





V СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ СССР



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА И ЖИЗНЬ НАРОДА

(Продолжение. Начало на 2-й стр.) С новыми симфониями выступили Гий Кавчели и Ренэ Габриэла...

ре новой образности и новых звуковых средств. В наших композиторских кругах звучало немало подобных сочинений...

Музыка для кино, как и в прежние годы, составляет значительную сферу приложения композиторского труда...

утверждается и в лирических монодрамах-балладах, и в песнях-манifestах, испрошенных искренности сердечного чувства...

Надежда Константиновна Крупская, возглавлявшая Политпросвет, неустанно учила работать с отрывками, письмами тружеников...

со всей серьезностью нармнить о старых и благородных традициях русской демократической культуры...

Мы знаем, что еще Владимир Ильич — но пусть при этом не забываем, что эрещие это не настоящее большее искусство...

Теперь разрешите коснуться более широкой музыкально-эстетической проблематики, волнующей всех нас...

Искусство, конечно, не может существовать без поэтики, без творческой разведки, без творческой разведки, связанной с освоением новых сюжетов...

И тем не менее трудно было бы назвать за последние годы время как бы один удавшийся фильм с широкой разветвленной ролью музыки...

Теперь песня, которая более получила преданное отношение со стороны человека, предано служит ему в труде и бою...

Товарищи, в жанрах песенного творчества, которые и сейчас называем отсутствием очень важного и в прошлом очень развитого жанра, жанра массовой хоровой песни...

Наша песенная традиция, которую мы не должны забывать заимчивыми традициями этой области, созданной Давидом Понтоном...

Наша песенная традиция, которую мы не должны забывать заимчивыми традициями этой области, созданной Давидом Понтоном...

Наша песенная традиция, которую мы не должны забывать заимчивыми традициями этой области, созданной Давидом Понтоном...

Наша песенная традиция, которую мы не должны забывать заимчивыми традициями этой области, созданной Давидом Понтоном...

Здесь следует сказать о плодотворных исканиях наших симфонистов в претворении различных пластов родного фольклора...

Здесь следует сказать о плодотворных исканиях наших симфонистов в претворении различных пластов родного фольклора...

Здесь следует сказать о плодотворных исканиях наших симфонистов в претворении различных пластов родного фольклора...

Здесь следует сказать о плодотворных исканиях наших симфонистов в претворении различных пластов родного фольклора...

Здесь следует сказать о плодотворных исканиях наших симфонистов в претворении различных пластов родного фольклора...

Здесь следует сказать о плодотворных исканиях наших симфонистов в претворении различных пластов родного фольклора...

Здесь следует сказать о плодотворных исканиях наших симфонистов в претворении различных пластов родного фольклора...

Здесь следует сказать о плодотворных исканиях наших симфонистов в претворении различных пластов родного фольклора...

Сегодня многих уже не удовлетворяет стремление к максимальной точности воспроизвести те или иные элементы фольклора...

Сегодня многих уже не удовлетворяет стремление к максимальной точности воспроизвести те или иные элементы фольклора...

Сегодня многих уже не удовлетворяет стремление к максимальной точности воспроизвести те или иные элементы фольклора...

Сегодня многих уже не удовлетворяет стремление к максимальной точности воспроизвести те или иные элементы фольклора...

Сегодня многих уже не удовлетворяет стремление к максимальной точности воспроизвести те или иные элементы фольклора...

Сегодня многих уже не удовлетворяет стремление к максимальной точности воспроизвести те или иные элементы фольклора...

Сегодня многих уже не удовлетворяет стремление к максимальной точности воспроизвести те или иные элементы фольклора...

Сегодня многих уже не удовлетворяет стремление к максимальной точности воспроизвести те или иные элементы фольклора...

Скажу кратко о жанрах камерной музыки. Давно уже доказано, что и в этой сфере музыкального творчества можно решать большие идейно-эстетические задачи...

Скажу кратко о жанрах камерной музыки. Давно уже доказано, что и в этой сфере музыкального творчества можно решать большие идейно-эстетические задачи...

Скажу кратко о жанрах камерной музыки. Давно уже доказано, что и в этой сфере музыкального творчества можно решать большие идейно-эстетические задачи...

Скажу кратко о жанрах камерной музыки. Давно уже доказано, что и в этой сфере музыкального творчества можно решать большие идейно-эстетические задачи...

Скажу кратко о жанрах камерной музыки. Давно уже доказано, что и в этой сфере музыкального творчества можно решать большие идейно-эстетические задачи...

Скажу кратко о жанрах камерной музыки. Давно уже доказано, что и в этой сфере музыкального творчества можно решать большие идейно-эстетические задачи...

Скажу кратко о жанрах камерной музыки. Давно уже доказано, что и в этой сфере музыкального творчества можно решать большие идейно-эстетические задачи...

Скажу кратко о жанрах камерной музыки. Давно уже доказано, что и в этой сфере музыкального творчества можно решать большие идейно-эстетические задачи...

Известно, что область камерно-инструментальной музыки открывает широкие просторы для поисков в сфере...

Известно, что область камерно-инструментальной музыки открывает широкие просторы для поисков в сфере...

Известно, что область камерно-инструментальной музыки открывает широкие просторы для поисков в сфере...

Известно, что область камерно-инструментальной музыки открывает широкие просторы для поисков в сфере...

Известно, что область камерно-инструментальной музыки открывает широкие просторы для поисков в сфере...

Известно, что область камерно-инструментальной музыки открывает широкие просторы для поисков в сфере...

Известно, что область камерно-инструментальной музыки открывает широкие просторы для поисков в сфере...

Известно, что область камерно-инструментальной музыки открывает широкие просторы для поисков в сфере...



В перерыве между заседаниями V съезда Союза композиторов СССР встретились делегаты — лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР К. Маслениченко, лауреат Государственной премии СССР и РСФСР, народный артист РСФСР С. Тушман, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Д. Шостакович, лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Яковлев и лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист РСФСР З. Исмаилов.

Фото А. Рубинова.

(Окончание на 4-й стр.)







ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

В Москве, в столице союзных республик, во многих городах страны проходит День польской культуры...

УВЕРТУРА ТОРЖЕСТВА

Дни польской культуры в СССР торжественно открылись концертом в Кремлевском Дворце...

Концерт-спектакль был подготовлен режиссером Тадеушем Радзишевским...

Особое отрадное впечатление произвел ансамбль «Гавейда»...

Любители симфонической музыки Кеунаса побывали на концерте оркестра Национальной филармонии Варшавы...

Концерты симфонической музыки из произведений польских композиторов состоялись также в Тбилиси, Баку и Вильнюсе...

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

В Москве, в Центральном выставочном зале, состоялось торжественное открытие выставки изобразительного искусства...

В ПРОДАЖЕ 44.000 ДИСКОВ

В конференц-зале Московского Дома книги состоялось торжественное открытие декады польской грамматики...

В великодушном концерте, длившемся свыше двух часов, принимали участие прославленные артисты польского драматического театров...

Известные артисты драмы и кино Ливия Баранска, Матильда Завальска, Весла Голак и Юзеф Новак совместно с хором и балетной группой Центрального художественного ансамбля Войска Польского...

Впечатляющим был финал концертного представления под названием «Любимая страна»...

Советские зрители тепло приняли посланцев братского народа. Встреча вылилась в демонстрацию неуверенной советско-польской дружбы...

Алексей ИВАНОВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

Москва, 2 апреля. Открытие Дней культуры ПНР в СССР. Финал концерта.

Фото А. Копылова и А. Ионовича (ТАСС).

1.500 работ рассказывают о сегодняшнем дне социальной Польши, о братской дружбе польского и советского народов.

полской грамматики привезли с собой сотни четыре тысячи дисков джазовых и наименований. Кроме москвичей, их смогут посмотреть и приобрести жители Минска и Вильнюса...

СЛОВО — ГОСТЯМ

Мариан КОНЕЧНЫЙ, скульптор, ректор Краковской академии художеств

Не могу не начать с того, чтобы не назвать монументальным нынешний поназ достижений нашей культуры здесь, на советской земле.

И сам с большим нетерпением ожидаю открытия выставки «Идеалы польской живописи XIX — начала XX века».

Эти юбилейные дни культуры несут буквально грандиозный характер. И все же самое главное, я считаю, это личные контакты.

Впечатляющим был финал концертного представления под названием «Любимая страна»...

Алексей ИВАНОВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

Москва, 2 апреля. Открытие Дней культуры ПНР в СССР. Финал концерта.

Фото А. Копылова и А. Ионовича (ТАСС).

1.500 работ рассказывают о сегодняшнем дне социальной Польши, о братской дружбе польского и советского народов.

ГЕРОИЧЕСКИЙ РОМАНТИЗМ ГУСТАВА ЗЕМЛЫ

— Для меня второе апреля — тройной праздник. Это начало Дней польской культуры в СССР, открытие выставки моих работ в Москве и день рождения моего сына...

Второго апреля в Выставочном зале Союза художников СССР на улице Горького, 25 в торжественной обстановке открылась выставка работ прославленного мастера.

Я слушаю Густава Землу и думаю, что он сам как художник-коммунист, его творчество, пронитое героическим романтизмом...

В моей жизни, — говорит Земля, — памятник шенским восстаниям был первой пробой сил. Это как переломный момент в жизни любого человека...

Позия польского романтизма от Словацкого до Брюна не рождает символическую и метафорическую образы: крылья, солнца, ветра, горных вершин, водных потоков.

огненных взрыв пламени. Слово водворот стихий преобразует пластику форм стремительным ритмом движения, а горячность сердца скульптора наполняет их живым трепетом.

Почему же Густав Земля так часто обращается к теме восстаний? Потому что восстания — это не только борьба с силами зла, это борьба за свободу и за мир.

Скульптор рассказывает о работе над памятником Сверчевскому: «Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

рядом, в одном из корпусов рабочего квартала. Связь с рабочими гигантами Воли не прерывается даже на расстоянии. Во время монтажа выставки на улице Горького в зал вошел представитель механического завода имени Марцелия Новотко.

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

«Делая я его на заводе, носил имя Сверчевского, там, где он сам когда-то работал слесарем».

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Недавно в Париже состоялся праздник марксистской Франции и гости праздника встретились с авторами и издателями, познакомившись с богатой книжной выставкой...

Крупнейшие музыкальные коллективы США все чаще сталкиваются с финансовыми трудностями, выйдя из которых в условиях частного предпринимательства практически невозможно.

Роман Томаса Манна «Будденброхи», превращенный в многосерийный фильм режиссером Иоганном Шафром, вскоре увидит зрителя западногерманского телевидения.

Представитель коллани «Колумбия» сообщил, что их граничные популярные певцы Янис Маркиссис, Староса Корзакоса, Темиса Андреадис и Староса Киснирис запрещены для передачи по эфиру радио и телевидению.

Международный институт музыки, танца и театра в Вене отметил недавно пятую годовщину своего основания. Здесь сотрудничают и проводят научные исследования искусствоведческие организации как социалистических, так и капиталистических стран.

Ююне Кабра обнаружена пона неизвестная историческая пирамида. Египетские археологи предполагают, что возраст находки около 4000 лет.

Невозможным журналистам удалось побывать здесь. Среди этих немногих — корреспондент бразильского журнала «Визуал». На левом склоне знаменитый профиль «творщика Луиса». Может быть, именно в этот момент журналист записывает слова Луиса Коралыма, которые теперь облетают весь мир: «Я люблю жизнь, но я не боюсь смерти, если надо будет умереть за справедливое дело».

Advertisement for 'CHILI PREMIERES PHOTOS DU BAGNE DE L'ILE DAWSON'. Includes a large black and white photograph of a coastal town, a map of the region, and a portrait of a man. Text describes the location and the photographer's work.

