных фильмов, как и на предыдущих Московских кинофестивалях, будет проводиться в Кремлевском Дворце съездов. Демонстрация короткометражных фильмов отойдет в здание Центрального дома кино.

Вопрос об участии того или иного фильма в конкурсе решает генеральная дирекция фестиваля. Фильмы, не вошедшие в программу конкурса, могут быть с показом на плакате показаны в информационных пунктах.

Всем фильмам, включенным в конкурсную или информационную часть программы, будут выданы дипломы фестиваля.

СОДРУЖЕСТВО

Подтверждением тому — конгресс или, как мы говорим, рабочие пленумы сотрудничества восточноевропейского кино со своими коллегами из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши. — рассказывает начальник отдела внешних связей Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Савваков.

КОНЦЕ

О ЧЕМБЕ великий и знаменитый киноактер Говард Кейн, председатель крупнейшей американской телевизионной компании Си-Би-Эс (Колумбия Бродвейст-систем), горько уверал, что на телевидении в «Колумбия» нет и на былого цензора. Есть историк, который изучает, обеспечивающие «доброе имя» репутацию нашей фирмы среди зрителей, говорит министр Кейн. Бесед с представителями Си-Би-Эс проходила проблематично до недавнего времени.

«БРАТЬЯВ СМАЗЕРС»

(Американский Бродвейст-компани) покорно согласился с предложением конгресса, а президент Си-Би-Эс Фрэнк Стантон откровенно отказывался устанавливать ограничения на телевидении своей компании. Фрэнк Стантон, много говоря, сказал неправду. Через несколько дней после его выступления в Конгрессе Си-Би-Эс порвала контракт, и, как следствие, изгнала с телеэкрана братьев Смазерс — Тома и Дика, как воспринимая музыкально-сатирическое шоу на отечественные стандарты и огромные вкусовые владения этой телевизионной компании. Братья Смазерс определили одним словом причину их конфликта с телевизионной компанией — цензура. «Нас цензируют», — рассказывает Том Смазерс, — в Голливуде, где цензируют на выделенную пред-

2 приза за лучшее исполнение женской роли. 2 приза за лучшее исполнение мужской роли. По короткометражным фильмам: Приз за лучший авторский фильм. Приз за лучший художественно-документальный фильм. Приз за лучший научно-популярный фильм.

В 1969 году восточный фестиваль кино встретит всемирный Дворец культуры и спорта на Ленинском проспекте. Там состоится второй традиционный конкурс на лучший детективный фильм.

Специально для конкурса будут подготовлены специальные призы и дипломы. В конкурсе могут быть включены детективные фильмы, созданные в течение года с момента его открытия. Это означает, что в конкурсе участвуют всемирные кинофестивали.

СОДРУЖЕСТВО

Подтверждением тому — конгресс или, как мы говорим, рабочие пленумы сотрудничества восточноевропейского кино со своими коллегами из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши. — рассказывает начальник отдела внешних связей Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Савваков.

КОНЦЕ

О ЧЕМБЕ великий и знаменитый киноактер Говард Кейн, председатель крупнейшей американской телевизионной компании Си-Би-Эс (Колумбия Бродвейст-систем), горько уверал, что на телевидении в «Колумбия» нет и на былого цензора. Есть историк, который изучает, обеспечивающие «доброе имя» репутацию нашей фирмы среди зрителей, говорит министр Кейн. Бесед с представителями Си-Би-Эс проходила проблематично до недавнего времени.

«БРАТЬЯВ СМАЗЕРС»

(Американский Бродвейст-компани) покорно согласился с предложением конгресса, а президент Си-Би-Эс Фрэнк Стантон откровенно отказывался устанавливать ограничения на телевидении своей компании. Фрэнк Стантон, много говоря, сказал неправду. Через несколько дней после его выступления в Конгрессе Си-Би-Эс порвала контракт, и, как следствие, изгнала с телеэкрана братьев Смазерс — Тома и Дика, как воспринимая музыкально-сатирическое шоу на отечественные стандарты и огромные вкусовые владения этой телевизионной компании. Братья Смазерс определили одним словом причину их конфликта с телевизионной компанией — цензура. «Нас цензируют», — рассказывает Том Смазерс, — в Голливуде, где цензируют на выделенную пред-

жизни и деятельности охватывая широкий круг социалистического искусства. В дни фестиваля для участников и гостей будет организован ретроспективный показ лучших произведений советского киноискусства.

Места, связанные с именем В. И. Ленина, увидят наши гости и во время поездки в Ленинград.

В августе 1969 года исполняется 50 лет со дня подписания В. И. Лениным декрета, положившего начало советской кинематографии. В этот день в Москве состоится демонстрация лучших фильмов советского киноискусства.

СОДРУЖЕСТВО

Подтверждением тому — конгресс или, как мы говорим, рабочие пленумы сотрудничества восточноевропейского кино со своими коллегами из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши. — рассказывает начальник отдела внешних связей Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Савваков.

КОНЦЕ

О ЧЕМБЕ великий и знаменитый киноактер Говард Кейн, председатель крупнейшей американской телевизионной компании Си-Би-Эс (Колумбия Бродвейст-систем), горько уверал, что на телевидении в «Колумбия» нет и на былого цензора. Есть историк, который изучает, обеспечивающие «доброе имя» репутацию нашей фирмы среди зрителей, говорит министр Кейн. Бесед с представителями Си-Би-Эс проходила проблематично до недавнего времени.

«БРАТЬЯВ СМАЗЕРС»

(Американский Бродвейст-компани) покорно согласился с предложением конгресса, а президент Си-Би-Эс Фрэнк Стантон откровенно отказывался устанавливать ограничения на телевидении своей компании. Фрэнк Стантон, много говоря, сказал неправду. Через несколько дней после его выступления в Конгрессе Си-Би-Эс порвала контракт, и, как следствие, изгнала с телеэкрана братьев Смазерс — Тома и Дика, как воспринимая музыкально-сатирическое шоу на отечественные стандарты и огромные вкусовые владения этой телевизионной компании. Братья Смазерс определили одним словом причину их конфликта с телевизионной компанией — цензура. «Нас цензируют», — рассказывает Том Смазерс, — в Голливуде, где цензируют на выделенную пред-

НЕУДАВШИЙСЯ ГИМН

ХОТЯ гимн этот был создан отнюдь не профессионалом, зато жара заметила его сразу же. Вследствие славянской изобретательности гимн этот прозвучал и в приподнятом, патристичном духе. Особая роль в нем отведена группе узарных, интардирующей орудийную канонаду и стрельбу из пулеметов.

Частично в силу этого обстоятельство, мажорно по другим причинам опус надежды в стране много шума. Но публике не понравился. Все оптимистически.

Гимн, то есть гимн, написанный во Франции, автором которого является французский журналист Ираэль. Тем не менее, история гимна, она, эта история, авторитетно заявляет автор, является блестящим подтверждением неустойчивой жизненной энергии еврейской нации, сумеющей во враждебной ей среде не только сохранить свою культуру, но и в пользу боя в борьбе против арабов, государства «еврейский» своего государства.

СОДРУЖЕСТВО

Подтверждением тому — конгресс или, как мы говорим, рабочие пленумы сотрудничества восточноевропейского кино со своими коллегами из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши. — рассказывает начальник отдела внешних связей Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Савваков.

КОНЦЕ

О ЧЕМБЕ великий и знаменитый киноактер Говард Кейн, председатель крупнейшей американской телевизионной компании Си-Би-Эс (Колумбия Бродвейст-систем), горько уверал, что на телевидении в «Колумбия» нет и на былого цензора. Есть историк, который изучает, обеспечивающие «доброе имя» репутацию нашей фирмы среди зрителей, говорит министр Кейн. Бесед с представителями Си-Би-Эс проходила проблематично до недавнего времени.

«БРАТЬЯВ СМАЗЕРС»

(Американский Бродвейст-компани) покорно согласился с предложением конгресса, а президент Си-Би-Эс Фрэнк Стантон откровенно отказывался устанавливать ограничения на телевидении своей компании. Фрэнк Стантон, много говоря, сказал неправду. Через несколько дней после его выступления в Конгрессе Си-Би-Эс порвала контракт, и, как следствие, изгнала с телеэкрана братьев Смазерс — Тома и Дика, как воспринимая музыкально-сатирическое шоу на отечественные стандарты и огромные вкусовые владения этой телевизионной компании. Братья Смазерс определили одним словом причину их конфликта с телевизионной компанией — цензура. «Нас цензируют», — рассказывает Том Смазерс, — в Голливуде, где цензируют на выделенную пред-

ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Киноактер имени Бельм Балажа действительно молод — ему еще нет и десяти лет. Тем не менее он производит впечатление на зрителей. Балажа работает в студиях, работает в студиях, работает в студиях.

Бельм Балажа, как правило, состоит в Удольцах с работой на телевидении, на государственной кинофабрике, в кинофабрике. Балажа работает в студиях, работает в студиях, работает в студиях.

Памяти Е. А. Звиногородской. После тяжелой и продолжительной болезни на семидесятом году жизни скончалась Екатерина Александровна Звиногородская — один из старейших и опытных работников в области организации выставок и изобразительного искусства. «Небось» неслучайно звали ее так. Она была ответственным секретарем по организации выставки «XXV лет РККА», длительные годы работала в Центральном доме Советской Армии, в 1948 году возглавляла выставку Академии художеств СССР. В течение долгих лет Екатерина Александровна была тесно связана с большой дружбой с художниками и соратниками в творчестве. Она вкладывала в работу много интеллигентности и искренней увлеченности, горячая любовь к советскому реалистическому искусству. Многолетний и плодотворный труд Е. А. Звиногородской, отставной пенсионерки, пропагандистки, организатора, советского художника, получила заслуженное признание.

За что убивают в Китае. Июль 1957 года. В Москве проходит VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Москва и представители молодежи всего мира дружно аплодируют фильму об искусстве китайских художников и девушек. Особый успех выпал на долю скромной, но обаятельной Хун Сянь-шуй. Она стала лауреатом фестиваля и удостоена в родину и память о ярких moments встречать золотую медаль.

Хун Сянь-шуй, ее идеологическое упрямство, интеллектуальная отсталость, ее гнилая жизнь, буржуазное мировоззрение, которое несколько не изменилось. Она всегда оставалась буржуазным эгоистом, неважным партийным функционером, протектарским диктатором, председателем Мао. Для того чтобы показать ее подлинную физиономию, мы дублируем отрывки из ее черных дневников за прошедшие годы.

Хун Сянь-шуй, ее идеологическое упрямство, интеллектуальная отсталость, ее гнилая жизнь, буржуазное мировоззрение, которое несколько не изменилось. Она всегда оставалась буржуазным эгоистом, неважным партийным функционером, протектарским диктатором, председателем Мао. Для того чтобы показать ее подлинную физиономию, мы дублируем отрывки из ее черных дневников за прошедшие годы.

Хун Сянь-шуй, ее идеологическое упрямство, интеллектуальная отсталость, ее гнилая жизнь, буржуазное мировоззрение, которое несколько не изменилось. Она всегда оставалась буржуазным эгоистом, неважным партийным функционером, протектарским диктатором, председателем Мао. Для того чтобы показать ее подлинную физиономию, мы дублируем отрывки из ее черных дневников за прошедшие годы.