

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 24 (1516). Год издания XXIII

Суббота, 21 марта 1953 года

Цена 45 коп.

## Несокрушимое единство

Советский народ горячо приветствует и единодушно одобряет решения, принятые Верховным Советом СССР на Четвертой сессии, состоявшейся 15 марта 1953 года в Москве. Эти решения направлены к тому, чтобы обеспечить бесперебойное и правильное руководство жизнью страны, всеми областями государственной и хозяйственной деятельности.

На Четвертой сессии Президиум Верховного Совета СССР избрал тов. Б. Е. Воронцова. Председателем Совета Министров Союза ССР назначен тов. Г. М. Маленков. Верховный Совет утвердил состав Правительства СССР — Совет Министров СССР. Первым заместителем Председателя Совета Министров СССР утверждены товарищи Л. П. Берия, В. М. Молотов, Н. А. Бутович, Л. М. Каганович, заместителем Председателя Совета Министров СССР — тов. А. И. Микоян.

Всего на рассмотрение Верховного Совета продолжения о состав Правительства, Плану Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Совет Министров СССР и Президиум Верховного Совета СССР исходили из того, что сила нашего государства состоит в его коллективности, единстве и монолитности. Строжайшее соблюдение этого высшего принципа является залогом правильности руководства страной, важнейшим условием нашего дальнейшего успешного движения вперед по пути строительства коммунизма в нашей стране.

Советский народ уверен в том, что утверждение Верховным Советом Политбюро ЦК КПСС — Совет Министров СССР — во главе которого стоят верные ученики и соратники великого Сталина, будет руководить всем ходом строительства коммунизма в нашей стране так, как учил Ленин и Сталин, будет безупречно, полнократно и стабильно служить интересам нашей Родины, интересам нашего народа.

Высший орган государственной власти нашей страны одобряет и одобряет те мероприятия, которые были намечены на состоявшейся 6 марта Совместном заседании Политбюро ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР в целях безусловного обеспечения успешного проведения в жизнь аграрной реформы и правильной политики как во внутренних делах нашей страны, так и в международных делах.

Важнейшее значение имеет принятый Верховным Советом Закон о преобразовании министерств СССР. Мероприятия по укрупнению существующих министерств, по объединению в одном министерстве руководств различными отраслями народного хозяйства, культуры, управления армии, при жизни товарища Сталина, вместе с тем выжидали в партии и правительстве. Теперь, в связи с тяжелой утратой, понесенной нашей страной, партия и правительство лишь ускорили проведение в жизнь названных организационных мер по дальнейшему укреплению руководства государственной и хозяйственной деятельностью.

Коммунистическая партия и Советское правительство исходят из того, что проведение в жизнь организационных мероприятий в области управления государственным и хозяйственным руководством, несомненно, создаст лучшие условия для успешного решения стоящих перед нашей страной исторических задач по дальнейшему укреплению нашего великого многонационального социалистического государства, укреплению могущественных Советских Вооруженных Сил для обеспечения обороны и безопасности нашей Родины; дальнейшему развитию социалистической промышленности и укреплению колхозного строя, развитию культуры и полному материальному благосостоянию рабочих, колхозников, интеллигенции, всех советских людей; обеспечению более успешного продвижения по пути построения коммунистического общества в нашей стране.

Высшим законом всей деятельности Коммунистической партии и Советского пра-

вительства является служение интересам народа. Забота о благе народа, о максимальном удовлетворении его материальных и культурных потребностей.

Ленин и Сталин обеспечили невиданные победы культурной революции в нашей стране. В Советском Союзе расцвела культура социалистическая по содержанию, национальная по форме. Огромных успехов достигла советская высшая школа, обеспечивающая высококачественными кадрами все отрасли народного хозяйства и культурного строительства. На путях животворного творческого метода социалистического реализма развивается советское искусство.

Коммунистическая партия всегда заботилась и заботится о достижениях новых успехов в развитии советской культуры. Коммунистическая партия хочет, чтобы у нас в стране было изобилие духовной культуры, ибо в этом богатстве культуры партия видит одну из главных задач социализма. Исторический XIX съезд партии выдвинул задачу:

Развивать советскую культуру, улучшать дело народного образования и здравоохранения; неустанно заботиться о дальнейшем развитии советской литературы и искусства.

Важным шагом на пути решения этой задачи, достижения новых успехов в развитии советской культуры является осуществление законов Верховного Совета СССР об объединении Министерства высшего образования, Министерства кинематографии, Комитета по делам искусств, Комитета радиодиффузии, Главлитиздательства, Министерства трудовых резервов и еще Министерства по делам культуры СССР.

Как и во всех отраслях народного хозяйства, так и в области культуры мероприятия по укрупнению министерств позволяют еще более активно бороться за реализацию выработанных Коммунистической партией и Советским правительством планов по дальнейшему развитию СССР, еще активнее и успешнее осуществлять эти планы. Работе, колхозники, интеллигенция, все трудящиеся нашей страны единодушно одобряют все законы и постановления, принятые Верховным Советом СССР на Четвертой сессии 15 марта 1953 года.

Советский народ единодушно одобряет и одобряет те мероприятия, которые были приняты Коммунистической партией и Советским правительством.

Советский народ горячо благодарен своей родной Коммунистической партии, родному Советскому правительству, проводившим единство и единство желаний народа не допустить провала в развитии страны и обеспечить мирное строительство социализма.

Советский народ один и несокрушим в своем стремлении и впереди всеми силами поддерживать все мероприятия Коммунистической партии и Советского правительства, направленные на сохранение и укрепление мира, обеспечение обороны и безопасности Советского Союза.

Советский народ глубоко уверен в своих могучих силах, он смело смотрит вперед и, видящий замечательный вехах за социализм Коммунистической партии, идет по пути озаренного великими идеями генерального статистического труда «Экономические проблемы социализма в СССР», решениями исторического XIX съезда партии.

Мощь Советского государства, морально-политическое единство советского народа велика и несокрушима, как никогда. Все советские люди знают, уверены: Коммунистическая партия, Советское правительство поставят все свои силы борьбе за построение коммунистического общества в нашей стране, за свободу и счастливую жизнь советского народа.

Наша великая советская Родина идет вперед по пути строительства коммунизма в тесном единении партии, правительства и советского народа, дружной братской семьей всех народов Советского Союза.

В единстве партии, правительства и советского народа — сила и непобедимость нашей Родины. В этом — залог торжества великой идеи Ленина — Сталина, залог победы коммунизма в нашей стране.

## Перед магнитофоном — народные певцы

СТАЛИНБАД. (Наш спец. корр.). В здании музыкального республиканского Дома народного творчества живет старый таджик в национальном костюме. Это — Хикмат Ризоев, один из самых популярных и любимых певцов-скалителей.

Старый колхозник берет в руки думрак и под его аккомпанемент запевает новую, недавно сочиненную им песню «Доброму отцу», посвященную Исмаилу Виссарионовичу Сталину.

В кабинете музыки хранятся пленки, на которых записаны и многие другие произведения певца-скалителя.

За двадцать лет своей творческой деятельности Хикмат Ризоев сочинил до ста тысяч строк. Его песни пеланы отдельными сборниками.

Частые гости в кабинете музыки и другие народные певцы-скалители. В фондах кабинета хранятся пленки с записями произведений Муслима Бейрдиннова, в том числе песни «Великий Сталин», «Привет Москве от Таджикистана», «7 ноября», «Наш Сталинбад», «Красная Москва», «Зацветет пловец». Певец-скалитель Муслим Умаров напел до сорока своих произведений.

В прошлом году, в дни республиканского съезда художественной самодеятельности, кабинет музыки занял около семидесяти образцов народного творчества. Особый интерес представляет запись литературно-музыкального моетала «Во имя мира», исполненного ансамблем чтецов, певцов и музыкантов Горно-Балашанской автономной области, входящей в состав Таджикской ССР.

## Советское начинание драматургов

КИЕВ. (Наш корр.). Во Львове состоялось совещание молодых драматургов западных областей Украины. Писатели обсуждали несколько новых пьес. Среди них — произведение драматурга А. Чучи «Елена Звездина». Выступившие на совещании В. Сокоба, Д. Мусичко, Н. Далекий, Е. Кравченко, И. Коселенко и Б. Буряк, отметили некоторые достоинства пьес, указали на слабые ее стороны, главным образом на недостаточную четкую обрисовку центральных образов.

Автор пьесы «На высокой половине», М. Бирюков, участники совещания рекомендовали усилить остроту конфликта. М. Бирюков обещал учесть критику в дальнейшей работе над произведением.

Были обсуждены также пьесы Г. Глазова и А. Игнатьева «Еще не поздно», Н. Далекого «Голубая волна».

Председатель комиссии по драматургии Союза советских писателей Украины В. Сокоба, подводя итоги обсуждения, отметил, что порочная «теория» бесконечности до сих пор еще дает себя знать. Некоторые молодые авторы, правильно наметив конфликт, подчас боясь его углублять, что приводит к рыхлости сюжета, вялости диалогов, неопределенности образов.

Заблуждения партии, правительства, лично товарища И. В. Сталина Баку — столица Советского Азербайджана — превращен в один из красивейших и благоустроенных городов СССР.

В годы послевоенной сталинской пятилетки наряду с продолжением массовым строительством жилых комплексов в промышленных поселках было начато сооружение крупных жилых домов на реконструируемых городских магистралях.

В одном из районов центральной части города, в квартале, образуемом улицами Имамиза, Красноварской и Льва Толстого, в 1952 году завершено строительство нового жилого дома «Дизайн».

Авторы проекта этого здания — действительный член Академии архитектуры СССР М. Усейнов и член-корреспондент Академии архитектуры СССР покойный С. Дадешев — сумели разрешить трудную градостроительную задачу.

Дом расположен на прямоугольном участке и имеет в плане П-образную форму. Его главный фасад ориентирован в сторону Красноварской улицы. Перед домом создается небольшая площадь со сквером. Здание хорошо обставляется и с парадной и с прилегающих улиц.

Первый этаж нового дома отведен под торговые помещения, все остальные — под квартиры. Удобная планировка, удачные пропорции комнат, обилие света и хорошая связь с соседними помещениями свидетельствуют о большом внимании авторов проекта к удобствам жильцов. Тщательно продуман вопрос внутреннего убранства. Квартиры обеспечены сквозным проветриванием. Они имеют лоджии, эркеры и балконы, столь необходимые в условиях продолжительного и жаркого бакинского лета.

В архитектурном образе нового жилого дома бакинских нашли свое отражение черты азербайджанского народного зодчества — парадная красочность, оптимизм. Его парадная, реалистическая архитектура сочетает в себе монументальность и вместе с тем легкость внешнего облика, красивый силуэт и ясный, хорошо продуманный план.

Главный фасад, выходящий на новый сквер, имеет шесть этажей и девятнадцать балконов, в том числе, крупные балконы, а боковые фасады, выходящие на улицы Имамиза и Льва Толстого, — пять этажей. Башня главного фасада явным

## Работники искусств изучают марксистско-ленинскую теорию

Около двух тысяч актеров, режиссеров, художников, музыкантов Москвы занимаются в фойе университета марксистско-ленинскими лекциями. В Центральном доме работников искусств, а также в организованных здесь семинарах и кружках политпросвещения, XIX съезд Коммунистической партии и выход в свет генерального труда товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» вызвали огромную тягу деятелей культуры к изучению марксистско-ленинской теории.

Для многих творческих коллективов организованы выездные лектории, в которых читаются лекции о генеральном труде товарища И. В. Сталина.

В помощь изучению решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза и труда товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» в залах ЦДРИ организована выставка материалов и документов, рассказывающая об огромных успехах советского народа в последние годы. Фотографии, диаграммы, сравнительные таблицы дают слушателям ясное представление о неуклонном росте уровня социалистической промышленности, сельского хозяйства, о расцвете советской культуры и искусства.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Для работников искусств, изучающих материалы XIX съезда партии и генеральный труд И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», проводятся специальные курсы лекций. Активно проходит работа семинаров на кинозаступах, в театрах, архитектурно-проектных мастерских и других творческих организациях.

В театре оперы и балета имени С. М. Кирова около 600 человек занимаются в различных кружках и семинарах. Среди пропагандистов и консультантов — ведущие работники театра: заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Орлов, заслуженный артист РСФСР И. Януш, дирижер А. Михайлов и другие.

Большой интерес в коллективе вызывает рефераты на творческие темы. Недавно артистка И. Казанкина выступила с сообщением на тему «Основные проблемы реализма в свете решений XIX съезда партии». Артист Ю. Виноградов готовит реферат о типичном в искусстве.

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). Группа ведущих художников города занимается в кружке по изучению решений XIX съезда Коммунистической партии. Участники се-

минара стремятся увязать изучаемый материал со своими творческими планами. На одном из занятий художники Н. Пичутин и М. Лихачев, выступая по вопросам типичного в искусстве, иллюстрировали сообщения примерами из творчества своих товарищей.

Активно проходят занятия теоретического семинара, на котором занимаются артисты и режиссеры драматического театра, недавно окончившие университет марксистско-ленинским курсом. В театре создан кружок народного театра, руководит им главный режиссер А. Манский.

В ЧЕЛЯБИНСКЕ. В Доме работников искусств открыт лекторий, работают семинары и кружки по изучению исторических решений XIX съезда КПСС и генерального труда И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР».

ВЕРЕВАН. Около ста лекций, посвященных работе И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и решениям XIX съезда партии, прослушали работники искусств столицы Армении. В чтении лекций привлечены действительно «ценные» Обществом по распространению политических и научных знаний. Успешно прошли лекции о типичном в искусстве, прочитанные в Доме работников искусств.

В НОВОСИБИРСКЕ. В библиотеке Новосибирского дома работников искусств организована выставка книг, посвященная XIX съезду Коммунистической партии Советского Союза.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Областное отделение Всесоюзного театрального общества организовало для работников искусств города, самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую теорию, лекторий по изучению классического труда И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». На первом занятии была прочитана лекция на тему «Об объективном характере экономических законов». Ее прочитал 90 артистов, художников, композиторов и педагогов художественного и музыкального училища.

СИМФЕРОПОЛЬ. Изучайте материалы XIX съезда партии! — так называется выставка, открывшаяся в библиотеке обкома профсоюза работников искусств. Выставка вызвала большой интерес творческих работников, изучающих материалы съезда.

## Выставка китайского искусства во Фрунзе

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). В республиканском музее изобразительных искусств открылась выставка китайского искусства. В экспозиции представлено около 300 произведений живописи, графики, скульптуры, художественной вышивки, резьбы по кости, дереву, камню, изделия из фарфора. Среди экспонатов —

портреты И. В. Сталина, Мао Цзэ-дуня и Чжу Дэ, приветственный стиг, преподнесенный Советскому Союзу работниками литературы и искусства, картины «Партизанский отряд» и «Бойцы Народно-освободительной армии в окопах», серия графических работ современных художников, посвященных строительству нового Китая.

## Новые постановки

РИГА

Спектакль «Морской ветер» Я. Грантса и В. Сауэскаля поставлен в Художественном театре Латвийской ССР. В спектакле рассказывается о жизни одного из революционных колхозов Латвии. Постановка осуществлена Э. Смайлисом, оформлена художником Г. Вилсом. В спектакле участвуют актеры театра Л. Берзинь, Л. Жангул, Л. Шмит, О. Кресинь, Э. Брамберг, Э. Мац, А. Димитер, Э. Ферда, Э. Валтер и многие артисты В. Армян, Ж. Прикулис.

ТБИЛИСИ

Драматический театр имени Марджанишвили недавно показал зрителям пьесу У. Чкендзе «Георгий Саакадзе», значительно переработанную автором в содружестве с коллективом театра. Роль Саакадзе исполняет артист С. Закарадзе. В спектакле участвуют Г. Шавгуладзе, Л. Амираджия, А. Кобаладзе, Т. Сакварелидзе, М. Джапаридзе, Э. Магалашидзе. Постановщик В. Табукашвили, художник И. Сумбаташвили.

ТАГАНРОГ

Драматический театр имени Чехова показал два новых спектакля: «Егор Бугачев и другие» М. Горького в постановке режиссера С. Лаурова и «Земной рай» О. Василева, режиссер Б. Потик. Оба спектакля оформлены художником А. Устиновым.

БАТУМИ

Грузинский драматический театр показал пьесу местного автора В. Канделиш «Вестники переломов». Постановка осуществлена Ш. Мески и Ш. Инсаридзе, художник Д. Иманашвили. В основных ролях выступают М. Хинкадзе, И. Кобаладзе, С. Мегрелидзе, А. Мчедладзе, Г. Иманашвили, Г. Ахвледиани, Л. Сванели, Н. Кекелидзе, И. Зоидзе, А. Мчедладзе, И. Шахели, С. Дзидзадзе.

ГРОДНО

Областной драматический театр поставил два новых спектакля. Режиссер И. Попов поставил пьесу А. Арбузова «Таис». Главные роли в спектакле исполняют М. Попов, А. Панкрат, Ю. Сидоров, Г. Шляхтин. В спектакле «Земной рай» О. Василева, постановщик режиссером И. Стасенко, участвуют артисты М. Ковалкина, Е. Шпеткова, Г. Белов, Ю. Дромыко. Оба спектакля оформил художник В. Яковлевский.

КРИВОЙ РОГ

Русский драматический театр поставил спектакль «Семья» И. Попова. Постановка осуществлена режиссером И. Быхтевым. В главных ролях участвуют А. Козлов, В. Каган, Н. Левина, Э. Мауренко, В. Забалуев, Д. Данилов.

КИРОВ

Областной драматический театр имени Кирова выпускает спектакль «Независимый 1919-й» В. Вишневского. Постановка главного режиссера театра Л. Эльстон, оформление художника А. Новикова. Среди исполнителей главных ролей — заслуженный артист Грузинской ССР В. Бурлаков, артисты А. Теплов, К. Моисеев, Б. Федотов, Н. Вакруров, Н. Журинцев, В. Ашихмин, Ф. Штобе, К. Верхоженский.

## Для советских людей



Баку. Новый жилой дом нефтяников. Авторы проекта — действительный член Академии архитектуры СССР М. Усейнов и член-корреспондент Академии архитектуры СССР С. Дадешев.

издаются и обогащают силуэт города. Вход во двор со стороны главного фасада представляет собой стрельчатую арку с сильными архаизмами и сложным, декорированным ромбическим орнаментально-геометрическим рисунком. Фасады по улицам имени Имамиза и Льва Толстого решены, подобно главному фасаду, в метрическом ритме лоджий и эркеров.

Архадка нижнего этажа, опирающаяся на мощные колонны, подчеркивает торжественность всего сооружения. В декоративном оформлении фасада явным

соединяющие архитектурные детали, в трактовке которых творчески переработаны элементы национального азербайджанского зодчества.

Сотрудничество архитекторов и строителей дало хорошие результаты. Строительные работы, благоустройство, металлические ограды, озеленение двора выполнены на высоком уровне.

Следует отметить и некоторые недостатки в архитектуре нового дома. Переизбыток фасадов архитектурными деталями нарушает до известной сте-

пень цельность восприятия объемов и придает фасаду некоторую дробность. Надуливания выглядят лишними, вытнутые на два этажа эркеры, как бы «пристроенные» к углам балконов.

На эти частные недостатки существенно не отражаются на высоких достоинствах архитектуры нового жилого дома — несомненной удаче ее авторов.

Н. САРКИСОВ,  
Кандидат архитектуры,  
И. САРКИСОВ,  
Архитектор,  
БАКУ.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Пензенского областного драматического театра имени А. В. Луначарского

За большие заслуги в области советского театрального искусства, присвоить почетное звание

Заслуженного артиста РСФСР

1. Смирнову Николаю Ефимовичу — артисту театра.

2. Чапелову-Морозову Николаю Михайловичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 14 марта 1953 года.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Котельниковой А. Г., Муриному Г. С. и Седовой-Бронинной А. В.

За большие заслуги в области советского театрального искусства, присвоить почетное звание

Заслуженного артиста РСФСР

1. Котельниковой Анне Георгиевне — артистке Куйбышевского окружного драматического театра имени М. Горького Малого театра.

2. Муриному Григорию Селезневичу — артисту Иркутского театра музыкальной комедии.

3. Седовой-Бронинной Анастасии Васильевне — артистке Казанского городского драматического театра Малого театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 14 марта 1953 года.











