







**ОТ СТУДИИ — К ТЕАТРУ**

Из стенограммы Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского вышли недавно воспитанники двух национальных студий — казахской и туркменской. Подготовка кадров для национальных театров уже стала традицией крупнейших русских театральных вузов; накоплен большой опыт, в котором, мне кажется, нужно внимательно разобраться. В этой связи хочется рассказать о впечатлениях, полученных на спектаклях Казахского музыкально-драматического театра, которые мне довелось видеть.

**И. СУДАКОВ,**  
народный артист РСФСР

Этот самый молодой театр в Литве и, вероятно, один из самых молодых в стране. Всего два года прошло с тех пор, как мы приехали в литовские театры, и мы примечали выдающиеся экземпляры и выдающихся артистов, а тогда учащихся литовской студии. Гораздо спорнее возникла в те дни о принципах воспитания студентов, о будущем драматического коллектива. Заслуженный успех, которым пользуются сейчас его спектакли, — не только свидетельство высокой одаренности артистов, но и проверка основы подготовки в стенах учебного заведения самостоятельного театрального коллектива.

**Талантливая молодежь**

Концерты художественной самодеятельности трудовых резервов

Почти месяц в Москве находилась комиссия представителей самодеятельности трудовых резервов — коллективы и отдельные исполнители преимущественно из учащихся сельскохозяйственных средневековых училищ и училищ механики сельского хозяйства. 850 молодых и талантливых артистов в столицу показали свое искусство участниками и экскурсиям Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В Зеленом театре выставки состоялось три больших концерта талантливой молодежи, на которых присутствовало более 11 тысяч зрителей.

**ПЛАКАТЫ**

**О СОВЕТСКО-КИТАЙСКОЙ ДРУЖБЕ**



**КРЕПКОМУ ДРУЖБУ ВО ИМЯ МИРА И СЧАСТЬЯ!**

На нашей выставке — репродукция нового плаката, выпускаемого Изогизом к пятой годовщине провозглашения Китайской Народной Республики, исполняющей 1 октября. Автор плаката художник Виктор Иванов. За последний год Изогиз выпустил несколько плакатов, посвященных дружбе СССР и Китайской Народной Республики. Плакат художника М. Терещенко «Наш опыт — помощь друзьям!» посвящен опыту колхозного крестьянства нашей страны, который с интересом изучают китайские крестьяне. Плакат художника И. Коминера «Дорогой мир и дружба» был выпущен в связи с открытием прямого железнодорожного сообщения Москва — Пекин.

**Лекции, доклады, спектакли**

Перед месячником польско-советской дружбы  
ВАРШАВА. (ТАСС). В Польской Народной Республике завершается подготовка к ежегодному месячнику польско-советской дружбы, который будет проходить с 12 сентября по 12 октября. Одновременно будет отмечаться десятилетие со дня организации Общества польско-советской дружбы, насчитывающего в своих рядах более 7 миллионов членов.

**Отъезд из Дели в Москву делегации деятелей культуры Индии**

ДЕЛИ. 25 августа. (ТАСС). Из Дели в Москву выехала делегация деятелей культуры Индии. На аэродроме ее провожали министр информации Кескар, генеральный секретарь МИД Паллан и сотрудники советского посольства.

**Отъезд на родину делегации молодежи Франции**

25 августа из Москвы на родину выехала делегация молодежи Франции, гостившая в СССР по приглашению Ленинградского комитета советской молодежи. В делегацию входило более ста молодых французов и француженок — представителей различных юношеских организаций.

**Приезд в Москву делегации норвежских ученых**

25 августа в Москву по приглашению Академии наук СССР прибыла делегация норвежских ученых-биологов. Делегацию возглавляет профессор ботаники Якоб Гелле. На Ленинградском вокзале делегацию встречали представители Академии наук СССР.

После, как известно, повешена большой исторической теме — античной истории литовского народа в лицо его лучших представителей — буржуазного строя, за восстановление советской власти в Литве. Парос песни — в страстном обличении буржуазного общества, в разоблачении лживости догмы единства литовского народа, которым буржуазные империалисты прикрывали жестокую эксплуатацию трудящихся. Мир буржуазной гнили противопоставлен мир честных людей, сквозь горести и беды пронисших светлую веру в грядущее счастье родной земли.

**Борьба с „механизированной“ культурой в Дании**

Когда и более сорока лет назад начал проводиться обязательное семилетнее обучение, мне, как и другим молодым людям, думалось, что Дания — страна очень высокой культуры, датчане — наиболее просвещенный в мире народ, а почти все другие народы неблагосклонно «некультурными и отсталыми». Мои слухи, являвшийся обязательное семилетнее обучение в 1946 году, в основном получает те же знания, что и я.

Националистический характер этой пропаганды, как и попытка внушить презрение к культуре другого народа, не оставляет сомнений! Нель же тоже ясно. Однако следует сказать, что датская культура действительно имеет древние, богатые традиции, у нее и до сих пор крепкие, здоровые корни, глубоко уходящие в народ. Даже в самые тяжелые моменты своей истории она всегда находила достаточно жизненной силы, чтобы противостоять попыткам инакомыслия и внутри наладить здоровые отношения с человеком и к прогрессу.

Уже первые сцены спектакля А. Грипса «Накануне», подготовленного еще в стенах института, показали, что коллектив повышает свое артистическое искусство настоящие и успешно. Сюда за тем, как разворачиваются события, ощущая, что каждый артист живет страданиями своего героя. Исполнители овладели секретом подлинного проникновения в образ. От этого почти каждая произносимая фраза становится органичной, простой и одновременно до конца убедительной, поступки — логичными. Правдивое и тонкое истолкование песен Грипса — большая заслуга молодого коллектива, тем более, что драматургический материал поставил театр перед немалыми трудностями.

Многие в спектакле «Женитба Фигаро» и смеялись, и веселились, и ласковой шутливости, и едкого юмора. Много режиссерских и актерских находок, много обаяния. Но, однако, пьеса Бомаре не раскрыта до конца по всей ее сложности и глубине, во всем великолепном блеске. Что же ушло из произведения, которое с таким увлечением ставили в свое время Станиславский? Мы докажем борьбу народа за свои права, борьбу наших Фигаро и Союзани, и эта борьба будет основным действием нашего спектакля, — говорил он. Вот это-то борьба показана в спектакле слабо; в некоторых сценах веселая буйвоудна, выныривает и забавные шутки, вымучиваясь выслушать мысль пьесы, ее тему.



Украинский танец в исполнении танцевального коллектива учащихся учебных заведений трудовых резервов города Харькова.

Вот характерный пример. В спектакле «Накануне» Буткус играет актер Гейсе, но и графа Альмавива. Если в первом спектакле образ, созданный им, мог бы помочь создавать хорошие фильмы, но они еще не имеют таких возможностей.