

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 101 (4797)

Вторник, 17 декабря

Цена 5 коп.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

16 декабря 1974 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Байбакова Н. К. «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1975 год», и министра финансов СССР тов. Гарбузова В. Ф. «О Государственном бюджете СССР на 1975 год».

В прениях по этим вопросам выступили: товарищи Щербицкий В. В. — первый секретарь ЦК Компартии Украины, Кунаев Д. А. — первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, Рашидов Ш. Р. — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, Кэбин И. Г. — первый секретарь ЦК Компартии Эстонии, Аристов Б. И. — первый секретарь Ленинградского горкома КПСС, Расулов Д. — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана, Викторов А. В. — бригадир слесарей Первого Государственного подшипни-

кового завода, г. Москва, Шеварднадзе Э. А. — первый секретарь ЦК Компартии Грузии, Костандов Л. А. — министр химической промышленности СССР, Ломакин В. П. — первый секретарь Приморского крайкома КПСС, Рябов Я. П. — первый секретарь Свердловского обкома КПСС, Лоцманова Г. П. — монтажница Казанского завода электронных вычислительных машин, Антонов С. Ф. — министр мясной и молочной промышленности СССР.

В заключение на Пленуме выступил с большой речью Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Брежнев Л. И.

Пленум ЦК КПСС принял по этим вопросам соответствующее постановление.

Пленум освободил тов. Демичева П. Н. от обязанностей секретаря ЦК КПСС в связи с переходом на другую работу.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС О ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР И ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА СССР НА 1975 ГОД

Одобрить в основном проекты Государственного плана развития народного хозяйства СССР и Государственного бюджета СССР на 1975 год.

ЦК компартий союзных республик, краевым, областным, городским и районным комитетам партии, министерствам и ведомствам, всем партийным, советским, хозяйственным и профсоюзным организациям, руководствуясь решениями ЦК КПСС и выступлениями товарища Л. И. Брежнева по вопросам экономической политики партии, разработать и осуществить конкретные меры по выполнению Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1975 год и заданий девятой пятилетки в целом.

Сосредоточить усилия коллективов предприятий, организаций, строек, колхозов и совхозов на всемерном по-

вышении эффективности производства, ускорении технического прогресса, росте производительности труда, быстрейшем вводе новых и лучших производственных мощностей, приведении в действие всех резервов для увеличения выпуска и улучшения качества продукции при одновременном снижении материальных и трудовых затрат.

Пленум ЦК КПСС выражает уверенность, что партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, все трудящиеся страны широко развернут социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий завершающего года пятилетки, достигнут новых успехов в деле дальнейшего укрепления могущества нашей Родины, неуклонного повышения благосостояния советского народа.



ЗАВТРА В МОСКВЕ открывается вторая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва. Советским парламентариям предстоит решить важные народнохозяйственные проблемы. Столица радушно встречает депутатов, прибывающих со всех концов нашей Родины.

Группа депутатов Верховного Совета СССР, прибывших на вторую сессию. Слева направо: Стрельченко И. И., Герой Социалистического Труда, бригадир комбинатской бригады шахты «Трудовская» комбината «Донецкуголь»; Колпакова Н. А., солистка балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, и Абашидзе Г. Г., Герой Социалистического Труда, поэт, председатель Союза писателей Грузинской ССР.

## НА ТЕМЫ ДНЯ ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ ПАЛЕХА

На славной Ивановской земле — родине первых Советов — сегодня большой праздник. Советскому Палеху — 50 лет. Родина высоко оценила творческий труд палехан. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства большая группа палехских живописцев удостоена государственных наград и почетных званий, а одному из основоположников советской темперной живописи — И. М. Зинovieву присвоено звание народного художника СССР. На днях в Иваново состоялось торжественное заседание, посвященное 50-летию искусства советского Палеха. В новом Дворце текстильщиков собрались художники знаменитого села, представители творческих организаций из Москвы, Ленинграда и других городов, гости из союзных республик, мастера художественных промыслов Российской Федерации.

Первый секретарь Ивановского обкома КПСС В. Г. Клюев вручил награды художникам. О высотах творчества палехан говорил на торжественном заседании министр культуры РСФСР Ю. С. Мельничук, председатель правления Союза художников РСФСР Г. М. Коржев и другие.

Но юбилей Палеха — не только праздник. В творческой отчете и серьезная исследовательская работа. В Иваново и Палехе открыты большие выставки прославленной миниатюры. В Палехе прошла дружелюбная научно-теоретическая конференция, посвященная истории и путям развития древнего искусства. О некоторых его проблемах и о новых перспективах творчества рассказывает сегодня участник дискуссии молодой художник палеханин В. М. Ходов.

Современный коллектив художников Палеха насчитывает около 180 мастеров. Первые выпускники Палехского художественного училища преподавательских лет — теперь его старшее поколение. Коллектив молод, а значит, и полон творческого сил. У нас 57 членов творческого союза — это один из крупнейших организаций Союза художников России.

Возможно, как ни где, у нас с большим уважением относятся к творческому наследию художников старшего поколения. Авторитет основоположников советского палехского искусства здесь непреклонен. Какими бы высокими званиями не обладал современный палехский художник, он всегда идет учиться к старым мастерам. Но учеба и простое следование за своим учителем — далеко не одно и то же. Иногда любовь к творчеству того или иного мастера приводит художника, неспособного как-то критически рассуждать, проанализировать работу своего кумира, к слепому подражанию, к подмене собственного взгляда на мир мировоззрением любимого мастера, иногда к элементарному заимствованию. Конечно, искусство наше — искусство коллектива, и находка одного художника не остается для других секретом за семью печатями. Да и, как правило, если молодой художник идет за советом к более опытному, тот охотно поделится всем, что умеет и знает, подскажет наиболее верное решение. И в этом, наверное, сила преемственности поколений, сила коллектива.

Работа палехского художника трудна. На овладение всеми тайнами мастерства уходит долгое время, и не первых порах становление художника как творческой личности встречает много сложностей. Нам часто не хватает еще настоящего, глубокого понимания пластического и красочного языка древнерусской живописи, его образной символики, а поверхностность здесь не сулит успехов. В работах молодых художников хотелось бы видеть больше самостоятельности, характера, собственного поиска.

И все же в этом, безусловно, много хорошего. Это, наверное, справедливо не отметить — то, что на наш взгляд, можно считать как определенную удачу в творчестве коллектива, то, что представляет достаточный интерес в плане будущего развития палехского искусства.

За последние годы художниками Палеха выполнен ряд работ в области монументальной живописи. Выполнены они различными бригадами художников, качество их различно, но в целом они отличаются от серых предидущих росписей конца 50-х, начала 60-х годов тем, что в них ярко выражена тенденция художников к более строгому следованию традициям древнерусской монументальной живописи, к избавлению от ненужных подробностей, к попыткам найти органичную связь живописи с современной архитектурой.

В издательстве нашей страны вышел ряд изданий, иллюстрированных художниками Палеха. К сожалению, нужно заметить, что недостатком некоторых работ здесь является неглубокое понимание художниками задач книжной иллюстрации, всей организации книги. Но в твердо убежден, и в этом убеждают лучшие работы в этих областях, что и монументальная живопись, и книжная иллюстрация Палеха имеют родственные связи с древнерусской традицией, и живую эту нить не следует обрывать.

Интересны поиски в области совместной работы с ювелирами над созданием женских украшений. Новое дело Палеха качество — сочетание «лаковой» миниатюры с металлом в украшениях — привлекает большое внимание и, думается, имеет будущее. Но это требует от ювелиров и художников большой работы и художественного таланта в поиске синтеза материалов, с тем чтобы их наиболее выразительные свойства проявились с лучшей стороны, чтобы создавались общими усилиями, где металл и лак взаимно дополняли бы красоту друг друга.

Какими представляются пути развития палехского искусства в будущем? Наверное, трудно ответить сколько-нибудь категорично на этот вопрос. Мне приходится беседовать с различными людьми, так или иначе проявляющими интерес к искусству Палеха. И во взглядах на развитие палехского искусства обозначаются две линии: одна видит дальнейший жизненный путь Палеха в развитии принципов народного творчества, какими-то старыми качествами родничками с примитивом, в развитии фольклорного и песенного жанра, в яркой непосредственности. Другие предвещают к нему требования, в которых обозначаются строгие меры профессионализма. Мне кажется, что трудно избрать только первый или только второй путь. Эти пути всегда соединяются в палехском искусстве, и, наверное, это совершенно естественно, поскольку Палех впитал в себя лучшие качества русского искусства, всего, что составляет величайшие ценности национальной культуры.

Но если все-таки предстать будущий путь Палеха, я думаю, это будет путь еще более выскательного подхода художников к своей работе, путь еще более углубленного отношения к традиционным основам, путь очищения от поверхностности красок, к настоящей, живой, непреходящей красоте.

В. ХОДОВ,  
художник.

## ДНЕВНИК событий

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### УЧЕБА КАДРОВ

В Заочной высшей партийной школе при ЦК КПСС закончили работу несколько курсов председателей республиканских, краевых, областных и окружных комитетов по телевидению и радиовещанию, главных редакторов Центрального телевидения и радиовещания.

Слушатели курсов изучали актуальные проблемы марксистско-ленинской теории, внутренней и внешней политики КПСС, научного управления социалистической экономикой, партийного строительства, идеологической работы партии. Значительное внимание было уделено вопросам дальнейшего улучшения работы советского телевидения и радиовещания в свете решений XXIV съезда КПСС, постановлений Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, изложенных в докладах и выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Перед слушателями выступили кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, секретари ЦК КПСС И. В. Калитонов, К. Ф. Катусhev, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. А. Кириллин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместители заведующих отделами ЦК КПСС Г. Л. Смирнов, И. К. Калустян, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Лепин, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тажельников, министры СССР, видные деятели науки и культуры.

### КОНКУРС МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ ПОВОЛЖЬЯ

В Куйбышеве завершился седьмой конкурс молодых пианистов Поволжья, который длился более месяца. Первое место присуджено представителю Оренбурга Ольге Козловой, второе — Ирине Осмаковой из Куйбышева.

Председатель жюри конкурса — народный артист СССР Д. Б. Кабалевский вручил награды победителям. Лауреаты и дипломанты выступили в заключительном концерте, состоявшемся в Куйбышевской филармонии.

### НА РОДИНЕ ХУДОЖНИКА

Разработан проект Мемориального музея народного художника СССР А. А. Пластова, который будет создан на его родине в селе Прислониха Ульяновской области. В зону музея войдут усадьба и жилой дом с мастерским, где творил замечательный мастер, сохранился и вся примыкающая к усадьбе старинная деревенская застройка.

Для музея будет построено и новое здание. В нем разместится картинная галерея, в оформлении музея намечено широко использовать элементы деревянного зодчества.

### НАУКА И КИНО

В Москве закончилась творческая встреча деятелей научного кино социалистических стран, организованная комиссией по международным связям по кинографическим вопросам и научному кино Союза кинематографистов СССР. В ней приняли участие делегация Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Польши, Чехословакии и Советского Союза.

### УЗОРЫ НА ПАРКЕТЕ

Последнюю партию художественного паркета отгружал строительству трассового санатория «Шатер» деревообрабатывающий комбинат, расположенный в городе Киевской области.

Вольские мастера, одни из первых в стране освоили сложное, кропотливое производство шпунтового художественного паркета.

Около десяти тысяч квадратных метров паркета из дерева «исоткан» только в нынешнем году. В 1975 году производство мозаичных шпунтов возрастет в полтора раза.

### НАРОДНАЯ ПЕСНЯ — В ОРГАНОМ КОНЦЕРТЕ

Узбекская народная песня «Джонни» («Милая») прозвучала в органном концерте. Импровизацию на эту тему исполнил профессор Иоганнес Эрнст Келлер (Веймар), которому довелось впервые опробовать новый орган, установленный в Ташкентской консерватории.

Этот 26-регистровый инструмент изготовлен и смонтирован фирмой «Оргельбау» из Германской Демократической Республики.

Органы вечера очень популярны в Ташкенте — это один из инструментов, установленных в концертном зале «Баян».

### ДЕЯТЕЛЬНЫЕ КАРТИНЫ РАЗВЕРТЫВАЮТСЯ

В одном из новых районов Ташкента разместились самый молодой вуз Узбекистана. Это Государственный институт культуры, тринадцатое в стране высшее учебное заведение такого профиля.

Он пришел на смену разрозненным отделениям педагогического, театрального — художественного институтов и консерватории. Создание специализированного вуза позволит полностью удовлетворить спрос на квалифицированные кадры для библиотек, клубов, домов культуры. К настоящему времени в Узбекистане три с половиной тысячи клубов, 34 тысячи массовых библиотек, и количество их быстро растет.

Общий стартовый контингент студентов нового института более 2.200 человек. Работать с ними будут 130 преподавателей кафедры общественных наук, общеобразовательной и специальной подготовки, библиотечники, библиографы, хорвое дирижирование, народные музыкальные инструменты, театральная режиссура, танцевальное искусство — такова специализация учащихся.

## САМЫЙ МОЛОДОЙ ВУЗ РЕСПУБЛИКИ

Многие крупные специалисты и ученые республики решили связать себя с вновь созданным институтом.

Аудиторы, кабинеты, лаборатории, четырехэтажный учебный корпус оборудованы музыкальными инструментами, инвентарем, учебными пособиями.

Определены и перспективы нового строительства в ответственной территории в три с лишним гектара. Здесь будут сооружены студенческие общежития, блок питания.

Все, что связано с нуждами нового института, является предметом большого внимания со стороны Центрального Комитета Компартии Узбекистана и правительства республики.

Ташкентский институт культуры, чья биография началась в год полувекового юбилея Узбекской республики и Компартии Узбекистана, своим рождением подтверждает, насколько выросли и развилась запросы трудящихся одной из республик Советского Востока.

### В. МИРОЧНИК, ТАШКЕНТ.

## «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ» В СТОЛИЦЕ

16 декабря зрители московских кинотеатров увидели картину «Палач», снятая режиссером В. Четвериковым и воскрешающая одну из самых страниц истории борьбы советского народа с фашистскими захватчиками — мужество и героизм патриотов «партизанской» республики, как по праву называют Белоруссию.

Действие картины развертывается в знаменитом Ушачском районе Витебской области, где партизанские соединения боролись с оккупантами. Этот показ, в который вошли лучшие произведения художественного и документального кинематографа, посвящая 50-летию образования студии «Беларусьфильм».

Открыла юбилейный экран картина «Палач», снятая режиссером В. Четвериковым и воскрешающая одну из самых страниц истории борьбы советского народа с фашистскими захватчиками — мужество и героизм патриотов «партизанской» республики, как по праву называют Белоруссию.

Действие картины развертывается в знаменитом Ушачском районе Витебской области, где партизанские соединения боролись с оккупантами. Этот показ, в который вошли лучшие произведения художественного и документального кинематографа, посвящая 50-летию образования студии «Беларусьфильм».

### ДЕЯТЕЛЬНЫЕ КАРТИНЫ РАЗВЕРТЫВАЮТСЯ

В одном из новых районов Ташкента разместились самый молодой вуз Узбекистана. Это Государственный институт культуры, тринадцатое в стране высшее учебное заведение такого профиля.

Он пришел на смену разрозненным отделениям педагогического, театрального — художественного институтов и консерватории. Создание специализированного вуза позволит полностью удовлетворить спрос на квалифицированные кадры для библиотек, клубов, домов культуры. К настоящему времени в Узбекистане три с половиной тысячи клубов, 34 тысячи массовых библиотек, и количество их быстро растет.

Общий стартовый контингент студентов нового института более 2.200 человек. Работать с ними будут 130 преподавателей кафедры общественных наук, общеобразовательной и специальной подготовки, библиотечники, библиографы, хорвое дирижирование, народные музыкальные инструменты, театральная режиссура, танцевальное искусство — такова специализация учащихся.

### В. МИРОЧНИК, ТАШКЕНТ.

## «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ» В СТОЛИЦЕ

16 декабря зрители московских кинотеатров увидели картину «Палач», снятая режиссером В. Четвериковым и воскрешающая одну из самых страниц истории борьбы советского народа с фашистскими захватчиками — мужество и героизм патриотов «партизанской» республики, как по праву называют Белоруссию.

Действие картины развертывается в знаменитом Ушачском районе Витебской области, где партизанские соединения боролись с оккупантами. Этот показ, в который вошли лучшие произведения художественного и документального кинематографа, посвящая 50-летию образования студии «Беларусьфильм».

Открыла юбилейный экран картина «Палач», снятая режиссером В. Четвериковым и воскрешающая одну из самых страниц истории борьбы советского народа с фашистскими захватчиками — мужество и героизм патриотов «партизанской» республики, как по праву называют Белоруссию.

(Корр. ТАСС).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЫСОКИЙ ГУМАНИЗМ СОВЕТСКОГО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Советское здравоохранение, становление и развитие которого проходило под непосредственным руководством Владимира Ильича Ленина, есть часть, и притом важнейшая часть, общей культуры социалистического общества...

прогресс в этом направлении медицины станет особенно очевидным. Мы являемся свидетелями поразительных успехов трансплантологии — науки поистине фантастической и многообещающей, которая уже теперь помогает спасти многих ранее обреченных на смерть людей.

Важнейшим достижением в области иммунологии и вакцинологии является активная вакцинация, которая помогает контролировать многие опасные инфекции. Все более широкое применение в медицине находят полимеры, специальные науки и металлы, которыми врачи заменяют фрагменты сосудов, суставов, клапаны сердца.

в тяжелых условиях еще в дооктябрьский период. Несмотря на тяготы жизни, тюрьмы и гонения, они высоко держали честь врача-коммуниста. Их жизнь — вдохновляющий пример служения народу и партии.

Коммунистическая партия и Советское правительство, следуя заветам Ленина, прокладывают путь, неустанно заботясь о народном здоровье, о развитии медицинской науки, о подготовке врачей и других медицинских работников.

Б. ПЕТРОВСКИЙ, министр здравоохранения СССР

Медицинский работник в условиях социалистического общества — последовательный проводник гуманистических идей. Он строит свою деятельность, опираясь на эти идеи. Там же, где процесс врачевания вторгается моральные мотивы, неизбежна деформация гуманизма.

Как отмечено в Программе КПСС, коммунистическая мораль включает и основные общечеловеческие моральные нормы, которые выработаны народами на протяжении тысячелетий.

Сегодня наше здравоохранение располагает прочной материально-технической базой, высококвалифицированными медицинскими кадрами, широко разветвленной сетью научно-исследовательских учреждений. Оно имеет все необходимые для решения профилактических, диагностических и лечебных задач современного научного уровня.

Напомним, роль науки в здравоохранении, в организации здравоохранения, в развитии таких генеральных, серьезных работ, как диспансеризация населения, расширение сети специализированных медицинских учреждений.

И в последние годы медицинский работник в условиях социалистического общества — последовательный проводник гуманистических идей. Он строит свою деятельность, опираясь на эти идеи.

И в последние годы медицинский работник в условиях социалистического общества — последовательный проводник гуманистических идей. Он строит свою деятельность, опираясь на эти идеи.

Успехи советского здравоохранения стали возможны благодаря достижениям медицинской науки, ее активной роли в развитии здравоохранения. В настоящее время численность врачей в СССР превышает 786 тысяч, что составляет свыше 30 врачей на 10 000 населения.

Успехи советского здравоохранения стали возможны благодаря достижениям медицинской науки, ее активной роли в развитии здравоохранения. В настоящее время численность врачей в СССР превышает 786 тысяч, что составляет свыше 30 врачей на 10 000 населения.

Успехи советского здравоохранения стали возможны благодаря достижениям медицинской науки, ее активной роли в развитии здравоохранения. В настоящее время численность врачей в СССР превышает 786 тысяч, что составляет свыше 30 врачей на 10 000 населения.

Успехи советского здравоохранения стали возможны благодаря достижениям медицинской науки, ее активной роли в развитии здравоохранения. В настоящее время численность врачей в СССР превышает 786 тысяч, что составляет свыше 30 врачей на 10 000 населения.

XX век ознаменован исключительными по своей значимости исследованиями и открытиями в биологии и медицине. Достижения генетики, физиологии, генетики — приближают человечество к разгадке природы рака, атеросклероза и других болезней. Мы вправе гордиться замечательными успехами в изучении важнейших проблем микробиологии, вирусологии и иммунологии, кардиологии, онкологии, хирургии, космической медицины, титологии и других областей медицины.

В наше время медицина немалым образом обязана своим успехам достижениям современной техники, как аппаратной, так и биологической. Современная медицина опирается на прочнейшие фундаментальные всемирно-исторические завоевания развитого социализма.

В наше время медицина немалым образом обязана своим успехам достижениям современной техники, как аппаратной, так и биологической. Современная медицина опирается на прочнейшие фундаментальные всемирно-исторические завоевания развитого социализма.

В наше время медицина немалым образом обязана своим успехам достижениям современной техники, как аппаратной, так и биологической. Современная медицина опирается на прочнейшие фундаментальные всемирно-исторические завоевания развитого социализма.

Важнейшее достижение современной медицины — переливание крови, ежедневное возвращающее жизнь тысячам людей. Если мы вспомним о создании новых, весьма активных препаратов крови направленного действия, о внедрении в практику хирургии и реаниматологии, разработанного советскими учеными метода искусственного кровообращения, то

Важнейшее достижение современной медицины — переливание крови, ежедневное возвращающее жизнь тысячам людей. Если мы вспомним о создании новых, весьма активных препаратов крови направленного действия, о внедрении в практику хирургии и реаниматологии, разработанного советскими учеными метода искусственного кровообращения, то

Важнейшее достижение современной медицины — переливание крови, ежедневное возвращающее жизнь тысячам людей. Если мы вспомним о создании новых, весьма активных препаратов крови направленного действия, о внедрении в практику хирургии и реаниматологии, разработанного советскими учеными метода искусственного кровообращения, то

Важнейшее достижение современной медицины — переливание крови, ежедневное возвращающее жизнь тысячам людей. Если мы вспомним о создании новых, весьма активных препаратов крови направленного действия, о внедрении в практику хирургии и реаниматологии, разработанного советскими учеными метода искусственного кровообращения, то

Советское здравоохранение, становление и развитие которого проходило под непосредственным руководством Владимира Ильича Ленина, есть часть, и притом важнейшая часть, общей культуры социалистического общества...

Советское здравоохранение, становление и развитие которого проходило под непосредственным руководством Владимира Ильича Ленина, есть часть, и притом важнейшая часть, общей культуры социалистического общества...

Советское здравоохранение, становление и развитие которого проходило под непосредственным руководством Владимира Ильича Ленина, есть часть, и притом важнейшая часть, общей культуры социалистического общества...

Советское здравоохранение, становление и развитие которого проходило под непосредственным руководством Владимира Ильича Ленина, есть часть, и притом важнейшая часть, общей культуры социалистического общества...

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ



УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Нафиновой Ф. М. За заслуги в области советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки РСФСР Нафинову Фелицу Мухаметовну — солистке балета Башкирского театра оперы и балета.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Галииной Саиды Касимовны — солистке оперы Башкирского театра оперы и балета.

ХОЗЯЙКА КНИЖНОГО ДОМА

Маленький уютный домик этот стоит на главной улице села Сарате-Габеев. Место выбрано такое, что его просто не миновать. Про хозяйку дома хотя и в шутку, но не зря говорят, будто знает она о каждом посетителе своего «домашнего» кабинета.

СССР — ГДР: СОТРУДНИЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ

В Москве 12 декабря подписан протокол о сотрудничестве между Академией художеств СССР и Академией искусств ГДР на 1975—1976 годы.

БЕСЕДА В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ

12 декабря кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял венгерского делегацию во главе с государственным секретарем Министерства культуры ВНР Ф. Молнар, прибывшим в СССР для участия в работе XI сессии Мажоритарной комиссии по культурному сотрудничеству.

«ЛУМИНИЦА» НА ПУТИ

В Молдавии начал работу собственный корреспондент газеты «Советская культура» Людмила Евладова. Сегодня мы расскажем вам о ее работе.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

— Что же такое получается, Манар Васильевич? В селе несправедливо творится, а вы тут спойноше смотрите телевизор. Женщина, начавшая визит со столь острого заявления, была спешно возбуждена. — Прощай и ты, присоединился к нам. — Манар Васильевич знал, чтобы соседка успокоилась и с bestолом крика перешла на разумительный разговор, важно выигрывать время. — Итересная передача. Ну, так что же стряслось? Не на ту работу поставили? Норму не верно заискали? — Не хуже других. А вот с книгами несправедливо пользуются. Как поступил в «Луминица» Сергей «Жизнь замечательных людей», так все много нашего дома. Вот сегодня шесть «Экспонеры» пришло — мне снова не досталось.

МАМА

— А ты зайку подавала? — При чем тут зайка? У нас книжный магазин, спрашиваю, иди распродать ую нарточкам! Сколько лет прошло после того «инцидента», а вспомная его, Манар Васильевич и до сей день не скрывает своей добродушной улыбки. Вот так и тогда улыбался: в селе скандал из-за книги! Прима, может, и не обаяная, но верная: не хлелем единым жив человек! — Это уже ко мне обращается председатель, — вы записали, наверное, что финансовый план перевыполнен тысячами на проты. Хорошо. А ведь могла мама перекрестить и эту цифру. Тут уж упрек владыкам: не хватает литературы. Всякой! — по специальности, справочной, беллетристической, поэзии, для детей. И все же магазин наш стал уже маловат. Подумаем о строительстве нового дома для книги. Вот наша деля. Мы идем с Манаром Васильевичем по селу, и он с гордым показанием его обнови: две десятые библиотеки, летская кухня с бесплатным питанием, стоматологический кабинет сельской больницы, лучшей в республике, молдавское кафе...

МАМА

Однажды Дом культуры и школу на тысячу мест председатель даже не называет: привычное дело — всюду, там, там. Другое дело — вонини последних лет. Председатель к тому клонит, что без специального книжного магазина теперь никак нельзя.

МАМА

Манар Васильевич называет первым секретаря парткома Андрея Антоновича Кострубина. Не так давно был он рыдком волонтером. Работал с увлечением, все свободное время проводил за книгой — учился. Став сперва звеньевым, потом бригадиром, Председатель «подтолкнул» его и институту. Теперь в вузе вожди. Отличным специалистом и организатором вырос. Избрал его в этом году кандидатом в члены ЦК Компартии Молдавии.

МАМА

Манар Васильевич назвал еще многих пристрастных и книги — все интересное люди. А потом я ахала над рыдком изданными, что украсило домашнюю библиотеку самого председателя.

МАМА

Манар Васильевич не скрывает, что авторитет свой он частично обращает на пользу книги. Когда приходится в бригаду первый разговаривать, конечно, о производстве. Потом бытом поинтересуется — обо всем рассказывает и про чтение не забудет. Не упускает случая Вейко и на различных собраниях. По ходу дела прямо рекомендует, что и где следует прочитать.

МАМА

— Так полагаю, — говорит председатель, — агитировать за книгу входит в круг прямых обязанностей руководителя. Сторониться этого дела может лишь тот, кто сам много читает и отстает от жизни.

Выйди книголюб на селе председатель колхоза Манар Васильевич Байко.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

— Что же такое получается, Манар Васильевич? В селе несправедливо творится, а вы тут спойноше смотрите телевизор. Женщина, начавшая визит со столь острого заявления, была спешно возбуждена. — Прощай и ты, присоединился к нам. — Манар Васильевич знал, чтобы соседка успокоилась и с bestолом крика перешла на разумительный разговор, важно выигрывать время. — Итересная передача. Ну, так что же стряслось? Не на ту работу поставили? Норму не верно заискали? — Не хуже других. А вот с книгами несправедливо пользуются. Как поступил в «Луминица» Сергей «Жизнь замечательных людей», так все много нашего дома. Вот сегодня шесть «Экспонеры» пришло — мне снова не досталось.

МАМА

— А ты зайку подавала? — При чем тут зайка? У нас книжный магазин, спрашиваю, иди распродать ую нарточкам! Сколько лет прошло после того «инцидента», а вспомная его, Манар Васильевич и до сей день не скрывает своей добродушной улыбки. Вот так и тогда улыбался: в селе скандал из-за книги! Прима, может, и не обаяная, но верная: не хлелем единым жив человек! — Это уже ко мне обращается председатель, — вы записали, наверное, что финансовый план перевыполнен тысячами на проты. Хорошо. А ведь могла мама перекрестить и эту цифру. Тут уж упрек владыкам: не хватает литературы. Всякой! — по специальности, справочной, беллетристической, поэзии, для детей. И все же магазин наш стал уже маловат. Подумаем о строительстве нового дома для книги. Вот наша деля. Мы идем с Манаром Васильевичем по селу, и он с гордым показанием его обнови: две десятые библиотеки, летская кухня с бесплатным питанием, стоматологический кабинет сельской больницы, лучшей в республике, молдавское кафе...

МАМА

Однажды Дом культуры и школу на тысячу мест председатель даже не называет: привычное дело — всюду, там, там. Другое дело — вонини последних лет. Председатель к тому клонит, что без специального книжного магазина теперь никак нельзя.

МАМА

Манар Васильевич называет первым секретаря парткома Андрея Антоновича Кострубина. Не так давно был он рыдком волонтером. Работал с увлечением, все свободное время проводил за книгой — учился. Став сперва звеньевым, потом бригадиром, Председатель «подтолкнул» его и институту. Теперь в вузе вожди. Отличным специалистом и организатором вырос. Избрал его в этом году кандидатом в члены ЦК Компартии Молдавии.

МАМА

Манар Васильевич назвал еще многих пристрастных и книги — все интересное люди. А потом я ахала над рыдком изданными, что украсило домашнюю библиотеку самого председателя.

МАМА

Манар Васильевич не скрывает, что авторитет свой он частично обращает на пользу книги. Когда приходится в бригаду первый разговаривать, конечно, о производстве. Потом бытом поинтересуется — обо всем рассказывает и про чтение не забудет. Не упускает случая Вейко и на различных собраниях. По ходу дела прямо рекомендует, что и где следует прочитать.

МАМА

— Так полагаю, — говорит председатель, — агитировать за книгу входит в круг прямых обязанностей руководителя. Сторониться этого дела может лишь тот, кто сам много читает и отстает от жизни.

Ветераны Днепропетровского металлургического завода имени Дзержинского (г. Днепропетровск) решили создать музей истории предприятия, которое было основано в 1887 году.

МАМА

Многочисленные документы и фотографии расскажут о зарождавшемся заводом революционной деятельности в 90-х годах прошлого столетия, о борьбе трудящихся за свержение царской власти, об их участии в революционных событиях. Значительная часть экспозиции посвящается успехам трудящихся предприятия в мирное время.

МАМА

Члены правления музея ветеранов завода коммунисты (слева направо): Иван Васильевич Васильев, Казимир Станиславович Римкус и Иван Георгиевич Шилова подбирают материалы для экспозиции.

МАМА

В селе Зембрыни открылся новый книжный магазин. Депутат Верховного Совета СССР писатель И. К. Чобан и поэт Г. Водя оставили в память первым покупателям свои автографы. Событие интересное и радостное. Но весь смысл его как раз в том, что это уже не сенсация. Ведь в том же районе в последние годы построено девять таких специализированных книжных домов. Не пренебрежешь и тем, что расширило круг цифр. Десять лет назад в селах республики было всего 34 книжных магазина. Ныне их 388. На будущий год колхозы и совхозы достроят еще 182 «Луминицы».

МАМА

Быстрое нарастание чисел производят впечатление. Но оно уже заставляет задуматься. Для каждого ли магазина, к примеру, найдется своя Мама Ковальки? У каждой ли Мама окажется такой востанки, как Байко? Мне доводилось встречать в «Луминицах» людей подлинно увлеченных. Но встречал я и сонливых неумех. Такие и в новом тереме плохие помощники книги.

МАМА

Ветро, соглашается председатель Госкомиздата МССР В. Хропотицкий. — Дело не только в сооружении типовых магазинов. Успех, как известно, определяют кадры. Когда в республике появились сотни «Луминиц», то, естественно, потребовались и продавцы-специалисты. Книготорг организовал курсы. Колхозы послали за ними студентов специалистов. 145 человек. Наш «специальный заказ» выполнил и кооперативный техникум. Он подготовил нам 135 продавцов-«книжников».

МАМА

Мастера распространения литературы знают, конечно, что в их деле нужны не только товароучетские познания. Вечерами выслушивая техникума предостережения «Луминицы», охватывая их быт, мастера общаются с книголюбными умением привлекать их к себе в помощники. Новые для села магазины успешно выполняют финансовые планы как раз тогда, когда перестают быть только торговой точкой и превращаются в подлинно очаги культуры, когда экономика в них сочетается с литературой.

МАМА

Вот такого сочетания недостаточно. Но нельзя же каждой хозяйке «Луминицы» самостоятельно «наобрести» велосипед». Вслед за подготовкой на курсах книжки, очевидно, постоянные встречи для обмена опытом. Книготоргу предостерегает непростая работа, но к чести его работников сказать надо, что в Молдавии уже и сейчас немало, многие трудятся, востанки, мол не выйдут, встанут в позу победителей. Однако расчеты показывают: убытки уступят место прибылям, если объем реализации возрастет значительно. Но ведь ради более широкого распространения книги на село и была начата вся перестройка.

— Со времени появления «Луминиц» продажа книг на душу сельского населения в рублях выросла на 67 процентов, отмечает В. Хропотицкий. — Олата стоимость новых магазинов продвигается, книготорг работает уже с солидной прибылью. В 1972 году уже была получена прибыль 127,8 тысячи рублей. Год от года она будет возрастать. За 1969—1973 гг. товарооборот по всем товарам увеличился в сельской местности с 2,9 миллиона рублей до 7,1 миллиона рублей.

В ряде районов страны, а они с большей частью полностью помогают становлению «Луминиц», мне с увлечением говорили о делах и новых планах широкого распространения литературы. Перед книгой настает распахиваются двери домов.

Л. ЕВЛАДОВА, спец. корр. Молдавская НСР.

ЦЕЛЬ — ВОСПИТАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Формы и методы идеологической работы в условиях развитого социализма, пути претворения коммунистической идеологии в масс, практические действия по построению коммунизма — такова проблематика республиканской научно-практической конференции, которая прошла в ЦК Компартии Украины.

Л. ВИРИНА, спец. корр. Киев.

В СОВЕТСКО-ВЕНГЕРСКОЙ КОМИССИИ ПО КУЛЬТУРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

С 11 по 12 декабря в Москве была проведена XI сессия Межправительственной советско-венгерской комиссии по культурному сотрудничеству. Венгерскую делегацию на Межправительственной комиссии возглавлял государственный секретарь Министерства культуры ВНР Ференц Молнар, советскую — заместитель министра культуры СССР В. И. Попов.

Во время работы комиссии были рассмотрены: ход подготовки и проведение в 1975 году Дня венгерской культуры в СССР, посвященных 30-летию освобождения Венгрии от фашистского ига, и Дней советской культуры в ВНР, посвященных 58-й годовщине Великого Октября; состояние сотрудничества между Союзом писателей СССР и ВНР и задачи по его дальнейшему

совершенствованию, в особенности в области подготовки и повышения квалификации переводчиков художественной литературы; протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры ВНР. Утвержден план работы комиссии на 1975—1976 гг.

Стороны подчеркнули, что, опираясь на прочную основу, которую создают сплоченность между КПСС и ВСП, единая марксистско-ленинская идеология, социалистический интернационализм, культурное сотрудничество между СССР и ВНР, неуклонно расширяется и углубляется, достигло качественно нового уровня, когда появилась возможность взаимно проводить Дни культуры в масштабе всей страны как крупные художественные и

массово-политические мероприятия, охватывающие все слои общественности наших стран, направленные к дальнейшему укреплению братской дружбы и всестороннего сотрудничества между советским и венгерским народами. Сессия рассмотрела и утвердила план работы комиссии на 1975—1976 гг., направленный на дальнейшее повышение эффективности культурного сотрудничества, совершенствование форм и методов работы, более полное использование накопленного опыта обмена.

Межправительственная комиссия приняла решение провести очередную XII сессию осенью 1975 года в Будапеште. По обсуждавшимся вопросам был подписан протокол.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОЛИСТУ... ШЕСТЬ ЛЕТ

Большим интересом у новосибирских любителей музыки пользуется абонементам, выпущенным филармонией...

Юный скрипач занимается у опытного, уважаемого в городе педагога Галимы Турчиновой.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. НОВОСИБИРСК.

ФОТОКУРС С. МИРКИН. Новые работы. (Народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР Е. Е. Моисеев).



Размышления режиссера о своей новой работе — фильме «Юность Петра» Герои Шекспира в интерпретации молодого режиссера

Сергей Герасимов: «...ОТДАТЬ ДАТЬ ИСТОРИИ»

АЛЕКСЕЙ Николаевич Толстой уже в самом начале своего творчества неоднократно обращался к исторической теме. Ведь прежде чем пойти к полифоничному, переводному на десятки языков народов мира «Петру Первому»...

«МАКБЕТ» В МИНСКЕ

Вероятно, Бориса Луденко отговаривали ставить «Макбета». Ему, только что наземному главному режиссеру Минского русского драматического театра, называть с труднейшей трагедией Шекспира — какой риск! Луденко это понимал и шел на риск сознательно...

КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ

Издательство «Советский композитор» и Союз композиторов СССР проинициативировали конкурс молодых музыковедов...

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Полувек юбилей — событие значительное для любого театра, тем более для театра, в котором работают, растут и любят с ним работать, расти...

Рерих, сын Рериха

Когда по совету Стасова Павел Михайлович Третьяков приобрел для своей галереи картину молодого Николая Рериха «Гонец»...

СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

Сергей Аполлинариевич, вы умея в начале нашей беседы рассказать о причинах появления замысла постановки «Юности Петра»?

ТОВАРИЩИ

Товарищи, вы знаете, что в последние годы в театре происходит процесс, который можно назвать процессом «демократизации»?

ОБЩЕСТВО

Общество, вы знаете, что в последние годы в театре происходит процесс, который можно назвать процессом «демократизации»?

СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

Силами актерской мастерской ВГИКа, которой мы руководим совместно с Т. Макаровой, в Театре киноактера была осуществлена инсценировка романа Стендаля «Красное и черное»...

СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

Силами актерской мастерской ВГИКа, которой мы руководим совместно с Т. Макаровой, в Театре киноактера была осуществлена инсценировка романа Стендаля «Красное и черное»...

СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

Силами актерской мастерской ВГИКа, которой мы руководим совместно с Т. Макаровой, в Театре киноактера была осуществлена инсценировка романа Стендаля «Красное и черное»...

СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

Силами актерской мастерской ВГИКа, которой мы руководим совместно с Т. Макаровой, в Театре киноактера была осуществлена инсценировка романа Стендаля «Красное и черное»...

КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ

Издательство «Советский композитор» и Союз композиторов СССР проинициативировали конкурс молодых музыковедов...

СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

Силами актерской мастерской ВГИКа, которой мы руководим совместно с Т. Макаровой, в Театре киноактера была осуществлена инсценировка романа Стендаля «Красное и черное»...

СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

Силами актерской мастерской ВГИКа, которой мы руководим совместно с Т. Макаровой, в Театре киноактера была осуществлена инсценировка романа Стендаля «Красное и черное»...

СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

Силами актерской мастерской ВГИКа, которой мы руководим совместно с Т. Макаровой, в Театре киноактера была осуществлена инсценировка романа Стендаля «Красное и черное»...

СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

Силами актерской мастерской ВГИКа, которой мы руководим совместно с Т. Макаровой, в Театре киноактера была осуществлена инсценировка романа Стендаля «Красное и черное»...

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

ВАХТА БЕЗ ОТАДЫХА

Вятка — река скривалась, по характеру. Весной буйно разливалась на километры, бушевал крутой, а летом ухаживал, ласково жгил и раскачивал берега. Для речника такая река не подарок — мотом посадить судно на мель.

Известный советский художник, академик А. А. Рылов, истоблясь по рождению, писал в своих «Воспоминаниях»: «Если бы я с первых дней не попал в Вятку, а застрял в этом селе, из меня, наверное, тоже вышел бы капитан или лодчман».

Представьте железную дорогу, по которой паровозы стучат, локомотивное депо ридом, железнодорожная станция — это как раз и есть Мураши. Вот и судите, насколько там волнам... Грустно и смешно. В самом деле, сколько недешевых от вятской земле, а вятскому мужику было наговорено! И несоборазителен он, и неуклюжий, и говорит коряво, все неважно. Обидно было это слышать, и решил я доказать, что был вятский крестьянин и сын, и лодчман.

Начал Пленков копаться в архивах, читать старые книги, дабы доказать, что не на голом месте стали создавать нынешние мастера свою утилую продукцию. Ведь еще в конце прошлого века уроженец села Роговское Слободское уезда Николай Долгов сделал лучший в России и более совершенный, чем иностранные, вагон-поездостроитель.

Вместуя перед Кировским заводом, Пленков обязательно упоминает о том, что в 1752 году вятский крестьянин-самоучка Леонтий Шамшуренин удивил ничему не удивлявшихся петербуржцев «самобеглой колеской» — прообразом нынешнего автомобиля.

Он идет в областной архив, заводит переписку с библиотеками Москвы и Ленинграда, пишет в Калугу, поднимает «Вятские губернские ведомости», «Историю вятской гимназии».

Открытие Пленкова помогло ступить, по существу, последнее белое пятно в биографии ученого. Ведь благодаря изысканиям Пленкова мы теперь знаем, что двенадцати лет Ностя Цюльновский стал гимназистом и три года учился в вятской гимназии, тогда как биографы даже не знали систематического образования у А. Ф. Цюльновского.

«Перепечатал по вашей просьбе отрывок из своих воспоминаний о вятском периоде жизни. Он оказался очень кратким, но в нем есть та самая правда, которая осталась в моей памяти, и то, что я берегу, как драгоценность и сохранил до конца жизни».

«Если представить возможность, то с удовольствием оставил бы дом Завозова? Если да, то в какой бы имел бы адрес? Жил бы тогда на втором этаже. Иду вашего письма».

Снова о памятниках древнерусского зодчества

Памятники древнерусского зодчества, в них — труд и талант наших предков, их разум и чувства, сердце и любовь. В них — настица многовековой истории страны и народа, его великой культуры. И то, как мы относимся к ним, — восстанавливаем, реставрируем, охраняем, бережем — все это культура нашего нынешнего, большого и светлого дня.

Сегодня газета «Советская культура» продолжает разговор на эту тему.



Плакат художника В. Караваева.

СОХРАНИМ ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ

В последнее время на страницах «Советской культуры» справедливо отмечен ряд серьезных недостатков в работе исполкомов местных Советов и органов культуры по организации охраны памятников истории и культуры в Подмосковье.

Особенно памятников древнерусского зодчества. Принятие справедливой критики, не могу, однако, не сказать сейчас о том, что исполкомом Мособлсовета, городских и районных Советов депутатов трудящихся Подмосковья проведена при активной поддержке партийных органов и широкой общественности значительная работа по охране и реставрации памятников истории и культуры.

В области созданы и работают специальные производственные бюро по охране и реставрации памятников культуры, трест «Мособлреставрация» с четырьмя мастерскими, специализированным управлением отделочных работ и своим проектным отделом. Осуществляемый в области объем ремонтно-реставрационных работ достиг в нынешнем году трех с половиной миллионов рублей. И он будет продолжаться расти востом, городов области — Дмитров, Коломна, Загорск, Можайск, Зарайск, Верей, Серпухов, Звенигород — являются памятниками национальной культуры, их градостроительные ансамбли взяты под охрану государства.

Сорок шесть памятников древнерусского зодчества в Подмосковье подлежат музейному показу в первую очередь.

Богата древними памятниками архитектуры земля Подмосковья. В старинных усадьбах — гордости многовекового русского зодчества — монастырях, известных в мировой архитектуре, санаториях, пансионатах, научных учреждениях. С одних мы берем охранное обязательство, с другими заключаем охранно-арендный договор. Эти меры помогают содержать

многие архитектурные памятники в образцовом состоянии. Как правило, большинство министерств и ведомств, в чьем пользовании находятся памятники архитектуры, честно выполняют свои обязательства. Ежегодно в Подмосковье ведутся за счет ремонтно-реставрационных работ на сумму в два — два с половиной миллиона рублей.

Однако, критически оценивая результаты нашей работы, следует сказать, что в вопросах охраны и эксплуатации памятников архитектуры, в порядке проведения их ремонтно-реставрационных работ есть еще много серьезных недостатков. Это особенно очевидно сейчас, в ходе областного конкурса охраны и использования памятников, который проводится в Подмосковье по решению коллектива управлений культуры Мособлсовета и президиума Московского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Много лет совершенно не похозяйски эксплуатируется Московским трестом санаторно-курортный комплекс санатория «Солнечный» в комплексе памятника. Но жемчужина этого комплекса, известная в мировой архитектуре, б. церковь Знаменая (Дубровица), до сих пор остается фактически безобщиной и продолжает разрушаться. Не в лучшем положении оказался ценнейший памятник архитектуры в Быхове. Только в этом году на средства Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры мы смогли начать восстановление почти полностью разрушенного здания.

Подобных примеров можно было бы, к сожалению, привести гораздо больше.

Исполкомы местных Советов, управление культуры Московской области обращаются в организации, которым подчинены учреждения, нарушающие правила эксплуатации памятников архитектуры. К сожалению, многие из наших просьб остаются даже без ответа. И мы в ряде случаев вынуждены прибегать к штрафным санкциям через Госарбитраж.

Мы убеждены также, что в вопросах охраны и восстановления памятников более ошутчивую помощь могут и должны оказать органы культуры творческих союзов. И писателей, и художников, и композиторов, и кинематографистов, и архитекторов, и журналистов. И, наконец, ВТО.

Такая помощь могла бы конкретно выразиться в форме денежных отчислений со стороны творческих союзов как коллективных членов Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, в их долевом участии в работах по ремонту и реставрации уникальных зданий. Возможно и другой путь — использование творческими союзами памятников архитектуры под своим творчеством, пансионатами, студиями, музеями.

Почему бы, например, Союзу писателей не восстановить в этих целях Усадьбу А. Блока в Шахматовой? Или усадьбу из-

вестного русского просветителя Новикова в селе Аздовские? Каким прекрасным местом отдыха для членов Союза архитекторов может стать архитектурный ансамбль Б. Иоафимовского монастыря? И сколько их, таких замечательных мест в Подмосковье!

Для постоянной и надежной охраны архитектурных памятников областное управление культуры совместно с исполкомом местных Советов стало передавать наиболее интересные из них краеведческим и мемориальным музеям в качестве их филиалов. В таких филиалах будут созданы разветвленные экспозиции предметов народного художественного творчества. Здесь разместятся изделия из фарфора, стекла, керамики и дерева старинных мастеров и их последователей, лучшие полотна профессиональных и самодеятельных художников.

Восемнадцать памятников архитектуры Подмосковья заняты ныне под краеведческие, литературные, военно-исторические и мемориальные музеи. В ближайшее время заканчиваются ремонтно-реставрационные работы палат Алексея Михайловича в Б. Саввино-Сторожевском монастыре. Здесь получат постоянную прописку богатейшие собрания картин народного художника РСФСР, членов Академии художеств СССР Б. Н. Яковлева.

В ходе проводящегося в Подмосковье конкурса охраны и использования памятников исполкомы местных Советов принимают обязательство повысить внимание к охране расположенных на подведомственной им территории памятников архитектуры, органов управления культуры, учреждениями культуры, в том числе в маршруты патрулирования.

Значительную помощь оказывает нам Московское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

В. АЗАРОВ: «Восклицательные знаки или конкретные предложения»

Г. СЕМЕНОВА: «Восклицательные знаки и конкретные предложения»

себя такого законного источника получения денежных средств, как арендная плата за здания — памятники архитектуры. Вопреки всем инструкциям арендные договоры с пользователями таких зданий здесь почти не заключаются.

В результате, как вычислена сумма, получаемая ежегодно управлением культуры Липецкого облисполкома от арендной платы за эксплуатационные архитектурные памятники, составляет всего лишь три тысячи рублей. Это в то время, когда в других областях Российской Федерации, имеющих примыкающие же количества архитектурных памятников, аналогичная сумма составляет в год около ста тысяч рублей и более.

Такова главная причина, по которой многие памятники древнерусской архитектуры доведены ныне в Липецкой области до крайне плачевного состояния. Приведу лишь один пример. Только представляющие историко-художественный интерес архитектурные памятники древнего Ельца могут, по самым скромным подсчетам, лет на десять полностью загружать специальную реставрационную мастерскую объемом работ в шесть тысяч рублей ежегодно. Разрешение на создание такой мастерской области дано. Однако

не дальше бумага дело пока не движется.

Невольно возникает мысль о том, что просьба Липецкого облисполкома разрешить ему организовать такую мастерскую была лишь формой отписки на многочисленные требования писем трудящихся.

И письма эти продолжают поступать. Недавно в Москву поступил сигнал, что по распоряжению председателя Липецкого горисполкома Н. Г. Яковлева был снесен такой памятник истории, как княжеский дворец Петра I.

Передо мной еще один документ, Московские архитекторы-реставраторы т. Дукина, Лалина и Назарян, побывавшие в Ельце с целью составить план восстановительных работ по Успенскому собору — архитектурному памятнику начала XVIII века, пишут, что летом прошлого года местные специалисты отогнали в Липецкое управление культуры письмо с предложением возвернуть Успенский собор. Комментируя, как говорится, изложил.

Г. СЕМЕНОВА, старший консультант отдела архитектурных памятников центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Д. КРАЙНОВ, доктор исторических наук.

ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ

За последнее время на страницах «Советской культуры» справедливо отмечен ряд серьезных недостатков в работе исполкомов местных Советов и органов культуры по организации охраны памятников истории и культуры в Подмосковье.

Особенно памятников древнерусского зодчества. Принятие справедливой критики, не могу, однако, не сказать сейчас о том, что исполкомом Мособлсовета, городских и районных Советов депутатов трудящихся Подмосковья проведена при активной поддержке партийных органов и широкой общественности значительная работа по охране и реставрации памятников истории и культуры.

В области созданы и работают специальные производственные бюро по охране и реставрации памятников культуры, трест «Мособлреставрация» с четырьмя мастерскими, специализированным управлением отделочных работ и своим проектным отделом. Осуществляемый в области объем ремонтно-реставрационных работ достиг в нынешнем году трех с половиной миллионов рублей. И он будет продолжаться расти востом, городов области — Дмитров, Коломна, Загорск, Можайск, Зарайск, Верей, Серпухов, Звенигород — являются памятниками национальной культуры, их градостроительные ансамбли взяты под охрану государства.

Сорок шесть памятников древнерусского зодчества в Подмосковье подлежат музейному показу в первую очередь.

Богата древними памятниками архитектуры земля Подмосковья. В старинных усадьбах — гордости многовекового русского зодчества — монастырях, известных в мировой архитектуре, санаториях, пансионатах, научных учреждениях. С одних мы берем охранное обязательство, с другими заключаем охранно-арендный договор. Эти меры помогают содержать

многие архитектурные памятники в образцовом состоянии. Как правило, большинство министерств и ведомств, в чьем пользовании находятся памятники архитектуры, честно выполняют свои обязательства. Ежегодно в Подмосковье ведутся за счет ремонтно-реставрационных работ на сумму в два — два с половиной миллиона рублей.

Однако, критически оценивая результаты нашей работы, следует сказать, что в вопросах охраны и эксплуатации памятников архитектуры, в порядке проведения их ремонтно-реставрационных работ есть еще много серьезных недостатков. Это особенно очевидно сейчас, в ходе областного конкурса охраны и использования памятников, который проводится в Подмосковье по решению коллектива управлений культуры Мособлсовета и президиума Московского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Много лет совершенно не похозяйски эксплуатируется Московским трестом санаторно-курортный комплекс санатория «Солнечный» в комплексе памятника. Но жемчужина этого комплекса, известная в мировой архитектуре, б. церковь Знаменая (Дубровица), до сих пор остается фактически безобщиной и продолжает разрушаться. Не в лучшем положении оказался ценнейший памятник архитектуры в Быхове. Только в этом году на средства Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры мы смогли начать восстановление почти полностью разрушенного здания.

Подобных примеров можно было бы, к сожалению, привести гораздо больше.

Исполкомы местных Советов, управление культуры Московской области обращаются в организации, которым подчинены учреждения, нарушающие правила эксплуатации памятников архитектуры. К сожалению, многие из наших просьб остаются даже без ответа. И мы в ряде случаев вынуждены прибегать к штрафным санкциям через Госарбитраж.

Мы убеждены также, что в вопросах охраны и восстановления памятников более ошутчивую помощь могут и должны оказать органы культуры творческих союзов. И писателей, и художников, и композиторов, и кинематографистов, и архитекторов, и журналистов. И, наконец, ВТО.

Такая помощь могла бы конкретно выразиться в форме денежных отчислений со стороны творческих союзов как коллективных членов Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, в их долевом участии в работах по ремонту и реставрации уникальных зданий. Возможно и другой путь — использование творческими союзами памятников архитектуры под своим творчеством, пансионатами, студиями, музеями.

Почему бы, например, Союзу писателей не восстановить в этих целях Усадьбу А. Блока в Шахматовой? Или усадьбу из-

вестного русского просветителя Новикова в селе Аздовские? Каким прекрасным местом отдыха для членов Союза архитекторов может стать архитектурный ансамбль Б. Иоафимовского монастыря? И сколько их, таких замечательных мест в Подмосковье!

Для постоянной и надежной охраны архитектурных памятников областное управление культуры совместно с исполкомом местных Советов стало передавать наиболее интересные из них краеведческим и мемориальным музеям в качестве их филиалов. В таких филиалах будут созданы разветвленные экспозиции предметов народного художественного творчества. Здесь разместятся изделия из фарфора, стекла, керамики и дерева старинных мастеров и их последователей, лучшие полотна профессиональных и самодеятельных художников.

Восемнадцать памятников архитектуры Подмосковья заняты ныне под краеведческие, литературные, военно-исторические и мемориальные музеи. В ближайшее время заканчиваются ремонтно-реставрационные работы палат Алексея Михайловича в Б. Саввино-Сторожевском монастыре. Здесь получат постоянную прописку богатейшие собрания картин народного художника РСФСР, членов Академии художеств СССР Б. Н. Яковлева.

В ходе проводящегося в Подмосковье конкурса охраны и использования памятников исполкомы местных Советов принимают обязательство повысить внимание к охране расположенных на подведомственной им территории памятников архитектуры, органов управления культуры, учреждениями культуры, в том числе в маршруты патрулирования.

Значительную помощь оказывает нам Московское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

В. АЗАРОВ: «Восклицательные знаки или конкретные предложения»

Г. СЕМЕНОВА: «Восклицательные знаки и конкретные предложения»

НОВАЯ ДРЕВНЯЯ КУЛЬТУРА

Важное открытие московских археологов

Много лет Верхневолжская экспедиция Института археологии Академии наук СССР занимается изучением древнейшей истории Верхнего Поволжья.

За это время открыты и исследованы ценнейшие памятники различных эпох. У города Углича были обнаружены стоянки людей эпохи палеолита. На Верхней Волге открыта новая мезолитическая культура, существовавшая 7—10 тысяч лет назад. В Ивановской, Костромской, Ярославской, Московской, Владимирской и Калининской областях раскопаны многочисленные могильники фатьяновской культуры (II тысячелетие до н. э.).

Но особое значение в последние годы приобрели исследования памятников неолитического зодчества. И вот почему. Долгое время ученые считали, что самой древней неолитической культурой Волго-Окского междуречья являлась культура с так называемой ямочно-гребенчатой керамикой (III—IV тысячелетия до н. э.). Однако недавно наша экспедиция открыла здесь еще более древнюю — неолитическую культуру — IV—V тысячелетия до н. э. Последние находки не только подтвердили открытие более древней культуры, но и позволили установить ее характер, локальные варианты в разных районах Верхнего Поволжья, территорию распространения, ее связи с местными мезолитом и культурами последующих эпох неолита.

Выяснилось, что эта древняя культура характеризуется глиняной посудой с прямыми стенками, острыми, округлыми, а иногда и плоским дном с особым гребенчато-тычковым орнаментом, геометрические узоры которого располагаются по соседству не сплошь, а с перерывами. Иногда поверхность сосудов покрыта красной краской.

Кремневые, костяные и деревянные орудия и другие предметы быта носили характер, чем у культуры с ямочно-гребенчатой керамикой. Костяные и палеоботанические материалы, найденные в этих древних поселениях, свидетельствуют о теплом климате так называемого атлантического периода и особых условиях жизни их жителей.

Открытие новой культуры трудно переоценить. Оно ставит ученых перед необходимостью пересмотреть последовательность развития культуры неолита Верхнего Поволжья, позволяет по-новому решать проблему их взаимосвязей и взаимоотношений с другими одновременными неолитическими культурами Европейской части СССР, а также решать проблемы этнических образований историко-культурных общностей. Например, ввиду происхождения известной волжской культуры следует теперь искать в смешении двух культур — вновь открытой верхневолжской и ямочно-гребенчатой. Тем самым проливается свет на проблему происхождения финно-угорских племен Русской равнины и их взаимосвязей с соседями.

Д. КРАЙНОВ, доктор исторических наук.

# Ключения кинокамеры

Человека с любительской кинокамерой сегодня можно встретить буквально повсюду. На туристских тропах, на торжествах семейного значения, в цехах заводов, в жаркую пору уборки урожая на полевом стане. Камера фиксирует разнообразные проявления нашей жизни, как ушедшей из кинематографист-любителей. И как этих кадров когда-нибудь заговорят как документы истории.

В нашей стране насчитывается сейчас более двадцати тысяч любителей кинолюбительской фотографии, звукозаписи, при дворе пионеров и сельских домах культуры. Среди кинолюбителей, число которых превалировало за два с половиной миллиона, — и академиком, и школьником, рабочим, инженером, артистом, колхозником, студентом. Это свидетельствует о возросшем культурном уровне нашего народа.

Партия и правительство уделяют развитию кинолюбительства много внимания. Неоднократно в различных документах подчеркивалось его общественное значение, указывалось на необходимость его всемерной поддержки и развития. Перед промышленностью и торговлей ставились конкретные задачи по разработке образцов, разветвлению производства, расширению ассортимента и повышению качества кинолюбительской аппаратуры, киноплёнки, ее лабораторной обработки. Все это помогло любителям снимать кинофильмы, поднимать ступеньку выше, стать лучше по качеству. Об этом свидетельствуют и фестивали любительских фильмов, где демонстрируются содержательные, многообразные по жанрам и творческой манере любительские ленты. Многие из них показаны по телевидению, вышли на международные кинофестивали.

Эти достижения самодельного кинематографа зарождались когда-то в первых пробах с маленькими камерами, рассчитанными на человека, не имеющего специальных навыков съемки. Простота и удобство в обращении, эксплуатация — безусловно, важнейшие критерии в оценке миниатюрных любительских кинокамер, гарантии их доступности и массовости.

Однако шло время, совершенствовались и техника для кинолюбителей. Принципиально новым словом было покаяние в 1965 году камеры системы «Супер-8». Новинка, рассчитанная на восьмимиллиметровую пленку, имела характерные особенности, делающие ее и прогрессивной, и перспективной: увеличенный размер самой катушки, кассеты задняя плёнка с автоматическим вводом ее в механизм, полосу с края пленки для магнитной звуковой дорожки, электропривод, облегчающий ее работу.

Справедливости ради следует сказать, что кассетная задняя восьмимиллиметровая пленка не была такой уж неожиданностью для наших кинолюбителей. Еще в 1956 году у нас в стране началась разработка отечественной кассетной «Камы», а в 1962 году появились наши самые маленькие, хорошо себя зарекомендовавшие еще длительное время на прилавке не поступала, а без нее покупка камер была бы невозможна.

И вот кассета... Наши конструкторы тоже сделали ее разборной. Это диктовалось и опытом отечественного кинолюбительства с его массовым размахом, и еще недостаточной развитой у нас сетью пунктов обработки пленки. Кинолюбитель, чтобы обойтись минимальным количеством кассет, должен был сам перерабатывать их. Но, увы, в разборном варианте кассеты КС-8 оказались очень сложной, дорогой и ненадежной в эксплуатации. Зарядка ее осуществлялась в темноте практически невозможно. Пластмассовое кольцо, на котором наматывалась пленка на фабрике, застопоривалась в кассете, и пленка рвалась, заклинивая камеру.

Короче, кассета не оправдала надежд. Печочка огорчений на этом, однако, не закончилась: лаборатории и сегодня не принимают пленку из этих кассет в обработку, поскольку пленка в них нового формата, в соответствии с провозными машин нет.

И вот результат — сегодня у нас покупательский спрос на киноаппаратуру заметно упал, сохололо впечатление, будто затухает интерес к кинолюбительству. А это совершенно не

соответствует истине: покупатели очень ждут новых камер, но хороших и надежных. Есть ли выход из сложившейся ситуации?

Есть. Конструкторскому бюро завода, выпускающего киноаппаратуру, необходимо скорее завершить затянущуюся разработку опытных образцов кинокамеры «Экран-Супер» с разъемной кассетой. Такая кассета проста в зарядке пленкой, надежна в работе, не только обеспечивает связь с автоматикой самой камеры, но позволяет еще и дополнительно производить обратную отмотку пленки, что очень привлекает кинолюбителей.

Имеющийся уже опыт свидетельствует, что именно такая камера обещает быть весьма перспективной и популярной. Это же подсказывали в свое время и рекомендации специалистов Государственного оптического института (ГОИ). К сожалению, они не встретили тогда понимания и действительной поддержки практиков. Конструкторская группа на заводе постепенно сформировалась, работа шла только на энтузиазме. Ускорить завершение этой работы, в общем уже значительно продвинувшейся, необходимо также для того, чтобы успеть передать всю разработку для новой камеры техническую документацию в цехи, пока там еще не сняли с производства камеры «Экран-4», а такое решение уже принято. Правда, нам кажется, принято оно преждевременно: ведь «Экран-4» и до сих пор пользуется устойчивым спросом. Прекратить выпуск этой кинокамеры было бы равносильно полному свертыванию производства кинокамер на заводе.

В интересах развития кинолюбительского движения нужно помочь заводу в короткий срок закончить отработку опытных образцов новой кинокамеры «Экран-Супер» и организовать ее производство здесь же, на действующем, налаженном участке цеха завода, ибо разрабатывать его где-либо заново — значит затратить немалые средства, что уже сделано в этом направлении.

Н. АСТРОВ,  
лауреат Государственных премий СССР, доктор технических наук,  
архитектор, кинолюбитель,  
Н. ГАЙНУЛЛИН,  
инженер-конструктор.

**Постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе»** выдвигает ряд серьезных задач перед теми, кому доверена судьба книги. Об этом идет речь в публикуемых письмах.

С каждым годом растет в нашей стране армия кинолюбителей. Этот процесс предъявляет новые требования промышленности, выпускающей киноаппаратуру. Как она справляется с заказами — тема выступления специалистов кинолюбительского дела.

Новое имя на эстраде — это не только популярность, но и большая ответственность самого артиста, тех, кто вывел его на сцену, перед зрителями и слушателями. О том, как складывается судьба молодого исполнителя, размышляет журналист.

## КАКИМ БУДЕТ ДЕПОЗИТАРИЙ

Гостроев СССР утвердил недавно экспериментальный технический проект кинотеатральной депозитарной системы на 2 миллиона единиц хранения. Депозитарий — это сравнительно новое слово в нашей лексиконе. Там хранят не книги, а кинофильмы, предназначенные для хранения малопользуемых книг. В постановлении ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» говорится о развитии депозитария хранения, которое позволяет рационально организовать хранение фондов библиотек различных типов.

Подсчитано, например, что фонды многих научных библиотек удваиваются каждые 15 лет. Спрос же на литературу, выпущенную более двадцати лет назад, составляет около 5 процентов от общего спроса. Тем не менее редко спрашиваемая литература сохраняется своей ценностью, отказываясь от нее совсем библиотека не может. И в то же время нормальная работа библиотек нарушается — кинотеатральный персонал не успевает приток новых книг. Тут-то и должны придумать на выручку депозитарии.

Кинотеатральный депозитарий фонда — это новый тип общественного здания. Несколько десятилетий назад, когда стремительный рост библиотечных фондов привел к неадекватности рассортировать литературу, отделить малопользуемые издания от книг массового спроса, проблему пытались решить, строя депозитарии хранения при библиотках. Потом одно хранилище стало обслуживать несколько библиотек. Но это еще не был депозитарий в полном понимании этого слова. Ведь назначением депозитария на ограничивается хранение литературы — книги должны быть доступны читателям. Следовательно, идет работа в читальных залах, выделяется резерв, из которого литература передается для пополнения фондов в другие библиотеки, где в них возникает нужда, действуют межбиблиотечный и межгородской обменники.

Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при

Гостроев СССР утвердил недавно экспериментальный технический проект кинотеатральной депозитарной системы на 2 миллиона единиц хранения. Депозитарий — это сравнительно новое слово в нашей лексиконе. Там хранят не книги, а кинофильмы, предназначенные для хранения малопользуемых книг. В постановлении ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» говорится о развитии депозитария хранения, которое позволяет рационально организовать хранение фондов библиотек различных типов.

Подсчитано, например, что фонды многих научных библиотек удваиваются каждые 15 лет. Спрос же на литературу, выпущенную более двадцати лет назад, составляет около 5 процентов от общего спроса. Тем не менее редко спрашиваемая литература сохраняется своей ценностью, отказываясь от нее совсем библиотека не может. И в то же время нормальная работа библиотек нарушается — кинотеатральный персонал не успевает приток новых книг. Тут-то и должны придумать на выручку депозитарии.

Кинотеатральный депозитарий фонда — это новый тип общественного здания. Несколько десятилетий назад, когда стремительный рост библиотечных фондов привел к неадекватности рассортировать литературу, отделить малопользуемые издания от книг массового спроса, проблему пытались решить, строя депозитарии хранения при библиотках. Потом одно хранилище стало обслуживать несколько библиотек. Но это еще не был депозитарий в полном понимании этого слова. Ведь назначением депозитария на ограничивается хранение литературы — книги должны быть доступны читателям. Следовательно, идет работа в читальных залах, выделяется резерв, из которого литература передается для пополнения фондов в другие библиотеки, где в них возникает нужда, действуют межбиблиотечный и межгородской обменники.

Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при

Гостроев СССР утвердил недавно экспериментальный технический проект кинотеатральной депозитарной системы на 2 миллиона единиц хранения. Депозитарий — это сравнительно новое слово в нашей лексиконе. Там хранят не книги, а кинофильмы, предназначенные для хранения малопользуемых книг. В постановлении ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» говорится о развитии депозитария хранения, которое позволяет рационально организовать хранение фондов библиотек различных типов.

Подсчитано, например, что фонды многих научных библиотек удваиваются каждые 15 лет. Спрос же на литературу, выпущенную более двадцати лет назад, составляет около 5 процентов от общего спроса. Тем не менее редко спрашиваемая литература сохраняется своей ценностью, отказываясь от нее совсем библиотека не может. И в то же время нормальная работа библиотек нарушается — кинотеатральный персонал не успевает приток новых книг. Тут-то и должны придумать на выручку депозитарии.

В нынешнем году библиотечный факультет нашего института закончил 132 человек. А заявок на их распределение пришло всего 90. В чем дело? Может быть, на Дальнем Востоке избыток библиотечной с высшим образованием? Нет, это не так. В государственных библиотеках Приморского края 828 работников. А выпускников библиотечных факультетов среди них меньше 10 процентов — 74 человека. В Амурской области статистика еще печальнее. Лишь 49 библиотечников из 527 имеют высшее образование. Даже в должности заведующих районными и городскими библиотеками специалистами с дипломом mentioning (исего 6 человек из 39). И в то же самое время Приморское управление культуры прислало в институт всего 16 заявок на распределение, Амурское и того меньше — 3.

Итак, специалистов не хватает — специалисты не нужны. В чем же причина этого парадокса? Таких причин несколько. Бензины в управлении культуры фактически не отвечают своим министерством за количество заявок. Но очень удобно построены и сама процедура распределения. Выпускники, получившие направление, прибывают на место работы шесть месяцев спустя. Для библиотек, конечно же, это слишком большой срок.

Но самая главная беда — низкая благополучия, которую создает участие в библиотечной работе людей с дипломом, но без специальной подготовки. Вместе с тем и инспекция требует от работников специальной, профессиональной подготовки. Даже высококвалифицированный педагог-словесник не может удовлетворить всем требованиям работы с книгой и с читателями.

На Дальнем Востоке есть несколько училищ, готовящих библиотечников со средним специальным образованием. Мы не ставим вопроса о том, достаточно ли их квалификация в современных условиях. Мы хотим лишь ополнить неправильно, на наш взгляд, позицию тех руководителей управлений культуры и базовых библиотек, которые считают, что среднего образования предостаточно для сель-

Э. ИСАЕВ,  
архитектор.

## СПЕЦИАЛИСТ ИЩЕТ РАБОТУ

Ведь уже сейчас все важнейшие звенья производства и образования в деревне укомплектованы кадрами дипломированных специалистов. Как им, странному, пожелать, единственной сферой, где с сельской молодежью работают люди того же образовательного уровня, что и они? Процесс появления в сельских библиотечках специалистов с высшим образованием никак не может развиваться, хотя, разумеется, вопрос не должен решаться механически. Необходимо учитывать не только перспективы развития, но и демографические, и экономические факторы.

Насущно необходимыми научными разработками вопросы о соотношении специалистов с высшим и средним образованием в каждом регионе страны. Необходимо исключить субъективный подход руководителей управлений культуры к подбору кадров. А для этого нужна четкая система соответствия типа библиотечки, должности и образования. Уже сейчас очевидно, что с функциями руководителя районной библиотеки, заведующий отделением, библиографов могут справиться лишь специалисты с высшим библиотечным образованием. Следует организовать обязательное повышение квалификации библиотечных работников со средним специальным и высшим специальным образованием, вести ежегодную аттестацию работников. Крайне необходимо перестроить план межведомственной комплекции кадров, рассчитанный на 15—20 лет.

Словом, нужен научный подход к проблеме подготовки и распределения кадров библиотечных работников. Без этого невозможно коренное улучшение всего библиотечного дела.

В. ДЕМИН,  
ректор института культуры,  
С. ПАЙЧАДЗЕ,  
декан библиотечного факультета,  
ХАВАРОВСКИ.

## НА КОНЦЕРТЕ

Государственный эстрадный оркестр РСФСР. С этим оркестром я выступил три месяца. Как раз в то время в Москву приехал на гастроли Ленинградский мюзик-холл. Я посмотрел программу «Нет тебе прерваний» и на следующий день пошел в Нилье Яковлевичу Рахлину... И дальше: «Для певца, который хочет расти артистом, рамок концерта в чистом виде слышно узко». «Моя мечта — выступить в Ленинградском консерватории».

Все прекрасно. В действительности было так: после артезии Сергей приехал в Москву и после первых же прослушиваний был принят в Гнесинское училище. Вот уж действительно открывались все пути. На первом же курсе училища стал по вечерам петь в ресторане «Арт», о чем вспоминаю с любовью. На том же первом году обучения он начал расколоться с руководителем курс-

Наутро после «Артло» Сергей проснулся знаменитым. Утром мизантроп, невозможный голубой экран и не слышавшие Захарова различия для этого представления, но в высшей степени юному Юрию с крупными занятиями черных зубов, с прекрасными «бархатными» глазами, задорно-курносого, белоzubого. Прибавьте голос — баритон. По мнению специалистов, замечательный: свободный, сильный, «резинового звучания во всех регистрах». По мнению неспециалистов, сиречь «исполнителя», «как у Магомеда».

Весной в Москве при ашлагах проходил гастроли Ленинградского мюзик-холла, где работал Захаров. Тут же решается вопрос о поездке Сергея в Болгарию, на фестиваль «Золотой Орфей-74». Слово фел вамак-гарскую песню «Мария», нашу, захмужавшую «Ты — моя мелодия» и получил первую премию. Через месяц его послали в Польшу, в Сопот. Это был фестиваль, проводимый фильмом, записанным, а у него не было еще никаких записей — так быстро все произошло. В срочном порядке Захаров напечатал пластинку. «Сопот-74» закончился для него тоже полной победой.

Центральное телевидение пригласило его и в следующий «Артло», в октябрьский «Голубой огонь». Московский театр эстрады — на открытие концертного сезона. В промежутке между фестивалями Ленинградское телевидение сделало о нем прелюдию. Сергей рассказывает о себе и, конечно, поет. Но прежде чем зазвучит его волнующий, глубокий голос, зритель видит его задорную, мальчишескую улыбку, шапку волос. «Если бы мне в детском классе сказали, что я буду певцом, я не поверил бы», — нетерпеливо, радужно начинает Захаров за кадром.

Однако, невзирая на искривленную интонацию, он не унывает. В десятом классе он не учился. И в девятом тоже. И вообще, если бы не было до этого перерыва в биографии, а есть другая, полугенеральная — что-то прикрутили, о чем-то умолчать — биография «звезд», для публики. Но, право, не стоило бы вдаваться в подробности частной жизни артиста, если бы Сергей Захаров не представлял, ни мой взгляд, явления, во многом показательного, и в частности на размышление, общественности далеко не безразличного.

Заметив мой пристальный интерес и его творчество, разные люди пытались этот интерес как-то направить. Они делились на две группы, и вот вам их подлинные слова:

— Ой, только не надо его ругать! Он еще такой молодой — он самодет.

— Ой, только не надо его хвалить! Он еще такой молодой — он самодет.

Но ни ругать, ни хвалить я не собирался, и не собираюсь. А опасение насчет «самодет» могут понять: столько уже имен вспыхивали вот так: земля надолго, вызывая восторг! И гасли.

## «ЗВЕЗДА» ЭСТРАДЫ

Об успехе подлинном и мнимом

Его педагог по вокалу Маргарита Осиповна Ланга, уже тогда считавшая, что Захаров — дарование незаурядное, кинулся его спасать. Так или иначе, Захаров на следующий год был принят на подготовительное отделение Гнесинского института. Но и там пробыв чрезвычайно недолго. В это время его познакомил Утесов, начиналась новая жизнь.

Ни в мажорном консерваторию Сергея не хочет. Что бы он там ни говорил. Сейчас Маргарита Осиповна во все хлопотит, чтобы его приняли обратно в институт. «Будет слава!» эстрадный или вернется в Москву, пойдет на вечерние, а в общем она полна планов, а Сергея что-то не спешит им встретиться.

Бросил училище, бросил институт, пел в ресторане... Ну что ж, если все эти поступки и не характеризуют его как человека, собирающегося заняться своей профессией серьезно, то с другой стороны, и в особую дурную свету не показывают. Ведь не один он так делает. Образованные на эстраде считаются неслыханным, но не обязательным. Но это разговор особый.

В оркестре Утесова Захаров был принят на удивление Союзный коллектив, возможность пройти настоящую школу мастера прямо в процессе репетиций, выступлений. Почему же через три месяца уже другой адрес? «Мы не работаем», — хмуро бросает Сергей. — В Москве мне все только обещали...

Была у него и в Ленинграде. Захаров и Рахлин лады, друг друга ценят, у них не за гораны юбилей — десять лет мюзик-холла, и эта дата для обоих очень значима. Как бы то ни было, Захаров здесь уже второй год. Но... здесь у него «второй». Согласно опыту официальной версии своей биографии, Сергей перешел в мюзик-холл, привлекаясь прежде всего возможностью серьезной, плановой работы. Но в этом плане он рассчитывал получить больше. А в мюзик-холле принципам хотелось бы иметь того, что и профессионально реагирующего на малейшие указания режиссера. Обычно же имеют совершенно сырое, более или менее выигранный природный материал, который шлифовать да шлифовать. И если добавок опасности: едва начнет что-то получаться, солист уже смотрит на сторону и уйдет при первой же возможности.

— Прослушайте, — говорит мне Рахлин, — их же ругают на эстраде. Спросите огромного. Ни он это прекрасно знает. Я могу им предложить работу, интерес чисто творческий, и их тут мучают, ругают, чего-то требуют, а им только выйдти за порог. Гласился сейчас тот же Захаров перейти в концертную организацию, да его с ругают-ногами...

Итак, выходит, виноват «рынок» — черствый орден.

## ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

Тысячи четвертая концертная еженедельно по стране. Это общая цифра, эстрадные, конечно, составляют от нее только долю, но, думаю, крупнейшей концертных залов. Прибавьте еще около пятидесяти дворцов спорта... Кто-то должен в них петь!

Но у медали две стороны. Обратная такая: огромная ромая ответственность. Какие же певцы существуют, чтобы получить право выходить к миллионам! Образовательные, моральные, общекультурные?

Пример Захарова нам и тут пригодится. Я бываю на первом в его жизни концерте, где он пел целое отделение. Подчеркнув, впервые в Ленинградском концертном зале. (С тех пор Сергей выступал тут неоднократно.)

Едва сказали: «солист Леонид Осипович Утесов» — Сергей представлял

Во время исполнения «Вальса по Петербургу» он-таки «пошел дальше», на фразе «Ну, поцелуй ты меня», он пригласил раскинул руки, сделал огромную паузу, а затем сохристал: «Нет, сегодня, видно, никто не осмелится». Когда пел «Норвегия» Подольского на слова Есенина, то в заключение «знаю, идешь ты, мороза, молодого короля» спел, поглаживая по лямке пинжиста.

Цветы он принимал, прилично улыбался, суетился и все повторял: «Честное слово, придется открывать цветочный магазин, так что мы третьем и повторю публично, стала опасаться, что эта идея овладела певцом эсером.

А пел-то он хорошо! Некоторые вещи — очень хорошо. Но программа была никак не выстроена, подбор случаев, много сырого, пелочного, несделанного. Не было своего образа.

То вдруг выныривал галантино-танцевальный прикичик: «Заходите еще, прощайте. Следующие мои концерты — семнадцатого и двадцать второго»...

— Серезку представляю

## «ЗВЕЗДА» ЭСТРАДЫ

Об успехе подлинном и мнимом

Его педагог по вокалу Маргарита Осиповна Ланга, уже тогда считавшая, что Захаров — дарование незаурядное, кинулся его спасать. Так или иначе, Захаров на следующий год был принят на подготовительное отделение Гнесинского института. Но и там пробыв чрезвычайно недолго. В это время его познакомил Утесов, начиналась новая жизнь.

Ни в мажорном консерваторию Сергея не хочет. Что бы он там ни говорил. Сейчас Маргарита Осиповна во все хлопотит, чтобы его приняли обратно в институт. «Будет слава!» эстрадный или вернется в Москву, пойдет на вечерние, а в общем она полна планов, а Сергея что-то не спешит им встретиться.

Бросил училище, бросил институт, пел в ресторане... Ну что ж, если все эти поступки и не характеризуют его как человека, собирающегося заняться своей профессией серьезно, то с другой стороны, и в особую дурную свету не показывают. Ведь не один он так делает. Образованные на эстраде считаются неслыханным, но не обязательным. Но это разговор особый.

В оркестре Утесова Захаров был принят на удивление Союзный коллектив, возможность пройти настоящую школу мастера прямо в процессе репетиций, выступлений. Почему же через три месяца уже другой адрес? «Мы не работаем», — хмуро бросает Сергей. — В Москве мне все только обещали...

Была у него и в Ленинграде. Захаров и Рахлин лады, друг друга ценят, у них не за гораны юбилей — десять лет мюзик-холла, и эта дата для обоих очень значима. Как бы то ни было, Захаров здесь уже второй год. Но... здесь у него «второй». Согласно опыту официальной версии своей биографии, Сергей перешел в мюзик-холл, привлекаясь прежде всего возможностью серьезной, плановой работы. Но в этом плане он рассчитывал получить больше. А в мюзик-холле принципам хотелось бы иметь того, что и профессионально реагирующего на малейшие указания режиссера. Обычно же имеют совершенно сырое, более или менее выигранный природный материал, который шлифовать да шлифовать. И если добавок опасности: едва начнет что-то получаться, солист уже смотрит на сторону и уйдет при первой же возможности.

— Прослушайте, — говорит мне Рахлин, — их же ругают на эстраде. Спросите огромного. Ни он это прекрасно знает. Я могу им предложить работу, интерес чисто творческий, и их тут мучают, ругают, чего-то требуют, а им только выйдти за порог. Гласился сейчас тот же Захаров перейти в концертную организацию, да его с ругают-ногами...

Итак, выходит, виноват «рынок» — черствый орден.

Г. УЖОВА.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Место, занятое по праву

Настоятельная потребность в такой встрече давно назрела. И следует поблагодарить Общество театральности культуры Польши за...

направлении и работа над переломными пунктами в работе над пьесой драматурга. Для театральной самодеятельности Венгрии характерен повышенный интерес к документальной драматургии...

Совместная конференция с фестивалем драматических самодеятельных коллективов в честь 30-летия ПНР...

Художественная самодеятельность социалистических стран современнее, изобильнее от наших бы то ни было коммерческих расчетов...

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР СТРАН СОЦИАЛИЗМА

гумантированного документа, разработанного Министерством культуры и искусства ПНР с помощью...

некоторых крупных рабочих коллективов Югославии начали практиковать прямые контакты с драматургами.

Лучшие фестивальные спектакли наглядно продемонстрировали весьма высокий уровень польского самодеятельного театра...

И несмотря на это, многие любительские театры, как рассказывает Малинув, превосходят профессиональные своей репертуарной целостностью...

Многие драмколлективы домов культуры, предпринимая, сел и студенческих клубов Польши проявляют ярво выраженный интерес к русской театральной классике...

Вот почему рекомендации, принятые конференцией в Сталева-Воле, касаются главным образом репертуара.

НАШИ ГОСТИ Мастера

По инициативе Союза кинематографистов СССР в эти дни в Москве, Минске, Риге и Таллине проводятся репрезентативные показы фильмов...

В 1969 году на экранах показывалась картина «Юэонники». События происходят после поражения Венгрии в 1919 году.

Сегодня режиссер Феликс Маршавиц раскрывает творческий смысл оставшихся сценариев к фильму «Юэонники».

Сегодня режиссер Феликс Маршавиц раскрывает творческий смысл оставшихся сценариев к фильму «Юэонники».

Сегодня режиссер Феликс Маршавиц раскрывает творческий смысл оставшихся сценариев к фильму «Юэонники».

Сегодня режиссер Феликс Маршавиц раскрывает творческий смысл оставшихся сценариев к фильму «Юэонники».

Живые плоды разрядки

С успехом прошли гастроли американской труппы «Сити Сентер Дьюффри Балет» в Москве. 14 декабря гости дали свой заключительный спектакль.

Во время приема, организованного послом США в СССР Степелом в честь «Сити Сентер Дьюффри Балет»...

Обращаясь к событиям далекого прошлого в фильме «Юэонники», Волф рассказывает о том, как гениальный художник...

Сегодня Конрад Волф активно совмещает свою работу кинематографиста с обязанностями государственного и общественного деятеля.

Сегодня Конрад Волф активно совмещает свою работу кинематографиста с обязанностями государственного и общественного деятеля.

Сегодня Конрад Волф активно совмещает свою работу кинематографиста с обязанностями государственного и общественного деятеля.

Сегодня Конрад Волф активно совмещает свою работу кинематографиста с обязанностями государственного и общественного деятеля.



Дрезденский Дворец культуры и Ленинградский Дворец культуры им. А. М. Горького тесно связаны между собой братскими узами.

Дальние маршруты русской музыки

Густой сетью дорог прочертила карту планеты маршруты советского искусства в зарубежных странах. Эпопея художественных выставок, демонстраций спектаклей, концертов и цирковых программ...

ВОЗРОЖДЕНИЕ КАНТЕЛЕ

Струнный музыкальный инструмент, традиционный инструмент на востоке и севере страны, родственный русским гуслим, опять входит в моду у любителей музыки в Финляндии.

ТАЙНА СТАРОГО МАСТЕРА

Мне хотелось бы нарушить «хронологию» гастролей и начать свой рассказ с Португалии, хотя на нашем маршруте пути она была второй.

ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

Торжественным собранием деятелей искусства в Праге завершился фестиваль советского театра, который с успехом прошел во всей стране в дни месячника чехословацко-советского и дружбы.

ИМЕНИ РОБЕРА ДЕСНОСА

В городе Монрей торжественно открыта муниципальная библиотека, которая будет носить имя французского поэта Робера Десноса.

Кира ВЛАДИНА

Кристиан Холдэр (25-летний исполнитель роли Отелло в балете «Павана Мераба») мне показалось, что не только публика в зале, но весь народ у нас необычен: все так же разные, но все едины в своей теплоте, доброжелательности к культуре.

В этот вечер в зале присутствовали и нынешний президент Португалии генерал Ф. Кошта Гомеш, премьер-министр Баско Гонсалвиш, представители Коммунистической партии страны в антракте, памятный подарок, предпоследний нам и знак благодарности за бесплатный концерт, цветы, аплодисменты восполнили все наши трудности, волнения, переживания.



Дрезденский Дворец культуры и Ленинградский Дворец культуры им. А. М. Горького тесно связаны между собой братскими узами.

Дальние маршруты русской музыки

Все это время печать стран, где побывал коллектив, высоко оценивала мастерство советских музыкантов. Они добились успехов в меланхолических, элегических, лирических и создала атмосферу необыкновенной красоты и изысканности.

ВОЗРОЖДЕНИЕ КАНТЕЛЕ

Струнный музыкальный инструмент, традиционный инструмент на востоке и севере страны, родственный русским гуслим, опять входит в моду у любителей музыки в Финляндии.

ТАЙНА СТАРОГО МАСТЕРА

Мне хотелось бы нарушить «хронологию» гастролей и начать свой рассказ с Португалии, хотя на нашем маршруте пути она была второй.

ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

Торжественным собранием деятелей искусства в Праге завершился фестиваль советского театра, который с успехом прошел во всей стране в дни месячника чехословацко-советского и дружбы.

ИМЕНИ РОБЕРА ДЕСНОСА

В городе Монрей торжественно открыта муниципальная библиотека, которая будет носить имя французского поэта Робера Десноса.

Кира ВЛАДИНА

Кристиан Холдэр (25-летний исполнитель роли Отелло в балете «Павана Мераба») мне показалось, что не только публика в зале, но весь народ у нас необычен: все так же разные, но все едины в своей теплоте, доброжелательности к культуре.

В этот вечер в зале присутствовали и нынешний президент Португалии генерал Ф. Кошта Гомеш, премьер-министр Баско Гонсалвиш, представители Коммунистической партии страны в антракте, памятный подарок, предпоследний нам и знак благодарности за бесплатный концерт, цветы, аплодисменты восполнили все наши трудности, волнения, переживания.

МЫ «ИГРАЕМ В КУКЛЫ»

ГДЕ ОЖИВАЕТ СКАЗКА

Величаны и гномы, злые разбойники и добрые волшебники, страшные драконы, храбрые зайцы и многие, многие другие сказочные персонажи живут в доме, который называется Каунасский кукольный театр.

Созданный в 1958 году, театр получил большое признание не только малышей, но и взрослых. Коллектив показывает своих кукол в самых отдаленных уголках Литвы, гостит в братских республиках, выезжает на гастроли за рубеж.



Актриса театра (слева направо): Ада Игнатвичене, Элема Чивене, Элема Жекене и Регина Чепонене с куклами.



Главный режиссер, директор Каунасского государственного кукольного театра, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Стасис Рагаличюс.

ПЕРВОМУ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМУ — 40 ЛЕТ

Нашему театру сорок лет. В эти дни хочется с благодарностью вспомнить инициатора его создания — Сергея Макаровича Мерзлякова, старейших актеров — Марью Хисамову, Бориса Ричкова, Фугата Тагирова, художников Петра Троицкого, Анатолия Азиява и многих-многих друзей, кто отдавал и отдает нашему любимому кукольному искусству весь пыл своей души.

При создании театр получил имя Первого международного. И теперь репертуар, состав труппы позволяют называть его так, хотя само слово «интернациональный» и ушло из названий. Как всегда, большой мистический планшета вынимает татарская драматургия. К 70-летию со дня рождения поэта-героя Мусы Джалиля мы готовим спектакль «Черные танцы».

Нашему театру сорок лет. В эти дни хочется с благодарностью вспомнить инициатора его создания — Сергея Макаровича Мерзлякова, старейших актеров — Марью Хисамову, Бориса Ричкова, Фугата Тагирова, художников Петра Троицкого, Анатолия Азиява и многих-многих друзей, кто отдавал и отдает нашему любимому кукольному искусству весь пыл своей души.

Работа в театре кукол не только трудна и интересна, но и очень ответственна. Все поколения наших актеров объединены любовью и делом, любовью к своему делу, сознанием важности своей миссии — нести маленьким и большим зрителям радость приобщения к искусству.

А. ХУСАИНОВ, директор Театра кукол.

КАЗАНЬ.

ТЕМА: РАБОТА С АКТЕРОМ

Проблема работы режиссера с актером в современном театре кукол — так была сформулирована тема Всероссийской конференции кукольников. Однако, по сути дела, она стала всеобщей: в Куйбышев приехали гости с Украины, из Белоруссии, республик Прибалтики, Закавказья, Средней Азии.

Престиж театра кукол необыкновенно высок, — сказал член президиума советского центра Международного союза деятелей театра кукол (УНИМА), главный режиссер Куйбышевского театра кукол Р. Ренц — Проксодит, казалось бы, парадоксальная вещь: чем более деловым и ритмичным становится наш век, тем больше привязанность зрителей и сказочному, ироническому миру кукол. Мы это ощущаем на себе. Наш театр, к примеру, все время работает с аншлагом.

Насколько мне известно, так же хорошо идут дела и в самом молодом кукольном театре страны — Голтытинском. Кстати, это первый театр в городе автомобилестроителей.

Г. ШАБАНОВ, наш спец. корр.

КУЙБЫШЕВ.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДАРИТ ЖИЗНЬ...

Самые лучшие друзья Риммы Николаевны Полковой — это Красная Шапочка, Мальчиш-Кибальчиш, Верный Диник и другие герои сказки. Куклы, которым она каждый день дарит жизнь.

Когда-то еще девочкой Римма мечтала стать воспитательницей в детском саду. Любви и малышам не изменила, но призвание свое нашла здесь, в небольшом домике на бульваре Дзержинского — в Республиканском театре кукол.

Как устали вначале руки! Целый час они в вертикальном положении, тяжесть казалась немощной, а ведь надо не просто вести куклу, но играть роль, заставить маленького зрителя поверить, что она живая, сама поет, сама танцует. Начинающей актрисе очень помогла товарищи, а сегодня Полкова, опытный кукольник с 20-летним стажем работы, то и дело приходит на помощь новичкам.

В последние время Р. Полкова часто играет мальчишек. И каждая новая роль становится открытием. Даже каждый спектакль, потому что сколько бы лет ни шел, актриса не устают искать все новые штрихи для своих героев — в движениях, в голосе.

На смотре детских театров Р. Полкова была удостоена первой всеобщей премии. Это достойная награда за мастерство.

А. БАЛБЕКОВ, актер Русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

ФРУНЗЕ.

ПРЕМЬЕРА: «ПОДАРОК ИЗ КОШИЦ»

Первым совместным спектаклем стала словацкая легенда «Черная панна», инсценированная Яном Романом. Постановил ее во Львове режиссер из города Кошице (ЧССР) Александр Футах и художник Яна Погорелова.

С тех пор прошло уже восемь лет, а с каждым годом крепнет дружба между коллективами Львовского и Кошицкого театров кукол. Ими вместе создано немало интересных постановок, полюбившихся советским и чехословацким зрителям.

Сосем недавно состоялась еще одна премьера. Спектакль по пьесе И. Пера и Л. Славны «Подарок из Кошиц», поставленный украинским режиссером Михаилом Хусидом, снова оформила Я. Погорелова. Куклы и декорации для этой постановки изготовили чехословацкие друзья и прислали их в дар львовянам. Музыку написал Г. Гершбург, главные роли исполнили выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Т. Белова, Т. Кузьмина, Н. Гребенникова, Н. Устинова, Л. Славчук.

А. ПОЛЕВСКИЙ.

ЛЬВОВ.

«УВАЖАЕМЫЙ Иван Алексеевич! От имени командира и т.д.» КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ...

пограничников — повольте выразить вам нашу сердечную благодарность за драгоценный подарок — книгу из вашей личной библиотеки... Подарок дорог для нас прежде всего тем, что он прислан от бойца революции,шедшего вместе с легендарным «коллективным потоком» от участника борьбы с басмачами, за установление Советской власти в Средней Азии. Нам приятно доложить вам, что пограничники, верные традициям старшего поколения защитников советских границ, надежно охраняют священные рубежи нашей Родины.

Письмо это получил И. А. Крикович, давний активист общества «Знание». Он у крымских пограничников бывает часто. Услышал однажды, что те интересуются как раз теми книжками, которые у него есть, и отправил им часть своей библиотеки. Свойство советского человека: ничего не жаждать для армии, и солдату отнестись по-товарищески. Свойство советского воина: по-товарищески отнестись к другу. В культурном шефстве над армией расширяется связь нашей интеллигенции и нашего воина.

Когда прославленная багряница летит на Дальний Восток, и подшефным военным морским, то это тоже душой исполненный полет. Ибо и тогдашнему творчеству открылся доступ к дальнему гарнизону, портам, заставам, кораблю в долом лаваны, словно с Теат-

среды тысяч экспонатов

НА СОПКЕ «ИЮНЬ-КОРАНЬ»

«Дельневосточным Вердени» известно название белогвардейки укрепления под Волжской Цепью. Этот укрепленный был сопка «Июнь-Корань». Но всего три дня потребовалось бойцам народной армии во главе с Василием Блюхером, чтобы, несмотря на 45-градусный мороз, взять эти укрепления.

Велики были жертвы среди красных бойцов. На следующий день после битвы В. Блюхер приказал позорить всех побегших в общей братской могиле, а на вершине сопки «Июнь-Корань» воздвигнуть на памятник. В 1928 году памятник-музей был сооружен.

Частый гость в этом месте — Александр Лукин Аношин, 18-летним командиром отделения он участвовал в штурме сопки «Июнь-Корань» и в музее среди реликвий тех легендарных дней хранится грамота, которой он был удостоен командованием полка за храбрость. Ветеран гражданской войны встретился с работницей фабрики, посетившей мемориал. Рассказав о тех нашествиях, Александр Лукин вручил подарок молодой швей коммунистке Елене Арнополюхиной. Она оказалась миллионером посетительницей музея на сопке «Июнь-Корань».

М. БРИМАН, наш спец. корр.

Хабаровский край.

ЭРИМТАЖ — ХОЗЯИН И ГОСТЬ

Около четырех миллионов человек побывали в нынешнем году в Государственном Эрмитаже. Среди посетителей — жители различных уголков нашей страны, многочисленные иностранные гости. Радужный хозяин и щедрый гость — таким знает Эрмитаж во многих зарубежных странах.

Именно связи с крупнейшими музеями мира непрерывно расширяются, — рассказывает директор Эрмитажа академик Б. Пятковский. — В этом году, например, мы представили свои залы для десяти интересных зарубежных выставок. Экспозиция «Сокровища гробницы Тутанхамона» поставила 850 тысяч человек. Сейчас ленинградцы знакомятся с шедеврами французского искусства из коллекции Болгарии, с рисунками и акварелями английских мастеров XVIII—XIX веков (выставка прибыла из Манчестера) и полотнами немецких реалистов из художественной коллекции ФРГ. Сокровища Эрмитажа в свою очередь побывали в Финляндии, Англии, Иране.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр.

ЛЕНИНГРАД.

С ПОМОЩЬЮ АКТИВИСТОВ

Семнадцать тысяч экспонатов — в краеведческом музее Клайпеды, который отражала своей популярностью юбилей. Разнообразно представлен период борьбы клайпедских патриотов с немецко-фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны. Восстанавливать разрушенный город помогли представители всех братских народов нашей страны. Клайпедчане поддерживают дружеские связи с венгерским городом-побратимом Дебреценом.

Б. МЕШКАУСКАС, КЛАЙПЕДА.

НОВГОРОДСКИЕ ГРАМОТЫ

В Новгороде во владимирском культурном слое полностью сохранились почти все остатки древней жизни — от монументальных построек до мелких предметов быта и техники. Каждый квадратный метр территории старого города представляет поэтому огромную научную ценность. Исполком Новгородского горсовета еще в 1969 году принял постановление об охране культурного слоя, запрещающее в городе новые строительство земляные работы без предварительных археологических исследований.

но принимали шефов из Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, затем прислали в Москву свой альбом, который выступил с успехом перед коллективом института.

Большая воля и сила присущи этой взаимности. Можно так сказать: общность шефов в том, чтобы слушали пение солдат, а еще больше в том, что бы они пели сами. Помощь армейской художественной самодеятельности — углубленная, научно обоснованная, закрепленная в постоянной личной связи (благейшей — танцевальный коллектив, кинооператор — любительская киностудия, писатель — литературный объединение и т. п.), становится насущнейшей задачей. Как и методическая помощь армейским университетам культуры.

Легки ли шефские обязанности? Ответить безабычно-утвердительно значило бы покрывать душой. Нет, велика эта ноша, однако же своя, и потому не таит. Долг творческой помощи армии радостен. Он совершенно бескорыстен, но волон обогативших «обратных связей».

Молодой актер, ученый, архитектор, график, библиотекарь, композитор, оперные певцы, писатели, аперные приобщены к шефской деятельности, как бы проходя срочную службу гражданственности. Этот общественный обычай советской интеллигенции противостоит мешающей сложности «поберечь себя», потому профессионализму,

работу премьерству. Вспоминается, что сказала Е. Н. Гоголева, которую мы вправе считать героиней не только театрального, но и военного шефского труда: «Мне пришлось слышать, как претендующие на научность «исследователи» совершенно серьезно пытаются утверждать, что общественная работа мешает актерскому творчеству. Можно ответить на это покаяние: «Неверно», но отвечаю так, как подсказывает совесть и опыт жизни: «Преступно неверно!»

На трибуну конференции всходили и в черед ораторов молодые артисты, курсы, студенты, учителя, тележурналисты. Секретарь комсомольской организации Клевского театра оперы и балета, член республиканской военно-шефской комиссии Л. Коршинов рассказывала по договору театра с Чапаевской дивизией и убежденно отстаивала ту мысль, что не следует нарочито «облегчать» художественное содержание шефских концертов и спектаклей, что армейская молодежь сама тянется к отечественной и мировой классике, к лучшему в советском искусстве: «Вы посетили бы на лица воинов, заполнивших наш зал, когда шла опера Хренникова «В бурю»! Было видно, у них прибавилось эмоциональных сил, и это уверенность перелетела в их службу... Я знаю армейскую среду, и believe больше не слышать было бы, что трудно подчас молодому

воину попасть на новую постановку, на интересный концерт». Острое ощущение недостатков, желание поставить шефскую работу вровень с запросами людей, овладевших новейшей военной техникой, с задачами морально-психологической подготовки воина было, вероятно, самым ценным в этом двухдневном обмене мнениями и замыслами. Все сходились в том, что пора внедрить перспективное планирование, рассчитать культурное шефство на 2—3 года, то есть на весь срок действительной службы в Армии и на Флоте.

В эти месяцы перед 30-летием Победы мерлом служат не намерения, не обещания, пусть самые горячие, а дело, прагматическая помощь командирам, политработникам Советской Армии и Флота, пограничникам и внутренним войскам, частям и подразделениям МВД СССР, военкоматам и организациям ДОСААФ и воспитателям у советских воинов и молодежи высоких моральных и боевых качеств, идейной убежденности, сознательной дисциплины, невинности и империализма, в упрочении боевой дружбы с братскими армиями социалистических стран.

...Когда революция родила первую армию свободной страны — Красную Армию, советское искусство добровольно заступило на ее защиту, ее барачники. «Приказом по армии искусства» Малковский утвердил боевую исти-

ну: «Все солдаты не сданы, если мир не дадут музыканты». И можно понять, какое это святое — сочинять маршевые песни, которые подвигают красавцев Курсынта и пограничника Амура, у стей Брестской крепости и в Звездном городке... Но и все советское искусство — это несомненная мировая песня народа, строителя и стража нового общества. Вот строки из его летописи: «Чапаев» в слове и кинокадре, «Тачанка» в звуке и кадре, профессорский «Александр Невский», первый Шаляпин — ватгагонец Толочков и полковник Исаев — Тихонов, военное время «Марш артиллеристов» и мирное время — «Старый марш».

Маршевой, поющей строй... Мы, куда бы ни спешили, останавливаясь, проводим его любящими глазами. На память придет рассказов, Надежды Константиновны Крутой: «Крелю любил Владимир Ильич Красную Армию. Когда мы жили в Кремле, то там по утрам обычно маршевали красноармейцы и пели революционные песни, а еще все воет ут: «Так пусть же Красная снимает восточную штык мозолистой рукой». Илья Ильич слушал эти песни. Вставал он тогда поздно, потому что ночью работал, но любил просыпаться под красноармейские песни и запрещал нам закрывать окна».

И. РОТИН.

МАСТЕРСКАЯ



Творчество московского художника Николая Воробьева связано прежде всего с книжной иллюстрацией. Широко известны его графические работы и произведения советских писателей — С. Цыганова, В. Соколовых, Ю. Рытхэу, С. Давыдова, и шедевры русской литературы прошлого.

Первый сборник были, оформленный Н. Воробьевым, — «Три богатыря» — вышел в издательстве «Художественная литература» в 1967 году. В плане 1976 года этого же издательства — новое издание «Трех богатырей», под редакцией Художественного отдела своего же издательства и принципа исполнения, постарался найти новое, более выразительное пластическое решение иллюстраций.

К этой теме Н. Воробьева привлекла увлечение древнерусской живописью, влияние которой на его творчество очевидно.

Как бы преодолела непреодолимое желание следовать стилю живописных миниатюр прошлого, художник в то же время стремился вплотную к своим иллюстрациям, необычайно сильное эмоциональное начало, захватывающее в них.

Тематика была — военные подвиги киевских богатырей — отразилась на стилистическом решении книги — от суперобложки до оформительских элементов. Все иллюстрации выполнены в технике литографии.

Пластический образ мира были, созданный Н. Воробьевым, — это бесконечный цикл, охватывающий все бытие человека, от рождения до безмятежного сна.

М. КАССИС.

«Я-РОСТОВ»

Пожалуй, никогда еще Ростов-на-Дону не принимал столько гостей — известных мастеров искусства, персональных профессиональных и самодеятельных коллективов из Москвы, Ленинграда, других городов страны. В эти дни они выступают во Дворце спорта, крутятся в залах дождливой столицы с юбилейными праздничными концертами. Ростузу 225 лет.

О прошлом и настоящем города на правом берегу Дона, его замечательных людях рассказывает сегодня новый фильм «Я-Ростов», созданный на местной студии режиссером К. Лавренко. Многожанрными выставками и театрализованными вечерами во дворцах культуры, клубах и кинотеатрах посвящены юбилею города. Ростовское книжное издательство сделало подарком горожанам, выпускники красочный альбом. Поздравить юбиляра призвали представители из соревнующихся с ним городов: Львова и Еревана, Харькова и Воронежа, Краснодара и Таганрога, друзей из «подшефного» в нечерноземной зоне городе Кирова. Они приняли участие в торжественном вечере, посвященном 225-летию Ростова.

Н. ЕГОРОВА, наш спец. корр.

РОСТОВ.

В ПЕРВЫЕ В НАШЕЙ СТРАНЕ

В Малом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского состоялся концерт камерного оркестра Ирана. Коллектив гастролирует в нашей стране впервые. Его возглавляет дирижер Томас Балдер. Четырнадцать лет назад он стал лауреатом Международного конкурса дирижеров Римской академии «Санта-Чечилия». Почти десять лет Т. Балдер был главным дирижером и художественным руководителем Рейнского камерного оркестра в Кельне. С этим оркестром он побывал во многих странах, в том числе и в Советском Союзе.

В концерте, который состоялся 14 декабря в Москве, прозвучали произведения Вивальди, Моцарта, Прокофьева, Шёнберга, Соллирова. В концерте лауреат международного конкурса пианиста из Ирана Навин Афруз. Кроме Москвы, гости выступят в Ленинграде и городе Прибалтики.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.

ИНТЕРЕСНЫЙ ВЕЧЕР

Участники фронтовых концертных бригад и артисты бригады ордена Железного Дорожки. Передовики производства Московской-Рязанской железной дороги, заполнившие зал клуба имени В. И. Ленина, тепло принимали выступление ветерана Центрального дома работников искусства.

Остроумные миниатюры показали Н. Семенов и В. Лукин. С фронтовой концертной бригадой они дошли до Берлина, выступали в концерте, посвященном победе над гитлеровскими захватчиками. Успех сопутствовал певцам В. Михайловой и Ф. Бреннер, артистам оригинального жанра Полинне и Ефиму Куйбынским, вокальному секстету ЦДРМ, другим исполнителям. Вечер в клубе имени В. И. Ленина прошёл под девизом «Союз искусства, труда и победы».

А. НАЗАРОВ.

МОСКВА.

ПОСВЯЩАЕТСЯ МОЛОДЕЖИ

Вопросы идейно-нравственного воспитания молодежи были обсуждены в научно-практической конференции, которая прошла в Академии. В ее работе приняли участие комсомольские активисты и пропагандисты, преподаватели школ, высших и средних учебных заведений, молодые ученые, работники культуры, писатели.

Наш спец. корр.

МИНСК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02555, 50126, Изд. № 2900.

Б. КОЛЧИН, доктор исторических наук, лауреат Государственной премии СССР.

НОВГОРОД.