







## «ВАЯНГ ПУРВО» ПРИНОСИТ СЧАСТЬЕ

В ИНДОНЕЗИИ есть такое деревне: представление кукольного-тешевого театра «Ваянг Пурв» приносит счастье всем, кто смотрит спектакль. Кто же эти замечательные артисты? Москвичи недавно получили возможность познакомиться с ними в Музее восточных культур в отеле, посвященном индонезийскому искусству. Там выставлены уникальные коллекции кукол и винтажей.

Это деревенские фигурки, которые выражаются из специальной выделенной кожи и рота бубнова и искусно раскрашиваются. Они изображают героев различных национальных мифов и легенд.

Каждый экспонат этой экспозиции музея тщательно выработан: дерево, глобуло своеобразного искусства народов страны тысяч островов. На одном из них — Бали — не сколько веков назад сложился своеобразный жанр изобразительного искусства. Большинство плетотов рассказывает о различиях эмоций из жизни крестьян.

Осматривая стены, еще и еще раз убеждаешься, что остров Бали — подлинная жемчужина искусства. Мы рассматриваем скульптуры из дерева. Плавность и музыкальность линий, строгость и стройность пропорций, законченность композиционного решения — эти черты свойственны представленным в музее творениям. Работая в основном статической (но не набор инструментов очень ограничены), мастер делает поистине изумительные вещи.

Более одно произведение, сделанное искусными руками индонезийских ремесленников — миниатюрная модель храма Воробудур, который в VIII—IX веках был построен на острове Ява. Перед нами во всем своем великолепии представлена многоступенчатая башня-декоративный скульптурный ансамбль. Достаточно сказать, что только статуй Будды здесь более пятисот, в общем протяженность фризов пять тысяч метров.

М. ШАШКОВА.

## «МНОЖЕСТВО НОВЫХ ДРУЗЕЙ»

КАК только стало известно, что Сергей Образцов собирается приехать в Англию на празднование 35-летия Общества культурных связей с СССР и выступить с концертами, газеты этой страны тотчас же оповестили об этом своих читателей. Они напомнили, что знаменитый кукольник приезжал к нам в гости в 1953 году с солидными концертами, а в 1964 году — вместе с коллективом Центрального театра кукол и что его герой принадлежит книга очерков о Лондоне, проникнутая большой симпатией к английскому народу.

Критик из журнала «Нью стейтмен» писал: «У многих стран, включая нашу, есть замечательные кукольники, но Образцов — это творческий гений. Я буду счастлив видеть его побывать на его концертах — еще одним примером культурного обмена с СССР».

В конце прошлого года, после новой встречи с гостем из Советского Союза в лондонском «Фестиваль холле» критик из «Нью стейтмен» отметил, что своим повторным искусством Образцов рассказывает изменениям недорожников на Западе о том, что в Советском Союзе иконы испод «культа сатиры», бывшие недооцененные. «Нью стейтмен» считает, что есть все основания называть советского кукольника «лучшим поэтом культурного обмена из России».

Раскрывая секрет неизбранныго воздействия искусства С. В. Образцова на аудиторию, газета «Стейтмен» подчеркивает: «Он остро наблюдает жизнь, и он глубоко понимает человеческие чувства и отношения». Режиссер подсказывает свою мысль примером: «Только руками он ведет спор между правой рукой и левой; с поразительными красноречием он доказывает, что в коротких штанишках».

**Вести**

УЧИТЕЛЮ, МУЗЫКАНТУ, АКТЕРУ



Рисунок архитектора И. МАРИНОВА

Это здание будет воздвигнуто в центре Софии. В нем разместятся выставочные залы и читальни, национальные музеи, театральные и музыкальные школы, конференц-залы, библиотеки, конференц-залы на 500 мест, театральный — на 200, а также небольшая гостиница для проезжающих.

100 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Сто тысяч человек просмотрят уик-энд фильмы «Судьба человека», в течение полутора месяцев демонстрируемый в одном из лучших кино-театров Мексики «Версаль». Газета «Наскаяко индиана» подчеркивает, что режиссер Бондарчук «доказал превосходство постановки кинофильма в целом».

НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НИГЕРИИ

В этом году в Нигерии открывается новый университет. В его задачи входит подготовка педагогов народов в восточной части страны. Учебный год предполагается начать в сентябре.

С разной широтой...

## ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

### О ТОМ, ЧТО ИЗБЕГАЮТ ВИДЕТЬ...

МОЛОДОЙ американской режиссер Лишел Роджер снял свою фильм «Южно-Африканский Союз в Испании». Снимок от власти, что хотят показать то, что избегают видеть.

В фильме нет профессиональных актеров. Роли исполняют черные обитатели трущоб, они играют сами себя, свою текущую повседневную, полную горя и лишений.

По мнению газеты «Юнайтед Грейдс Африка» — один из лучших антирасистских и антиколониальных фильмов.

В фильме Роджера отражены не только мыши народа, но и его сущность, противоречия, решимость борьбы. Режиссер смело показал то, что внесли эпоху, историю в старую тему окоробленных и униженных.

Долготеряние Юлии Тома, опасавшееся Бирк Стоу, становится достоянием истории. Потомки дяди Тома уже испортили свое терпение, они становятся борцами.

В центре фильма — история крестоноса Захарии Гонсалеса мицита, покидает семью и отправляется на заработка в большую город. Захария несет несколько профессий, заключенность композиционного решения — эти черты свойственны представленным в музее творениям. Работая в основном статической (но не набор инструментов очень ограничен), мастер делает поистине изумительные вещи.

Осмотривая стены, еще и еще раз убеждаешься, что остров Бали — подлинная жемчужина искусства. Мы рассматриваем скульптуры из дерева. Плавность и музыкальность линий, строгость и стройность пропорций, законченность композиционного решения — эти черты свойственны представленным в музее творениям.

Долготеряние Юлии Тома, опасавшееся Бирк Стоу, становится достоянием истории. Потомки дяди Тома уже испортили свое терпение, они становятся борцами.

«Обычно я не даю интервью», — заявляет художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной памяти узников Заксенхаузена. Она сразу создала настроение. Я тотчас почувствовал, в чем особенность скульптуры ТГР. Да, у них есть скульптуры, создающие нечто истинное и действительно новое».

Бронзовый скульптор Франс Мазерель, — заявил художник Франс Мазерель, — но эта выставка не позволяет молчать. Я пришел в зал и оказался перед чудесной бронзовой скульптурой группы Вальдемара Григориана, посвященной