

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 год
7
ЯНВАРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 3 (1028)
Цена 40 коп.



МИРНОЕ СЛОВО Н. С. ХРУЩЕВА

С трибуны ООН и на ферме в Абова, в порту Сан-Франциско летело то слово, Крылатое слово брэнёра Хрущева, который повсюду, с открытой душой

Этим рисунком художника М. Абрамова, сопровождаемым стихотворными текстом поэта С. Михалкова, открывается альбом «Во имя мира», созданный совместно известными нашими художниками-публицистами В. Ефимовым и М. Абрамовым. Тридцать два публицистических рисунка, составляющих этот альбом, посвящены исторической поездке Никиты Сергеевича Хрущева в Соединенные Штаты Америки — великой миссии мира и дружбы советского премьера, тому, как «по часам и минутам народы следили за этим маршрутом».

Простые люди всех стран приветствуют обмен мнениями между Н. С. Хрущевым и Д. Эйзенхауэром — солнце мира согревает международный климат, топтит лед «холодной войны». Дружески познают друг друга руки побуждения Земли: Восток и Запад!

Во Союзе работников кинематографии СССР

Гражданский долг мастеров кино

СЕКЦИЯ художественной кинематографии ЦК КПСС собрала на широкое совещание режиссеров Московских киностудий художественных фильмов, в котором приняли участие мастера кино старшего поколения и молодые кинематографы. Современность на экране — вокруг этой важной темы развернулся большой, интересный и острый разговор. Открылся совещание режиссер Ю. Райзинг подчеркнул, что художественная кинематография, в минувшем году создавшая несколько выдающихся произведений, все же отстает от задач, поставленных перед ней партией и народом. На экране редко появляются влюбленные, совершенные по мастерству фильма, посвященные современности.

Режиссер М. Ромм отметил в своем выступлении, что в нашем кинематографическом искусстве есть силы, способные решить ответственную и трудную задачу создания картин о современности. Перед деятелями кино сегодня стоит задача рассказать миру о красоте нашей жизни и наших людей, о величии их свершений в строительстве коммунизма.

В пленум ЦК профсоюза работников культуры

В течение двух дней в Московском доме актера проходил V пленум центрального комитета профсоюза работников культуры.

НАША анкета

В УШЕДШЕМ году сбывался моя большая мечта и поставил маленькое трагедии Пушкина «Скупой рыцарь», Моцарт и Сальери, «Венский вальс». Мы рассматривали на нем целый спектакль, ибо это единый сплав чудесного пушкинского стиха и глубокой философии. Мы стремились, чтобы спектакль не остался заученным стихом, ничто не расшевелило внимания зрителя, поэтому спектакль решены в белом и черном цвете.

Исполнения и вторая моя мечта — я поставил пьесу, посвященную нашей современности, — «Иркутское историческое общество». Эта работа продолжает нашу большую театральную дружбу с Алексеем Арбузовым, которая началась, когда в 1954 году он приехал в Москву.

1959 ГОД полон для меня большими событиями: фестивалем Чайковского в Страсбургском театре и спелтацией в Германской Демократической Республике. Но самым главным — это пьесы Натальи Ростовой в опере Сергея Прокофьева «Война и мир».

Я любил эту оперу всегда. Душой я любил эту оперу всегда. Душой я любил эту оперу всегда. Душой я любил эту оперу всегда.

КОГДА ИЕ, самым выдающимся событием для меня была встреча с Н. С. Хрущевым в Станции Вешенской. Намею Александром песню и пляска, которая казалась великой честью выступить прямо на площади перед огромной аудиторией. Александр Хрущев, мой друг, после речи Н. С. Хрущева на митинге.

В другой день после встречи с председателем Демократической партии США, который пригласил нас в Москву, мы поехали в Нью-Йорк, где мы посетили Нью-Йоркскую филармонию, где мы посетили Нью-Йоркскую филармонию.

Свой гражданский долг художник сегодня может выполнять, лишь работая над современной темой. — сказал М. Хучинев. — И поэтому нужно уметь работать все неоправданные усилия на этом пути.

В жизни каждого человека

В жизни каждого человека бывают моменты, когда он как бы поднимается над будничным течением повседневности. Глаза смотрят ввысь и свободнее, яснее становятся цели и пути, ведущие к их осуществлению.

Именно такими моментами огромного душевного подъема и необычайной зоркости были дни Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза для всех нас, его участников.

До недавнего времени многие рассказы об успехах колхозной деревни, о трудовых победах труженников социалистических полей, о росте благосостояния народа строились на сопоставлении с бесправной, каторжной, нищей жизнью крестьян в царской России.

Нам колхоз имени С. М. Буденного Пышминского района Свердловской области — маленькое подразделение в огромной армии строителей коммунизма. Но мы с гордостью чувствуем, что в успехах, ознаменовавших период после XXI съезда КПСС, есть доля и нашего труда.

На телестудии — новоселье

ИЗ ГОДА в год Центральная студия телетелевидения увеличивает количество передач, оригинальных телевизионных постановок и кинопрограмм. Это связано с длительными репетициями, организационными, режиссерскими, бухгалтерскими, стенограммными, а также с другими работами.

Самодеятельная хоровая капелла при филармонии

НЕДАВНО на улицах Свердловска появились афиши, извещающие о том, что при местной филармонии организуется молодежная самодеятельная хоровая капелла, артисты которой будут участвовать в концертах без отрыва от производства.

«Атомный флагман»

НА МОСКОВСКОЙ студии научно-популярных фильмов снят маленький фильм, который переполнит гордостью сердце каждого советского человека. Создана новая глава киноповести о величественной революции на транспорте, творимой в нашей стране.

Перед зрителем раскрываются массивные, многотонные двери, его взор проникает в святая святых атомных установок ледоколов. Зритель как бы присутствует при волнующей и торжественной операции — заправке реакторов ядерным горючим.

Рассказывают участники Пленума ЦК КПСС

СЧАСТЬЕ—В БОРЬБЕ

Что такое счастье? На этот вопрос можно отвечать по-разному. Не если бы меня, председателя колхоза, спросили: счастливы ли ваши люди? — я бы, пожалуй, ответил так: а вы послушайте, какие песни звенят теперь над нашей деревней...

Песня — душа народа. И в наших песнях сливаются воедино все радости самоотверженного труда на благо Родины, все счастье любви в своей стране, и ртотой Коммунистической партии.

Пленум ЦК КПСС уделял большое внимание развитию строительного работ на селе. Значит, одновременно с увеличением выпуска сельскохозяйственной продукции, с ростом колхозных доходов за неузнаваемости изменяется внешний облик нашей деревни.

Открытие нового дома будет большим событием в культурной жизни всех десяти деревень объединенных наших колхозов. Поэтому с такой готовностью трудятся колхозники на стройке, потому что с таким нетерпением ждут они дня ее окончания. Но, конечно, самым счастливым праздником будет этот день для нашего колхоза — художественной самодеятельности.

Концерты этого коллектива — радость и для зрителей, и для самих артистов. Особой популярностью пользуются у нас хор народной песни. Он выступает и в клубах, и в краевых уголках на фермах, и в других колхозах.

Сейчас одно из лучших театральных зданий столицы на площади имени Журавлева передано Центральной студии телетелевидения. Эта новость обрадовала коллектив, открывшая новые возможности для создания телевизионных постановок.

Улучшение народного благосостояния, о котором говорится в постановлении Пленума, немисливо без всемерного развития культуры, без всестороннего развития духовных сил каждого человека. Ибо материальные блага теряют смысл, если круг интересов человека узок и сужен.

Пленум ЦК КПСС считает одной из главных задач партийных органов дальнейшее улучшение работы по подбору, расстановке и воспитанию кадров, всемерное укрепление колхозов и совхозов квалифицированными работниками, депутатами и учителями.

В нашем колхозе «Хорошо» оркестром и танцевальным кружком руководит Валия Петрова. Воспитанница детского дома, Валия окончила техникум дошкольного воспитания, несколько лет назад приехала работать к нам в детский сад и сразу стала душой художественной самодеятельности. Коллективом она устроила в Камышловском музыкальную школу, и теперь без ее участия не обходится ни один концерт. Ни один молодежный вечер. Но такие руководители есть далеко не в каждом колхозе, и, как мне кажется, районное и областное управление культуры относится к этому с недопустимым равнодушием.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Евгений СИМОНОВ, режиссер Театра им. Евг. Вахтангова.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

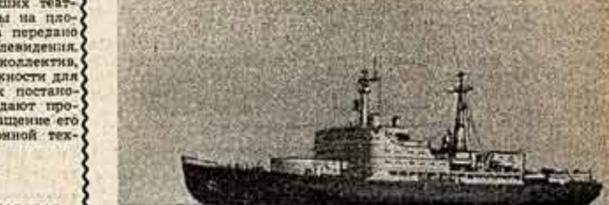
Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.

Ваше письмо мы выбрали, говорите, пока еще рано, но она будет.



Кадры из фильма. 1. Атомный ледокол «Ленин» в водах Балтики. 2. Пулы управления реакторами. 3. У одного из трек реакторов.

Сегодня мы продолжаем начатую в прошлом номере газеты публикацию статей председателей и заместителей председателей Советов Министров союзных республик о планах культурного строительства на 1960 год.

ВО ВТОРОМ ГОДУ СЕМИЛЕТКИ

В РЕЗУЛЬТАТЕ неустанной осуществления ленинской национальной политики Коммунистической партии Туркмении в невиданно короткие исторические сроки превратилась в цветущую индустриально-колхозную республику.

Самое замечательное — изменился духовный облик человека, неизмеримо повысилась его сознательность. Прочно утвердилась и безраздельно господствует социалистическая идеология, ленинско-сталинская основа которой является марксизм-ленинизм.

Республика, где тысячелетиями народ владел жалким существованием, был почти полностью неграмотным, покрывался широкой сетью школ, специализированных и высших учебных заведений, культурно-просветительных учреждений, театров, радио- и киноустановок.

Невиданного расцвета достигли литература и искусство. Замечательные произведения, воспевшие доблестный труд туркменского народа, создали наши поэты и писатели Берди Кербабаев, Беки Сейтаков, Шехер Борджакон, Амая Кекилон, Поэма Нурбердыев, Чары Аширов и многие другие.

Театральное искусство Туркмении — детище Советской власти. Государственный театр оперы и балета имени Махтумкули, Академический драматический театр имени Сталина, Госдрамтеатр, Русский драматический театр, кружки художественной самодеятельности повседневно обслуживают население.

Многочисленные библиотеки, издательства, клубы, красные уголки, дома культуры появились во всех уголках родной Туркмении.

Большое развитие достигнет Туркмения в семилетке. Чтобы предоставить себе масштаб роста народного хозяйства, науки и культуры в семилетке, достаточно сказать, что на эти цели ассигновано 15,9 миллиарда рублей, то есть столько, сколько было вложено за все годы Советской власти.

Огромная роль школ в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. В общеобразовательных школах в 1960 году будут учиться 266,7 тысячи человек.

Успешно идет перестройка системы народного образования в соответствии с законом «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Предполагается в 1962/63 учебном году закончить переход на всеобщее обязательное восьмилетнее обучение.

В 1960 году туркменские ученые будут работать над решением животрепещущих проблем технического прогресса. Теперь эти задачи уже не одиночки-ученые, а целые коллективы различных научно-исследовательских институтов.

За последние годы значительно увеличилась численность в народнохозяйственном плане на 1960 год предусматривается дальнейшее расширение и улучшение кинообслуживания населения. Количество киноустановок доводится до 470, из которых 335 будут действовать в сельской местности.

Книга вошла в быт каждого человека как его надежный друг и советник, проводник социалистической культуры.

В 1959 году, по сравнению с 1924 годом, количество библиотек увеличилось у нас более чем в 53 раза, а их книжный фонд вырос с 106 тысяч до 5 с лишним миллионов экземпляров. Трудно сейчас найти хоть один населенный пункт, где бы не было библиотеки.

Библиотекари обзавелись в этом году довести выдачу книг до 4 миллионов экземпляров вместо 3 миллионов в 1959 году и обслужить не менее 500 тысяч читателей.

В 1960 году только одно республиканское издательство «Туркменгосиздат» выпустило 209 названий книг тиражом 1.655 тысяч экземпляров. В Туркменистане издается 66 газет и журналов, из них на туркменском языке — 59.

Архитекторы и колхозы

Комплексы института «Туркменгоспроект» ведет работу по перестройке сельских населенных пунктов республики. Завершено проектирование сорока колхозных поселков. В каждом из них будут сотни благоустроенных домов, а также парковые арты, клубы, дом сельхозкооперативной культуры, школы с опытными участками, детские сады, ясли, бани и другие сооружения.

Колхозных поселков по всей республике намечено полностью закончить к третьему году семилетки. Чтобы обеспечить выполнение этой задачи, коллектив института вписал в нынешнем году завершить эту работу еще для 76 колхозов.

Архитекторы института закончили также типовое проектирование клубов на 400 и 200 человек, серии двух-трех-четырех- пятиквартирных индивидуальных жилых домов.

ВЕЛИКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА ПО СВЕТУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

К. ДИКАМБАЕВ, председатель Совета Министров Киргизской ССР

Трудно в этом перечислении коснуться всего: Киргизская академия наук, Государственного университета, политехнического, сельскохозяйственного и медицинского институтов, трех педагогических институтов, института физической культуры, семи научно-исследовательских институтов, 26 техникумов, десятки профессионально-технических училищ, оперного и четырех драматических театров, государственной филармонии...



В Киргизской ССР в колхозе имени Ленина Кантского района открылся первый в республике межколхозный университет культуры. Сейчас в нем занимается более 200 человек. Для них уже прочитан ряд лекций по истории искусства, марксизму-ленинизму и т.д.

За годы Советской власти свершились огромные преобразования в жизни киргизского народа. Один из самых значительных успехов — ликвидация неграмотности населения. Если до революции среди каждых ста человек лишь двое умели читать и писать, то теперь из 2.060 тысяч человек по переписи населения неграмотных всего-навсего 20 тысяч, что составляет менее одной десятой процента общего числа населения.

Победа в культурной борьбе, одержанная Советом ССР, немалышка и в одной капиталистической стране. Она досталась только стране, где ликвидирована эксплуатация человека человеком, где устанавливается ленинская национальная политика, где трудящий человек является хозяином своей судьбы.

Только в 1959 году в средних и специальных учебных заведениях было подготовлено 6,5 тыс. специалистов. В настоящее время в народном хозяйстве работает свыше 60 тысяч специалистов с высшим и средним специальным образованием. Тут люди различных национальностей — киргизы, русские, украинцы, узбеки, казахи, таджики, татары, луганцы и многие другие. Всех их сплачивает и объединяют общие цели и интересы.

ДОБЬЕМСЯ НОВЫХ УСПЕХОВ

Г. АФТЕНЮК, заместитель председателя Совета Министров Молдавской ССР

В ближайшем будущем откроются три новых музея: мемориальный в Бендерах, на родине известного революционера Павла Ткаченко, этнографический — в Кишиневе и село-музей в районе молдавских лесов.

Трудящиеся Киргизстана саживают борются за претворение в жизнь великой программы развернутого коммунистического строительства в нашей стране, начатой историческим XXI съездом КПСС.

В ближайшем будущем откроются три новых музея: мемориальный в Бендерах, на родине известного революционера Павла Ткаченко, этнографический — в Кишиневе и село-музей в районе молдавских лесов.

ЦК КП Молдавии и Совет Министров Молдавской ССР приняли решение о постепенной передаче сельских клубов и библиотек на полное содержание сельхозартелей. Передачу уже 350 сельских клубов и 275 библиотек.

В 1960 году в республике будет продолжено осуществление перехода к новой системе школьного образования. Программа глубокой перестройки школ, выработанная Коммунистической партией и одобренная всем советским народом, стала крестным делом работников народного образования, всех партийных, советских и общественных организаций республики.

В Кишиневе побудят в строй республиканская публичная библиотека с книжным фондом свыше полутора миллионов томов, вторая очередь телецентра, два кинотеатра, закончатся реконструкция здания филармонии, начнется строительство пансионата «Молдова-финанс», дворца молодежи, музыкальной средней школы.

Принципиально клубы и библиотеки, колхозы обязуются хорошо оборудовать их и благоустроить. Многие артели приобрели для клубов мебель и музыкальные инструменты.

Рост числа учащихся в школах заставляет серьезно задуматься над тем, как быстрее создать материальную базу и обеспечить школы необходимым оборудованием. Из-за недостатка помещений значительно количество учащихся занимается во вторую и даже в третью смену. Ликвидация этого непереносимого положения — наша серьезная задача.

Неуклонный рост экономики колхозов позволяет развернуть большое культурное строительство на селе. За последние время колхозы республики соорудили около 400 школ, 200 домов культуры, 30 библиотек. В новом году будут построены 200 школ, столько же домов культуры, 15 библиотек. А всего за семилетие в колхозах предполагается построить 590 школ, 605 детских садов, 574 детских яслей, более 800 культурно-просветительных учреждений.

Сейчас республика готовится к изданию молдавской литературы и искусства в Москве, которая состоится в первой половине 1960 года. Это будет большое событие для молдавского народа, для дальнейшего развития его культуры.

Большую помощь в строительстве школ оказывают колхозы республики; они за 1960—1963 годы построят школ на 119 тысяч учащихся мест. В ближайшие годы все школы и сельской местности перейдут на одноступенчатое обучение.

Колхозный строй неизменно преобразил молдавскую деревню. Артели имени Ленина Бендерского района израсходовали, например, на

ду свои летние театры. Херсонский обком партии одобрил эту инициативу.

По семилетнему плану на строительство объектов здравоохранения, просвещения и культуры будет затрачено 1 миллиард 39 миллионов рублей. В 1960 году намечается строительство культурно-бытовых объектов стоимостью 120,6 млн. рублей. В связи с упрощением методов районной республики и их обходными высвобождениями лучшие административные здания предоставлены для новых библиотек. Большая сеть увеличится за один год примерно на 2.000 экз. Наряду с этим



Армянская ССР. На призывной площади Ереваны открыт монумент «Давид Сасунский». На гранитном уступе явился человек на дыбы сначальной ночи. На нем иный человек с мечом-молнией в руках. Он подает всем тех, кто полагает на счастье и свободу народа, кто помышляет ему мирно строить и создавать. Такова идея замечательного народного эпоса. Ее в своем произведении воплотил известный армянский Соулалтеп Ереванский Иочан.

В СЕЛАХ АРМЕНИИ

Л. СТЕПАНЯН, заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР

реждений и улучшения их работы, в частности, одобрены предложения сельхозартелей о строительстве в 1959—1965 годах 350 типовых сельских клубов и 43 кинозала на средства колхозов, которые ассигнованы на это 145 миллионов рублей.

В этом решении поддержано и другое предложение — расширить сеть стационарных киноустановок на 507 единиц с числом мест 85.565.

прошлым летом Министерством культуры республики, способствовал успешное строительство начатых объектов, оснащению клубов и библиотек необходимыми инструментами, мебелью и музыкальными инструментами. Однако этот же спорт показал, что снабжение народных строек строительными материалами и оборудованием налажено плохо. Зачастую построенные или капитально отремонтированные в срок клубы, библиотеки, кинозалы открывались несвоевременно только из-за отсутствия мебели. При оборудовании государственных культурно-просветительных учреждений — те же трудности.

В Армянской ССР, на призывной площади Ереваны открыт монумент «Давид Сасунский». На гранитном уступе явился человек на дыбы сначальной ночи. На нем иный человек с мечом-молнией в руках. Он подает всем тех, кто полагает на счастье и свободу народа, кто помышляет ему мирно строить и создавать. Такова идея замечательного народного эпоса. Ее в своем произведении воплотил известный армянский Соулалтеп Ереванский Иочан.

В сельхозартели уже созданы 75 клубов, библиотек и кинозалов, а в 1960 году начнут сооружаться еще 85 очагов культуры, будет открыто 180 колхозных киноустановок. Большое строительство идет в колхозах Кафаского, Басаргечарского, Апаранского, Мартунинского, Талинского, Ахуринского и других районов республики.

Смотр сельских культурно-просветительных учреждений, проведенный

что богатые колхозы должны иметь свои очаги культуры, должны строить клубы, школы, интернаты и все полное и полное удовлетворять материальные и духовные потребности людей. Однако далеко не все экономические мощные колхозы Армении озабочены созданием культурно-просветительных учреждений. В ряде мест затянута сроки строительства. Наряду с колхозными организациями своего дела, иждивающимися в работу много индустриями и энергия, есть и такие люди, которые не участвуют и не вкладывают культурных вопросов колхозникам.

ЗНАТЬ ЖИЗНЬ, ЧУВСТВОВАТЬ НОВОЕ

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ партия неустанным призывом советских художников творчески освоить свое творчество в жизни народа. Задача эта велика и сложна. В сущности, она облекает все стороны нашей творческой деятельности, мобилирует всю энергию на создание идейно-значительных, совершенных по мастерству произведений, правдиво и ярко отражающих великую эпоху революционного строительства коммунистического общества. В то же время она очень точно фиксирует творческую мысль на главной проблеме — глубоком восторженном знании жизни советского народа.

Мне кажется, именно здесь ключ к решению многих, если не всех вопросов, стоящих перед советским музыкальным творчеством. Доскональное знание жизни, интересов, дум, чувств, мыслей, желаний современного народа — это залог возможности правильно выбрать тему сочинения. Это горло вазы, чем кажется на первый взгляд. Тема произведения определяет очень многое. Прежде всего она решает главное и существующее: что именно автор решает поведать своим слушателем, каково будет содержание его творения. Содержание же, сюжетная линия и свою очередь вызывают к жизни оповещенный круг образов, тот или иной комплекс выразительных средств, утонченно стилизованную форму. Вдохновение и талант Бетховена, что он с редкой настойчивостью и упорством искал все более совершенного воплощения темы борьбы героя за счастье человечества. Точно так же Мусоргский не был бы Мусоргским, если бы он через глубокое осмысление событий прошлого все свои творческие силы не отдал раскрытию величайших сторон современности ему жизни — горько любимого им народа русского. Когда Чайковский стал особенно настойчиво стремиться к глубочайшему раскрытию души русского человека, он стал автором «Евгения Онегина», «Четвертой» и «Пятой симфоний» и последующих гениальнейших своих сочинений.

Эти закономерности взаимосвязаны — образ — язык — содержание — форма — и каждая из них имеет свою роль в творчестве советских композиторов. Напротив, у нас в условиях многократно возросшей общественной значимости искусства, приобретения им принципиально новых функций по идейно-эстетическому воспитанию миллионов масс в условиях строительства коммунизма с особой остротой встает вопрос тематики художественного творчества. Для меня бесспорно, в частности, что именно обращение к новой общественной значимой тематике вызвало к жизни интереснейшие процессы кристаллизации современного русского демократического музыкального языка в творчестве Г. Свиридова.

Еще пример: оратория С. Прокофьева «На страже мира» оказалась значительным событием в музыкальной жизни благодаря тому, что композитор избрал и прекрасно воплотил актуальную, животрепещущую тему. Все более пыльное плавание многообразнейшего дарования Д. Шостаковича — также результат непрерывно растущего интереса крупнейшего мастера советской музыки все к новым и новым идейно-значительным темам, сюжетам, образам.

КАКНЕ же темы наиболее важны в настоящее время? В краткой форме ответ на этот вопрос очень прост: конечно, самой важной для нас является современная тема, непосредственное отражение окружающей нас действительности. Воплощение образными средствами своего искусства событий и явлений жизни советских людей.

Но конкретных творческих задач встает здесь несметное множество. Они многообразны, как несчерпано богата сама окружающая нас жизнь. И, мне кажется, было бы целесообразно уточнить, что же главное, основное в множестве непрерывно возникающих перед нами современных тем-сюжетов. Такой главной задачей представляется создание образа современного советского человека, раскрытие богатства его души, воспевание героических деяний, повседневного творчества им. Именно этого ждут от

нас в первую очередь слушатели. Если бы удалось успешно решить проблему создания средствами музыки образа героя-современника, многое решилось бы само собой. Разрешилось бы, в частности, много трудностей развития оперного жанра.

Но пока что, к сожалению, несмотря на немалые и непрерывно растущие успехи советского музыкального творчества, нерешенных задач у нас все же значительно больше, чем решенных. Труднее подлинно советских людей, беспризорное завоевание космоса, борьба за мир и всеобщее разоружение — сколько прекрасных, глубоко выразительных современных тем могли бы получить великое музыкальное воплощение в самых различных жанрах — от оперы и оратории до небольшой кушеточной песни. И страна с любовью и уважением произносит имя Валентины Гагановой. Она стала уже своего рода символом нового, подлинно коммунистического отношения к труду. Какой огромный интерес представляет художественное воплощение этого нового человеческого характера, рожденного советской действительностью! Уловить это новое, почувствовать его и являться труднейшим, но необходимейшим элементом в искусстве художника.

Композитор, в частности, должен развить в себе в высшей степени чувство нового к пародийности, выходящим формам музицирования. Верное следование классическим традициям, творческое развитие их вовсе не исключает, а напротив, необходимо предполагает прочную опору на современный мелос. К слову говоря, как раз эта опора на бытовые интонации, глубоко понятные массовому слушателю, в современной автору массовой песни, приводит к подлинному новаторству, делает произведение обращенным к будущему. Два года назад все мы с огромным интересом прослушали на Ленинградском пленуме Оргкомитета Союза композиторов РСФСР основанные на интонациях массовых революционных песен незадолго забытые хоры А. Лавренко, написанные около тридцати лет назад. Это была прекрасная музыка! Во всеобщую и широкую женскую силу, гражданскому пафосу можно только позавидовать.

Выбор идейно значительной темы, решение ее с прочной опорой на классику, народное творчество позволяют решить и проблему национальной почвенности музыкального языка, играющую в наше время расщепляющую роль культур десятков народов Советского Союза. Особо важную роль. Характерно, что проблема эта в конкретном творчестве проявилась в решении диалектически противоположных аспектов — истинности музыки того или иного композитора определяется особенно почвенно и органично в том случае, когда он не замыкается в рамках своего местного фольклора, а, глубоко проникшая в существо родной народной музыки, вместе с тем смело и широко использует достижения всей мировой культуры. Примером тому в равной степени служит творчество С. Прокофьева и Г. Свиридова, К. Карасаева и Р. Шедрина, О. Ткачкова и Д. Тер-Татевосяна. Чем национальнее творчество художника, тем глубже оно отображает жизнь его родного народа, тем интернациональнее значение его истинности этого положения в музыке выражается, пожалуй, наиболее ярко.

МЫ МНОГО говорим о проблеме художественного мастерства. Это не только естественно, но и крайне необходимо. Грош демагогу композитору, который умеет великолепно выбрать идейно значительную тему, но оказывается беспомощным ярко, убедительно воплотить ее. Художественный образ приобретает реальную выразительную силу, лишь получив законченное мастерское выражение. К сожалению, в разговорах о профессиональном мастерстве мы подчас начинаем понимать его как сумму технологических навыков, забываем о том, что мастерство растет вместе с сознанием художника, получает широкую и достигает высот в процессе реше-

ния все более и более сложных идейно-творческих задач. Когда же оно превращается в самоцель, тогда неминуемо подпадают формы ради формы, новаторства ради новаторства. Эта-то гипертехника технологических навыков при отсутствии подлинного знания жизни, чувства нового в ней и служит почти всегда причиной рыхлительных искривлений начальных этапов творческого пути. И устранить это удастся лишь в том случае, если проблема темы сочинения, идейной значимости его будет ставиться перед композитором уже в студенческие годы.

Итак, тема произведения определяет образное содержание его, содержание же в свою очередь закономерно вымывает к жизни соответствующий комплекс выразительных средств, в сущности своей определяющих стилистику музыкального языка. Истина эта, казалось бы, бесспорна. Она действительно не вызывает в нашей среде возражений, но в конкретной творческой практике нередко получается так, что в этом сложном процессе воплощения художественного образа на начальном, самом важном этапе остается в тени. И потому хотелось бы напомнить обо всем этом сейчас, и предпринять плечу правления Союза композиторов СССР, который собирается специально для того, чтобы обдумать проблему современной темы в нашем музыкальном творчестве.

Александр ХОЛМИНОВ.



Трудный пассаж

Фотоотзд Л. ЛЕОНОВА.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ «СТАНОВИЛИСЬ ЛИ ВЫ СПИНОЙ К КОСЯКУ?..»

ДОРОГИЕ товарищи хоровые дирижеры! Становились ли вы когда-нибудь спиной к косяку, или в досаду прелюдиям «стаканом с водой», стакато — кто своему действию напоминает движение, возникающее в момент сопряжения руки с горящим предметом. Говоря о динамических оттенках А. Цветов, видимо, на потеху ученикам первого класса музыкальной школы, April в оау телугу копа и третью лаву, и, ництоже сумианет, отнес к лам, кроме forte, piano, ritalissimo, esse и ritardando, accelerando, a tempo, то есть оттенка темповые!

Нигде во всей брошюре не говорится ни об анализе произведений, ни о вокально-хоровой технике. Ничего не сказано, что дирижер обязан прежде всего глубоко осмыслить содержание произведения и объяснить невидимое, что, только глубоко и разобравшись в существе замысла композитора и являясь всем богатством выразительных средств, хор может быть эмоционально и вдохновенно. Короче, А. Цветов ничего не говорит о самом главном — о музыке, о том, что такое истинное содержание сочинения, его конкретные художественные образы производят дирижера, владеющего техникой, приемами и способами исполнения.

Нет, автор пособия далек от подлинных аутсайдеров! Его занимает лишь голая техника. Да и та пренебрежительно в каком-то совершенно невыразительном, диком виде. Сложная идейно-воспитательная, музыкально-теоретическая и психо-аналитическая работа дирижера-хоровика с коллективом сводится А. Цветовым к механическим движениям и желанным

упражнениями. На кого же расчитан данный брошюра? Сия брошюра, оказывается, выдана Сахаровым издательством Центром народного творчества как первый опыт наглядного учебного пособия, предназначенного для самостоятельного повышения квалификации руководителей хоров. В предисловии мы узнаем, что «многочисленные хоры коллективы в основном возглавляются руководителями обществениками, не имеющими специального музыкального образования, а в последствии автор советует: «Овладевая техникой дирижирования, руководитель должен работать с этим изучать музыкально-теоретическую дисциплину, овладеть основами на музыкальных инструментах».

Наряду А может быть, все-таки слышала, т. Цветов? Разве наличие хотя бы начального музыкального образования не является непременным условием для работы дирижера-хоровика? Если же руководитель хор не имеет такового, то какой же он руководитель? Тов. Цветов, видимо, имел в виду руководителей хоровых коллективов не имеющих диспетчерских знаний и опыта. Таких действий много, особенно среди руководителей самодеятельных хоров. Все они, безусловно, нуждаются в толковом пособии, рассказывающем о структуре хора, о вокально-хоровой и дирижерской технике, о работе на репертуаром, о выразительных средствах хорового искусства, т. е. о всей совокупности вопросов, связанных со сложнейшим делом управления хором (такое пособие, кстати, есть, это отличная работа В. Г. Соколова).

Выступая широким жестом брошюру Цветова в количестве 20 тысяч экземпляров да еще бесплатно, Саратовский дом народного творчества ничего не принес руководителям хоров, кроме вреда.

К. БОРИСОВ.

МУЗЫКА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭТО произведение при первом же исполнении Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением Геннадия Рождественского было столь живо и заинтересованно встречено аудиторией, что сразу по одному этому факту можно было сделать безошибочный вывод о его художественной значительности. Обстоятельное знакомство с партитурой Симфонии Андрея Эшпая окончательно убеждает в том, что новая работа драматического молодого композитора принадлежит к заметным событиям в истории симфонической музыки.

Симфония А. Эшпая — драматическим центром симфонии является начальный эпизод, философски углубленный, драматически эмоциональный. Первая часть напоминает о переживаниях нашего народа в прошлом. Жизнелюбивое создание сегодняшнего дня, обращенного в прекрасное будущее, — таково обобщенное содержание финала.

Лирико-драматическим центром симфонии является начальный эпизод, философски углубленный, драматически эмоциональный. Первая часть напоминает о переживаниях нашего народа в прошлом. Жизнелюбивое создание сегодняшнего дня, обращенного в прекрасное будущее, — таково обобщенное содержание финала.

Симфония написана Эшпаем со свойственным ему уверенным, точным мастерством. Тонкое чувство

СИМФНИЯ АНДРЕЯ ЭШПАЯ

Настойчиво-поэтический лиризм гармонично сочетается с драматургией оркестровых тембров, выходящих за пределы обычного ощущения гармоничности, умения найти яркое оригинальное мелодическое изображение, являющееся композиционным решением музыкальной мысли. Наиболее правдоподобно и непосредственно отзвучивает авторский эпизод в «Аллегретто» С. Мейковского «Аллегретто» вырывает радость и грядущий день раскрывается в музыке неудержимо илюзорной, ликующей, праздничной. Не случайно композитор обозначил эту часть Allegro vivace festivo. В торжественном светлом, прославляющем кресту жизни, ярком, броском финале возникает как бы картина широкого народного праздника. Перед слушателем проходит пестрой вереницей различные по характеру музыкальные образы: то лирико-энергичные, то канорно-комические, то задорно-возбужденные, то лирично-мечтательные, проносившие задумчивые. Наиболее впечатлительным является эпизод, написанный на подлинную народную тему, блестяще и многогранно разработанную автором.

Симфония написана Эшпаем со свойственным ему уверенным, точным мастерством. Тонкое чувство

ЗДРАВСТВУЙ, УРОЖАЙ!

ХУДОЖЕСТВЕННО значительные музыкальные произведения, посвященные труженикам колхозных полей, появляются, у нас, к сожалению, не часто. Тем большим интересом представляет новая кантата А. Мосолова «Здравствуй, урожай!», сочиненная в 1957 году. Это произведение яркого русского национального колорита, распевающее красивые кантатные мелодии, изящная, драматургически точная инструменталка.

В самом начале кантаты предстает яркими красками природы и жизни колхозной села. Паравя же из них «Ой, Россия, ты, Россия сразу овладевает вниманием слушателя. Этот задуманный в с...

СОВРЕМЕННЫЙ АЛЬТ

ПРАВ ЛИ СТРАДИВАРИУСТ Как уже сообщала наша газета, альт советского скрипичного мастера Дениса Ярового на Всемирной выставке альтов 1959 года был удостоен медали черного золота самого большого формата и почетного диплома. Вчера на Московской фабрике смычковых инструментов высокая награда была торжественно вручена Яровому.

«Мастер торжественный день открыл! Во дворце муниципалитета, в замечательном зале победы разместились эти уникальные экспозиции, в которых было включено более двухсот альтов 130 мастеров из 17 стран».

В составе жюри вошли всемирно известные специалисты: Александр Доменико (президент), Хамма, Миллан Ромер, Яра, Пескваллини, Меллер. Их работа во время выставки была легкой, так как выбирать лучших предлагалось среди многих высокохудожественных и ценных инструментов.

Золотой медаль большого формата удостоен итальянский мастер Буэр Жем, получивший в 1957 году первое место на Брюссельском конкурсе квартетов. Золотая медаль имени Пескваллини присуждена самому молодому и способному итальянцу Моррису Джованнати. Премии от Всемирной ассоциации конферансье удостоены также итальянские мастера Эдвардо Вилла и Джузеппе Сесто, Биззи.

Многие другие работы получили различные премии и дипломы.

В чем значение этого конкурса? Он показал, что в мире все шире растет интерес к искусству скрипичных мастеров, искусство, которое в течение двух столетий находилось в определенном упадке. Он показал, что теперь начинается его возрождение.

ДЕНИС ЯРОВОЙ, скрипичный мастер.

Пять лет с Шалалиным

СЛАВНОЕ имя Федора Ивановича Шалалина дано и творчеству его миру, и людям, которые не перестанут гордиться воспоминаниями о его могучем таланте.

Нельзя написать книг о великом русском певце. Но все ли мы знаем о нем? Ведь он творил! Нет, помыслы еще продолжают, в биографии лица имеются «белые пятна», и их надо заполнить.

Перед нами новые документы о Шалалине. Здесь архивы, газеты, театральные программы, фотографии. Тут же и рукопись о триумфальной гастрольной поездке русского артиста по городам Западной Европы: чтецам одну из афиш: «Русская опера в Париже. Второй сезон. Театр на Елисейских полях. 15 ноября — премьеры оперы Бордини «Илья Игорь» с участием Федора Шалалина». Такие афиши — десятки. И на каждой крупными буквами имя великого артиста.

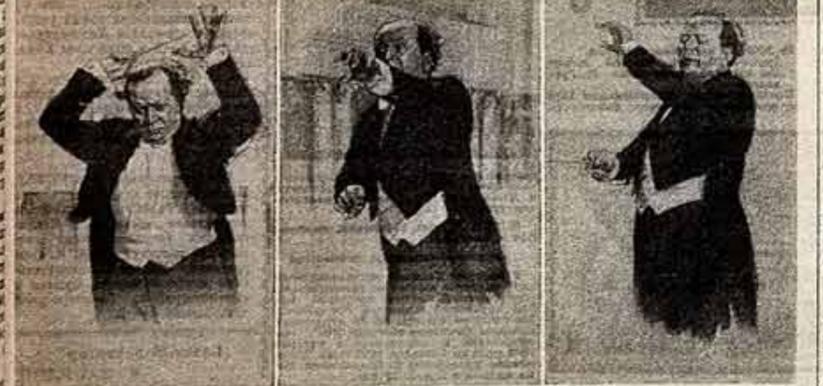
Все это хранится в архиве Михаила Осиповича Штеймана, ученика Римского-Корсакова, Глазунова, Шварца и Черепнина, дирижера с европейским именем. В 1927 году М. Штейман был командирован за границу и находил там десять лет. Пять из них довелось провести вместе с Ф. И. Шалалиным, работавшим в ансамбле с певицами, а в некоторых участвовал гастрольной группой русской оперы.

И сколько же интересных впечатлений накопилось за это время у Штеймана! Ведь он встретился с Шалалиным буквально ежедневно — на репетициях, спектаклях, в часы отдыха.

Еще будучи за границей, М. Штейман хронически начал записывать свои впечатления об этих встречах. Записи пригодились. Находясь во время Великой Отечественной войны в Тбилиси и дирижируя там, в опере и филармонии, М. Штейман пишет воспоминания о Шалалине. Рукопись он заканчивает такими словами: «Пот Гале был музыкантом, в жизни. Музыкант Бетховен был поэтом в музыке. Артист Шалалин был музыкантом и поэтом в музыкальной



Драма, музыка, поэзия, скульптура и живопись сливались воедино во время его эстетического творчества.



Известный художник М. Соломонов много сил и труда отдал циклу портретов «дирижерное искусство». В каждом из них он старается раскрыть эмоциональную сторону музыкального произведения через выразительные образы дирижера в моменты творческого вдохновения. Сегодня мы публикуем три портрета из серии «Натан Рахлин».

1. Чайковский — «Малфред». 2. Верди — «Богемская симфония». Финал. 3. Дворжак — «Из нового света» [Пятая симфония, вторая часть].

Выставка вызвала немалый интерес у музыкантов и мастеров многих стран мира. Завещать им быть ее участниками поступали отовсюду, даже из Африки.

Д. СОНИЧЕВ, соб. корр. «Советской культуры», НОВОСИБИРСК.

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

ПО МОТИВАМ НАРОДНЫХ БАЛЛАД

ПРЕМЬЕРА музыкально-драматической композиции Ф. Буриана «Любовь, упорство и смерть» открыла нынешний театральный сезон пражский театр «Д-34». Бурианский мотив написан по мотивам народных баллад. Спектакль воспевают победу жизни над смертью, прославляют бесмертную любовь — вечный источник жизни. Композиция «Любовь, упорство и смерть» возложена молодым режиссером Ярославом Вагнером по режиссерскому плану Буриана. Красочное зрелище строится в духе народного представления, а тем песни чередуются с рецитативами, плаками — с хоромыдами. Местами актеры играют в масках.

СТУДЕНТЫ О СЕБЕ

СТУДЕНТАМ нечего делать на заводе. Каким от этого польза? — возмущается профессор судостроительного факультета одного из швейцарских вузов Суль Гошоан, герой пьесы «Утро института».

Конечно, ни зря, ни автор спектакля не согласен с профессором. Вскоре читая студентам лекцию на верфи, Суль Гошоан, который привык учить студентов по старым английским учебникам, столкнувшись с практикой судостроения, демонстрирует свою научную несостоятельность и техническую отсталость. Коллектив института помогает профессору преодолеть ошибки и заблуждения.

Пьеса написана и поставлена студентами Швейцарского транспортного института.

Идеальная борьба с консерватизмом, пересоздание буржуазной интеллигенции, необходимость сочетать теорию с практикой — эти волнующие студенчество проблемы отражены в спектакле.

Опасное телевидение

ПРАВИТЕЛЬСТВО Южно-Африканского Союза сообщило, что оно не намерено разрешить организацию телевидения в стране. Мотивируется это тем, что государство не имеет возможности контролировать телепрограммы.

Подумать только, а вдруг на экранах будут одновременно показаны наркотики и блуд!

ШВЕЙК НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

ОПЕРНЫЙ театр Дрездена впервые в Европе поставил комическую оперу Роберта Курки и Ломаса Аллана «Бравый солдат Швейк». В четырнадцати сценах опера рассказывает путь Швейка от добродушного маломужика до активного общественного деятеля австро-венгерской монархии. Авторы придумали произведение актуальное, открытое намекам и политическим песенкам на современные капиталистические порядки. В музыке использованы лучшие элементы американского джаза. Местами она несколько монотонна; наиболее удачной критики считают перевод lyrics и сатирический марш перед вторым актом. С похвалой отмечают работу режиссера Эрика Габлера и очень «похожего» Швейка — Карла Гейндла Токана. Опера идет с большим успехом.

В ПЕТЛЕ

ТЕАТРАЛЬНАЯ жизнь Сайгона, столица Южного Вьетнама, богата событиями. Сегодня газеты сообщают, что появился знаменитый актер, не найдя работы после выхода из Болонии, заехал в некий пограничный пункт и встретил на улице в «роле» воякинский милицейский лив. Положив большинство артистов танго, что по словам одной из сайгонских газет, «судья их — умирает в Болонии», под сценкой или в диване театров... Впрочем, это не удивительно. За три последних года только в Сайгоне распустилось более сотни профессиональных трупп. Резкая нехватка денег набежала запрета, на которых весьма щедры: чересы негоднейшей демократии. А старые спешно публики смотреть не хотят. Добавив к этому чрезвычайную тесноту театрального зала, нищету масс, которыми не до театра, и перспективой кино-востановки сцены станут совершенно лсны.

ПРОТИВ РАСОВЫХ ПРЕДРАССУДКОВ

В КОНЦЕ декабря в Коннегате состоялась премьера фильма «Пау», поставленного по одноименной книге датского писателя Торри Грестеда. Картина рассказывает о судьбе мальчика, сына уроженца — вест-индских островов — в датском море. Ону ротева мальчик приезжает в Де-



Решимость (Румыния). Динаграфора Корнелии Данет

ЧАПЛИН ПОЛОН ТВОРЧЕСКИХ ЗАМЫСЛОВ

КРИТИКИ США до сих пор не могут простить Чаплину его «Короля в Нью-Йорке» — великой сатиры на американский образ жизни. Но вот корреспондент еженедельника «Ньюсуик» оказался не столь запятым и посетил великого кинодеятеля на его вилле в швейцарском местечке Веве. Прежде чем приступить к интервью, Чаплин и его соратники говорят о звездах, как ни старались внушить ему эту мысль «беспристрастности» ценителя искусства — комедий, или лирических фильмов и журналов. Чаплин не машет рукой и говорит, что он не хочет, чтобы его имя становилось объектом рекламы. Недавно парижана

посмотрели «Ревю Чаплина». В это ревью вошли три ранние кинокомедии: «Собака», «Пилот», «Обновление» — по-настоящему широким и глубоким киноискусством. Его увлекает возможность проверить эффективность технических новшеств в кино. Кроме того, он думает закончить еще несколько сценариев кинокомедий. — Меня всегда интересовало время, — сказал корреспонденту Чаплин, — когда человек работает над своим творческим автобиографией — шестьдесят лет в искусстве. Эта работа подходит к концу. Корреспонденту Чаплин показал несколько фильмов из своих фильмов, но больше всего ценит, и Чаплин ответил, что ему нравятся «Огни большого города», «Месье Вердур», но больше всего — «Король в Нью-Йорке». В юные беседы американский журналист напомнил Чаплину Чарли Чаплин, который задает себе герой этого фильма, исключая в Соединенных Штатах свободу и независимость истории; «Тоскавал ли он когда-нибудь по США?».



Швейк у психиатров. Рисунок из газеты «Берлинер шпигель».



Швейк у психиатров. Рисунок из газеты «Берлинер шпигель».

ХРОНИКА КИНО

АМЕРИКАНСКАЯ кинокомпания «Метро-Голдвин-Мейер» получила съемки фильма «Приключения Гекльберри Финля» по одноименной повести М. Твена. Главную роль в новом фильме исполнит двенадцатилетний артист Эдди Джозеф.

События, описанные М. Твеном, происходили, как известно, на берегу Миссисипи. Но фильм снимается в Калифорнии, на реке Сакраменто, которая по длине по отношению к Миссисипи почти sama Миссисипи сегодняшнего дня.

ИТАЛЬЯНСКИЙ режиссер Ренато Кастанелли вместо группы амальгамных английских исполнителей снял испанский восток фильм «Ромео и Джульетта». В главных ролях Сюзанна Шентал (Джульетта) и Луизиана Харлоу (Ромео).

30 декабря 1959 года Министерство связи СССР вышло с предложением создать единый рынок издательств СССР. Выпуском этих марок займется ЛАНДАШТАТСКАЯ СЕРИЯ. Рисунок художника С. Комарова (№ 2439). Плотная бумага. Линейная зубчатка 12½. № 2432. 16 коп. Красно-лиловая. № 2433. 16 коп. Олив. № 2434. 25 коп. Коричневая-оливковая. Примерный край. № 2435. 25 коп. Коричневая-красная. Средний. Азия. Озеро Исмаилов. № 2437. 60 коп. Серо-голубая. Алтай. Район города Бегунья. № 2438. 1 руб. Коeruleно-коричневая. Крым. В районе Гузунда. № 2439. 1 руб. Зелено-коричневая. Хинганские горы.

АРМАН ГАТТИ И или история одной пьесы

Недавно директор французского Национального народного театра Жан Вильяр решил создать филиал или, как его называют, опытный театр для постановки пьес молодых драматургов. Мы обратились к французскому журналисту Жан-Пьеру Сальтану, который рассказывает о пьесе Армана Гатти «Лягушка-буйвол», поставленной в этом театре.

АРМАНУ Гатти 35 лет, он сын подательщика угля. В 17 лет ушел в партизаны, был арестован и сослан, затерялся. Бежал на сельские и присоединился к свободным вооруженным силам Франции, а во время открытия второго фронта служил парашютистом в армии. В конце войны стал журналистом, редактировал светские журналы. С 1952 года живет в США. С 1954 года он поселился в Париже и в результате написал драматическую пьесу «Лягушка-буйвол», которая была поставлена на сцене Национального народного театра Жан Вильяра. В результате пьесы в Южной Америке, Франции, СССР посетили Сибер и Якутию и по возвращении создал большую книгу об этом крае.

Арман Гатти — автор нескольких пьес, одна из них, «Черная рыба», завоевала премию на конкурсе молодых драматургов (на этом конкурсе пьесы не ставились, а лишь читались). Пьесу «Лягушка-буйвол», которую ставил опытный театр Жан Вильяра, А. Гатти написал четыре года назад. В результате пьесы в Южной Америке, Франции, СССР посетили Сибер и Якутию и по возвращении создал большую книгу об этом крае.

Время репетиций пьесы пресса критиковала пьесу. Правда, она сообщала, что «Лягушка-буйвол» — прекрасный полурегулярный полуэпифанический, служит темой многих старинных легенд кино, некогда живших в подполье Анд. Премьерные линии этого сказочного животного известны о восточных бесплодных юнгов.

ХУДОЖНИКИ ОТЧИТЫВАЮТСЯ

ДЕКАБРСКИМ вечером в клубе одного из заводов города Кузнецкого прошли свой творческий вечер художники-карикатуристы И. Игли и И. Лисогорский. Некоторые художники устроили встречу с общественной организацией «Красная Роза» побывали в гостях у скульптора И. Тонского.

Хороший подарок преподнесли труженики поля своей области художники города Кирова. Готовясь к пленуму ЦК КПСС, они собрали более 50 произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства и подарили их колхозу «Искра» Котельничского района. Теперь в этом колхозе будет своя картинная галерея.

Помимо этого, кузнецкие художники со полетом и рисунком, отобранным со своей очерковой областной выставки, экспонировали передвижную выставку для сельских районов. С большим интересом встретили эту выставку труженики области. Только за 15 дней ее посетили более 10 тысяч человек. Знакомство с творчеством своих земляков, зрители бесспорно с авторами картин. Искусствоведами прочитали на выставке лекции о великих русских художниках — Репине, Сурикове, Вазнецове, о мастерах советского изобразительного искусства.

Позднее встречи не только способствуют эстетическому воспитанию населения, приобретению широкого круга изобразительного искусства, но и оказывают весьма полезным для творческих работников, которые слушают мнение зрителей о своих произведениях, о нашем искусстве в целом.

С января-февраля проведение встреч художников со зрителем еще более расширится и приобретет массовый характер. Только Министерством культуры СССР, Оргкомитетом Союза художников РСФСР, Академией художеств и Московским союзом художников намечено провести около двухсот подобных творческих встреч.

АРМАН ГАТТИ И или история одной пьесы

не трудно поставить какую-либо из своих пьес. Да и выгода ли «судья» — директор, который выводит из своего кармана 5-7 миллионов франков, необходимых для ажурности труппы, репетиций под руководством опытного режиссера, для выполнения декораций, когда после хирургического вмешательства критики к концу десятого дня зал пустует, а затраченные деньги потерян.

Таким образом, и автор был устранен. Рассказанное могло бы стать басней Лафонтена. Если бы и полагали написать притчу, то ее смысл был бы такой: «Всем у нас предоставляется свобода писать пьесы, но поставят их — удай избранных».

Жан-Пьер САЛЬТАН.

в его пьесе поэтический порыв и определенный смысл.

Если учесть, что 98 процентов зрительского бюджета французского театра принадлежит к средней и высшей буржуазии (по той простой причине, что театральные билеты рабочему не по карману и что, с другой стороны, рабочие после трудового дня так утомлены, что им не до спектаклей), то эти 98 процентов возможных зрителей, читая критические статьи, избирают пьесу скудную, даже не утрудившись, чтобы самим разобраться в ней.

В результате пьеса была снята с афиши.

Арману Гатти теперь будет довольно трудно поставить какую-либо из своих пьес. Да и выгода ли «судья» — директор, который выводит из своего кармана 5-7 миллионов франков, необходимых для ажурности труппы, репетиций под руководством опытного режиссера, для выполнения декораций, когда после хирургического вмешательства критики к концу десятого дня зал пустует, а затраченные деньги потерян.



ЗЕМЛЯ ЛУНЕ: Потери, споры и у тебя будет новогодняя елка! Рисунок румынского художника и иллюстратора Иона ПОДБИСКУ-ГОЛО для «Советской культуры».

НАША анкета

ЕСЛИ жизнь полна событий, то и встреча Нового года — не исключение. Как это будет выглядеть? Этот вопрос волнует каждого.

Сколько событий за один лишь год Советские ученые делают чудеса, выходя за пределы человеческого познания. А эта старушка себе на уме. Она старается пережить человека — ей ведь всегда удавалось заботиться о себе и о своих близких.

ШАНКАР ГОУР, индийский журналист

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ «Ньюсуик» узнал, что сейчас его знаменитый сосед, критик новостей американский образ жизни. Но вот корреспондент еженедельника «Ньюсуик» оказался не столь запятым и посетил великого кинодеятеля на его вилле в швейцарском местечке Веве. Прежде чем приступить к интервью, Чаплин и его соратники говорят о звездах, как ни старались внушить ему эту мысль «беспристрастности» ценителя искусства — комедий, или лирических фильмов и журналов. Чаплин не машет рукой и говорит, что он не хочет, чтобы его имя становилось объектом рекламы. Недавно парижана

ИОРГЕН РОСС, председатель Ассоциации датских кинорежиссеров

ПОЛ СКОФИЛД, английский актер

С. С. ДАНИЛОВ

После тяжелой болезни на 58-м году жизни скончался выдающийся советский театровед, доктор искусствоведения, член Союза советских писателей, профессор Сергей Сергеевич Данилов.

От нас ушел крупный ученый и общественный деятель, который в течение долгих лет вел большую научную и педагогическую работу в Научно-исследовательском институте театра, музыки и кинематографии, в Ленинградском театральном институте им. А. Н. Островского, где он занимал кафедру русского и советского искусства.

Перу С. С. Данилова принадлежат более двадцати монографий и значительное число статей, посвященных актуальным вопросам советского театра. Известные книги С. С. Данилова «Голос театра», «Голос в слух», «Капиталистические драмы», «Очерки по истории русского драматического театра», «Русский драматический театр XIX века» явились значительным вкладом в науку о театре и завоевали прочную популярность среди широких читательских кругов.

После тяжелой болезни на 58-м году жизни скончался выдающийся советский театровед, доктор искусствоведения, член Союза советских писателей, профессор Сергей Сергеевич Данилов.

Наследательскую и педагогическую деятельность С. С. Данилов всегда сочетал с большой практической работой. В разные годы он руководил литературными секциями Театра оперы и балета имени А. М. Кирова, Театра драмы имени А. С. Пушкина, Большого драматического театра имени М. Горького.

С. С. Данилов неустанно трудился вплоть до последних дней — читал лекции в институте, в университетах культуры, выступал со статьями и рецензиями, редактировал новый учебник, работал на правлении Ленинградского отделения ВТО, в областном Комитете защиты мира.

Образ С. С. Данилова, ученого, общественного и театрального деятеля, ученого, отныне человека, навсегда сохранится в памяти всех, кто знал его, работал с ним, учился у него.

Министерство культуры РСФСР, Ленинградское отделение Союза писателей РСФСР, Всероссийское театральное общество, Ленинградский государственный театральный институт им. А. Н. Островского, Научно-исследовательский институт театра, музыки и кинематографии, Ленинградский театральный музей.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Частная клубная, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К-7-30-22; отделе информации К-7-56-67 и К-7-60-71; отделе театра К-7-07-64; отделе музыки и эстрады К-7-18-63; отделе изобразительного искусства К-7-14-71; отделе культурного строительства К-7-20-09; отделе пропаганды и науки К-7-19-10; отделе издательства, полиграфии и киногосторения К-7-11-13; иностранный отдел К-7-40-16; БТ-18-23; отделе профсоюзной литературы К-7-11-84; отделе оформления К-7-69-05; издательство К-7-20-10; бухгалтерия К-7-07-83.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.