

МАСТЕРСТВО, ТЕМПЕРАМЕНТ, ВДОХНОВЕНИЕ

БОГАТЕЙШАЯ сокровищница — осетинский музыкальный и хореографический фольклор! Танцы, каждый из которых — музыкальная, красочная миниатюра, рассказывающая о жизни народа: песни — яркие, своеобразные, запоминающиеся... И многие из этих маленьких шедевров, заслужившие северно-осетинский ансамбль песни и танца привез в Москву. Но не только образцы народного творчества есть в репертуаре этого коллектива...

Первый его концерт уже состоялся вчера. Посетители эстрадного театра сада Эрмитажа тепло встретили исполнителей ансамбля Северная Осетия — члестный гость здесь. Его пели и плясали — народная артистка Северно-Осетинской АССР Н. Тугузова, заслуженная артистка Северно-Осетинской АССР и РСФСР М. Кесаева, народный артист Северно-Осетинской АССР Б. Сопова, заслуженные артисты Северно-Осетинской АССР Б. Торчинов, А. Сланов, Г. Суджмаев и другие — неоднократно демонстрировали в Москве свое темпераментное искусство. И каждый раз оно оставалось в сердце зрителя незабываемым следом. Да и как может не остаться в сердце искренности, искренности, полноты жизни народа, о его чаяниях и надеждах! Именно таким рассказом, полным интереса и ярких подробностей, можно назвать программу, с которой выступили наш гость.

ЗВОНКОГОЛОСЫЙ ПЕРВЕНЕЦ

КАВКАЗ... Снежные вершины гор и необычайно разнообразное по краскам долины. Суровые ущелья и стремительные водопады. Бурные реки и бездонные озера. И солнце! Ослепительно яркое солнце.

СПЕКТАКЛЬ «ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ» НА СЦЕНЕ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Во всем музее должен быть только Хундаг. Разумеется, все кончается благополучно: София и Хундаг соединяют свои судьбы. На непростой и тяжелой пьесе «Песня Софии Г. Хугаева и Р. Хубуевой» режиссера (режиссером постановки И. Туманов, режиссеры Г. Хугаева и У. Дарчиев) вышла зрелищная опера веселой музыкальной комедии. Главное достоинство спектакля — подлинная народность и поэтичность. Любопытно отметить, что некоторые персонажи комедии — результат изобретений ее авторов. Так, например, прообразом колодезного почтальона — нутового танцора Казбека — явился 70-летний писменоловец Казбек Ходарцев, сейчас прибывший в Москву на декаду в качестве участника художественной самодеятельности.

Спектакль «Весенняя песня» — первенец Осетинского музыкального театра. Приятно отметить, что этот первенец получился жизнерадостным, веселым, звонко-голосым! В добрый час, наши дорогие гости!

В. ПОЗНАНСКИЙ, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР.

Так писал о своей чудесной родине прославленный поэт Осетии Коста Хетагуров. И вот мы на спектакле Государственного северно-осетинского музыкально-драматического театра. Все то, что связано с нашим представлением о природе Кавказа, сразу же явилось на сцене: чарующая природа гор, белоснежные кружева цветущих деревьев и марев исполненного солнцем воздуха (художник А. Кривошеин).

Сюжет первой осетинской оперы «Весенняя песня», которую мы с удовольствием посмотрели несколько раз в дни подготовки декады, прост, но комедийно-увлекательна. Богатый осетинский фольклор широко и свободно льется песней. В народных плясках и праздничные костюмы одеты колодезник и почтальон. Какое событие заставляло их собраться у скромного домика Софии? Знатная дочка получила завянувшего Героя Социалистического Труда. Девичья скромность не позволяет ей объясниться в любви транзитному Хундагу, и тот, боясь, что изгнана девушка не захочет выйти замуж за «простого» парня, возникает ряд забавных положений. Дочь альфонса медлит, а дело вмешиваются ловкий Майрам, ловец выгоды и невест, помогающая ему сваха Сафрата и Сафрат, решившая,

В нынешнем году польская кинематография выпустила 22 полнометражных художественных фильма. Это солидная цифра, особенно если учесть, что после войны польские кинематографисты начинали, как говорится, «с нуля». Не было ни киностудий, ни киноремонтных мастерских. А уже в конце 40-х годов появились такие значительные произведения, как «Последний шаг» и «Пограничный уезд». Вышедшие затем фильмы «Целюлюза», «Под фригийской звездой», «Юность Шюница» и другие также пора-



Кранов, Площадь Рынка.

Сюжет первой осетинской оперы «Весенняя песня», которую мы с удовольствием посмотрели несколько раз в дни подготовки декады, прост, но комедийно-увлекательна. Богатый осетинский фольклор широко и свободно льется песней. В народных плясках и праздничные костюмы одеты колодезник и почтальон. Какое событие заставляло их собраться у скромного домика Софии? Знатная дочка получила завянувшего Героя Социалистического Труда. Девичья скромность не позволяет ей объясниться в любви транзитному Хундагу, и тот, боясь, что изгнана девушка не захочет выйти замуж за «простого» парня, возникает ряд забавных положений. Дочь альфонса медлит, а дело вмешиваются ловкий Майрам, ловец выгоды и невест, помогающая ему сваха Сафрата и Сафрат, решившая,

СМЕНА ПАВЛА ДИГУРОВА

КОГДА автор вошел в здание театра с портфелем, в котором гордо покоилась завершенная пьеса, актер Г. Эрнстом уже величественно репетировал. Однако долгожданый приезд А. Алексеева

Как некогда между собой горячий, порывистый Павел и раздумчивый, сосредоточенный Костя, открытая, веселая Зиночка и горящая сдержанным внутренним огнем Вера, балетная Мота и тихая, скромная Симка. И все же у них при всем их различии — единые цели, сила сплоченности коллектива. Словом, хорошие друзья и помощники у Павла Дигурова! Они-то и помогают ему сформировать бригаду.

ДРУЖБА И СЧАСТЬЕ

Инженер Анджей Мохлевский не так давно купил автомашину «Варшава». Он в восторге от своего приобретения. Он хвалит ее за прочность и выносливость, за надежность, за простоту управления. «Очень хорошая машина, очень!» — несколько раз повторил он. «Варшава» — это несколько модернизированная «Победа». Не менее восторженно металург Мохлевский говорил о своем заводе, о Новой Гуте. Как это все грандиозно и вместе с тем просто, как это современно и точно. Настоящее последнее слово науки и техники. Новая Гута, добавляет он, создавалась при самой непосредственной помощи Советского Союза. Я люблю работать на советских машинах, продолжает Мохлевский. Они не подводят.



Вера — М. Гаврилова. Фото М. ДЕМИХОВСКОГО.

К сожалению, не менее удались театру образы представителей старшего поколения. В самой роли директора завода Климова, как она написана Алексеевым, присутствуют элементы сухости, схематичности, не продуманные артистом Ю. Меразовым. Не сумел ни актер, ни театр раскрыть в дружбе старого актера Бушуева с заводской молодежью что-то большее, чем настольный эпизод. С. Рабинович воспроизводит несколько старомодный образ актера — жреца чистого искусства, пролагая возможность показать в Бушуеве представителя советской интеллигенции, отдающего свой труд и талант народу.

Художник Л. Волгин нашел простое, лаконичное, но полное света и воздуха декоративное решение спектакля. Обогатил его пейзажи и живая, динамичная пьеса Вано Мурадели «Человек человеку друг». Но главное, чем разует спектакль — это забавная, бережливая любовь и сдержанная страсть, стремление внимательно и сердечно рассказать со своим о трудностях и успехах молодых героев наших дней. И хотя ни пьеса А. Алексеева, ни спектакль в постановке молодого режиссера Г. Эрнста не претворают на большое, широкое обобщение всех волнующих вопросов современности, в нем подкупают и радуют живые, сердечные штрихи, в которых настолько выразимы черты нашего времени.

Еще фильм — «Косоглазое счастье» (сценарист Ежи Ставчинский, режиссер Анджей Мух). Это тоже одна из новых картин, но она уже представляла польскую кинематографию на Международном фестивале в Канне. Герой фильма Пшичек — мерзкая, ничтожная личность (в этой роли симпатичный талантливый актер Богумил Кобеда). В Пшичке удивительно органично сочетаются неуважение и подлость, лживый мещанин и мелкий проходимец, глупец и доверчивый философ. Тюрма. Ее начальник соболезнует Пшичку, что он свободен, может идти куда хочет. Но Пшичек куда-то не хочет идти. Он просит оставить его в тюрьме. В жизни ему не везет. Уже такое у него косоглазое счастье. В самом деле. Взять ли предвоенные годы, или войну, или период оккупации, или первое послевоенное время — все для Пшички кончалось плохо. Его ни прогоняли, ни изгоняли, ни бросали за решетку. Нет, уж лучше он останется в тюрьме, здесь спокойно и надежно. И хотя в фильме есть любительские в творческом отношении находки, сам замысел показать аналитическую историю Пшички на примере такого человека, как Пшичек, представляется очень и очень смелым.

Крупнейшая польская киностудия — она находится в столице текстиля Лодзи — первоначально предпринимала Совершила техника и оборудованная, высококачественная персона, удобные павильоны. Кстати, к национальному празднику 22 июля строители закончили здесь юный, четвертый по счету, прекрасный съемочный павильон. Есть еще студия (меньших размеров) во Вроцлаве. Студия документальных фильмов расположена в Варшаве.

Журналисты скрывают — сильная и бошая отряд польского кино. Умение идти в ногу с арсеналом сочетается у них с неутомимыми поисками в области формы, со стремлением хорошо подать материал. В жанровом отношении польская кинохроника не могла не позавидовать оперативному репортажу и широкому историческому полету. Белые зарисовки и обстоятельные очерки, портреты, фельетоны. Фильм «Гута» — об истории революционного движения — собрал богатейший и разнообразнейший материал нескольких десятилетий. Три фильма о Новой Гуте режиссер Яна Ломиньского — сегодняшний день индустриального гиганта, горячая и могучая пьеса о металле. А вот маленький шедевр режиссера Дануши Халдзиса о шахтерских протестах. С жаром, теплотой и искренностью рассказывается, как дети подпадают в великую открытию: из букв создаются слова! Было всего три буквы — «ю», «о» и «а». Каждый из них сам по себе ничего не значит. И вдруг получается слово, за которым видится такое знакомое существо — «кот».

Мне удалось посмотреть и (Окончание. Начало см. «Советскую культуру» № 101).



На снимке вы видите Ансамбль песни и танца во время одного из выступлений под открытым небом у себя в распадке.

ВАШИ ДОСТИЖЕНИЯ ИЗУМИТЕЛЬНЫ!

О ПРОФЕССОРОМ Паолой Делла Пергола, которая возглавляет делегацию итальянских художников, прибывших в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР. У меня лично сложилось такое впечатление, словно я оступился в мир чудесных сказок, которые делают ваш народ — подлинных шедевров искусства. Ценю то, что в Советском Союзе много внимания уделяется народным талантам. И сомнению, этого нельзя сказать об Италии, хотя на моей родине немало умелых мастеров.

С советским искусством и поэзией я знакома также на традиционной выставке ХХХ Биеннале в Венеции. Особенно поразили меня картины советских мастеров. На мой взгляд, в них преобладают конкретные, выразительные идеи. Лично я сторонник реализма. Считаю, что искусство должно толковать жизнь, раскрывать глубину человеческих чувств, постигать и разгадывать. Но мне кажется, что абстракционизм и некоторые его формы, в частности в декоративном искусстве, может быть применимы, но не больше. Абстракционизм как направление, на мой взгляд, будущее, именуемое отомар.

Госпожа Делла Пергола говорит в заключение: «Мне очень приятно, что я, как и мои товарищи, рада представлять возможность выразить через гавату советских художников искреннюю благодарность советским людям, оказавшим нам теплый, задушевный прием. Мы увидели много интересного, поучительного. Очень хотелось бы, чтобы наши страны продолжали обмениваться делами искусства, различными выставками, искусством, делаясь к нему всегда более открытыми!»

Польша. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ Лето 1960

несколько новых художественных фильмов. Один из них (он только что вышел на экраны) называется «До свидания, до завтра!». Режиссер — он же соавтор сценария — Януш Моргантер. В главных ролях снялись актеры Станислав Цибульский (тоже один из авторов сценария) и Тереза Тушиньска. На экране — пара мужских рук. Они тянутся кверху, тешно пытаются поймать ночного мотылька — призрачный символ счастья. Так начинается фильм. Все дальнейшее — обстоятельная и филигранная разработка этой темы.

В последней книге журнала «Новые дороги» в статье «О польском фильме» восторженно делится польским кино. Ежи Телль, анализируя состояние дел в кинематографии, пишет: «Есть все возможности для того, чтобы положение в нашем кинематографическом искусстве и появилось в будущем фильме, гораздо более активные, более действительно помогающие в строительстве социализма. В настоящее время таких фильмов мало, как кино «Молодые», «Саргеллия», «Принципиальная» мысль. Она так более правдивая, что творческие и производственные возможности польского кино сейчас действительно огромны.

Все остальное — не важно. Обычной повседневной жизни будто и не существует. А когда девушка исцелена, уползла куда-то, жидкая вернулась к своим кукам. Единственное, к чему он более или менее привязан, — это кутюм, студенческий кукольный театр. Вот и весь рассказ: взлето энергичной, деловой, солидной молодежи — условия, туманные фигуры, вместо жизни — спальные грезы в башне из слоновой кости.

В Польше люди, которые не понимают или не хотят понять этой великой истины. Есть люди, пытающиеся вернуться к прошлому, завистливо подглядывающие на Запад. В том же Кракове, например, недалеко от клуба «Под яшуром» в глубоком подвале расположился один студенческий клуб. Там — вина и танцы. Вина — греческие и французские. Танцы — американские. Вход в подвал строго охраняется. Здесь только «свои». Исключение делается, правда, для туристов, прибывших из Англии, Франции, Илли, скажем, владельцев маленьких частных магазинов, желающих предложить вам различные товары своего собственного производства и иностранного происхождения. Они тоже время от времени оказываются в клубе, когда в их услугах больше не будут нуждаться. А у хозяина тахта, милотка, оборотистый парня из Вроцлава, планы совершенно конкретные: приобрести еще одну машину, стать владельцем двух такси. На одной машине работает самому, другую — сдать в аренду. Будет же государство будет нуждаться в услугах частных-таксистов еще более или менее продолжительное время; то он как-либо путем приобретет и третью машину.

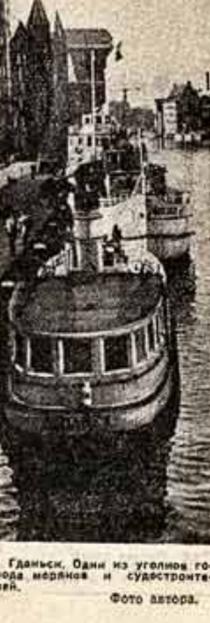
Все остальное — не важно. Обычной повседневной жизни будто и не существует. А когда девушка исцелена, уползла куда-то, жидкая вернулась к своим кукам. Единственное, к чему он более или менее привязан, — это кутюм, студенческий кукольный театр. Вот и весь рассказ: взлето энергичной, деловой, солидной молодежи — условия, туманные фигуры, вместо жизни — спальные грезы в башне из слоновой кости.

В центре Кракова на площади Рынка есть кафе «Под яшуром». Оно пользуется славою одного из самых приятных в городе. И действительно, это очень уютное и приятное место отдыха. У входа вас встречают веселые молодые люди, любезно принимают ваши зонты и плащи, показывают, как удобнее пройти к столикам. Вкусный, ароматный кофе вам подадут милотками, скромные девушки. У них, правда, нет никаких опытных официантов. Но это не беда, есть услужливые. В этом же помещении, в подвале — маленький театр. По вечерам здесь представления. Хорошие эстрадные оркестры выступают обычно и в кафе, и оркестр — не просто кафе. Мы в студенческом клубе. Студенты, а также преподаватели, их друзья — за столиками. Студенты — с подносками официантов, у кухонной плиты, в гардеробе.

К списку новых картин можно было бы добавить фильм «Место на земле». «Встреча в сумерках». Можно было бы говорить здесь о фильмах двух и трехлетней давности: о комедии «Ева хочет спать», о народной, названной драме «Взды мертвых», картина трагического звучания «Пепел и алмазы», о мини-многозначительной киноповести «Поезд». Можно было бы вспомнить ряд польских фильмов последних лет, побывавших на советском экране. Разные мысли и чувства вызывал они. И первое, о чем хочется сказать, относится к профессиональному мастерству: немало достигли деятели польского кино в овладении специфическими особенностями своего искусства. Режиссеры умеют добиваться предельной выразительности кадра, строй-

В центре Кракова на площади Рынка есть кафе «Под яшуром». Оно пользуется славою одного из самых приятных в городе. И действительно, это очень уютное и приятное место отдыха. У входа вас встречают веселые молодые люди, любезно принимают ваши зонты и плащи, показывают, как удобнее пройти к столикам. Вкусный, ароматный кофе вам подадут милотками, скромные девушки. У них, правда, нет никаких опытных официантов. Но это не беда, есть услужливые. В этом же помещении, в подвале — маленький театр. По вечерам здесь представления. Хорошие эстрадные оркестры выступают обычно и в кафе, и оркестр — не просто кафе. Мы в студенческом клубе. Студенты, а также преподаватели, их друзья — за столиками. Студенты — с подносками официантов, у кухонной плиты, в гардеробе.

Юноша подметает пол, вытирает пыль. Работает старательно, хотя и не очень усердно. Имя юноши — Вольфганг Чизеловский. Он студент философского факультета. Изучает русский язык. «Но я не только студент, не только, вот, добавляет он, — добавляет он. — Вечером буду играть здесь в театре...» Вольфганг страстно мечтает поехать в Советском Союзе. О, сколько он читал, сколько слышал, сколько видел фильмов об СССР. Сейчас, во время каникул, он специально пошел работать в клуб «Под яшуром», чтобы скопить денег и приобрести



Гамник. Один из уголков города мерина и судостроителя. Фото автора.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Лето 1960

ди показывали различные станки и промышленное оборудование. Очень понравились ярмарки — польские ярмарки, представляли техническую интеллигенцию — походы задерживались у экспонатов. И надо было видеть лица, глаза этих людей. Внимание и любознательность, радость победы ума и знания, и гордость, большая, хорошая гордость за друзей, достигших таких успехов, за своих себя, у кого есть такие друзья, — все эти чувства читались на простых, скромных, мужественных лицах.

Чудесный балтийский курорт Сопот. Утро. Пляж еще довольно пустын. Мы с журналистом Боллагом Готоским болтаем о погоде, о температуре моря, о вечернем дожде — обычном пляжном разговоре. Неожиданно перед нами вырывается фигура. Красивый светловолосый юноша. Молодой человек улыбается откровенно, детски-застенчивой улыбкой и просят: «Вы по-русски разговариваете. Можно в поиску, послушаю?»

Получив приглашение, он молча сидит несколько минут. Затем начинает принимать участие в нашей беседе. Затем снова просят: «А можно и приведу своих товарищей?»

Разумеется, можно. И через несколько минут мы уже в группе молодежи. Красивые, статные, жизнерадостные девушки и юноши. Они с волнением говорят о Советском Союзе, о великолепной Москве, об удивительном Ленинграде, о незабываемом Киеве. Они восхищены нашими театрами, русской советский народ, русскую речь. Так мы встретились и познакомились с ансамблем «Шпенекс», с его прекрасными артистами: Валерий Шпеняцкий, Малгоша Каминьская, Юрь Ружижский и другие. Это было утро! А вечером мы вместе с другими англоязычными артистами в Ганьске.

В центре Кракова на площади Рынка есть кафе «Под яшуром». Оно пользуется славою одного из самых приятных в городе. И действительно, это очень уютное и приятное место отдыха. У входа вас встречают веселые молодые люди, любезно принимают ваши зонты и плащи, показывают, как удобнее пройти к столикам. Вкусный, ароматный кофе вам подадут милотками, скромные девушки. У них, правда, нет никаких опытных официантов. Но это не беда, есть услужливые. В этом же помещении, в подвале — маленький театр. По вечерам здесь представления. Хорошие эстрадные оркестры выступают обычно и в кафе, и оркестр — не просто кафе. Мы в студенческом клубе. Студенты, а также преподаватели, их друзья — за столиками. Студенты — с подносками официантов, у кухонной плиты, в гардеробе.

Юноша подметает пол, вытирает пыль. Работает старательно, хотя и не очень усердно. Имя юноши — Вольфганг Чизеловский. Он студент философского факультета. Изучает русский язык. «Но я не только студент, не только, вот, добавляет он, — добавляет он. — Вечером буду играть здесь в театре...» Вольфганг страстно мечтает поехать в Советском Союзе. О, сколько он читал, сколько слышал, сколько видел фильмов об СССР. Сейчас, во время каникул, он специально пошел работать в клуб «Под яшуром», чтобы скопить денег и приобрести

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 27 августа 1960 г. 3 стр.

ПРОЙДЕМСЯ ПО ЛИЦАМ...

Друзья президента

ЭТИ РИСУНКИ художников Куркмиков и подписи под ними поэта С. Шевцова взяты нами из выходящего в Государственном издательстве политической литературы сборника памфлетов «Пройдемся по лицам».

Выступая на Всесоюзном совещании передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда в Кремле, Никита Сергеевич Хрущев сказал:

«Есть поговорка: скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты сам. Если перечислять тех, кого сам президент Эйзенхауэр объявляет друзьями США, то получится весьма любопытная компания».

Кто же они, друзья и компаньоны американского президента? Как видите, это весьма яркие личности империалистов США на международной арене, которые возглавляли или возглавляют до поры до времени в своих странах антинародные режимы. Некоторых «героев» этой книги народ выбросил уже за борт истории, другие ждут точно такая же участь.

Вот эта весьма любопытная компания и попала на острие пера и карандаша видных советских журналистов и художников-карикатуристов. Автор памфлетов, помещенных в сборнике, прошлись, так сказать, по лицам «друзей президента США» и дали каждому из них соответствующую, вполне заслуженную или характеристичную.

ЛИ СЫН МАН



Мечтал президент он встретиться в Суэзе. Но сам из Суэца вылетел в Суэц.

АЛЛЕН ДАЛЛЕС



Проявляя шпионскую прыть, он хотел наше небо «открыть». На пришлось ветреному муну с неба плюнуть в лужу.

КИСИ



Премьер японский давно премия за Вашингтонский Дорнаться шлям. На шлям не вырочка премьер-И и кончилась его карьера!

Вести с радных широт...

30 КОНЦЕРТОВ, 300 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

Около месяца продолжалась в КИДР гастроли группы советских артистов, в состав которой входили солисты Большого театра СССР: маэстро советской оперы и балета другие артисты. Они дали около 30 концертов, в которых присутствовало около 300 тысяч зрителей.

В ЛЕТНЕМ театре между народной армией в давности состоялся первый концерт советских артистов, прибывших сюда по приглашению дирекции театра. На концерте присутствовали министры Сирийского района ОАР, представители делегации, артисты, журналисты, артисты РСФСР Союз Головинской, заслуженному артисту РСФСР Ю. Конарченко, исполняющим заданию из балета «Лебединое озеро», балетмейстером Варвине Мамонтовой и Ночтаеву Зайцеву. Большим успехом пользовались у зрителей выступления солистов балета Сиди Надировой.

«ЭТОТ ФИЛЬМ НЕЗАБЫВАЕМ»

В КРУПНЕЙШЕЙ кино-театре Копенгагена «Риальто» состоялся премьерный показ советского художественного фильма «Дом, в котором я живу». Фильм тепло встречали зрители. Детские газеты публикуют обширные рецензии, делая стрелу их нацеленными на фильм «Дом, в котором я живу». Рецензии отмечают прекрасную игру артистов и режиссера фильма «Политический» подчеркивают, что «превосходная игра артистов и прекрасные съемки делают этот фильм весьма важным».

АРТИСТЫ ТАТАРИН В КИТАЕ с большим успехом проходит гастроли Государственного ансамбля песни и танца Татарской АССР. Сейчас ансамбль выехал из Пекина в Шанхай, а затем выступит в других городах Китая.

Снова в Москве

Во ДВОРЦЕ спорта в Лунинках начались гастроли венгерского балета на льду московских подлужных еще в 1958 году. Теперь гости показывают новую программу «...И родилась любовь» в постановке Эта Шаллам. По установившейся для подобных представлений традиции демонстрация мастерства фигурного катания обременена в сюжетную оболочку, вполне прозрачную, чтобы не стеснять артистов и, возможно, по мысли постановщиков, не отвлекать зрителей от главного — виртуозного исполнения номеров солистки и ансамблем. Следует отметить последние безграничную фантазию автора либретто Агнеша Сечи. Задумав показать любовь людей различных исторических эпох, он имел на сверхкаждый в лучшем прозекторов лед боцию любви Венеры, бога войны Марса и Амура; стипетскую царицу Клеопатру и Марка Антония; затем, вкратце, героев Шекспира Ромео и Джульетту; далее Людовика XV и маркизу Помпадур с пастухами и пастушками; героиней итальянской комедии масок Арлекина, Коломбину, Панталоне; Ганну, Данило и Субретту из «Веселой вдовы» Легара; танцовщицу, козочку и прочих «обитателей» Бродвея; самого Чарли Чаплина; «настоющих» американских индейцев и в заключение — женскую, невесту и тостой венгерской свадьбы. Право же, прости, перечислять тех, кто не участвует в этом представлении.

В спектакле заняты известные мастера фигурного катания. Джульетту и Невесту исполняет Марианна Нада, Клеопатру — Маринетта Ковач и Дирца Богдан, Венеру и Коломбину — Эстер Юрек, Ромео и Индейского охотника — Габор Вала, Меркуцио, Арлекина и Птицу-бога — Мирлош Кукаронч.

Не во всех номерах техника исполнения достаточно отработана. Самих много стрелуют на «Бродвее»; здесь чувство художественной меры явно уменьшено постановщиками. Но хороший темп танцев, яркие, красивые костюмы создают традиционное, запоминающееся впечатление.

Человек филателиста

НОВЫЕ МАРКИ

В тот день, когда в Риме началась XVII Олимпиада, в Москве появились новые марки. В них отражены различные стороны культуры и спорта в нашей стране и достигнутые зарубежными спортсменами в Мундо спорта Центральной стадионой имела В. И. Ленинский, вспоминая марш, спичечные этикетки, художественные иллюстрации и специальные марки.



Важнейшее событие международной спортивной жизни XVII Олимпиады — отмечено филателистическими сувенирами. Министерство почты СССР выпустило в честь этого события специальную серию марок. Гашеные этикетки промаркированы 28 августа на Московском почтамте и в почтовом отделении Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Образец почтового штемпеля и специальный конверт с эмблемой XVII Олимпиады и вымышленный Московский городской общественный коллекционер, мы вспоминаем сегодня.

КОГДА УБИЙЦЫ ЗАМЕТАЮТ СЛЕДЫ...

С КРИПЯТ ПЕРЬЯ, Трещат машинки, Недвоятся комментаторы радио и телевизора...

Проповедники «железной» США «вбрасывают» интрижированный «аукат» хитрости «инбуда» смелости и рассвет убийственного вблательное от скандальных провалов американской внешней политики, которая, по словам сенатора Томаса Додда, является собой «печальный пример бесбрейности и патологической тупости».

То, что при этом кради сплевания престижа широко используется ложь, ныне уже мало кого удивляет. Ведь всякого рода ложные, «приниравляющие» заявления не впервые используются официальной пропагандой США. Но ныне дело дошло до крайних пределов, до поистине кошмарной лжи. Судите сами.

Это началось еще в те памятные июньские дни, когда Эйзенхауэр после провала своего дальневосточного турне вопреки общезвестным фактам пытался убедить своих сограждан в том, что «я Япония, несмотря на возмутительное поведение настоящего и необузданное меньшинства, народа якобы в подавляющем большинстве готовили «хлеб-соль». Недавно то же самое, но в несколько иных выражениях пытался утверждать вице-президент Никсон.

Так вот не это самое «необузданное меньшинство» проповедники США и их японские подполковники и лютот потоки грязи, оскорбляя так японских патриотов, которые пролили кровь и отдали жизнь в борьбе против засилья американских империалистов.

В эту кампанию включались теперь и токийская прокуратура. Проведя так называемое «расследование» обстоятельств убийства участницы антимаркианской демонстрации у стен японского парламента-студентки Митико Камба, прокуратура опубликовала недавнее беспрецедентное по своей кощунственности заявление.

Чтобы по достижению цели инициатив японских служителей Фемиды, нам надо вернуться к событиям популярной антимаркианской демонстрации вместе с десятками тысяч рабочих и служащих активно участвовали многие деятели культуры и студенты. Было совершенно очевидно, что полиция нарядно «воодушевила» кругленькая сумма в 200 миллионов ивн, подкинутая правительством Киси по указке его американских наставников.

Волна митингов протеста прокатилась по Токио. 57 профессоров опубликовали заявление, в котором подчеркивалось, что «неисключительное действие в отношении ученых и работников искусства носили предвзятый характер и были устроены правыми элементами».

Волнения не утихли до сих пор. Недавно более 300 ученых-физиков во главе с лауреатом Нобелевской премии Хиджи Юнака опубликовали заявление. В нем говорится, что «сплошечный террор в отношении беззащитных ученых и деятелей культуры, которые



Артисты Ансамбля венгерского балета на льду. Фото А. ТРОШНИНА.

Великолепный старт Олимпиады

В ЭТИ невероятные знойные дни жизнь в Риме с 13 до 16 часов замедлилась: люди прекратили работу, деловая жизнь города прерывалась. Но 25 августа итальянская столица, словно развороченный муравейник, выскочила на улицы. Жители города и десятки тысяч туристов стремились попасть на торжественное открытие Олимпийских игр.

15 часов Олимпийский стадион «Форо Италико», собравший, кажется, все цвета и оттенки радуги, переполнен. В ожидании начала церемонии зрители оживленно обмениваются последними новостями и... пьют, пьют, без конца пьют прохладительные напитки. Спрос на воду сегодня небывалый, и этим не замедлили воспользоваться предприимчивые торговцы: они спрашивают за напиток двойную цену.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.

Над стадионом летают вертолеты: кинооператоры ведут съемки с воздуха. Особенно оживленно на трибунах журналисты. Они представляют колоссальную армию корреспондентов. Их тут и там можно увидеть в виде группы и поодиночке.