



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

В белорусском селе Осовец, что на границе Минской области, расположена центральная усадьба колхоза «Рассвет». Радуют глаз добротные дома колхозников, просторные производственные постройки, хорошо спланированный торгово-бытовой и культурный центр поселка. Колхоз зажиточный, только в минувшей пятилетке здесь вложено более двух с половиной миллионов рублей в сооружение социально-культурных и бытовых объектов. Помимо современного жилого — со всеми удобствами — поселка, на центральной усадьбе появились сельский Дом культуры с залом на 300 мест и богатым набором помещений для кружковых занятий, библиотека, Дом быта, гостиная, баня, детский садик, средняя школа, магазин, сельский ресторан.

Преобразования, происшедшие за последние годы в колхозе «Рассвет» — наглядная иллюстрация к решению майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Многие села у нас коренным образом меняют свой облик, приобретают черты крупных населенных пунктов со всеми видами культурного и бытового обслуживания населения. Конечно, в республике есть хозяйства и побогаче, но «Рассвет» интересен еще и тем, что здесь успешно действует один из сельских социально-культурных комплексов.

Социально-культурный комплекс — многофункциональное объединение, в котором под управлением координационного совета концентрируются силы и средства различных ведомств и организаций, действующих на территории колхоза, — учреждений культуры и народного образования, предприятий быта, торговли, общественного питания, здравоохранения, спорта. Такое объединение открывает обнадеживающие перспективы для более полного удовлетворения социально-культурных потребностей сельского населения.

Разумеется, эта форма — не единственная. Исходя из местных условий, конкретных обстоятельств партийные и советские органы вырабатывают различные структуры подобных объединений. В Российской Федерации, например, получила распространение система, объединяющая под эгидой головного Дома культуры клубы в колхозных бригадах и красивые уголки на фермах; на Украине культурные комплексы включают музыкальные школы, музеи, библиотеки; в Белоруссии пошли еще дальше, введя в зону действия комплекса службу быта и торговли, здравоохранения и спорта. В концентрации и кооперировании усилий различных организаций, в комплексном решении проблем идейного, нравственного, эстетического воспитания людей идет поиск наиболее верных направлений дальнейшего культурного строительства на селе.

Сегодня, когда в соответствии с Продовольственной программой СССР в сельскохозяйственном производстве страны ширится создание агропромышленных объединений, комплексный подход к проблемам сельского культурного строительства приобретает особый смысл и значение. Практика показывает, что за счет лучшей координации действий клубных учреждений, консолидации кадров, материальных средств местных Советов и ассигнований хозяйства, выделяемых на социально-культурные нужды, появляется возможность укрепить материально-техническую базу и кадры сельских учреждений культуры, резко повысить качество и эффективность культурного обслуживания тружеников нашей деревни.

Как и любое важное дело, создание сельских культурных комплексов не терпит поспешности и формализма, оно должно проходить обдуманно и последовательно. В то же время там, где для этого существуют уже благоприятные условия, не имеет смысла медлить. К сожалению, такая нерасторопность и неоправданная медлительность проявляются органами культуры некоторых областей и автономных республик РСФСР, Киргизии, Таджикистана, Азербайджана. Между тем требования XXVI съезда КПСС — совершенствовать деятельность культурно-просветительных учреждений, с максимальной отдачей использовать их материальную базу, независимо от ведомственной принадлежности, — в нынешних условиях приобретает особую значимость.

Централизованные клубные системы, культурные и социально-культурные комплексы там, где они активно и грамотно действуют, превратились в важнейшее подспорье сельских партийных и советских, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных руководителей в их повседневной работе по идейно-политическому, трудовому, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся и подрастающего поколения. Новые объединения получили реальную возможность оказывать помощь трудовым коллективам в решении конкретных производственных задач, улучшать культурное обслуживание сельского населения, организовать разумный досуг и полноценный отдых колхозников, рабочих и служащих совхозов и их семей.

Меры по социальному преобразованию села — составная часть Продовольственной программы. Их осуществление потребует от партийных и советских, профсоюзных и комсомольских комитетов, хозяйственных руководителей колхозов и совхозов серьезных организационных усилий. И пусть активными помощниками им в их важном государственном деле станут сельские культурные комплексы.



Скульптурная композиция, созданная народным художником РСФСР и УзССР Д. Рабичевым и народным архитектором СССР С. Адмоловым, увенчала в год 60-летия Страны Советов ансамбль площадей, носящий имя Дружбы народов СССР в Ташкенте.

Фото В. Кузнецова.

НАГРАДЫ КОСМОНАВТАМ

9 июля член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов вручил в Кремле исследователям космоса высокие награды Советского Союза.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за мужество и героизм, проявленные при выполнении космического полета в составе международного экипажа, летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза В. А. Джанибеков награжден орденом Ленина, летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза А. С. Иванченко награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда», французскому космонавту Жан-Луи Кретьену присвоено звание Героя Советского Союза с вручением медали «Золотая Звезда».

В тот же день посол Франции в Советском Союзе К. Арно от имени президента Франции Ф. Миттерана вручил В. А. Джанибекову и А. С. Иванченко ордена командиров Почетного легиона, Л. Д. Кизиму и В. А. Соловьеву — ордена кавалеров Почетного легиона.

Посол передал начальнику Центра подготовки космонавтов им. Ю. А. Гагарина генерал-лейтенанту авиации Г. Т. Береговому ордена офицеров Почетного легиона для вручения их основному экипажу орбитального комплекса «Салют-7» — «Союз Т-5» А. Н. Березовому и В. В. Лебедеву, находившимся сейчас в космическом полете.

ДОМ-МУЗЕЙ В УРАЛЬСКЕ

Мемориальный Дом-музей М. Маметовой, одной из первых женщин Советского Востока, удостоившей звания Героя Советского Союза, открыт на ее родине в Уральске.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

На открытие дома-музея пришли комсомольцы, пионеры и школьники — участники IX республиканского слета победителей похода «Дорогами славы отцов», посвященного 60-летию образования СССР. С воспоминаниями о М. Маметовой выступили ее первая учительница В. Г. Зайцева, одноклассник Мамшук Я. М. Погорелов, Герой Советского Союза К. И. Исмагулов.

ВСЕСОЮЗНАЯ ЛЕТУЧКА ЖУРНАЛИСТОВ

Сегодня в Нерюнгри (Якутская АССР) начала работу Всесоюзная летучка журналистов, посвященная роли средств массовой информации и пропаганды в освещении опыта и проблем формирования Южно-Якутского комплекса. В ней принимают участие работники ЦК КПСС, правления Союза журналистов СССР, Якутского областного КПСС, руководители министерств и ведомств, журналисты центральных, республиканских, краевых и областных газет, телевидения, радиодиффузии и ТАСС.

ПОЭТУ ОСТРОВА СВОБОДЫ

В Москве, в отделе культуры посольства Республики Куба, открылась выставка книг, посвященная 80-летию выдающегося поэта Николаса Гильена. На ней представлены произведения, изданные на Кубе и в Советском Союзе и рассказывающие о жизни первого социалистического государства в Западной полушарии.

ПАМЯТЬ О ПОДВИГАХ

Над днепровской кручей, там, где семь веков назад был основан древний белорусский город Могилев, возмущена в синем небе величественный памятник борцам за Советскую власть. Созданный по проекту скульптора Л. Гомельского, архитектора К. Алексеева и А. Иванова, он достойно завершает мемориальный комплекс.

В ГОСТИ К НЕКРАСОВУ

Стихи и песни звучали под сводами старинного парка в музее-усадьбе Н. А. Некрасова в Кербичах. По давней традиции здесь нынче ассоциируют некропольный праздник, собравший тысячи посетителей поэта. В гости к Некрасову приехали известные советские поэты А. Сурков, Л. Ошанин, Ю. Друнина, М. Лисицкий и другие мастера слова. Свои стихи, посвященные великому земляку, прочитали местные поэты.

ЗАВЕРШИЛАСЬ ДЕКАДА

В Советском Союзе завершилась декада советско-монгольской дружбы. Она была посвящена 61-й годовщине Монгольской народной революции.

В городах и селах Российской Федерации, на Украине, в Азербайджане, Киргизии, Узбекистане, Якутии, Казахстане, других союзных и автономных республиках состоялись многолюдные собрания, вечера и митинги, посвященные знаменательной годовщине в жизни монгольского народа.

Декада вылилась в яркую демонстрацию нерушимой дружбы между народами СССР и МНР.

ШКОЛА МУЗЫКИ, ШКОЛА ДРУЖБЫ

Регулярно, на протяжении без малого четверти века, каждые четыре года столица Советского Союза становится музеем мировой культуры: сюда из разных стран, с разных континентов съезжаются талантливая молодежь планеты на грандиозной форме, не знающей себе равных ни по масштабам, ни по значимости, ни по направленности, — на Международный конкурс имени Чайковского.

В нынешнем году Москва принимала его участников и многочисленных гостей в седьмой раз. На протяжении месяца культурная жизнь ее была подчинена событию, прикоснувшись к себе внимание профессионалов и любителей музыки в нашей стране и далеко за ее пределами. Годом Москвы был слышен над всей землей, миллионами телевизоров и радиослушателей безотрывно следил за ходом конкурсной борьбы.

Главная особенность московского состязания в том, что оно носит имя Петра Ильича Чайковского — в его имя направленность, его смысл. И весь ход турнира еще раз подтвердил, сколько глубоко интерес артистической молодежи, ее наставников, воспитателей и провидцев музыки русской культуры. Музыка Чайковского — демократичная, доступная широкой аудитории, поощряющая слушателей красотой и возвышающая музыкально-образное мышление, всем духом своим всем строем — утверждает идеалы, близкие прогрессивному человечеству.

В ГОСТИ К НЕКРАСОВУ

Характерно, что именно интерпретация сочинений Чайковского стала той «лакомой букашкой», которая вывела артистическую зрелость конкурсантов, глубину его мышления, уровень его культуры, его кругозор. Именно Чайковский «сказал» на всех трех турах рано пианистов и скрипачей, виолончелистов и певцов. Ведь в прочтении арий и романсов классика русской музыки, его инструментальных пьес и концертов не спрячется за виртуозным блеском, опьяняющей техникой игры или певца.

В дни соревнования в живом сопоставлении прославившаяся самая древняя, глубинные процессы развития исполнительского искусства, ибо на арене встречались разные школы, стили, разные принципы прочтения классической и современной музыкальной литературы, а следовательно, разные методы воспитания артистической молодежи. Но в отличие от всех прошлых лет не только при прослушивании формировались мнения и суждения о сегодняшнем состоянии исполнительской культуры, определялись перспективы будущего: шло широкое обсуждение проблем по итогам конкурсной «профессии», в которой приняли участие крупнейшие учителя ми-

рового музыкального искусства. Высказались разные мнения, уместными обсуждениями стали вопросы вклада на профессиональные проблемы. В одном они были едины: тот, градус теплоты, сердечности, который определял на протяжении месяца конкурсный климат, нельзя считать, нельзя утратить. Участников сложившая музыка, помогла найти общий язык. Музыка нужна всем людям. Ее хотело слышать сегодня, завтра, всегда, а не взырым бомб, не грохот смертоносного оружия, готовящегося поднимать войну. Такое суждение стало лейтмотивом в выступлениях, в беседах, интервью, высказываниях.

Знаменательно, что раз от разу расширяется география стран — участников Конкурса имени Чайковского. В нынешнем году, помимо национальных школ, постоянно представляемых на конкурсе, здесь впервые выступили молодые музыканты из Норвегии, Ирана, Люксембурга, с Филиппин и Мальдив. Растет и количественный состав — интересующихся музыкой из 33 стран мира — таков их состав в нынешнем году, причем 53 из них стали лауреатами и дипломантами. Цифра более чем внушительная, если вспомнить, что на первом конкурсе Чайковского общее число участников равно было 60.

Конкурс принято называть школой музыки. Да, это школа для молодых артистов, где они познают много нового, расширяют свой профессиональный, культурный кругозор. Но московский конкурс еще и школа дружбы, взаимопомощия, сотрудничества. Здесь царит дух творческого созидания, взаимопомощи и взаимовыяснения, характеризующий ту атмосферу, в которой живут и трудятся деятели советского искусства, все советские люди. В этом сила крупнейшего форума молодых талантов, носящего имя Чайковского: он служит обогащению культуры, обмену духовными ценностями, он способствует упрочению позитивно-интернациональных принципов международного сотрудничества, он укрепляет доверие и мир между народами.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ

Торжественное закрытие праздника музыки состоялось в Большом зале Московской консерватории, где собрались деятели культуры, представители общественности. На закрытии присутствовали представители ЦК КПСС, члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, другие официальные лица. Среди почетных гостей конкурса находились видный государственный и общественный деятель Филиппин, министр, губернатор Большой Маншлы Имельда Р. Марнос.

Активное участие примут студенты и в уборке урожая, чтобы внести свой вклад в выполнение решений майского Пленума ЦК КПСС. Созданы и действуют тысячи механизированных отрядов и рабоче-агропромышленных комплексов в колхозах и совхозах Кубани, Ставрополя, Оренбуржья, Казахстана и Узбекистана. Одновременно воспитанники вузов ведут и массово-политическую, культурно-просветительную работу на селе: выступают с концертами, организуют сельские клубные музеи, ремонтируют инвентарь и аппаратуру в клубах и домах культуры, проводят выпуски устных журналов, читают лекции, собирают образцы фольклора. Большинство студенческих отрядов привезли в дар местным учреждениям культуры библиотеки, магнитофонные записи и пластины для дисков.

Нынешний трудовой семестр, как сообщают нам в Центральном штабе, обещает быть непростым: студенческие строительные отряды, развернувшие соревнование за достойную встречу 60-летия образования СССР, дали слово выполнить за лето объем работ, превышающий миллиард рублей.

Н. ИВАНОВ,
ХЕЛЬСНИКИ.

на темы дня

СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО

Можно сказать, что трудовой семестр только начался, а в Центральном штабе студенческих строительных отрядов ЦК ВЛКСМ уже поступают сообщения о первых успехах. Одно из них пришло из Нахичевана, где студенты Азербайджанского инженерно-строительного института восстанавливают памятники старины. Они назвали свой отряд «Реставраторы», и работа у них соответствующая — «лечить» средневековые здания. Возвращая им первоначальный вид, перин и девушки из Баку обнаружили и необычную для этого района систему отопления: описывая, описывая, мастера XIV века устроили внутри пола и стен кирпичные каналы, по которым многократно прогонялся горячий воздух.

А группа будущих архитекторов и их молодых наставников из Новосибирского инженерно-строительного института занимается в эти дни воплощением собственного проекта, заказанного им заводом имени Чкалова. В одном из микрорайонов города завод решил соорудить детский и игровой комплекс «Юный пилот», и авторы проекта задумали его с космическим шаром, с макетом самолета, на котором учился летать Валерий Чкалов, и самолетом Илья Муромца, на котором, по отсылу своим срод.

Будущие зодчие из Куйбышевского инженерно-строительного института тоже соорудят два детских площадки в своем городе и там же по договорам, которые заключили со строительством, дадут району Куйбышев. Работа идет под девизом «Сами проектируем — сами строим!»

Более восьми тысяч студентов всех вузов страны объединил Всесоюзный студенческий отряд имени XIX съезда ВЛКСМ. Они прибыли на важнейшие стройки пятилетки, среди которых Канско-Ачинский топливно-энергетический комплекс и БАМ, «Атомшаша» и газопровод, автомобильные дороги Нефтеюганска и сельские школы, колхозные клубы и фермы. Борцы студенческого строительного отряда «Альберт», сформированный в Минской области, вступили в лето с почетным «Социально-экономическим объектом села — студенческую заботу, и почин их подхватили многие студенческие отряды республик.

Активное участие примут студенты и в уборке урожая, чтобы внести свой вклад в выполнение решений майского Пленума ЦК КПСС. Созданы и действуют тысячи механизированных отрядов и рабоче-агропромышленных комплексов в колхозах и совхозах Кубани, Ставрополя, Оренбуржья, Казахстана и Узбекистана. Одновременно воспитанники вузов ведут и массово-политическую, культурно-просветительную работу на селе: выступают с концертами, организуют сельские клубные музеи, ремонтируют инвентарь и аппаратуру в клубах и домах культуры, проводят выпуски устных журналов, читают лекции, собирают образцы фольклора. Большинство студенческих отрядов привезли в дар местным учреждениям культуры библиотеки, магнитофонные записи и пластины для дисков.

Н. ИВАНОВ,
ХЕЛЬСНИКИ.

СТАРТУЕТ «МАРШ МИРА-82»

Когда этот необычный поезд прибыл в Хельсинки, известный финский художник Талло Тапновара сказал журналистам: «Это не конечная станция. У нас общий маршрут и общая цель — добиться мира». Тапновара был одним из тех, кто сформировал «поезд мира». В этой поездке по стране приняла участие писатели, артисты, художники и музыканты Финляндии. «Поезд мира» прошел более трех тысяч километров и сделал остановки в четырнадцать городах Финляндии. Это было внушительная

манifestация творческой интеллигенции Suomi в поддержку мира и разрядки. Свыше миллиона финнов поставили свои подписи под обращением «За безъядерную зону на севере Европы».

В японских слова, сказанные Талло Тапновара, не случайны. Дороги, которыми шагнул сегодня сторонники мира, проходят через разные страны, но маршрут у них общий. Прошло не так уж много времени, как жители Хельсинки встречали «поезд мира». Через несколько недель в был сакдательм

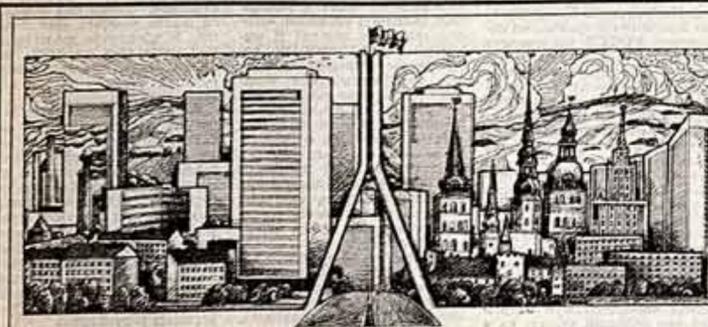
«звездного марша» в Осло. Более 200 тысяч норвежцев прошлись по улицам столицы, требуя остановить гонимую вооружений, не допустить опасного сползания и ядерной катастрофы. На астроне в шведском городе Гётеборге 100 тысяч человек выразили свой протест против размещения на европейском континенте американские ядерные ракеты средней дальности. И вот теперь в Стокгольме стартовал «Марш мира-82». 13 июля жители шведской столицы проводили в дождливый путь сторонники мира

из Дании, Норвегии, Швеции, Исландии. 300 представителей скандинавских стран вместе с советскими сторонниками мира пройдут через Ленинград и Москву. «Марш мира-82» финиширует в Минске.

«Вместе с советскими борцами за мир мы хотим выразить свой протест против растущей угрозы ядерной катастрофы», — сказала генеральный секретарь финского оргкомитета «Марш мира-82» Марianne Скарп. Наш главный лозунг — остановить безумную гонимую вооружения. Это можно сделать, если мы будем читать на лозунгах, которые несут участники марша.

Первую остановку после Стокгольма участники марша сделали в Турку. Город готовится широко распахнуть свои ворота перед участниками марша. На плакате, который несла студент Ларс Хендрикссон, — атомная бомба в гробу. Внизу подпись: «Похороним ядерное оружие». Ларс — один из многих, кто активно участвует в Финляндии за создание безъядерной зоны на севере Европы.

16 июля участники «Марша мира-82» прибывают в столицу Финляндии — Хельсинки.



Таким видит столицу Латвии народный художник республики Гунар Кролла.

Ю. РУБЭН, Председатель Совета Министров Латвийской ССР

Латвийская ССР стала полноправным членом семьи советских республик в ту пору, когда в СССР уже был построен социализм и Советский Союз пользовался непрерывным международным авторитетом, что, бесспорно, сыграло выдающуюся роль в ее дальнейшей судьбе. Если сегодня говорить о Советской Латвии, то прежде всего следует отметить, что для нее дружба и взаимопомощь братских республик превратились в могучий фактор прогресса. Страна предоставляет и предоставляет нам право спокойно пользоваться ее мощнейшим экономическим, научным и культурным потенциалом. Если суммировать итоги деятельности нашей промышленности, практической созданной заново в годы Советской власти, когда ее объем возрос в 46 раз, то можно сказать, что нынешние восемь дней «взростаю» столько же, сколько в 1940 году. Латвийская индустрия лидирует в стране по выпуску электро- и дизельных поездов, радиоприемников и радиол, холодильных установок, моделей, стиральных машин, телефонных аппаратов. Одна из важнейших проблем нашей экономики — раз-

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

витие сельского хозяйства, претворение в жизнь Продовольственной программы. В последние годы, а они были далеко не благоприятными для развития сельского хозяйства, в республике удалось несколько увеличить объем валовой продукции во всех категориях хозяйства, укрепить материально-техническую базу сельского хозяйства. После майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС эта работа значительно усилится.

Весьма крупные успехи достигнуты в развитии народного образования, науки и культуры. Ежегодно на эти цели выделяется примерно пятая часть всех расходов бюджета республики. Сейчас каждая третья жительница в возрасте старше семи лет учится. Значительно возрос образовательный уровень населения.

Высокий уровень образования населения — вот та почва, на которой расцветает вся духовная культура. Искусство теперь действительно принадлежит народу. 10 профессиональных театров республики принимают ежегодно в 2,5 миллиона зрителей. Свыше 1,5 миллиона слушателей собирают концерты Государственной филармонии — крупней-

братство республик — братство культуры

шего музыкального центра Прибалтики. Более трех миллионов посещений регистрируют музеи. Грандиозным образом народных талантов стали республиканские праздники песни.

Все успехи Латвийской ССР в хозяйственном и культурном строительстве — это результат претворения в жизнь ленинской национальной политики дружбы, сотрудничества и взаимопомощи республик нашего социалистического Отечества.

Сегодня 4-я страница нашей газеты посвящена Латвийской ССР.

К ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СТРАНЫ

Дорогие товарищи!

Мы обращаемся к вам, своим коллегам по искусству, с призывом ответить на решения майского (1982 г.) Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, поставившего перед советским народом качественно новые задачи по дальнейшему подъему сельского хозяйства и повышению уровня осуществления величайшей программы социально-экономического развития села, созданию новых значительных произведений, приобщению к актуальным проблемам современной деревни, коренным переменам, происходящим в сельском образе жизни, воспитывающих любовь и уважение к сельскому труду, к родной земле.

Дальнейшее повышение культурного уровня сельского населения — необходимое условие успешной реализации ленинской аграрной программы. Выполнение Продовольственной программы СССР, разработанной по инициативе и при непосредственном участии Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, — дело всех и каждого. Поэтому мы призываем литераторов, художников, композиторов, кинематографистов, мастеров сцены, работников библиотек, музеев, клубов направить весь свой талант, всю свою энергию на подъем советской культуры на селе, на всестороннее удовлетворение растущих духовных запросов сельских тружеников — в этом наше призвание и наш долг. Необходимо добиваться, чтобы лучшие произведения литературы и искусства стали повсюду всенародным достоянием и активно содействовали идейному, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся, чтобы рожденные советским строем новые обряды и традиции прочно вошли в быт современного села.

Мы призываем деятелей искусства и культуры активнее включиться в культурно-шестую работу, чтобы наши творческие контакты с тружениками села из эпизодических стали регулярными. Создание здесь картинных галерей, филарелий театров и филармоний, самостоятельных художественных коллективов-студий профессиональных трупп и ансамблей, организация народных университетов культуры и декоративного искусства — все это должно стать нормой общественной деятельности работников культуры. Сегодня многие коллективы сельской художественной самодеятельности нуждаются в квалифицированных руководителях, в помощи и консультациях профессиональных мастеров. Они ждут от нас высококачественных и высокохудожественных произведений о партии, о наших современниках, о героических свершениях советского народа. Пусть каждый писатель, художник, композитор, музыкант, артист театра и кино, режиссер, балетмейстер, хормейстер, дирижер своим личным участием в работе с коллективами художественной самодеятельности внесет свой вклад в развитие народных талантов.

Решения XXV и XXVI съездов КПСС, а также принятые за последние годы постановления партии и правительства по вопросам культурного строительства стимулировали художественную и общественную деятельность работников искусства, мобилизовали их на выполнение высоких творческих задач. Мы и впредь будем отдавать все свои силы, знания и опыт для дальнейшего приобщения самых широких масс трудящихся к огромным богатствам советской культуры, для воспитания и формирования нового человека — строителя коммунизма.

- Г. М. МАРКОВ**, первый секретарь правления Союза писателей СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда;
- Т. И. ХРЕННИКОВ**, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда;
- Н. А. ПОНОМАРЕВ**, председатель правления Союза художников СССР, народный художник СССР, академик;
- Л. А. КУЛИДИНОВ**, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии;
- С. М. ГОГОЛЕВА**, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда;
- М. А. УЛЬЯНОВ**, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии;
- Е. Р. СИМОНОВ**, народный артист

- СССР**, лауреат Государственных премий, председатель правления ЦДРИ СССР;
- В. Г. СОКОЛОВ**, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, председатель президиума ВХО;
- М. И. ЦАРЕВ**, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, председатель президиума ВТО;
- Л. Е. КЕРБЕЛЬ**, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, академик;
- Д. А. НАЛБАНДЯН**, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, академик;
- Б. Е. ЕФИМОВ**, народный художник СССР, лауреат Государственных премий, академик;
- А. О. СТЕПАНОВА**, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда;
- Э. Я. РАДЗИН**, народная артистка СССР;

- Б. А. ТУЛЕГЕНОВА**, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии;
- В. С. ЛЕВАШОВ**, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР;
- В. В. ТИХОНОВ**, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда;
- Т. Т. БОБИ**, народная артистка СССР;
- В. А. УСТИНОВА**, народная артистка СССР;
- Е. С. МАТВЕЕВ**, народный артист СССР, лауреат Государственных премий;
- И. И. САЦ**, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии;
- П. И. МАЙБОРОДА**, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, композитор;
- Е. А. ИСАЕВ**, секретарь правления Союза писателей СССР, лауреат Ленинской премии;
- Р. С. СТРУЧКОВА**, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий.

ВАЖНЕЙШАЯ ТЕМА КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — О ПРОБЛЕМАХ СЕЛА

— Собирались говорить о кино, а толкуем о проблемах сельского хозяйства.

В этой заманчивой реплике (к тому же не совсем справедливой) есть и большая доля истины. Только это не удел секретариата правления Союза кинематографистов СССР, обсуждавшего вопрос о сельской теме на экране, а скорее похвала. В том-то и дело, что все ораторы, оценивая фильмы («Тягостное созвучие», «Мы жили по совести», «Людмила», «Надежда и опора» и другие, поставленные в предыдущие годы), непременно соотносили свои оценки с делами и заботами сегодняшнего села, с важнейшим партийным документом — Продовольственной программой, утвержденной майским Пленумом ЦК КПСС 1982 года.

А как же иначе, если именно эта проблема выдвинута ныне на первый план, если они говорят и думают все советские люди? Ведь фильмы о селе хороши или плохи именно тем, как ставят злободневные вопросы, как отвечают на них, насколько смело вторгаются в жизнь, насколько правдиво отражают мысли и чувства тружеников полей и ферм.

Да, писатель Чингиз Айтматов с завидным знанием дела говорил о затратах труда и о закупочных ценах на тонкорунную шерсть, хлопок и табак и о том, как это отражается на хозяйстве республик Средней Азии и Кавказа, хотя он отнюдь не считает, что производственные вопросы непременно должны быть «в кадре». «Но знать их мы обязаны», — сказал он, призывая кинематографистов рассматривать социальные и этнические проблемы села во всей их сложности и в том числе на уровне отдельной семьи.

— Наши идеи только тогда достигают цели, когда искусство способно глубоко и правдиво раскрыть личность героя», — заключил он.

Как справедливо отметил ведущий обсуждение секретарь правления А. Караганов, дискуссия была не только интересной, но и очень горячей. Спорили действительно жарко, высказывая разные мнения и выдвигая убедительные аргументы. Режиссер С. Герасимов, например, поддерживая фильм «Тягостное созвучие» и с высокой похвалой отозвался о работе артиста М. Кузнецова в роли председателя колхоза Лукаша, заявил, что голосует за такого героя.

Обсуждение фильмов о селе как-то совершенно естественно выдвинуло в повестку дня вопрос о так называемом «председательском» кинематографе. В самом деле, что это такое? В центре внимания председатель, как будто только от него в сельском хозяйстве все зависит, от его смелости, предприимчивости, нравственных достоинств? Отдавая должное роли руководителя колхоза А. Дубровина, Л. Мамтовой, В. Толстых, В. Демин, Г. Сенчакова сетовали на то, что все реше и



На востоке страны крупным центром подготовки высококвалифицированных работников культурно-просветительных учреждений стал Восточно-Сибирский институт культуры. Более 13 тысяч его выпускников — хореографы и музыканты, библиотечники и режиссеры, специалисты многих других профессий — трудятся в Сибири и на Дальнем Востоке, в других районах нашей страны, а также в Монголии.

сфера услуг — сфера культуры

СЕГОДНЯ, когда телевидение стало массовым искусством, в стране насчитывается десятки миллионов телевизионных приемников. По мнению специалистов, лучшую возможность содержать в порядке это огромное и сложное хозяйство дает абонементное обслуживание: телезрители постоянно находят ответ его а также и вернут обратно отремонтированным. Короче говоря, надежность работы достигается при минимуме затрат времени и сил клиента.

Поняв, что руководители производственного объединения «Электрон» только введя в эксплуатацию форму обслуживания населения, премия была найдена. В результате только за десять с небольшим лет число владельцев абонементов в Челябинске возросло до 87 тысяч, а по области — до 127 тысяч. Но чем шире становится сфера абонементного обслуживания, обеспечивающая объединению стабильное выполнение плана, тем неукротимее чувствуют себя владельцы телевизоров.

— Абонементное обслуживание — это обмен довериями тысяч людей, — считает челябинец И. Черепухин. — Заключая договор с объединением «Электрон», я с 1975 года регулярно вношу установленную плату. Но после первой же серьезной поломки (вышел из строя инвертор) мне сказали, что идти на ремонт придется на один год. Другой «доверчивый клиент» Р. Гимельфарб не может отремонтировать телевизор полгода. Целью год жаловался «Электрон» челябинец В. Пирогов. Впрочем, они просто счастливы по сравнению с Л. Петрашениным, который мучается неисправным телевизором целых шесть лет! Еще в 1976 году механик из «Электрона», обронив загадочную фразу «Блок питания в мастерской нет», подложил под руки настроенный приемника Л. Петрашенина несколько синих. Так и торчат они в телевизоре до сих пор.

А между тем в договоре, заключаемом между клиентом и объединением, написано: «Заказ абонементов на обслуживание и ремонт телевизора на дому должны исполняться в следующие сроки:

6 партийных организациях

АВТОБУСЫ У ТЕАТРОВ

Пассажирки Барнаула перевозят 200 автобусов, 70 троллейбусов, 360 такси, 180 трамваев. Строится дополнительные километры троллейбусных линий и трамвайных путей, открываются новые маршруты. Но этого пока недостаточно.

Борьба горкома КПСС утвердила мероприятия по дальнейшему улучшению транспортного обслуживания барнаульцев, в том числе в вечерние часы. В городе организована подвозка маршрутных автобусов с окончанием спектакля в театры.

УЧАТСЯ СЕКРЕТАРИ

Железнодорожный — один из самых промышленно развитых районов Красноярск.

Регулярно, раз в год, Железнодорожный райком КПСС организует двухдневные семинары секретарей партийных организаций предприятий и учреждений.

На последнем семинаре были проведены занятия, посвященные роли партийных организаций в реализации плана «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Перед собравшимися выступили поэты, художники, режиссеры, журналисты. Артисты Краевого театра музыкальной комедии показали отрывки из спектакля «Стряпуха».

НОВОЕ В ШЕФСКОЙ РАБОТЕ

Традиционная помощь промышленных предприятий Шаумяновского района Баку хозяйствам подшефных Беловенского, Зенитского и Каспского районов в последние годы заметно меняет характер и содержание. Продолжая помогать союзу в строительстве объектов хозяйственного назначения, в учебе кадров, горняки начали активно содействовать в осуществлении социально-культурных преобразований на селе.

Традиционными становятся встречи ветеранов труда города и деревни, праздники «сердцу», «дню трудовых традиций труженников города и села». Эти факты приводятся на научно-практической конференции «Решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС — боевая программа действий, которую совместно проявил Шаумяновский райком партии и Научно-исследовательский институт экономики Госплана республики».

ИНИЦИАТИВА ОРДЕНОНОСЦЕВ

Днепропетровский горком партии одобрил инициативу кавалера правительственных наград, выступивших с инициативой трудиться под девизом «там, где работает орденосносец, не должно быть отставочников». Составилось собрание орденосносцев Бабушкинского района, на котором выступил секретарь Бабушкинского райкома Компартии Украины В. Свердлюк. Он назвал правофлангов соратников в честь 40-летия образования СССР. Среди них — бригадир коллектива коммунистического труда фабрики индустрия и ремонта одежды № 1, кавалер ордена Трудового Красного Знамени М. Устинова, заведующая секцией Центрального университета, кавалер ордена Трудового Красного Знамени В. Лубинце, товарищ завода полиграфического машиностроения, кавалер ордена Трудовой Славы III степени Н. Сиринник. Они и их товарищи по труду активно участвуют в передаче передового опыта, являются пропагандистами, лекторами, политинформаторами.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

КАКОЙ БЫТЬ СТОЛИЦЕ НЕФТЯНОГО КРАЯ

Энергетическую Тюмень знают во всем мире. Открытые месторождения нефти и газа в Тюменской области вызвало бурное развитие строительства. За это время построены десятки городов и поселков, множество жилых, общественных и промышленных зданий. Строится сеть железных и автомобильных дорог. Вся наша страна участвует в создании новой мощной топливно-энергетической базы.

Геологи, буровики, нефтяники, энергетик, транспортники применяют здесь решения, которые находятся на острие достижений науки и техники. В этой беспримерной по масштабам работе архитектура оказалась в стороне от основного приложения сил.

В градостроительстве здесь нет экспериментов. Где давно разработанные идеи поселенцев-инженеров Горолов подкупом! Объемно-блочных жилых и общественных зданий? Или у нас и так все хорошо и не к чему больше стремиться?

Идеи существующей практики формирования архитектуры налицо. Неомилость застройки северных городов, случайный набор типовых проектов, некачественные объемно-пространственные решения и откровенное благоустраивание — вот одни из самых распространенных претензий специалистов к строителям. Эти претензии обоснованы: убожеством, когда люди голосуют за действия — мигрируют внутри региона и даже покидают его.

Проекты планировки и застройки городов, поселков, промышленных комплексов области разрабатывают депутаты областных и районных советов и научно-исследовательских организаций. Каждая со своей концепцией, идеей, композицией, конструктивным и художественным решением.

В Западной Сибири работают десятки карьерных филиалов, комплексных бригад, мастерских центральных проектных строительных организаций. Филиалы только государственные, а комплексные институты (ЗНИИЗ) и научные организации три — Ленинградский, Новосибирский и Тюменский. И все они определяют архитектуру региона.

Наверное, более целесообразно объединить средства и лимиты на проектные работы в Тюмени. Сибиряки лучше знают местные условия. Да и проекты своей разработки проектирует с большей любовью и знанием дела.

Научным центром может стать гипотетический Тюменский зональный научно-исследовательский институт экспериментальной проектирования (ТюмЗНИИЭП). Региональные проблемы, подлежащие решению в научном центре архитектуры и строительства, многообразны, их тематика должна стать предметом особого обсуждения. Но исследования архитектурной среды в местных условиях должны быть основой интересов институтов. Конструкции же, технологии строительства, инженерия, гидрология и другие очень важные элементы строительства — только средства создания архитектуры. Зодчество — не следствие строительной деятельности, а ее цель.

Все проектирование градостроительных заданий на территории Тюменской области, культуры, следует переложить на отечественных проектных и научных организаций?

Заметны бессистемность застройки, отсутствие архитектурных ансамблей и комплексов, разрозненность объектов строительства, неумение или нежелание архитекторов решать вопросы архитектуры. В городе нет единой системы монументальной пропаганды, системы объемно-пространственной перспективы хотя бы центра города, системного решения застройки.

Архитектура Тюмени, оказавшись в положении Золушки, не выдержала испытания ростом. Резко возросшие капитальные вложения нарушили масштаб старого города. Новый масштаб еще не сформировался, не родилась еще инфраструктура современного крупного административного и промышленного центра. А ведь развитие города не должно разрушать целостности городского организма. В этом ключевом моменте целостности обновляющейся архитектуры.

Зеленые парковые массивы не только не создаются, но систематически уничтожаются. Недавно вырублен массив столетних тополей в центре города. На месте оставшихся двух десятков деревьев запроектирован новый жилой дом. А рядом существует аварийные здания, предназначенные под снос. Я глубоко убежден, что ценность любого дома, восторженно воспринятая и повторенная, не окупит, не оправдает утрату гармоничного биологического чуда в центре города. Что останется нашим детям, если только в этом районе за последние десятилетия вырублены две доли?

Свободные участки, предназначенные для будущих зеленых насаждений, застраиваются. Необычайные приращиваются в повторной привязке индивидуальных проектов, привнесенных из городов Уфы, Новосибирска и других. При этом, как правило, используются устаревшие проекты. От разработки первоначального проекта до завершения строительства в Тюмени проходит не менее десятилетия. Где была самостоятельность, независимость, индивидуальность?

Одним словом, архитектура пока не заняла достойного места в культурной жизни и обилие столицы нефтяного края. Как быть? Думается, следует прекратить практику синопичных архитектурных решений. Не надо гордиться архитектурными проектами и повторными столетия. Исправить их практически невозможно.

Назрела необходимость разработать официальный документ по охране исторической застройки Тюмени. Поставить на охрану не только отдельные памятники, но и планировочную структуру центра города. К сожалению, сейчас градостроительная деятельность не только не укрепляет архитектурные традиции старейшего сибирского города, но и разрушает то, что было создано до нас.

Архитектура — результат жизнедеятельности всего общества, а не творчества только архитекторов. Последовательные, устойчивые неудачи в архитектуре Тюмени выливаются в больший — забвение архитектурных проблем. И лечит эту болезнь надо создавать условия для развития архитектуры.

В. СТАНКЕВСКИЙ, заведующий кафедрой архитектуры Тюменского инженерно-строительного института, кандидат архитектуры.

Спичка в телевизоре

непосредственно в черте города, села, поселка, где расположено ремонтное предприятие, — в течение трех суток за чертой этих населенных пунктов — в течение пяти суток.

Приходится признать, что обязательства, которые берет на себя объединение, не имеют ничего общего с действительным положением вещей. Ремонтники получают с клиентов деньги, но необходимых материалов, реальных услуг взамен не оказывают. В чем же дело?

С одной стороны, Министерство бытового обслуживания населения РСФСР планирует объединению «Электрон» ежегодный прирост числа абонентов. С другой — многолетняя клиентура настаивает на выполнении долговых обязательств. Эти два требования вступают в явное противоречие, поскольку не подкреплены материальными ресурсами.

Несмотря на растущую клиентуру, положение со своим транспортом в объединении с каждым годом ухудшается — «Электрон» вынужден пользоваться услугами по одной, то другой транспортно-

портной организации, доставлять телевизоры на малоразвитых для этого машинах.

Не хватает специалистов. Из-за этого смирно выполняются и другой пункт обязательства — профилактический ремонт. Согласно простому расвету квалитасча телевизоров, работу о которых берет на себя объединение, требует дополнительного механизма. Однако волею Министерства бытового обслуживания населения РСФСР численность механиков «Электрона» остается намного ниже нормативной. Чтобы лучше использовать работников высокой квалификации, им по согласованию с министерством решено поручать лишь мелкие ремонты. Но кому-то ведь надо заниматься и профилактикой? Вот почему руководители объединения были вынуждены принять некондиционные совместителей, основная работа которых заключалась в опросе клиентов о состоянии аппаратуры. Пооставить самостоятельный диалог «абоненту» прибор они большей частью не в состоянии.

По числу абонентов объединения — одно из первых в РСФСР. А запасными деталями снабжены по усредненным нормам, наравне с предприятиями других областей. Однако владельцы телевизоров сами приобретали запасные части в магазинах. Теперь эту обязанность возложено на себя объединение. Устранить неисправность оно, согласно договору, должно в кратчайший срок. А как это сделать, не имея необходимых фондов и средств, она оказалась в весьма невыгодном положении. В минувшем году, например, по льготной партии кинескопов из Новосибирска Челябинцы получили лишь в количестве, которое не позволило поручать поставку в очередь на замену сломанных деталей телевизоров стоило до шести тысяч человек. А ведь очень много! Это помогло избежать создания резервного фонда запасных деталей.

До сих пор не продуман порядок расчета между абонентами и исполнителем в тех случаях, когда телевизор невозможно отремонтировать. По приблизительным подсчетам, 600 «Горizontов», находящихся на абонементном об-

служивании, нельзя починить из-за отсутствия кинескопов, выпуск которых прекращен. А ведь заказчик вправе требовать компенсации за уплаченные деньги, как, впрочем, и за срыв других обязательств. До сих пор любое нарушение договора приводило для ремонтников в объеме безнаказанно. Расторгнув соглашение, владелец абонента олице не наказывает сам себя: теперь ему придется искать ремонт еще дольше. У абонентов же по крайней мере есть гарантия: когда есть, гарантировано место в очереди на год или на два вперед.

Впрочем, недостатков в работе мастеров фирмы не только не устраняют. Но надо признать, что многие проблемы абонементного обслуживания решены сегодня не в состоянии решить собственными силами. Прогрессивная форма работы нуждается в профессиональной помощи и поддержке республиканских ведомств и министерств. Только тогда и можно достичь сколько-нибудь весомых результатов.

Л. ВИШНЯ, челябинец.

Международный конкурс имени П. И. Чайковского

ИТОГИ КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ

По решению жюри конкурса скрипачей первой премии и золотой медали удостоены Виктор Мулава и Сергей Стадлер (СССР), вторая премия и серебряная медаль при-

суждена Томоко Като (Япония), третья премия и бронзовая медаль — Андреас Хорхе Карденес (США), четвертую премию — Анник Руссен (Франция), пятая

премия не присуждена, шестая премия у Рафаэля Занка (США), седьмая и восьмая премии не присуждены. Почетными дипломами награждены: Керри Катрин Мак-

Дермотт, Тимоти Бейкер (США), Элира Дорварова и Дора Брачкова (Болгария), Иван Жонаты (Чехословакия). Приз Союза композиторов

СССР за лучшее исполнение произведения композитора той страны, которую представляет исполнитель, получила Со Ен Ван (КНР).



Виктор Мулава.



Сергей Стадлер.



Томоко Като.



Анник Руссен.



Андреас Хорхе Карденес.

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ И ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ

Константин ГАЙВ, член жюри конкурса скрипачей (Болгария)

Конкурс имени Чайковского существует не только для того, чтобы определить, кто на третьем и кто на первом месте. Конкурс Чайковского как ведущий конкурс в мире ставит основные вехи развития нашего искусства.

Большой музыкант Золтан Кодан сказал знаменитые слова по поводу музыкального воспитания: «Музыкальное воспитание молодого человека начинается за несколько дней до рождения его дедушки. Я хочу перенести эту мысль в нашу современность: сегодняшний музыкант — это человек, который родился в семье музыкантов». Мы должны быть в какой-то степени оракулами, видеть то, чему принадлежит будущее.

Советское фортепианное искусство сложилось на основе великой традиции русской культуры, развивалось во времени, доказало свою первостепенную роль в нашей культуре. Советское искусство — не замкнутое искусство. Сейчас очень много имен представлений другие страны, но продолжат дело советского искусства, становятся достойными конкурентами советских артистов. Я думаю, что это на пользу и советской школе, потому что, общась с другими национальными культурами, она обогащается. И тот, кто учится в Советском Союзе, становится пропагандистом русской, советской культуры.

В Москве много не удались виртуозности. Здесь живут Рихтер, Гилельс, здесь жили Гинзбург, Зек и сколько других, которых можно еще назвать. Все хорошо знает, что такое виртуозность. Я, например, в один старинный магазин, который сейчас закрыт, в бумажном магазине, нашел обозначение слова «виртуоз» как «зрабце». Мне это очень понравилось. И то, чего мы ждали от отобранных на последний тур, — это прежде всего яркого проявления индивидуальности.

Мы провели в Москве одну двенадцатую часть года — в этой прекрасной стране, в дружной семье наших советских коллег. Это было весьма ценно. Мне это дало много — интересные знакомства, человеческие контакты, профессиональное обсуждение разных проблем. Это очень полезно.

Кашиф ПЕНДЕРЕКИЯ, композитор (ИИР)

Конкурс, носительный имя великого русского композитора, — один из самых значительных и важных конкурсов современности. Как показавшая эстетическая жизнь, все победители — открывающие дверь в широкий мир концертной деятельности.

Ане близка русская музыка. Я много люблю в ее замечательном классическом наследии, и особенно в творчестве Чайковского и Мусоргского. Мы, композиторы среднего поколения 80-х годов, выросли на русских традициях, и это очень ценно. Если говорить о советской музыке, мне в ней прежде всего дорог Шостакович. Должен сказать, что творчество этого великого композитора еще не достаточно глубоко понято на Западе, и сейчас к нему все более возрастает интерес во всем мире. Музыка Шостаковича мне близка не только как композитору, но и как дирижеру: в настоящее время я много дирижирую его симфониями.

Герберт АКСЕЛЬРОД, издатель (США)

От Глинки до Щедрина — такой издательский диапазон известной американской фирмы «ТФХ пубблишинг», выпускающей книги о выдающихся композиторах и исполнителях. Ее президент Герберт Аксельрод в очередной раз совершает поездку по Советскому Союзу, присутствовал на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. Вот что он рассказывает:

— Я участвую во многих музыкальных мероприятиях, ежегодно проведанных в мире. Международный конкурс имени П. И. Чайковского выгодно отличается от того, что он, пожалуй, самый знаменитый, пользуется наибольшим авторитетом. Это, в частности, проявляется в этом, непредвзятом судействе жюри. Я лично знаком с пред-

седателями жюри виолончелистов и скрипачей Даниилом Шефраном и Леонидом Коганом, которые показывают пример честного, справедливого отношения к уровню исполнительского мастерства.

Я хотел бы обратить внимание на сравнительно большое число американцев, прошедших на заключительный тур. Успех американцев свидетельствует о том, что мы в США лучше стали знать и понимать русскую музыку, ведь произведения русских композиторов входят в обязательную программу конкурса. Характерный пример: на конкурс, который является в любимых композиторов, ни один из участников из США не назвал американского композитора. Зато часто произносились имена П. Чайковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева.

Я испытываю гордость оттого, что лично присутствую и распространяю русскую и советскую музыкальную культуру в Соединенных Штатах Америки. Наше компания уже выпустила несколько книг советских авторов об известных композиторах и исполнителях. На очереди — иллюстрированные альбомы, посвященные творчеству П. Чайковского, А. Скрябина, С. Прокофьева. В наших планах — ежегодное издание пяти книг советских авторов о творчестве выдающихся композиторов от Глинки до Щедрина. Это предусмотрено генеральным соглашением с ВААП об издании серии советской музыкальной литературы под общим названием «Русская, советская и мировая классическая музыка».

Издание книг не ограничивает деятельность «ТФХ пубблишинг». Мы выпускаем также пластинки — о настоящем моменту издали около тысячи пластинок, в том числе «Волшебная симфония» и «Волшебная симфония» — все чаще обращаемся к такой завоевавшей популярность форме, как производство видеокассет.

Мы понимаем, однако, что сделанное лишь капля в море. Впереди непростой край работы. Надеемся сделать больше, чем предусмотрено контрактом с ВААП в интересах расширения знакомства американской общественности с русской и советской музыкальной культурой.

Шангаль БЕРНАР, секретарь президента Конкурса имени М. Лонг — Ж. Тибо

Конкурс в Париже на 15 лет старше московского — он был впервые проведен в 1943 году по инициативе двух выдающихся французских музыкантов — пианиста Маргерит Лонг и скрипача Жака Тибо. Мы гордимся, что по результатам наш турнир ставит в один ряд с конкурсом имени П. И. Чайковского, но по масштабу, по размаху организации — конечно, не можем сравниться с ним. Московский конкурс проводится по четырем исполнительским специальностям, парижский — имени М. Лонг — Ж. Тибо — только по скрипке и фортепиано. В Советском Союзе конкурс надежно обеспечен государственными средствами в отличие от музыкальных соревнований во Франции. Он различается также и по срокам — в нашей стране продолжительность конкурсных прослушиваний сокращена. Я получила в Москве позитивный опыт, с которым поздравляю своих коллег.

У московского и парижского турниров есть и общие черты. Оба они направлены на поиск не только профессионалов-виртуозов, но разносторонних артистов. Поэтому программы составляются по сходным принципам, близким и перекликающимся, полными произведений.

Советские исполнители впервые приняли участие в конкурсе имени М. Лонг — Ж. Тибо в 1953 году и сразу добились победы. С тех пор советские участники — традиционно в числе лучших. Премии нашего конкурса получила плеяда советских скрипачей, многие пианисты. Мы приглашаем в жюри виднейших музыкантов мира. Из нашей страны к нам являлись на фортепиано конкурс приезжали П. Оберин и Э. Гилельс, традиционно участвуя в жюри скрипачей — наци Д. Ойстрах и Л. Коган. Я хотела бы выразить признательность Леониду Когану, председателю жюри конкурса скрипачей в Москве, за его выдающуюся исполнительскую и общественную деятельность.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении тов. Новоселова П. И. орденом Огтабрьской Революции

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать директора Мытищинского экспериментального завода художественного литья имени Е. Ф. Белашовой тов. Новоселова Павла Ивановича орденом Огтабрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль.
9 июля 1982 г.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении скульптора Анниейкиной А. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в области советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать скульптора Анниейкиной Анноллия Александровичу орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль.
9 июля 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Воронику Валентину Александровичу.
Марченко Владимиру Ивановичу — артистам Свердловского государственного академического театра драмы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР»:

Урианче Баки Идрисовичу — художнику, город Казань.
Семешкову Юрию Ивановичу — художнику, город Ярославль.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Белобородовой Соловьевой Клавдии Павловны — пианист-искусствоведу по народному искусству Хабаровского отделения Художественного фонда РСФСР.
Драгунову Ивану Герасимовичу — директору детской музыкальной школы № 2 в Красноармейском районе Красноармейского района Кубышевской области.

Егоровой Ирине Григорьевне — старшему помощнику режиссера Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Жарову Константину Петровичу — председателю научно-методического совета по пропаганде физической культуры и спорта при правлении Всесоюзного общества «Знание».

Лариной Галине Михайловне — помощнику режиссера Магаданского областного музыкально-драматического театра имени М. Горького.

Столбуну Марии Ивановне — директору Саратовской областной детской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Теран Альбине Георгиевне — директору централизованной библиотечной системы Луишинского района Приморского края.

Фоломееву Юрию Ивановичу — хормейстеру народного коллектива ансамбля песен и танца Дворца культуры и техники Бузидского металлургического комбината имени В. И. Ленина, Кемеровской области.
Чубукину Василию Ивановичу — директору Кимовской районной дирекции кинотеатра Тульской области.
Шаловниковой Нине Николаевне — руководителю производственной практики Московского академического хореографического училища.

ИТОГИ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ

Жюри конкурса постановило: первую премию и золотую медаль не присуждать, второй премии и серебряной медали удостоены Питер Дохоу (Великобритания) и Владимир Овчинников (Советский Союз), третью премию и бронзовую медаль — Мичио Кома (Япония), четвертую премию поделили Малле Рандалу и Дмитрий Гайдук (Советский Союз), пятую премию вручить Марин Ровене Арриете (Филиппины), шестую премию поделили Майкл Хьюстон (Новая Зеландия) и Инио Кереселадзе (Советский Союз), седьмую премию — Джеймс Барбаталло (США) и Эмма Тахазкия (Болгария), восьмую пре-

мию никому не присуждать. Почетными дипломами за участие в третьем туре награждены Дюнант Шеймс (США), Ясуси Хиросе (Япония), Михаил Ермолаев (Советский Союз). Специальный приз за лучшее исполнение произведений Чайковского вручить Михаилу Ермолаеву (Советский Союз), специальный приз за лучшее исполнение обязательного произведения второго тура — Юзиану Лагерспецу (Швейцария), специальный приз газеты ЦК КПСС «Советская культура» самому юному лауреату конкурса — Марин Ровене Арриете (Филиппины).



Владимир Овчинников.



Питер Дохоу.



Мичио Кома.
Фото А. Рубашкина.

ИТАК, поеди VII Международного конкурса имени Чайковского. Пора подводить итоги. Первые, предварительные итоги — окончательные поведет их время. Только оно позволяет судить — удалось ли соревнование или не удалось. Имело серьезное значение для мирового музыкально-исполнительского искусства или этого не произошло.

Конкурс выдвинул в центр общественного внимания ряд талантливых молодых артистов. Не берусь давать оценки всем московским музыкальным форумам масштаба и многолюдия. Скажу о пятистах: они, как и обычно, собрали огромную слушательскую аудиторию; на их выступлениях мне довелось быть чаще, чем на других. Первая премия на этот раз осталась не присужденной. Действительно, на конкурсе были отличные виртуозы, были молодые, щедро одаренные музыканты, были, наконец, зрелые, сложившиеся артисты. Однако бесспорного лидера, пианиста экстра-класса на данном соревновании не оказалось. Отсюда — решение жюри вести счет со второй премии.

Удачно выступил на конкурсе В. Овчинников. О нем можно сказать — природный виртуоз. Труднейшие эпизоды в исполненных пьесах он, как правило, вытравливает технически точно, ясно, отчетливо прозвучали у Овчинникова этюды, многие из «Мещисто-вальсы» Листа, с блеском сыграл он Третью сонату Бетховена и «Петрушку» Стравинского. Импогнурет и его манера поведения на сцене: он держит себя за клавиатурой рояля благородно-сдержанно, спокойно, с достоинством. Овчинников — серьезный, умный исполнитель. Хотелось бы надеяться, что со временем к нему придет и большая артистическая гибкость, пластичность музыкального переживания, богатство и тонкость эмоциональных выразительных. Порой его выступлениям чуть не доставало душевной лирики, тепла.

В программах К. Рандалу едва ли не самыми удачными оказались трактовки сочинений Моцарта. Превосходно получалась у него Сопата-фантазия (соль мажор) Шуберта. Игра Рандалу отменила тонкостью, деликатностью, изумством, вкусом. Пианист не добил шумливой бравады; в этом отношении он стоял несколько особняком среди многих других участников конкурса: у него скорее ощущалась склонность к камерности исполнительского стиля. Возможно, в Сельмо сонате Прокофьева, в некоторых фрагментах Пер-

вого концерта Чайковского игре Рандалу не хватало ширины, мощи, волевого напора, сценического размаха. И все же знакомство с эстонским пианистом доставило немало радостных минут любителям музыки.

Теперь о Д. Гайдук, студенте Московской консерватории. Он самый молодой из советских пианистов, участвовавших в конкурсе. О таком принято говорить, что у него никому не присуждать.

Специальными дипломами за участие в третьем туре награждены Дюнант Шеймс (США), Ясуси Хиросе (Япония), Михаил Ермолаев (Советский Союз). Специальный приз за лучшее исполнение произведений Чайковского вручить Михаилу Ермолаеву (Советский Союз), специальный приз за лучшее исполнение обязательного произведения второго тура — Юзиану Лагерспецу (Швейцария), специальный приз газеты ЦК КПСС «Советская культура» самому юному лауреату конкурса — Марин Ровене Арриете (Филиппины).

Степенью где-то не хватало чистоты фортепианного звука и глянца. Я, безусловно, верю в будущее Ермолаева: не знаю, пианиста ли, композитора ли, но незаурядного художника в любом случае. Далее — об иностранных участниках. Интересно, хотя и спорно выглядел на соревновании музыкант из Великобритании П. Дохоу. Его игра вызвала довольно широкий «разброс» оценок — американских пианиста Д. Барбаталло — и Д. Шеймса, японца Я. Хиросе, музыканте из Новой Зеландии М. Хьюстоне — специально задерживать внимание не стану. Они показали себя неплохо, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

ИТОГИ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

заметки обозревателя

Слаженно взаимодействовали все авторы его широко разветвленной структуры. Четко, со знанием дела работал пресс-центр (руководитель Е. Баранов). Интересное и содержательное сравнение с предыдущими стали выпускать пресс-бюллетени (ответственный редактор В. Юзефович). Наша пресса уже писала о новинке — заседании так называемого «круглого стола», собравших представителей различных музыкальных специальностей и профессий: членов жюри, видных педагогов, критиков. Идея «круглого стола» несомненно привлекательна, хотелось бы, чтобы она пала свое продолжение и в дальнейшем.

Итак, VII конкурс имени Чайковского начал уже отходить в прошлое. Впереди — VIII. Хотелось бы в этой связи остановиться еще на одном обстоятельстве. У московского музыкального праздника сложился свой традиция, им можно гордиться. Но и традиция надо время от времени возвращаться, что-то в них корректировать, обновлять. Иначе они рискуют превратиться в нечто косное, застывшее, тормозящее ход дела. Выглядемо под таким углом зрения на условия соревнования, формулу его проведения. Не считая деталей и частностей, они не изменились с конца пятидесятых — начала шестидесятых годов. И это все больше и больше давит о себе знать.

У конкурса есть проблема — главная, наиболее трудная: большое число слабо подготовленных участников на первом туре. Речь прежде всего о молодых людях из США и других стран Запада, где, как известно, не проводится национальных отборов будущих конкурсан-

тов. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

Теперь общие впечатления от конкурса. Он, как всегда, был хорошо организован. В равной мере это относится к пианистам, скрипачам, виолончелистам; поскольку можно встретить немало «туристов» — тех, кто приезжает в основном посмотреть, послушать, познакомиться, познакомиться с профессионально состоявшимися участниками, особенно Хьюстон, но, правду говоря, выдающимися творческими достижениями не поразили.

обозрение телевизионной недели

Не так давно в кинотеатрах состоялась премьера фильма ленинградских документалистов «Мы не сдаемся, мы идём», рассказывающего о воспитанниках знаменитой Ивановской интернациональной школы-интерната. И вот уже лента эта в программе «Документальный экран», что еще раз подкрепляет заметную в по-

КАМЕРОЙ ПУБЛИЦИСТА

следнее время и поддерживающую всяческую поддержку тенденцию оперативной демонстрации на телеэкране документальных лент кинохудожественных. О фильме «Мы не сдаемся, мы идём» уже немало писали, но хочется отметить, что телеэкран особенно подчеркнул его общественность к каждому человеку. Примером талантливой телепублицистики может служить и фильм «Яйная война против разрядки», разоблачающий методы под-

работы Белоцерковского завода сельскохозяйственного машиностроения. Споры нет, была дана интереснейшая информация о разработке на этом предприятии новой модели прицепного кормоуборочного комбайна, рассказано о его преимуществах перед старыми образцами. Было с горечью отмечено, что пока новая модель лишь демонстрируется на выставках, хотя успешно прошла государственные испытания. Однако пере-

дача четко не ответила на вопрос, когда колхозы и совхозы смогут приступить к реальной эксплуатации новой модели, кто именно виноват в том, что до сих пор ее производство не налажено, какие конкретные меры будут приняты.

Выполнение Продовольственной программы в срок во многом зависит от личной заинтересованности, высокой сознательности каждого труженика села. И хочется отметить, что

за последнее время с успехом развивается жанр проблемного интервью. Так в передаче «Имплозия страны» редкие материалы интересно и глубоко анализировали недостатки сельскохозяйственного машиностроения. В качестве примера хочется привести и последнее интервью политического обозревателя Ю. Литвина, в которой шла речь об опыте колхоза имени Ленина Тульской области. Особенно запомнилась встреча с председа-

лем колхоза Василием Стародубцевым, который рассказал, как удалось добиться большой рентабельности молочного хозяйства с помощью трудностей, связанных с освоением его односельчане. И не случайно в конце передачи Ю. Литвин дал не адрес телевидения, как обычно, в адрес Стародубцева: с таким глубоко знающим жизнь человеком поговорить интересно и не только сельчанам.

Хорошо, что телевидение рассказывает в документальных программах о подлинных энтузиастах своего дела, но сегодня уже со всей очевидностью ясно, что разговор о

Е. ЧЕКАЛОВА.

братство республик — братство культур

ЛАТВИЙСКАЯ ССР



Наедине с солнцем

Вега ЛИНЕ, народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР

великой Родины. Сюда мы, разные народы со своими субкультурами, со своей культурой и языком, пришли к друг другу, к солнцу — солнцем социализма.

Я актриса и знаю, что в самой природе этой профессии заложены основы интернационализма. Театр, актеры соединяют народы, помогают им лучше понять друг друга, представить себе особенности образа жизни, зовут их к борьбе за высшие идеалы.

Актриса и знаю, что в самой природе этой профессии заложены основы интернационализма. Театр, актеры соединяют народы, помогают им лучше понять друг друга, представить себе особенности образа жизни, зовут их к борьбе за высшие идеалы.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.



Рига, Улица Ленина. Фото Ю. Белниского и Б. Колесникова [ТАСС].



Мы на ансамбле фольклорной песни «Спадвиксис». Фото И. Пределиса.



Центральный республиканский больничный комплекс в Риге. Фото Л. Вайдаса.

Есть в моей мастерской уютно, где и храню дорогие сердцу вещи. Среди них удостоверение с таким текстом:

«За выдающиеся заслуги в развитии и укреплении колхоза художнику Гунару Кролдику присвоено звание «Заслуженный колхозник колхоза «Лидумс» Мадонского района постановлением общего собрания колхозников». И дата — 29 января 1982 года.

Несколько лет назад мы приобрели старый дом на земле колхоза «Лидумс». На участке старый сарай, который преобразовал в мастерскую Георгий Дмитриевич предложил мне. А мы удалили предельно:

— Давайте устроим здесь выставочный зал!

И устроили. Соорудили гонимую печь для керамики, бетонировали пол, сделали специальные деревянные конструкции, удалили стены. И получили маленький, удобный экспозиционный зал.

На первой выставке была представлена моя последняя графическая работа и керамические композиции. Издалось довольно много экземпляров. И это приятно. Вот уже несколько лет мы показываем в сельском доме культуры. Помысли свои новые работы. Приходите

на выставку. Соорудили гонимую печь для керамики, бетонировали пол, сделали специальные деревянные конструкции, удалили стены. И получили маленький, удобный экспозиционный зал.

На одной из встреч меня спросили: Почему вы беспредельно преданы одной главной теме — теме героизма, теме подвига?

Вопрос кажется простым, но ответить на него не так просто. Однако я показываю группу гостей из Кипра Саламинский мемориал. Мы подошли к центральной группе композиций, и встал рассказывать, что мы хотели выразить в этих четырех фигурах узников лагеря смерти — непростых, суровых, гневных. После слов переключили микрофоны, позволившему что-то выкрикнуть. Они начали бороться за свободу своей родины, многострадальной Кипра, объяснили мне переводчики.

Почему эти люди захватили и меня, я увидел, какой страстный отклик в душах далеких друзей вызвало наше творение. Может ли быть большее счастье для художника!

Меня постоянно волнует тема подвига — на баррикадах революции, в огне войны, в космических делах, на трудных дорогах перепроходцев. По-разному ведут себя люди в различных обстоятельствах, проявляют волю и свободу, и инициативу, и отвагу. Но на войне, когда человек стоит между жизнью и смертью, в нем открываются такие силы, которых он и сам в себе не подозревал. Был один человек из моего мужичко-среднего класса, такая красота, что любого момента в работе.

Когда я работал над мемориалом «Екбалис», посвященном

смерти героев, посвященном

Как я стал заслуженным колхозником

Гунар КРОЛДИС, народный художник Латвийской ССР

к искусству сельского жителя надо относиться разумно. Мы начинаем с работ, близких крестьянину по духу, исходя из природных форм, стараясь создавать произведения, которые легко прочтут неуклюжему зрителю. Среди таких работ был мой триптих «Формы».

Я рассказал об этом факте моей творческой биографии только потому, что он отражает типичное явление. Невозможно представить себе, чтобы в буржуазной Латвии крестьяне захотели своими силами и средствами построить где-то на территории не удаленной от города интерес к искусству среди сельских жителей.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Вспомню, как мы в Латвии познакомились с артистами из других республик. Это было незабываемое событие. Мы встретились в театре, и тогда мы проповедали добро и когда изобличает зло. Для нас, советских артистов, добро — это братство народов, это мир на земле, это гармония человеческой личности.

Мозаика фактов

За последние годы заметно выросла роль творческой интеллигенции в Латвии. Число творческих союзов составило: архитекторов — 434, композиторов — 76, художников — более 700, кинематографистов — 150, театрального общества — 1,320, писателей — 215 и журналистов — 1,700 человек.

Активисты Валковского районного отделения Латвийского общества кинолюбителей доставляют книги переданных животных водства на рабочие места — в колхозы и совхозы. Для мастеров машинного доения комплексы «Белый» колхоза «Узвар», механизаторов комбината технологического отдела колхоза «Октябрь», животноводов комплекса «Озолакалс» совхоза «Видеме» стало уже привычным встречать у себя книжные автобусы. К животноводам приезжают авторы книг, известные писатели, публицисты.

Прежде чем снять сестринский фильм Рижской киностудии «Долгая дорога в дюнах» была показана по Центральному телевидению, режиссер Аадис Бречч позвонил с имен зрителя колхоза «Сарканис Октобрис». Здесь уже третий год существует филиал Рижского дома кино, где в первую пятницу каждого месяца кинематографисты демонстрируют программы «Три часа в море» кино.

Недавно колхозники были первыми зрителями фильмов Я. Стрейча «Помнить ли забытое» и А. Неретиса «Садистам установка».

В современном рыболовном колхозе «Банга» дом рыбака выглядит так: красивый, излучающий уют и тепло, современный дом, с современной мебелью, бытовыми приборами, инвентарем, инструментами. У человека постарше — отдельные потребности в виде удочек, с садом и цветниками. В море колхозник добывает

нашей истории. Вспомним, как в индустриальном колхозе был воспитан рыбак в старой Латвии в жестокой борьбе за существование, и станет понятной его потребность ко всему новому, большому перемены. В те дни тридцатью стоилим люди на собрании, чтобы проголосовать за создание колхоза. Провалило реново, как распродали 15 пар сапог, два десятка сетей, два куска ситца. Убедить рыбака в преимуществах коллективного хозяйства могли только реальные факты и дела. И вот появились моторно-рыболовные государственные отряды, которые стали давать в аренду суда. Потом и колхоз получил в свое распоряжение рыболовные траулеры. Учился управ-

выходит не на утлой лодочке, а на современном судне. Сегодня рыболовство суда «Банга» бороздят не только воды Балтики, но и дальние Атлантики. В 1939 году все рыбные буржуазной Латвии составляли лишь 18,000 тонн. Из рыболовства колхоза страна получает в год 11 миллионов банок консервов, в том числе 2,8 миллиона банок шпрот.

Скоро колхоз отметит свои 35-летие. Наверное, небольшой срок, но за эти годы неузнаваемо изменился образ жизни рыбаков, их духовный мир, психология и быт.

Ниме публикуется беседа наших корреспондентов с председателем колхоза «Банга», депутатом Верховного Совета Латвийской ССР Ивонисом ЛИНСМЕТОМ, который руководит хозяйством более 20 лет.

лет новой техникой нам помогал моряки Черноморья, Каспия, Балтики. И тогда люди наглядно убедились: Советская власть родная для труженика, она не даст его в обиду, поможет в трудный час. В колхоз приходила десятка новых людей, специалистов по добыче и обработке рыбы.

Вокруг фильма

Риса СМИЛГА, директор кинотеатра «Рига»

В нашей республике любят кино. Не так уж велика территория Латвии, но здесь действует 1,135 стационарных киноустановок. Ежегодно каждый житель посещает в среднем 14 киносеансов. Только в нашем кинотеатре, включая стереоскопический зал «Спартак», за год бывает 2,145 тысяч зрителей. Для города с населением менее миллиона это достаточно внушительная цифра.

У кинотеатра много верных друзей. Прежде всего творческие работники Рижской киностудии. Но у нас постоянно бывало художники, композиторы, актеры и режиссеры театров. Они бескорыстно выступают на встречах со зрителем, расширяют им мир большого искусства.

В «Риге» нет традиционного острого ансамбля, заполняющего перерывы между сеансами. Вместо этого мы постоянно проводим кинопремьеры (особенно Рижской киностудии), приглашая на них творческую группу. Готовят каждому из них помогают профессиональные кинорежиссеры, которые разрабатывают сценарий, приглашают артистов, подбирают фрагменты фильмов.

«Герои классики в современном прочтении» — тема одной из наших встреч. «Музыка, любовь и кованство» — под таким девизом шел разговор о кинокомедии «Ключ к тайне» — назван вечер, посвященный проблемам приключенческого жанра, режиссер Алонс Бречч.

На вечер, посвященный 30-летию Рижской киностудии, на сцене нашего кинотеатра были десятки популярных, любимых в Латвии и известных в стране мастеров искусства. На демонстрацию нашего документального полнометражного фильма Рижской студии «Созвездие стрелков» молодого режиссера Юриса Подниекса мы пригласили ветеранов революции, авторов фильма, среди которых был популярнейший композитор Раймонд Паулс. Выступил самиз Латвийских красных стрелков. До слез взволновал зрителей.

Кинематограф — могучее средство пропаганды наших идей, укрепления дружбы народов, принципов нашей морали. В фойе кинотеатра вы увидите тематическую выставку «СССР — 60 лет, подготовленная коллективом музея истории. Экспонаты выставки постоянно сменяются. Во всех кинотеатрах Риги в эти дни проводятся кинопоказы фильмов братских республик. Рижане уже видели картины Грузия, Белоруссия, Азербайджан, Казахстан, Молдавия, Армения.

Характерной чертой колхозного производства стала олимпиада на науку. У нас создан крупный колхозный инженерно-исследовательский центр, специалисты которого установили контакты со многими научно-исследовательскими институтами страны.

— А какова роль культуры и искусства в воспитании личности колхозника в конкретных условиях вынужденности? — Может быть, в ответе шаблонно, но ведь истина не перестает быть истиной, даже если она банальна. Культура и труд всегда взаимосвязаны и должны развиваться в едином потоке. Прежде всего необходимо успешно вести современное производство без знаний, высокообразованных людей. Когда родился колхоз, у нас был один человек с высшим образованием и четыре со средним. В приспосабливаемом сарае крутили изредка кино, и порой люди собирались на традиционные вечеринки. Вот и вся культурная жизнь. И я, и мои товарищи хорошо понимали, что дальше так существовать нельзя.

Когда несколько лет назад у нас в поселке решили строить школу на 320 мест, правление колхоза настояло на том, чтобы

возвести более просторное здание на 640 учащихся. И мы оказались правы. За три года здание школы полностью было закончено, пришлось расширить помещению для занятий вечерней школы за счет интерната. Что значит иметь такую школу на колхозной земле? Это 80 педагогов — образованные люди, которые оказывают благотворное воздействие на духовный климат поселка.

Создали мы и детскую музыкальную школу с четырьмя специальными классами. Это тоже привлекло к нам не только преподавателей музыки, но и других специалистов и просто хороших тружеников, которые хотят дать своим детям адекватные музыкальное образование. Многие выпускники школы уже закончили консерваторию, вернулись в колхоз, чтобы руководить самодеятельными коллективами.

Ежегодно правление ассигнует на культурные нужды 250 тысяч рублей, в штате есть должность специального культурного инструктора. Занимает ее Ариэ Вейде, выпускница культурно-просветительского центра.

Меня иногда спрашивают, а не много ли тратит колхоз денег на культурные нужды? И я отвечаю — мало! За последние годы духовные потребности людей резко выросли. Правда, в условиях колхозной город-

И не снилось сыну рыбака...

Дом рыбака в старой Латвии выглядел так: «узкий, длинный с просторными и небольшими окнами». Это из романа «Сын рыбака» Вилкис Лангса. Тихий мир морского пахаря, который вывел себя пропитания в море с риском для жизни, писатель показал с такой правдивостью, что многие люди отождествили с ним литературных героев. Невин дулишки рыбы усатеряет столь сильные портретные сходство с персонажем романа, безмолвным киноактером Гарзой, что пытался привлечь В. Лангса к суду.

В современном рыболовном колхозе «Банга» дом рыбака выглядит так: красивый, излучающий уют и тепло, современный дом, с современной мебелью, бытовыми приборами, инвентарем, инструментами. У человека постарше — отдельные потребности в виде удочек, с садом и цветниками. В море колхозник добывает

нашей истории. Вспомним, как в индустриальном колхозе был воспитан рыбак в старой Латвии в жестокой борьбе за существование, и станет понятной его потребность ко всему новому, большому перемены. В те дни тридцатью стоилим люди на собрании, чтобы проголосовать за создание колхоза. Провалило реново, как распродали 15 пар сапог, два десятка сетей, два куска ситца. Убедить рыбака в преимуществах коллективного хозяйства могли только реальные факты и дела. И вот появились моторно-рыболовные государственные отряды, которые стали давать в аренду суда. Потом и колхоз получил в свое распоряжение рыболовные траулеры. Учился управ-

выходит не на утлой лодочке, а на современном судне. Сегодня рыболовство суда «Банга» бороздят не только воды Балтики, но и дальние Атлантики. В 1939 году все рыбные буржуазной Латвии составляли лишь 18,000 тонн. Из рыболовства колхоза страна получает в год 11 миллионов банок консервов, в том числе 2,8 миллиона банок шпрот.

важной нашей многонациональной Родины! Особо важно воспитывать такие чувства у молодежи с самого раннего возраста. Вот почему мы не жалеем средств ни на книги, ни на костюмы для туристических экспедиций, ни на туристические путевки, ни на учреждения культуры, помогающие воспитывать гармоничную личность. И наш пионер порой задаривают своих сверстников, только сам приобретя к творчеству.

Вот почему в нашем колхозе более 700 участников художественной самодеятельности. У нас есть несколько хоров, танцевальные коллективы, детские духовные оркестры, ВИА.

Как правило, участники самодеятельности это и передовики колхозного производства. Мы как-то прикинули, что участники, например, народного хора за год в среднем 38 дней своего свободного времени бескорыстно отдают служению искусству, принеся радость людям! Как не благодарить их! Да и сами они получают такое моральное удовлетворение, какое не оплатить никакими деньгами. Когда наш народный хор «Роза» и женский «Море» стали лауреатами республиканского праздника песни 1980 года — какую это вызвало радость у всех! Видели бы вы сияющие лица самих победителей, лица их друзей, родных, товарищей. Это прекрасное чувство патриотизма к родному колхозу. С любимицей уютом земли начнутся любовь и к республике, и к

что и художники Латвии относятся к нашему колхозу с уважением. Мне, например, доверили возглавлять жюри международного фестиваля телевизионных фильмов «Человек и море». У нашего колхоза большая дружба с известными мастерами искусства, такими, как народный артист СССР Балта Лине, Гунар Цилинский, Карл Себринс, а также лауреат премии в всех колхозников Раймонд Паулс. Как-то состоялось совместное выездное заседание правления Союза писателей Латвии и колхоза. Мы установили колхозную премию за лучшую детскую книгу. Первую награду получила писатель Имант Зеделис, вторую — писательница в художнике Маргарита Старсте. Каждый вечер у нас проводится День искусства. Большой успех имела Лия Музика, во время которых перед колхозниками выступал академический симфонический оркестр. Специально для колхозного смешанного хора написана песня народного артиста СССР, композитор Маргер Зарша. Человек всегда стремится вперед, к духовному совершенствованию, а такой инструмент может служить лучшей искусству для этой цели!

Короче говоря, в нашем колхозе наглядно воплощается жизнь ленинского принципа: «Культура принадлежит народу!»

У памяти в долгу

Лев БУКОВСКИЙ, народный художник Латвийской ССР, лауреат Ленинской премии

Составил ежегодный смет работников ведомственных библиотек Риги. Выступившие от имени успешную работу составили недавно библиотеки народов СССР. Читателям охотно посещают 30-ю библиотеку, специализирующуюся на историческом воспитании, 35-ю, где привлекает внимание отдела музыки.

Свяжитесь хором культуры Латвии. Об этом свидетельствуют высшие награды на международных выставках. Хор «Дивидис» пользуется триумфальным успехом на гастролях в ФРГ. «Одн из лучших мужских хоров в мире», — писал о нем западноевропейские газеты. В Риге побывала сплоченная группа «Т.Б.» во главе с продюсером Т. Пальмером. Група сменяла и завоевала Государственный академический хор Латвийской ССР в Домском соборе в народный хор «Дивидис» в Белом зале филармонии.

В республике одних только народных хоров — 57, многие из которых известны далеко за пределами Родины. Лучшие из них — «Дайла», «Овентус», «Рига».

В Латвийском городе Опри создан первый в Прибалтике общенациональный музей истории дорожного строительства и развития техники. В залах музея — 20 витрин, рассчитывающих свыше 800 различных экспонатов. Здесь собраны исторические фотографии, редкие документы, а также орудия труда — дорожно-строительные механизмы, молоты, камнедробильные молоты. Уникальный экспонат — старинный паровой трактор.

Сейчас я вновь живу этой темой, мы работаем над монументом волею-освободителю, который будет открыт в Риге в день сорокалетия его освобождения от фашистских захватчиков. В нашу творческую группу входит, кроме меня, скульптор А. Губис, архитектор В. Залганис, Э. Вецумник и Э. Балнис, дизайнер А. Бунаев. Наш памятник будет состоять из трех частей — семидесятиметровой стелы, как бы символизирующей саплют Победу, группы из трех военных и фигуры матери-Родины, с любовью встречающей своих сыновей.

Сейчас я вновь живу этой темой, мы работаем над монументом волею-освободителю, который будет открыт в Риге в день сорокалетия его освобождения от фашистских захватчиков. В нашу творческую группу входит, кроме меня, скульптор А. Губис, архитектор В. Залганис, Э. Вецумник и Э. Балнис, дизайнер А. Бунаев. Наш памятник будет состоять из трех частей — семидесятиметровой стелы, как бы символизирующей саплют Победу, группы из трех военных и фигуры матери-Родины, с любовью встречающей своих сыновей.

Сейчас я вновь живу этой темой, мы работаем над монументом волею-освободителю, который будет открыт в Риге в день сорокалетия его освобождения от фашистских захватчиков. В нашу творческую группу входит, кроме меня, скульптор А. Губис, архитектор В. Залганис, Э. Вецумник и Э. Балнис, дизайнер А. Бунаев. Наш памятник будет состоять из трех частей — семидесятиметровой стелы, как бы символизирующей саплют Победу, группы из трех военных и фигуры матери-Родины, с любовью встречающей своих сыновей.

Сейчас я вновь живу этой темой, мы работаем над монументом волею-освободителю, который будет открыт в Риге в день сорокалетия его освобождения от фашистских захватчиков. В нашу творческую группу входит, кроме меня, скульптор А. Губис, архитектор В. Залганис, Э. Вецумник и Э. Балнис, дизайнер А. Бунаев. Наш памятник будет состоять из трех частей — семидесятиметровой стелы, как бы символизирующей саплют Победу, группы из трех военных и фигуры матери-Родины, с любовью встречающей своих сыновей.

Сейчас я вновь живу этой темой, мы работаем над монументом волею-освободителю, который будет открыт в Риге в день сорокалетия его освобождения от фашистских захватчиков. В нашу творческую группу входит, кроме меня, скульптор А. Губис, архитектор В. Залганис, Э. Вецумник и Э. Балнис, дизайнер А. Бунаев. Наш памятник будет состоять из трех частей — семидесятиметровой стелы, как бы символизирующей саплют Победу, группы из трех военных и фигуры матери-Родины, с любовью встречающей своих сыновей.

Сейчас я вновь живу этой темой, мы работаем над монументом волею-освободителю, который будет открыт в Риге в день сорокалетия его освобождения от фашистских захватчиков. В нашу творческую группу входит, кроме меня, скульптор А. Губис, архитектор В. Залганис, Э. Вецумник и Э. Балнис, дизайнер А. Бунаев. Наш памятник будет состоять из трех частей — семидесятиметровой стелы, как бы символизирующей саплют Победу, группы из трех военных и фигуры матери-Родины, с любовью встречающей своих сыновей.

Сейчас я вновь живу этой темой, мы работаем над монументом волею-освободителю, который будет открыт в Риге в день сорокалетия его освобождения от фашистских захватчиков. В нашу творческую группу входит, кроме меня, скульптор А. Губис, архитектор В. Залганис, Э. Вецумник и Э. Балнис, дизайнер А. Бунаев. Наш памятник будет состоять из трех частей — семидесятиметровой стелы, как бы символизирующей саплют Победу, группы из трех военных и фигуры матери-Родины, с любовью встречающей своих сыновей.

Сейчас я вновь живу этой темой, мы работаем над монументом волею-освободителю, который будет открыт в Риге в день сорокалетия его освобождения от фашистских захватчиков. В нашу творческую группу входит, кроме меня, скульптор А. Губис, архитектор В. Залганис, Э. Вецумник и Э. Балнис, дизайнер А. Бунаев. Наш памятник будет состоять из трех частей — семидесятиметровой стелы, как бы символизирующей саплют Победу, группы из трех военных и фигуры матери-Родины, с любовью встречающей своих сыновей.

На соискание Государственной премии СССР

ТРУД О ВЕЛИКОМ НАСЛЕДИИ

Советская культура имеет глубокие корни в толще многовекового материального и духовного наследия народов нашей страны. Она представляет собой богатство русской культуры.

Однако, что мы живем в пору помпезной социалогического возмездия, неутомимого размышления, исторической реставрации памятников, укореняющих и углубляющих саму историческую традицию нашего народа.

Возрождает непрерывный рост общественного интереса к истории культуры и судьбам ее наследия. Это наследие является зримым опровержением домислов недрогущего нашего народа об извечной отсталости России, якобы «туподушной европейской общности».

Об этом, извечно вспоминавшем, забывавшем, истинном труде «Очерки русской культуры XIII—XVII вв.» опубликованный в 1970—1979 годах ученым историческим факультетом Московского государственного университета и других научных учреждений, выданный ныне на соискание Государственной премии СССР.

1951 годах «История культуры Древней Руси» этот труд представляет собой первое в советской науке обобщенное исследование истории русской средневековой культуры, описывающее на разнообразных представительных источниках — археологических и поэтических, светских и церковных, правовых и лингвистических. Авторами, и это надлежит особо отметить, самые крупные ученые и потому не только обладали уже значительными материалами, но выявили и научно осмыслили обширные пласты новых фактов, ярко свидетельствующих о богатстве русской культуры.

Огромная тема разрабатывалась строго исторично. Это позволяет авторам полно осветить сложную эволюцию древнерусской народности и начавшей формироваться нации. Они особо отмечают пагубное влияние на все сферы русской культуры этой поры тяжелой борьбы с внешними врагами и вместе с тем неодолимое стремление народа к национальному возрождению, к прогрессу, развитию национального самосознания, крепившего и мужавшего в борьбе за политическую централизацию, государственное объединение и воссоздание всех «потерянных» земель России.

Авторам ясно внутренняя сложность историко-культурно-

го процесса: отмечая такие тормозящие его факторы, как роль церкви в духовной жизни или роль крестовых походов, они рисуют черты резкой противоречивости нового и старого, светского и церковного, свободы и деспотизма, которыми характеризовалось это трудное время. Исследования приводит к строго доказанному выводу, что, несмотря на все препятствия — чужеземные нашествия, иго, захваты, — Россия развилась по тому же пути, по которому шли и другие народы, обогащая сокровищницу мировой культуры.

И обогащая она человечество достижениями собственного творческого гения, самообычным воплощением тех же дум и чаяний, что волновали в ту эпоху и другие страны и народы. В доказательство этой мысли выдвигаются научно-политическое значение рецензируемого труда. На примере различных сфер культуры показаны катастрофические последствия обычного разорения и иго. Тем драгоценнее собранные в этом труде факты, подтверждающие сохранение русской культуры своего национального характера. Ордническое влияние не проникло ни в литературу, ни в живопись, ни в общественную мысль, ни в архитектуру.

Что касается «западного влияния», то на оно внесло перелом в русскую культуру конца XVII — начала XVIII века. Положительно оценивая значение многообразных связей с другими странами для развития культуры, авторы показывают вместе с тем, что первоначальные перемены коренились в самой России, и они предопределили творческое восприятие достижений иных народов.

Памятник культуры не просто несут нам информацию о прошлом. Мы живем в современном мире, и это современное, и подчас и национальное функционирование, сохраняя при том высокие достоинства творений человеческого гения, они становятся органической частью культуры наших дней. Поэтому авторы при конкретном анализе произведений русской средневековой культуры выявляют в них и те черты, которые обусловлены не жизненными догматами, а в среде современных. Всем своим содержанием и этой трудоемкостью авторы стремятся — сделать памятник прошлого достоянием культуры настоящего. Потому его с интересом читают и специалисты, и все, кому близко и дорого отечественное прошлое.

В. ПАШУТО, В. РУТЕНБУРГ, члены-корреспонденты Академии наук СССР.

С СЕВЕРА НА ЮГ

В нынешнем году Армавирскому театру драмы имени М. В. Ломоносова исполняется 50 лет. Знаменательные даты посвящают творческие отчеты коллектива. После успешных гастролей в Черноморском одесситов и гостей черноморского города.

В гастрольной армее театра имени М. В. Ломоносова — «Дом», «Две зныи и три лавы», «Абрамова», «Мини и полини», «В. Распутин», «Прости меня», «В. Астафьев», «ТАСС уполномочен заявить...», Ю. Семёнов, «Детям до шестидесятилетия А. Сергеева», «Трегрошова опера», Б. Брехт, «Сдается комната одесскому мужчине», Э. Брагинского. Юным зрителям будут показаны музыкальные представления «Бременские музыканты», В. Левенко, Ю. Зинина и «Маленькая фея» В. Рабана.

Театр возглавляемый главным режиссером Э. Симоненко, проводит в Одессе творческие встречи на предпринятих, в колхозах, воинских частях.

И. ИЛЮШИН.

гастроли, премьеры ВЕРНУТЬ ДОВЕТИЕ

«Сто лет тому назад...» И. Чавчавадзе в Грузинском академическом театре имени Котэ Марджанишвили

Смешно не только смотреть, но и великопечно слушаться. Артисты не слышат проговорить текст, как это много бывает. Но проносят его с глубоким, проникновенным чувством. И зрители немедленно по достижению это оценивают. Между залом и сценой устанавливается доверие, что существенно вообще, а в данном случае особенно. Потому что мажоранскому театру необходимо вернуть доверие зрителей к себе. Несколько последних работ театра вселяют на это надежду.

Пусть же она оправдается!

Б. ПОЮРОВСКИЙ, Тбилиси — МОСКВА.

САХАЛИН — СИБИРЬКАМ

Летние маршруты сахалинско-областного драматического театра им. А. П. Чехова пролегли в этом году по Байкальской земле. Читинцы — благодарные зрители и смогли по достоинству оценить спектакли гостей, арши которых

включает «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

включают «Превышение влации В. Черныш», «Любовь, дмаз и черт» Ю. Грушова, «А поутру они проснувшись» В. Шукшина, комедия А. Н. Островского «На бойком месте». Специально для юных сибирских зрителей сахалинцы пять спектаклей

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

ПОЮТ ВЕТЕРАНЫ

Хор ветеранов труда Магнитогорского дворца культуры имени Ленинского комсомола является далеко за пределами Челябинской области. Более двадцати лет бессменно руководит им М. Ветрова.

В. ОСТАПЕНКО, МАГНИТОГОРСК.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

С первой программой выступил ансамбль песни и танца «Юмор», созданный при районном Дворце культуры в поселке Токтогул.

А. ШЕПЕЛЕНКО, КИРГИЗСКАЯ ССР.

АПЛОДИСМЕНТЫ «БАГУЛЬНИКУ»

Концертная программа «Россия — родина моя» народного ансамбля песни и танца «Багульник» вызвала большой интерес жителей столицы Бурятии.

П. БУРМАКИН, УЛАН-УДЭ.

И ПЕСНЯ, И ТАНЕЦ

Плюсовскому ансамблю песни и танца средней школы № 49 Армавирского района в Москве, во Всесоюзном пионерском лагере «Орленок», состоявшие концерты для рабочих и служащих, воинов Советской Армии и Флота, ветеранов войны и труда — такова творческая биография ансамбля.

Н. ЕСИНА, АРХАНГЕЛЬСК.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

60-летие образования СССР был посвящен этнографический концерт, состоявшийся в Белгороде. Своим самообычным искусством порадовали фольклорно-хореографический ансамбль из многих старинных русских сел области.

М. ГУТИНА, БЕЛГОРОД.

УНИКИ СТАНОВИТСЯ ДОСУГ

Уники становится досуг, неважно, кто из вас писателя, и для его читателей. Писатель и литературовед — как интересны нам их суждения об одном и том же, о книге, которую и мы с вами читали. А спор двух критиков, прочитавших ту же книгу по-разному, разное в ней уловивших, — разве не

В. ПОТАПОВ.

ЧИТА.

УНИКИ СТАНОВИТСЯ ДОСУГ

Уники становится досуг, неважно, кто из вас писателя, и для его читателей. Писатель и литературовед — как интересны нам их суждения об одном и том же, о книге, которую и мы с вами читали. А спор двух критиков, прочитавших ту же книгу по-разному, разное в ней уловивших, — разве не

УНИКИ СТАНОВИТСЯ ДОСУГ

Уники становится досуг, неважно, кто из вас писателя, и для его читателей. Писатель и литературовед — как интересны нам их суждения об одном и том же, о книге, которую и мы с вами читали. А спор двух критиков, прочитавших ту же книгу по-разному, разное в ней уловивших, — разве не

УНИКИ СТАНОВИТСЯ ДОСУГ

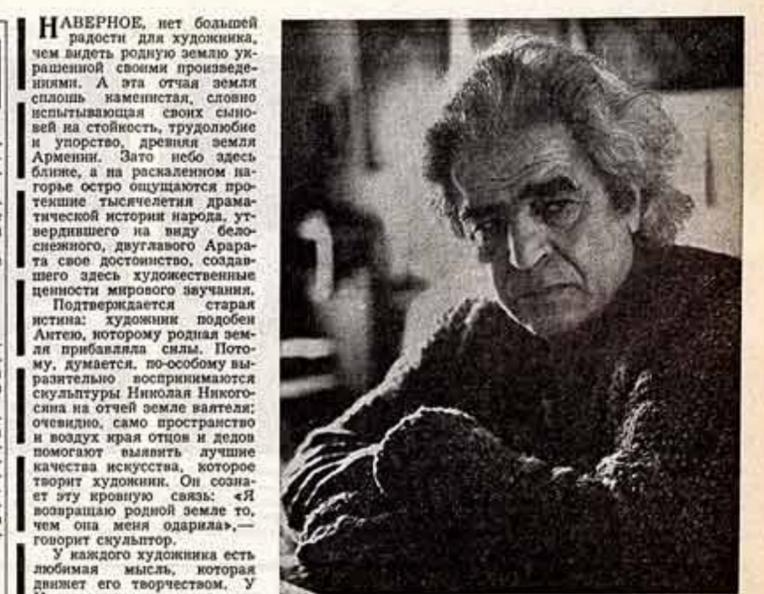
Уники становится досуг, неважно, кто из вас писателя, и для его читателей. Писатель и литературовед — как интересны нам их суждения об одном и том же, о книге, которую и мы с вами читали. А спор двух критиков, прочитавших ту же книгу по-разному, разное в ней уловивших, — разве не

УНИКИ СТАНОВИТСЯ ДОСУГ

Уники становится досуг, неважно, кто из вас писателя, и для его читателей. Писатель и литературовед — как интересны нам их суждения об одном и том же, о книге, которую и мы с вами читали. А спор двух критиков, прочитавших ту же книгу по-разному, разное в ней уловивших, — разве не

УНИКИ СТАНОВИТСЯ ДОСУГ

Уники становится досуг, неважно, кто из вас писателя, и для его читателей. Писатель и литературовед — как интересны нам их суждения об одном и том же, о книге, которую и мы с вами читали. А спор двух критиков, прочитавших ту же книгу по-разному, разное в ней уловивших, — разве не



Здесь ближе голубое небо Владимир ВОРОНОВ

заставишь выдающегося композитора в минуту творческого вдохновения, когда он недоступен для стороннего взгляда. Скульптор остановил эту пронзительный миг, и камень заговорил. Поднятое лицо, крупный нос, мягкие губы, чуть нависшие глаза — лицо, хорошо знакомое. Таким Арам Хачатурян приходил на концерты и своим ученикам, появлялись в президиумах собраний. Это лицо преобразилось, когда он дивинировал оркестром или в одиночестве в мастерской проигрывал сотни вариантов нежной мелодии. Скульптор увидел будущий памятник Хачатуряну в виде фигуры композитора, вдохновенно ведущего оркестр: голова запрокинута, правая рука приподнята, левая властно опущена в пояс, напряженная натура предстает перед зрителем. Я еще подумал тогда: разве же Еревану на талантливые памятники!

Михаил Налбандян, Авetik Исаиани, Египсе Чаренц, Арам Хачатурян — это все звездные вершины национального творчества народа Шаири. Но подлинный сын своей земли, Никогоси слышит не только голоса вершин, но и зов миллионов соотечественников, которые составляют народную плоть и дух. Вспоминаются поразительная в своей монументальности фигура «Труженицы Араратской долины», высеченная мастером из темного-серого камня. Или строгий, классический ансамбль в селении Налбандян, посвященный воинам-одесельцам, павшим на полях Великой Отечественной войны.

Этот памятник в селе, где родился художник, — один из лучших в стране монументов ювонской славы, о нем хочется говорить в одном ряду с ансамблями Белорусской Хатыни, латвийского Саласпилса, с фигурой скорбящей Матери у литовской деревни Пирюлис... Сто восемьдесят жителей селения Налбандян не вернулись с войны. Многие были ровесниками Никогоси, но ушел с ним в местный колхоз, итал на этой площадке со светлыми мальчишками. Не один десяток лет пролетел после Победы, юный Никогоси стал известным художником. И каждый год, приезжая в родное село, он чувствовал, как в душе его крепнет неугасимое желание увековечить в сердце одисельскую память о погибших.

Памятник этот гораздо легче представить на площадке большого города, чем в центре скромного селения. — так он монументален, выполненный в камне и бронзе резным в селе Налбандян. Между тремя полукруглыми статуями изображена фигура Матери в накиннутом на голову темном платке. Горестно водят руки, склоненное в отчаянии лицо и плачущее тело убитого сына. В этих фигурах матери и сына, приносящих на себя крест тяжелейшего испытания, нет ничего символического, но образная сила композиции такова, что памятник павшим перерастает в монумент матери-Армении, выставившей в

полномни оркестра под управлением Евгения Колобова уводит далеко вдаль... Когда кончается спектакль, зритель спрашивает себя: не графа ли он все эти три прекрасных часа? Выступлением иронично приключившимся из только митялей Швейцарии (полонезы) билета приехали в Женеву из разных отдаленных городов, но и почитатели этого искусства из ФРГ, Италии и Франции.

Г. ДРАГУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЖЕНЕВА.

международные маршруты Три спектакля в Женеве

Швейцарская печать дает высокую оценку гастроль

огни рампы



Ворба народов Кавказа за Советскую власть, их стремление к союзу с рабочим классом России. Украинцы ставят темой спектакля Винницкого украинского музыкально-драматического театра имени Николая Садовского. Спектакль «Мурат» кабардинского писателя Аскерби Шортанова подготавливают совместными усилиями кабардино-балкарских и украинских мастеров театрального искусства.



Рождение Белорусского академического театра связано с именем народного поэта Белоруссии Янки Купалы. Первым спектаклем театра, поставленным в 1920 году, была его «Павлюк», который с тех пор открывался каждый новый сезон. И не стареет она, как добрая утренняя сказка, потому что любовью к своему народу, родной земле напоены в каждой строчке каждого слова. Фото А. Гордичевича и В. Витченко (ТАСС).

В МАГАЗИНЕ женской одежды я перебрала платья. Перекошенные на вышивке воротники и обилие узоров не вызвали энтузиазма. Платья висели плоские, грустные и безжизненные. И потом среди них было так много одинаковых, что сразу представлялась толпа женщин-близнецов, спущенных сторичниками друг друга.

Каго вы нас видите художник-модельер, когда создаете вот это платье? Хохотушка, молчаливо, женщину серьезную, деловую?

Когда готовится большой показ или представление образцов на художественный совет, авторы горко сажают за ассесурами — косышки, шапки босхожанки. Считается, что без них мода не будет понята, оценена по достоинству. А за возможность показать свою модель на определенной манекенщице-блондинке возникает подчас нешуточные конфликты. И не случайно. Ведь это частичка самого художника-модельера выходит на помост, это его прищипливо рассматривают, прощупывают, обсуждают или мизуют. А потом модель идет на фабрику и — в магазин. Без косышки, без шапки, без босхожанки, без блондинки или брюнетки, которой она так шла, которая так чувствовала и «вела» эту модель.

КАК БЫТЬ С МОДОЙ?

Не секрет, что у модели могут что-то оторвать, замять, укоротить, спарить. Конечно, художника известие об этом. Он заурчит, но строчник или модельер не могут ничего сделать. И вот тогда-то и начинается «художественная» работа. Художник должен знать, как выдержать, как сохранить, как «выжить» в этой ситуации. И тогда он может сказать: «Скорее бы прозвонились мои модели».

У нас много публикуются материалы о легкой промышленности. Если они затрагивают техническую или экономическую сторону дела, они серьезны, а порой достаточно глубоки. Если же речь идет о модной одежде, то это либо пересказ мнения кого-нибудь из модельеров, либо описание удивительного в демострационном зале с неизменным вложением в конце: «Скорее бы прозвонились мои модели».

У нас много публикуются материалы о легкой промышленности. Если они затрагивают техническую или экономическую сторону дела, они серьезны, а порой достаточно глубоки. Если же речь идет о модной одежде, то это либо пересказ мнения кого-нибудь из модельеров, либо описание удивительного в демострационном зале с неизменным вложением в конце: «Скорее бы прозвонились мои модели».

Недавно покупателю опоздала модель в магазине, узнав автора. На входе можно прочитать название фабрики, дату выпуска, номер прокуратуры, артикула ткани и другие сведения, среди которых только rarely, среди которых только rarely, среди которых только rarely.

У нас много публикуются материалы о легкой промышленности. Если они затрагивают техническую или экономическую сторону дела, они серьезны, а порой достаточно глубоки. Если же речь идет о модной одежде, то это либо пересказ мнения кого-нибудь из модельеров, либо описание удивительного в демострационном зале с неизменным вложением в конце: «Скорее бы прозвонились мои модели».

У нас много публикуются материалы о легкой промышленности. Если они затрагивают техническую или экономическую сторону дела, они серьезны, а порой достаточно глубоки. Если же речь идет о модной одежде, то это либо пересказ мнения кого-нибудь из модельеров, либо описание удивительного в демострационном зале с неизменным вложением в конце: «Скорее бы прозвонились мои модели».

Недавно покупателю опоздала модель в магазине, узнав автора. На входе можно прочитать название фабрики, дату выпуска, номер прокуратуры, артикула ткани и другие сведения, среди которых только rarely, среди которых только rarely, среди которых только rarely.

У нас много публикуются материалы о легкой промышленности. Если они затрагивают техническую или экономическую сторону дела, они серьезны, а порой достаточно глубоки. Если же речь идет о модной одежде, то это либо пересказ мнения кого-нибудь из модельеров, либо описание удивительного в демострационном зале с неизменным вложением в конце: «Скорее бы прозвонились мои модели».

У нас много публикуются материалы о легкой промышленности. Если они затрагивают техническую или экономическую сторону дела, они серьезны, а порой достаточно глубоки. Если же речь идет о модной одежде, то это либо пересказ мнения кого-нибудь из модельеров, либо описание удивительного в демострационном зале с неизменным вложением в конце: «Скорее бы прозвонились мои модели».

Недавно покупателю опоздала модель в магазине, узнав автора. На входе можно прочитать название фабрики, дату выпуска, номер прокуратуры, артикула ткани и другие сведения, среди которых только rarely, среди которых только rarely, среди которых только rarely.

У нас много публикуются материалы о легкой промышленности. Если они затрагивают техническую или экономическую сторону дела, они серьезны, а порой достаточно глубоки. Если же речь идет о модной одежде, то это либо пересказ мнения кого-нибудь из модельеров, либо описание удивительного в демострационном зале с неизменным вложением в конце: «Скорее бы прозвонились мои модели».

У нас много публикуются материалы о легкой промышленности. Если они затрагивают техническую или экономическую сторону дела, они серьезны, а порой достаточно глубоки. Если же речь идет о модной одежде, то это либо пересказ мнения кого-нибудь из модельеров, либо описание удивительного в демострационном зале с неизменным вложением в конце: «Скорее бы прозвонились мои модели».

РЕПЛИКА НЕ ПЕРОМ ЖЕ ГУСИНЫМ!

В нынешнем году, как ни когда, воровство наступило на плечи. Протанцы, учебный год еще месяц-другой — и миллионы армия школьников, студентов, учащихся, курсантов, слушателей оказались бы в безвыходном положении: нечем писать. С торговых прилавков со славной быстротой исчезают стержни для шариковых ручек, а кое-где уже как следствие и дешевые ручки.

По подсчетам Министерства торговли СССР, за два последние года промышленность недодала торговле ни много, ни мало — 230 миллионов стержней! Несколько десятков миллионов — дефицит уже нынешнего года.

Министерство СССР в свою очередь объясняет сложившееся положение тем, что строители слишком медлят с сооружением нового завода по обработке цветных металлов — Тульского, У. Каменского, Ульсского, что выпускает катушечную проволоку, недостаточной мощности, чтобы обеспечить лишь половину проволоки, которая поступает на предприятия других министерств.

Смогут, наверное, найти виновного и строители — они отошли от организации, водоу-

идею своевременно, чтобы подогнать условия для ее реализации в кратчайшие сроки, не дожидаясь момента атаки критиков-дилетантов?

Мне кажется, нужны не только отраслевые, но и общесоветские политические издания, освещающие вопросы моды не изолированно, а в комплексе с другими проблемами культуры быта. Эти издания сами были бы отбор, давая таким образом общественную оценку работы модельера, подталкивая, торопя промышленность к освоению нового, помогающая проложить дорогу этому новому.

Можно пометить о том, как это могло бы быть. Стажеры в журнале, по радио и телевидению отчитываются о новом предложении художника-модельера. Выказываясь взрослые и подростки, родители и учителя, журналисты и экономисты, а может быть, и просто модницы.

Итак, выдвигая всем повзрослевшему. Предприятие готовит опытный вариант. В магазине поступают проспекты с фотографиями новой модели и советами автора, кому следует покупать, а кому надо воздержаться от соблазна. Наверное, все это подается с юмором, тут и дополнения, и расширения показаний. И цена. А вот и сама модель. В партии из 300 штук 4-6 расцветок. И вывешивается изделие в зале продаж сколаком, добываясь еще. Продавец не стоит отращивать, а участвует в покупке. Он готовился специально, знает особенности модели и потому со знанием рассказывает о ней. Торговать не принцип — не беря, другой выдвигает, а совершенно иной. Посмотрите внимательно, покупайте, может быть, вы лучше злит примерить, возьмите с другой праческой и в других туалетах!

Итак, выдвигая всем повзрослевшему. Предприятие готовит опытный вариант. В магазине поступают проспекты с фотографиями новой модели и советами автора, кому следует покупать, а кому надо воздержаться от соблазна. Наверное, все это подается с юмором, тут и дополнения, и расширения показаний. И цена. А вот и сама модель. В партии из 300 штук 4-6 расцветок. И вывешивается изделие в зале продаж сколаком, добываясь еще. Продавец не стоит отращивать, а участвует в покупке. Он готовился специально, знает особенности модели и потому со знанием рассказывает о ней. Торговать не принцип — не беря, другой выдвигает, а совершенно иной. Посмотрите внимательно, покупайте, может быть, вы лучше злит примерить, возьмите с другой праческой и в других туалетах!

Наша журналистам мод — отраслевые. Они пропагандируют то, что может нам предложить в ближайшем году — даю осознать легкая промышленность. Это хорошо и полезно. Однако редакция журналов ведет отбор моделей из тех, что уже утверждены художественным советом. Иными словами, идет работа как бы внутри, без мнения извне — журнала-то «своего».

И. АНДРЕЕВА, главный искусствовед Общесоюзного дома моделей.

ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ОТПУСКОВ

В КРАЮ ЛЕСОВ И ОЗЕР

Если взглянуть на карту Карелии глазами путешественника, то она вся кажется покрыта сетью нешироких, извилистых, автомобильных, теплоходных, железнодорожных маршрутов. Они ведут к Кижам, Валааму, Соловецким островам, к Онежскому озеру и Белому морю, к ботнику Петра I в Суоярви, к Утешному озеру в Кемь.

В АКУЛЕНКО. ПЕТРОЗАВОДСК.

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА

Семейной стаей дравиния объединения «Салехтинский» имени В. И. Ленина, расположенная на берегу Чудского озера. Для детей здесь оборудована комната прибрежного специального назначения. В библиотеке работает детская библиотека.

М. СИЙМЕР.

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ОБЛАКА

Новый экскурсионный маршрут открылся в Вильяме. Его участники предостерегаются возможности в сопровождении глупа полететь на высоту 165 метров над землей. Цель такого полета — обзорная площадка, расположенная на новой телевизионной башне.

Б. МИШКИН.

ПЛЫВЕТ ДАЧА ПО ВОЛНАМ

На любом плясе Селгера могут побывать туристы и пожить с полным комфортом даже в самом отдаленном уголке, если вступить в плавание на... даче. Такие дачи — новинка на озере.

Д. ЗВАНЦЕВ.

КАЛИНИН.

НЕРОВНЫЕ строчки про странного письма натянули тревогу. Студенты Тбилисской государственной академии художеств сообщили о тяжелых условиях жизни и работы, беспорядках в коридорах и столовой, о неустойчивой организации дипломной практики. Под письмом подписались 17 студентов разных курсов и факультетов академии. Этот призыв о помощи был единственным.

Письма, жалобы из Тбилисской академии художеств за последние годы стали поступать во все инстанции. Поток их возрастает летом, в период приема экзаменов. А с проблемой статьи «А есть ли таланты?», в которой сообщалось о необходимости совершенствования системы отбора талантливых молодежи в Тбилисской академии художеств, выступила в 1980 году и «Советская культура».

В письмах и жалобах поднимались и конкретные, и общие вопросы, анализировались различные аспекты учебно-воспитательной работы в академии и творческой работы факультетов и кафедр. Их критическая направленность имела один адресат — ректорат Тбилисской академии художеств. Все сходилось в одной точке — неумелое руководство, нездоровый моральный климат в коллективе.

Многочисленные комиссии проверяли жалобы и письма, принимали постановления, в которых говорилось о необходимости работы в академии, о формализме в общественной работе, об отсутствии творческой атмосферы в творческом вузе, но все оставалось по-прежнему. За последние три года на заседаниях ректората, учебного совета вопросы профессиональной подготовки студентов, идеологии, политического воспитания, нравственного воспитания, научной и методической деятельности факультетов и кафедр, повышения квалификации профессорско-преподавательского состава не были предметом специального и глубокого обсуждения.

В. АКУЛЕНКО.

ПЕТРОЗАВОДСК.

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА

Семейной стаей дравиния объединения «Салехтинский» имени В. И. Ленина, расположенная на берегу Чудского озера. Для детей здесь оборудована комната прибрежного специального назначения. В библиотеке работает детская библиотека.

М. СИЙМЕР.

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ОБЛАКА

Новый экскурсионный маршрут открылся в Вильяме. Его участники предостерегаются возможности в сопровождении глупа полететь на высоту 165 метров над землей. Цель такого полета — обзорная площадка, расположенная на новой телевизионной башне.

Б. МИШКИН.

ПЛЫВЕТ ДАЧА ПО ВОЛНАМ

На любом плясе Селгера могут побывать туристы и пожить с полным комфортом даже в самом отдаленном уголке, если вступить в плавание на... даче. Такие дачи — новинка на озере.

Д. ЗВАНЦЕВ.

КАЛИНИН.

члены партбюро (истин, некоторые из них не партийном собрании не были, и выступления Чичинадзе не слышали), дерзкое поведение продолжалось и на партбюро, ибо она заявила, что «партийные собрания в академии стали превращаться в публичные судилища всех тех, кто не согласен с ректором».

К сожалению, она была права: критика в адрес руководства академии, как правило, вела за собой расправу. Последние годы в академии особая неразбериха царилла на приемных экзаменах, где нарушались существующие правила и порядки. Но у этой неразберихи была довольно явная тенденция: многие абитуриенты зачислялись в обход существующих положений. В работе приемных комиссий нередко использовались люди, не прошедшие по призыву. Им поручался подсчет баллов непосредственно в процессе экзамена, что позволяло контролировать ход экзамена. Лаборант кафедр архитектуры К. Кедров не только подсчитывал баллы во время экзаменов, но выписывала в свою тетрадь некоторые адреса абитуриентов и их родителей, номера телефонов. На приемных экзаменах в 1981 году абитуриенту М. Чиковани удалось получить отличную оценку за работу, выполненную другим. Преподаватели подготавливали курсы П. Пиния, вывавшего этот факт, уволили.

моральный климат коллектива

ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА

О некоторых «художествах» в Тбилисской государственной академии художеств

нах, где нарушались существующие правила и порядки. Но у этой неразберихи была довольно явная тенденция: многие абитуриенты зачислялись в обход существующих положений. В работе приемных комиссий нередко использовались люди, не прошедшие по призыву. Им поручался подсчет баллов непосредственно в процессе экзамена, что позволяло контролировать ход экзамена. Лаборант кафедр архитектуры К. Кедров не только подсчитывал баллы во время экзаменов, но выписывала в свою тетрадь некоторые адреса абитуриентов и их родителей, номера телефонов. На приемных экзаменах в 1981 году абитуриенту М. Чиковани удалось получить отличную оценку за работу, выполненную другим. Преподаватели подготавливали курсы П. Пиния, вывавшего этот факт, уволили.

Были случаи давления на предметную комиссию. Отметки в экзаменационные листы абитуриентов вносились лишь после апробации комиссией ректора, нередко оформлялись на другой день. Старший преподаватель кафедр искусств, член правления Союза художников Грузии Н. Кикнадзе сообщил о практике проведения приемных экзаменов, об направлении отметок, об оформлении экзаменационных листов лишь на следующий день после экзаменов. Ректор, обвинив Н. Кикнадзе в том, что она не имела права пользоваться архивными документами академии (почему так стал обстоять), обвинил Н. Кикнадзе в нарушении дисциплины. И многие другие покаялись, что энциклопедия документов — предлог, а истинный повод — ее попытка «вынести сор из избы».

Как только ректору стало известно о завышении студентами академии в «Советскую культуру», последовало расследование. 11 марта 1982 года Г. Тотбадзе был вызван студент 6-го курса, дипломный отделенный кандидат, член КПСС С. Сабидишвили, которого заупитали, требовали у него объяснительную записку, пытались выяснить фамилии всех студентов, подписавших заявление.

Ректор Тбилисской академии художеств, а за ним и его подчиненные (среди них, кстати, немало его родственников) делают все возможное, а чаще всего невозможное, чтобы заткнуть, недоустан, заткнуть за嘴巴 тех, кто печется об интересах. Это происходило и тогда, когда речь шла о случаях репрессивности, которым вопреки всем инструкциям занимаются некоторые педагоги, и тогда, когда говорилось о грубости и нетерпимости самого ректора, и тогда, когда проверяющие комиссии входили в академии, и тогда, когда приходило письмо из Москвы, в котором говорилось о необходимости реформирования Тбилисской академии художеств.

Парадная лестница — всегда лицо дома, учреждения. В данном случае она грустно и печально соответствует тому, что происходит в вузе. Постановочные спектакли для гостей, а не реальные нужды и проблемы творческого вуза, художественного становления студентов заботят ректорат Тбилисской академии художеств.

Известна формула: «Талант рождает талант». Об этом за стеной амбиций и равнодушия стали забывать в академии, как и о незаменимых критериях партийности творчества, и тех требованиях, которые предъявляет партийная организация республиканскому творчеству. Правда, талант не одно свое творчество, еще постановление не возродит и жизни там, где вместо него царит беспризорность, равнодушие и бездельность. Наверное, об этом надо помнить перед новым приходом абитуриентов в академию.

Открыть парадную лестницу для студентов — это полдела, ликвидировать ступень «парадных лестниц» в академии, создать здоровую творческую атмосферу в стенах вуза, добиться от воспитанников творческой молодежи куда больше.

зультате которых не у дел заставляли те, кто посмел в том или ином вопросе не согласиться с ректором, отстаивать свою точку зрения. Так была закрыта кафедра начертательной геометрии на главе которой стоял Г. Цецхладзе, руководители группы партийного контроля. Его «вина» состояла в том, что он подвергал группу преподавателей, работавших на факультете, к критике на заседании художественных традиций руково- ждательства. Прогривной точки зрения придерживались сам ректор и его двоюродный брат, завладевший кафедрой текстиля и моделирования Н. Чагарели.

Группу партийного контроля, которая заняла конфликтном, ректор Г. Тотбадзе упразднить не мог. Упразднили кафедру начертательной геометрии, хотя, по мнению весьма авторитетных творческих учреждений, целесообразно было сохранить. Остался без кафедры Г. Цецхладзе. Не у дел оказался один из крупнейших художников-графиков и педагогов республики, лауреат премии имени Ш. Руставели, народный художник Грузии Ладо Григолиани.

Об атмосфере неколлегиальности, недоброжелательности свидетельствуют многочисленные докладные записки, написанные ректором. Достаточно переписать их заголовки или становится ясно содержание: «О причинах нападов против меня К. Махарадзе», «О причинах одолженности некоторых педагогов Академии художеств против руководства», «О причинах конфликта между Г. Мизадрани и ректором». Все существующие конфликты ректор объясняет лишь субъективными причинами, завистью, одолженностью, стремлением занять ректорское кресло.

Неудивительно, что в академии, где ректор называет своих коллег «интриганом» и «промогаторами», учебная работа со студентами запущена, дисциплина слаба. В академии пропуская лекции не только студенты, но и преподаватели. Были дни, когда отсутствовали целые группы педагогов и студентов, вставали аудитории, в академии плохо работает отопление, выведен из строя спортивный зал, многие мастера и аудиторы лишены самого необходимого, не хватает красок и холстов. И в этой обстановке руководство академии на ремонт 420.000 рублей большую часть сумм расходует... на парадную лестницу. Замечу кстати: эта парадная лестница закрыта для студентов.

Эта лестница, оформленная мастером Г. Халатава, является не только апофеозом безвкусицы, ярким свидетельством утраты художественных традиций вуза, но и памятник равнодушию ректората и реальным запросам и нуждам студентов.

Парадная лестница — всегда лицо дома, учреждения. В данном случае она грустно и печально соответствует тому, что происходит в вузе. Постановочные спектакли для гостей, а не реальные нужды и проблемы творческого вуза, художественного становления студентов заботят ректорат Тбилисской академии художеств.

Известна формула: «Талант рождает талант». Об этом за стеной амбиций и равнодушия стали забывать в академии, как и о незаменимых критериях партийности творчества, и тех требованиях, которые предъявляет партийная организация республиканскому творчеству. Правда, талант не одно свое творчество, еще постановление не возродит и жизни там, где вместо него царит беспризорность, равнодушие и бездельность. Наверное, об этом надо помнить перед новым приходом абитуриентов в академию.

Открыть парадную лестницу для студентов — это полдела, ликвидировать ступень «парадных лестниц» в академии, создать здоровую творческую атмосферу в стенах вуза, добиться от воспитанников творческой молодежи куда больше.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр., Тбилиси.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гласного «Советской культуры» ТАСС

БОЛЬ ВРЕМЕНИ

НА КИНОФЕСТИВАЛЕ В КАРЛОВЫХ ВАХАХ

Взмахот скрипки, в их стройный риторический посыл...

Видим мы немало фильмов, посвященных самым острым проблемам современности...

С разговора о прекрасной способности кинематографов...

«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ В МИРЕ»

Академический оркестр Ленинградской филармонии в Австрии, ФРГ, Швейцарии, Франции, Испании

русского симфонического оркестра. Герой Социалистического Труда...

Для фортепиано с оркестром — Первый Чайковского и Второй Рахманинова...

сам о концертах Мравинского и его оркестра в самых высоких тонах...

маэстро взглядом, все заметным движением руки или даже записью рукою оркестром...



Известный чехословацкий скульптор Хана Блахавик удостоена высшей награды республики...

НА УЛИЦАХ МУЗЕЙНОГО ГОРОДА

Не случайно именно здесь, в излучине Дуная, всего в 30-40 километрах от Будапешта...

мызвалось. В огромной печи во дворе пекли хлеб и жарили «мандоши»...

ские праздники, много посетителей бывает на концертах в деревянном костюме XVIII века...

Уроки мужества

4 июля 1941 года ЦК Коммунистической партии Югославии принял решение...

показание с любовью хранят революционные традиции отца и дедов...

с бывшим партизаном, с участниками исторических сражений...

В ЧЕСТЬ БЕЛЫ БАРТОКА

Международная встреча хороших, посвященная творчеству величайшего композитора...

ПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ РЕСПУБЛИКИ

«Искусство — даровано народу» — девиз первого в истории Республики Соединенных Штатов...

САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ

Количество кинотеатров в Индии достигло 11 тысяч, сообщает «Интерфакс»...

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Расширение власти ЮАР развивают массовую организацию трудящихся и бедняков...

В ЧАСЫ ДОСУГА

Почти семидесять тысяч человек насчитывает трудовое население известного текстильного комбината «ЗСД»...



заботу об улучшении условий их жизни, труда, досуга...

МИЛЛИОН ЗА КЛЮКВУ В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ ДЕЗИНФОРМАЦИИ

Миллион долларов — именно такую кругленькую сумму получил прежде никому не известный писатель...

«Парк Горького». Наконец-то он попал на золотую жилу в литературном Клондайке...

Органы правопорядка проводят массовый террор, взаимоотношения между различными органами...

советских людей, наш строй, наш образ жизни малают от самых темных красок...

Долгие годы выжла он полуиндусское существование — удач в Америке писатель не знал...

Вся роман вертится на максимално форсированных оборотах вокруг такого стержня: представитель «свободного мира»...

Секретарь райкома (тот самый, с которым адюльтеруется жена Аркадия Ренко)...

Мартин Круз Смит закусил удила. Ничто не остановит этого джигана...

Много лет посматривала на порнографические рассказы из таких «мужских» журналов...

«Тайга» — роман Смиты — первый боевик восьмидесятых годов с блеском, умом и моральным резонансом...

Вспоминая о романе о второй мировой войне, автор путает Ленинград со Сталинградом...

Мартин Круз Смит закусил удила. Ничто не остановит этого джигана...

Журнала «Тайга» он записал, что потратил в лет на свой «шедевр» — шпионский боевик...

ТАНЦУЮТ ВАГАНОВЦЫ

На сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета...

Старейшая школа русского классического балета...

Особая честь выпала на долю воспитанников училища в этом году...

Варнация из балета «Баларина» — Елена Мартинсон, Елена Киселева...



Фото А. Укладникова.

ХУДОЖНИКИ — СЕЛУ

Участие мастеров изобразительного искусства в осуществлении Продовольственной программы...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

наши гости Ритмы «Электры»

Группа «Электра» занимает прочное место среди эстрадных коллективов...

Микроэкран пресслужбы «СК»

ЭКСПАНСКО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Тактика передового взорванного, перевеса сил и т. п., выстраиваемая нынешней администрацией...

ДОСТОЯНИЕ НАРОДА — С МОЛОТКА

Необычная картина открылась глазами посетителя, переступившего в эти дни пороги министерства финансов Японии...

В БУДНЯХ СОЗИДАНИЯ

Неделя монгольского кино

У истоков монгольского кино стояли такие мастера советского искусства, как Сергей Гусев и Алексей Лебедев...

Фильмы нынешней Недели открывают нам новую историю монгольского народа. Не менее важно и не менее интересно, чем фильмы Недели минувшей...

В фильме «Знаки земли» (реж. Х. Дамдин) мы видим молодых чемпионов-первопроходцев, видим не только коллективный портрет монгольского молодого поколения...

Первый шаг в этом направлении в 1975 году сделал режиссер Б. Сумбу, широко известный в нашей стране как создатель двух совместных фильмов: «Слушайте, на той стороне» и «Через Гоби и Хинган»...

В центре фильма «Игры цветов радуги» (реж. Б. Натандор) образ художника-самоходки Жамьяны, юности которой выпала на долю предпринимательских трудностей...

ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ ТАЙНА ФУТБОЛА

Полтора миллиарда людей планеты собрали у экранов телевизоров его высочайший футбол, когда давал Мал...

У нынешнего футбола, как говорят искусственные тренеры, бесконечное число моделей, но и сам он является прекрасной моделью человеческого общения...

В футбольном же чемпионате это лето было расклевало самым натуральным испанским зрелищем. Желто-зеленые пыльные цвета бразильской торсиды вдруг напомнили осенние тона опадающих листьев...

Конечно, это было минутное поражение бразильцев, которое проиграл не они, а футбол. Потерпеть поражение может команда футбол проиграть не может. Я, например, убежден, что в преддверии чемпионата мира...

Чемпион по всем статьям? С этим могут не согласиться футболисты Перу, Камеруна и Польши, сыгравшие в будущем триумфатором на первом чемпионате мира...

да, когда проигрывает сборная Бразилии.

Увы, для нашей сборной чемпионат закончился даже после поражения вничью. Мы можем утешить себя тем, что последний соперник — футболисты Польши, добившиеся против нашей сборной нулевого счета...

Но что бы ни было сказано, мы не можем сказать только одного: что на турнире в Испании у нашей сборной была страсть и игра. А место под футбольным солнцем Испании получил только футбол страстный, бескомпромиссный...

Увы, для нашей сборной чемпионат закончился даже после поражения вничью.

Мы можем утешить себя тем, что последний соперник — футболисты Польши, добившиеся против нашей сборной нулевого счета...

Но что бы ни было сказано, мы не можем сказать только одного: что на турнире в Испании у нашей сборной была страсть и игра. А место под футбольным солнцем Испании получил только футбол страстный, бескомпромиссный...

природа и мы

О ЧЕМ ЗАДУМАЕМСЯ, РОМАШКА?

УЧАСТВОВАЛИ в этом экспоненте двое: молодая девушка и... куст герани. А цель человека человека отражается на «самочувствии» его зеленого друга.

Кусты прикрывают датчики, соединенные с энцефалографом. — Вы очень красивы, удивительно красивы! Все любят вас...

Девушка заулыбалась, а полка на экране прибора вдруг стала волноваться. А теперь как же по себе. Вы на улице. Погода плакает: снег, ветер. Вам холодно, уютно.

Девушка забко передернула плечами, и тут же возмущенно заволашевала ладонь на ленте самописца. Герань «переживала» за свою хозяйку!

Результаты этого опыта, поставленного советскими учеными, кактус фантасмаг. Да и ученые не могут еще дать научно обоснованное объяснение этому феномену с точки зрения физиологии растений.

И в общем-то, это явление не так уж загадочно, если попытаться «думать» и «чувствовать» в кувалды и в связывать их с обязательным наличием мозга и нервных клеток. Ни то, ни другое у представителей флоры не обнаружено. И все же природа заложила в них нечто, что дает нам основание говорить, что растения чрезвычайно умны.

Самая банальная травинка, которую мы топчем, не замечает много раз чувствительнее к свету, чем человеческий глаз. Она гораздо точнее, чем самые совершенные созданные человеком приборы, может измерять уровень влажности. Ее корень реагирует на полсотни всевозможных факторов и выбирает самую идеальную для жизнедеятельности программу.

Как попутно в свое время великий испытатель природы Тимирязев, растения обладают, наверное, более обширными средствами по физике, чем мы готовы допустить. Но штука туткая, а растения, что доказывают многочисленные исследования, все-таки самые совершенные организмы в природе.

Способности их многогранны и обширны, и задача человека — отыскать их и обратить себе на пользу. Это как минимум. А максимум — понять механизмы тонких и умных процессов, происходящих в растительном мире, и научиться ими управлять. Ныне этион проблемы занимают многие научные институты, созданные специально для этой цели.

Кладовые бы, давний и уже изученный вопрос — урожайность. Проблема эта жизненно важная для человека, и потому наука разрабатывает ее довольно основательно. Каждый агроном знает, что с квадратного метра можно получить, к примеру, до 4 килограммов томатов в 25 килограммов картофеля до 25 килограммов, синицы два урожая.

А вот ученые Агробиологического института собирают по 100 килограммов! Фантастика! Но мне довелось встретить здесь примеры еще более невероятные. Например, гибрид капусты и редиса — вовсе уж необычное растение, созданное природой, а человеком, оно продвинулось искусственным путем, и мы никогда не поставим в одну вазу, например, толькани и розу — знаем, что они не ужьются: толькани ущебает, роза — завянет.

Долгие годы в Центральном республиканском ботаническом саду УССР ведутся под руководством академика АН УССР А. Гродзинского исследования симбиотической культуры малярийных комаров и малярийных комаров.

Ученые определяют, что растения выживают друг на друга с помощью биологически активных химических соединений (их называют фитонцидами), причем влияние это происходит не только во время совместного роста «соседей». Комары могут выживать и в почве. И это, в частности, связано с наличием в почве фитонцидов.

Ученые определяют, что растения выживают друг на друга с помощью биологически активных химических соединений (их называют фитонцидами), причем влияние это происходит не только во время совместного роста «соседей». Комары могут выживать и в почве. И это, в частности, связано с наличием в почве фитонцидов.

Ученые определяют, что растения выживают друг на друга с помощью биологически активных химических соединений (их называют фитонцидами), причем влияние это происходит не только во время совместного роста «соседей». Комары могут выживать и в почве. И это, в частности, связано с наличием в почве фитонцидов.

Ученые определяют, что растения выживают друг на друга с помощью биологически активных химических соединений (их называют фитонцидами), причем влияние это происходит не только во время совместного роста «соседей». Комары могут выживать и в почве. И это, в частности, связано с наличием в почве фитонцидов.

Ученые определяют, что растения выживают друг на друга с помощью биологически активных химических соединений (их называют фитонцидами), причем влияние это происходит не только во время совместного роста «соседей». Комары могут выживать и в почве. И это, в частности, связано с наличием в почве фитонцидов.

Ученые определяют, что растения выживают друг на друга с помощью биологически активных химических соединений (их называют фитонцидами), причем влияние это происходит не только во время совместного роста «соседей». Комары могут выживать и в почве. И это, в частности, связано с наличием в почве фитонцидов.

Ученые определяют, что растения выживают друг на друга с помощью биологически активных химических соединений (их называют фитонцидами), причем влияние это происходит не только во время совместного роста «соседей». Комары могут выживать и в почве. И это, в частности, связано с наличием в почве фитонцидов.

Приведу такой пример. Вечнозеленые кустарники — толокнянка, кустарниковый дуб и другие, что образуют так называемый чапараль в Калфорнии, утратили пожелтение молодых листьев, которые в почве редкого количества. Но стоит сменить им среду, как из земли начинают появляться «сырые» травы, которые вытесняют толокнянку и кустарниковый дуб. Наблюдения такого рода накоплено очень много. Но вот вопрос — как семена узнают, что конкуренция сынт? Какой сигнал они получают? Химический? Электрический? Этого, к сожалению, мы пока не знаем.

Как здесь слова не вспомнить Тимирязева: «Их присутствие — это знак, что в почве есть один из необходимых элементов жизни. Потому что человек и растение должны обладать полным взаимопониманием, это в их общих интересах. Потому что человек и планета проникают в тайны зеленого мира. И не бесплодно».

Один исследователь выяснил, что трава, вытесняющая толокнянку, имеет в своем составе фитонциды, которые вызывают пожелтение листьев толокнянки. Но это не единственный пример. В других случаях фитонциды вызывают пожелтение листьев толокнянки. Но это не единственный пример. В других случаях фитонциды вызывают пожелтение листьев толокнянки.

Другие определяют, что на растения влияет шум — он замедляет естественный темп роста почти на 50 процентов. Как это вполне правмерно предположить пожелтение на газонах вместо толокнянки «Преды не растут», другие — «Не кричите на цветы!».



На выставке в жанрестетическом финисаже. Фото Киодо — ТАСС.

ПРОЦЕСС ОБ АКВАРЕЛИ

В Вене несколько месяцев шел необычный судебный процесс. Слушалось дело об анархическом изобретении японского живописца Тернера. Это «Парк» Бенедикта был куплен одним венским богатым торговцем в антикварном магазине за четыре миллиона шиллингов как оригинал. Но после того как выяснилось, что такой же пейзаж находится в лондонской галерее, покупатель предъявил иск хозяину магазина. Для экспертов были привлечены крупные искусствоведы, в результате исследования было доказано, что Тернер дважды писал один и тот же пейзаж. Но новый владелец считает, что искусствоведы были подкуплены антикваром, который не хотел платить четыре миллиона, и хочет возобновить судебный процесс.

ДОМАШНЕМУ ДРУГУ

Трудно сказать, когда именно полюбилась в доме человека кошка, но еще в Древнем Египте она считалась священным животным. Недавно в Базеле открылся первый и единственный в Европе музей «домашнего друга». Все его экспонаты, а их здесь более пяти тысяч, так или иначе связаны с этим животным. Здесь собраны картины, гравюры, почтовые открытки и марки, на которых изображены кошки самых разных пород. Интерес посетителям вызывают заводные игрушки, фарфоровые изобретения кошек, порой превышающие их натуральную величину в несколько раз.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02249, 50126. Изд. № 1787.

В. КУЛИК, М. ЯКОБОВИЧ, Л. ЖУКОВСКИЙ, Московская область.