

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й

№ 87 (4057)

Четверг, 24 июля 1969 года

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НЕРУШИМОЕ БРАТСТВО

День двадцатипятилетия Польской Народной Республики был проведен в стране с особым энтузиазмом и двойной радостью. Эти чувства рождали гордость за те успехи и достижения, которых добилась народная Польша за двадцать пять лет во всех областях жизни. Эту радость переплела уверенность в своем будущем. Особой, блажью, фундаментом этих чувств могли называть дружбу наших народов, подлинную в сущности братскую — против общего врага, развалившуюся в годы героического сопротивления в наших селах государства, окрепшую в битве за единство и сплоченность коммунистического и рабочего движения.

Праздник польского народа начался с поиска наряда, на котором присутствовали Первый секретарь ЦК ПОРП В. Гомулька, Председатель Государственного совета ПНР М. Смихальский, Председатель Совета Министров Польши Ю. Цицилич и другие руководители республики. Вместе с ними Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Председатель Президиума Верховного Совета СССР В. П. Голозубий, Первый секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак и Президент СССР Л. Сабо-да. Председатель Совета Министров, заместитель Председателя Государственного совета ГДР В. Штоль и член Политбюро секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер.

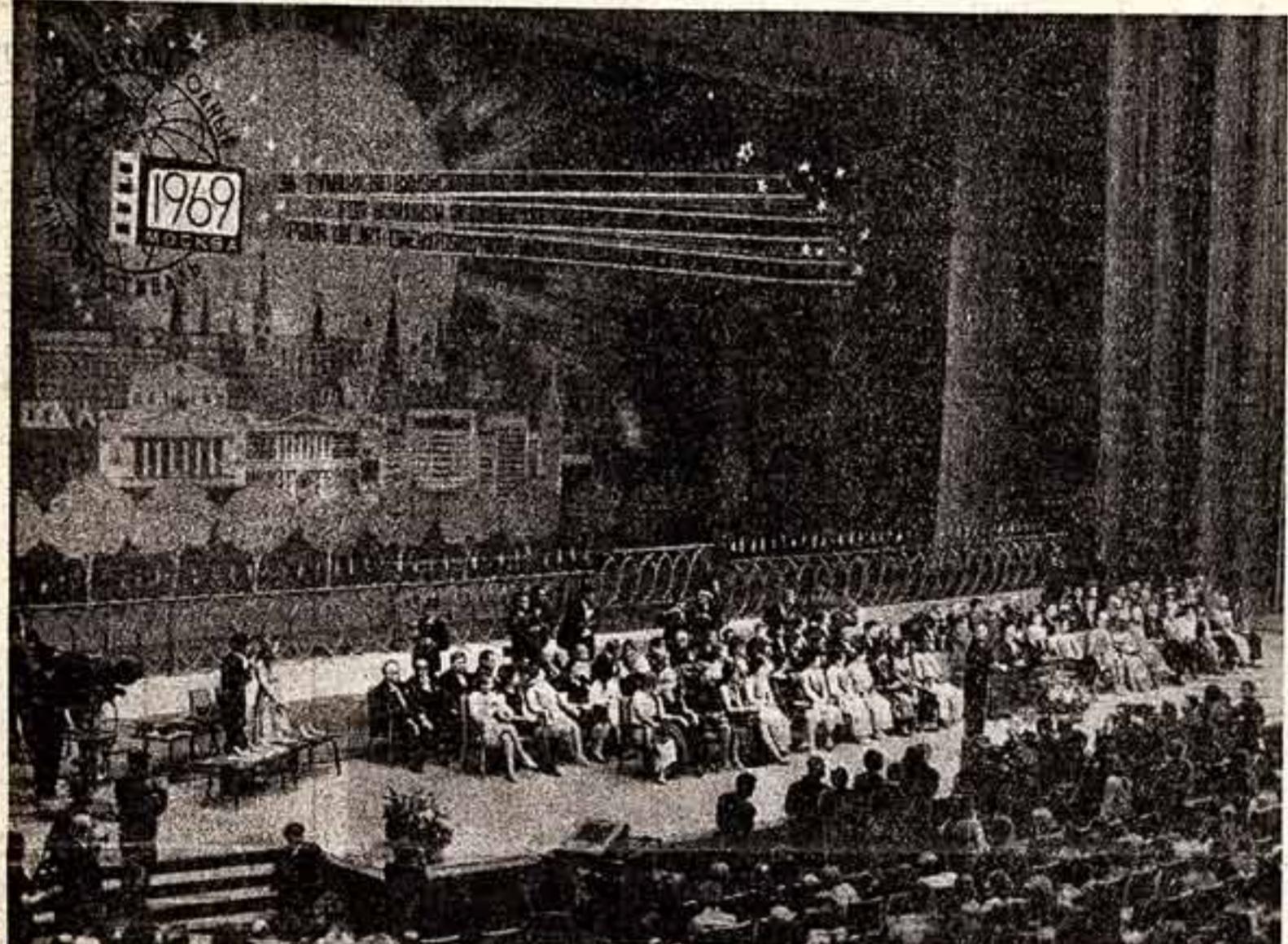
Перед собравшимися из площа-ди Парижа тысячи польских и советских гостей прошли части Войска Польского.

Спортивный праздник — парад молодости завершил первую поло-вицу праздничного дня. А вечером закружились огни изящного оформления польских городов. Венчала феерию над столицей Польши Луна. Думы прожекторов создали своим перекреcкениями панораму ХХV, на берегу Вислы зажигали двадцать пять огромных костров по числу прожи-тих лет республики. Накануне газета «Граждане людь» опубликовала схематическую карту города, где были указаны основные центры народных гуляний. Карнавал на Висле был прекрасно подготовлен и еще лучше про-веден. Вечерние гуляния, ве-селились, отмечая большой и ра-зличный праздник Возрождения Польши.

Торжествовала вся страна, при-уроченная к этому дню: свои тру-довые подарки, свои рабочие успе-хи, свои праздничные премьеры, первенцы, старцы. Да и как было не радоваться, когда дела шли хорошо. Именно об этом говорил на торжественном заседании гей-ма ПНР Первый секретарь ЦК ПОРП В. Гомулька, и сердца всех, кто слушал его речь, наполнялись гордостью за народ, успешно изу-чавший по славному пути строительства социализма.

VI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЗАВЕРШЕН

ТОРЖЕСТВО ГУМАНИЗМА И ДРУЖБЫ



В Кремлевском Дворце съездов на закрытии VI Международного кинофестиваля.

НАГРАДЫ ФЕСТИВАЛЯ

КОНКУРС ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Золотой приз — фильму «Люсики» [Куба].

Золотой приз — фильму «Серафим» [Италия].

Золотой приз — фильму «Домикам по понедельникам» [СССР].

Специальный приз жюри — режиссеру Ивану Александровичу Пырьеву, постановщику фильма «Братя Караваевы» [СССР] в ознаменование его выдающихся заслуг в разви-тии кинокиноискусства.

Специальный приз жюри — режис-серу Кирку Риду, постановщику фильма «Оливье» [Великобритания], за выдающееся мастерство, выра-щивающее в создании оригинального высокотехнического музыкального фильма на основе романа Чарльза Деникса.

Специальный приз жюри — фильму «Диких немецких женщин» [ГДР] режиссеров Ангели и Андре Торнека за актуальность темы и ее во-зможность, не экране, в соответст-вии с канонами кинокиноискусства.

Специальный приз жюри — фильму «Люди из воды» [Франция], за выдающееся мастерство, выра-щивающее в создании оригинального высокотехнического музыкального фильма на основе романа Чарльза Деникса.

Специальный приз жюри — фильму «Время развлечений» [Франция].

Серебряный приз — фильму «Когда глыбина колонола» [Югославия].

Приз за лучшее исполнение муж-ской роли в фильме «Остэрр» [Венгрия] — Рому Моду.

Приз за лучшее исполнение муж-ской роли в фильме «Люди из воды» [Франция] — Тадеушу Ломин-ским.

Приз за лучшее исполнение жен-ской роли в фильме «Женщины на один сезон» [Румыния] — Ирине Петреску.

Приз за лучшее исполнение жен-ской роли в фильме «Узкая полоска зебра» [Аргентина] — Ани Марии Пинко.

Диплом фильму «Вымощенная зем-ля» [Норвегия], сценарист Сигбери Гильмебак, режиссер Кнут Андерсен — за талантливое воспроизведение сред-ствами кино искусства и стойкость хородов в борьбе с фашизмом.

Диплом фильму «Кабаскоб» [Ин-терн.], режиссер Унчуру Ганда — за со-здание талантливого фильма, свиде-тельствующего об успехах молодой кинематографии Никара.

НАГРАДЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], рас-пределяемому на конкурсе искусств, воспитывающему значение искусства в воспитании детей, фильму «Друг» [Италия] о превращении воспитания детей в самостоятельный вид искусства.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международная организаций кинопрестас] присужден приз фильму «Люсики» [Куба], за высокое ма-стерство и гуманистическую направ-ленность фильма.

Юрию ФИЛIPPESS [Международ



VI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЗАВЕРШЕН

Обладатели золотых призов в конкурсах полнометражных и короткометражных фильмах (самые авторы: автор сценария и режиссер картины «Люси» Умберто Сольес, режиссер фильма «Доминик» ее продюсером — Станислав Ростоцкий и вице-представитель итальянской делегации Альфредо Бономи) с призом за ленту «Северо-Финики» (Италия).

Ирина Петренко (Румыния) получила приз за лучшее исполнение женской роли (фильм «Женщины на охоте»), Рон Моди (Венгрия) стал обладателем приза за лучшую мужскую роль (фильм «Оливье»). Фото ТАСС.



ЧЛЕНЫ ЖЮРИ В БЕСЕДАХ С НАШИМИ КОРРЕСПОНДЕНТАМИ КОММЕНТИРУЮТ ИТОГИ КОНКУРСОВ:

Художественных фильмов...

НЕОДНОКРАТНО приходилось мне принимать участие в различных международных кинофестивалях. У каждого из них свой стиль, свой характер.

В этом году — мой четвертый приезд в Московский международный фестиваль. Я могу поэтому говорить с уверенностью, что этот кинофестиваль — один из значительных и представительных в мире.

Избрал своим девизом замечательные слова: «За гуманизм киноискусства! За мир и дружбу между народами». Московские встречи собрали картинки, достойные этих высоких поэтапий.

Вот почему за минувшие дни я занималась просмотром едва ли не всех самых значительных произведений передового кинематографа всех континентов.

Несколько было жюри подводить итоги и раздавать награды. Как всегда, в таких случаях премии оказываются гораздо меньше, чем тех, кто их достоин.

Мне представляется решение жюри справедливым и верным. Победили сильнейшие, те фильмы, у которых глубина и искренность идейной позиции в таких случаях превышает оценку любых других.

НАДОЛГО занимается всем, что его интересует, кинеский фильм «Люси». Три новеллы этой картины — три странных живых истории народов, борющихся за свою свободу. Режиссер, Умберто Сольес, соединил судьбы трех разных женщин, живущих в разных эпохах, в одни рассказ об одной геройской личности — Люси, однажды решившей собой революционную Кубу.

У него оказались прекрасные помощники — актеры Райко Ревиць, Элизабет Нуэйс и Адела Лорда. Глубоко народные, национальные характеры созданы ими на экране. И вот это нужно показать зрителям искренне и определенным образом: с четкими и понятными целями в жизни и честно рожнит такие разные

картины, как «Люси» и итальянский фильм «София», доказали обратное. Я имею в виду «Оливье» и «Братия Караваджо».

Казалось бы, что общего между бесмертными лихнисовскими «Приключениями Оливера Тиста» и современным мюзиклом? Англичане —

с замыслами автора довести до конца съемки фильма.

Достоверный сложен для зрителями со всеми точками зрения — и чисто кинематографической, и исполнительской, и философской. Все эти преграды с успехом преодолены.

Также есть неизбежно симпатии, невозможно избежать, но от этого не менее интересна, разнообразная традиция, которая оказывается враждебной ему. Человечество не должна отступать перед машиной. Принцип для того, чтобы разрушить склонность к изъятию людей и борьбе с одинаковым врагом — фашизмом.

Сюда же трезважная тема, что в предыдущей картине, там, с которой еще не раз возвращаются к нам, кинематографисты мира. Поэтому что, пока не земля сократится, угроза фашизма, в она существует, люди не имеют права на счастье. А они существуют, человек не имеет права на счастье, потому что он никогда не повторяется. Ведь тема, поднятая им, важная и, конечно, грустная.

Не очень благотворно, к сожалению, были представители на конкурсе фильмов о современности. Поэтому заслуживает внимания венгерская картина «Дело Ласло Амбруша», в которой речь идет о важных и существенных проблемах времени.

Благородные идеи свободного разви-тия страны, очищенной от фашизма, — вот что так привлекает меня в фильме коллеги из ГДР супругов Гориц «Дневник немецкой женщины».

Кадры-документы словно исклю-чительно гуманным взглядом на жизнь, любезно к своему социалистическому отечеству. Но хуже режима беспощадным становится этот мир, когда он адресован тому, кто выходит этому мирному народу и музы-кому труду людей.

ВИДИМО, в нашем интерье-ре не удастся не только ох-раняться, но также пре-красниться: все просмотренные конкур-сантские фильмы. Согласно, когда в словах об общественности членов жюри, я могу говорить только о том, что особенно запомнилось. И в этой се-ансии хочу упомянуть еще о двух кар-тинах: «Время разделений» и «Дело Ласло Амбруша».

Среди деятелей кино, с которыми мне познакомился, фестиваль есть признанные во всем мире мастера и есть дебютанты. Популярность мно-гих, малоизвестных кинематографистов, на мой взгляд, одна из самых благородных задач кинофестиваля. И в этой связи хочу назвать фильм Умара Ганди. Он режиссер, сценарист и исполнитель главной роли в своей картине.

ИТАК, фестиваль завершен. На-зывы победителей. Розыгрыш наград. Но не этим хочу я измерять его значение. Фильмы кинофестиваля, широкое участие зрителей в его работе, заставят каждого кинематографиста еще раз взглянуть на свой труд. Пусть это верно служит человеческим идеям предо-видимо каким-либо образом.

Жак Тати, замечательный фран-цузский актер, играет главную роль в картине, которую сам ставил и для которых он сам писал сценарий. Фильм, на первый взгляд, легкий, веселый, в нем находящийся главный герой — молодой человек в пилотке со звездой, он привлек в деревню, между то-гда и созиданием к творчеству.

Сигбери Хельмебок, писатель (Норвегия).

...Правда, предельно реалистичная картина Республики Южной Кореи «Дорога на передовую». Фильм сталкивает нас лицом к лицу с тем, что происходит на земле Вьетнама.

«Дорога на передовую» снималась в тяжелейших условиях — тем более-рабой, похалы забывают об великолепной качественной фотографии, изобретательном монтаже, сущности пристрастия среди показываемых событий. Глубокий, членный фильм, сделанный с огромной долей художественно-го воображения — последнее, на мой взгляд, не часто встречается в картинах о войне...

Каждый, активного созидания своей жизни, светлого и удивительного добра отношения к человеку про-

СМОТР ПРОГРЕССИВНОГО КИНОИСКУССТВА МИРА

Эрвин ГЕШОННЕК (ГДР)



режиссер Кироль Рид и композитор Лайонел Барт — убедили: есть общее если за дело берутся талантливые и талантливые художники, умеющие творчески сохранять обивание и атмосферу романа. В фильме перешли от строи письма Диккенса, его юмора его точной насыщенности, до романа антического общества.

Как актер я могу не восхищаться тем, что второй мировой войны, но многие картины снова возвращают энтузиастов к тем дням для того, чтобы они никогда не повторялись.

Об этом рассказывает ирландский режиссер Кирт Андерсон в картине с примечательным названием «Вы-жженая земля».

Глубоко и рефлексически построены психологические отношения людей в югославском фильме «Когда смышился колхоз». Это большое несчастье, что такой талантливый режиссер не дошел до международного успеха ученика и предшественника одной школы: Честного, искреннего и светлого фильма наполненного оптимизма, уверенности в завтрашнем дне. Он говорит о дружбе, основанной на доверии, на уважении друг к другу.

РЕДКО удается видеть на экране удачи зарубежных. Обично потеряя по сравнению с литературным первоисточником оказывается слишком великим. Для

режиссера Кироль Рид и композитора Лайонел Барт — убедили: есть общее если за дело берутся талантливые и талантливые художники, умеющие творчески сохранять обивание и атмосферу романа. В фильме перешли от строи письма Диккенса, его юмора его точной насыщенности, до романа антического общества.

Как актер я могу не восхищаться тем, что второй мировой войны, но многие картины снова возвращают энтузиастов к тем дням для того, чтобы они никогда не повторялись.

Об этом рассказывает ирландский режиссер Кирт Андерсон в картине с примечательным названием «Вы-жженая земля».

Глубоко и рефлексически построены

психологические отношения людей в югославском фильме «Когда смышился колхоз». Это большое несчастье, что такой талантливый режиссер не дошел до международного успеха ученика и предшественника одной школы: Честного, искреннего и светлого фильма наполненного оптимизма, уверенности в завтрашнем дне. Он говорит о дружбе, основанной на доверии, на уважении друг к другу.

РЕДКО удается видеть на экране удачи зарубежных. Обично потеряя по сравнению с литературным первоисточником оказывается слишком великим. Для

ЕСТЬ тема, которая для меня всегда будет звучать как «сама тревожная, сама важная». Это антиавтомобильная тема.

Почти двадцать лет отделяют нас от конца второй мировой войны, но многие картины снова возвращают энтузиастов к тем дням для того, чтобы они никогда не повторялись.

Об этом рассказывает ирландский режиссер Кирт Андерсон в картине с примечательным названием «Вы-жженая земля».

Глубоко и рефлексически построены

психологические отношения людей в югославском фильме «Когда смышился колхоз». Это большое несчастье, что такой талантливый режиссер не дошел до международного успеха ученика и предшественника одной школы: Честного, искреннего и светлого фильма наполненного оптимизма, уверенности в завтрашнем дне. Он говорит о дружбе, основанной на доверии, на уважении друг к другу.

РЕДКО удается видеть на экране удачи зарубежных. Обично потеряя по сравнению с литературным первоисточником оказывается слишком великим. Для

режиссера Кироль Рид и композитора Лайонел Барт — убедили: есть общее если за дело берутся талантливые и талантливые художники, умеющие творчески сохранять обивание и атмосферу романа. В фильме перешли от строи письма Диккенса, его юмора его точной насыщенности, до романа антического общества.

Как актер я могу не восхищаться тем, что второй мировой войны, но многие картины снова возвращают энтузиастов к тем дням для того, чтобы они никогда не повторялись.

Об этом рассказывает ирландский режиссер Кирт Андерсон в картине с примечательным названием «Вы-жженая земля».

Глубоко и рефлексически построены

психологические отношения людей в югославском фильме «Когда смышился колхоз». Это большое несчастье, что такой талантливый режиссер не дошел до международного успеха ученика и предшественника одной школы: Честного, искреннего и светлого фильма наполненного оптимизма, уверенности в завтрашнем дне. Он говорит о дружбе, основанной на доверии, на уважении друг к другу.

РЕДКО удается видеть на экране удачи зарубежных. Обично потеряя по сравнению с литературным первоисточником оказывается слишком великим. Для

режиссера Кироль Рид и композитора Лайонел Барт — убедили: есть общее если за дело берутся талантливые и талантливые художники, умеющие творчески сохранять обивание и атмосферу романа. В фильме перешли от строи письма Диккенса, его юмора его точной насыщенности, до романа антического общества.

Как актер я могу не восхищаться тем, что второй мировой войны, но многие картины снова возвращают энтузиастов к тем дням для того, чтобы они никогда не повторялись.

Об этом рассказывает ирландский режиссер Кирт Андерсон в картине с примечательным названием «Вы-жженая земля».

Глубоко и рефлексически построены

психологические отношения людей в югославском фильме «Когда смышился колхоз». Это большое несчастье, что такой талантливый режиссер не дошел до международного успеха ученика и предшественника одной школы: Честного, искреннего и светлого фильма наполненного оптимизма, уверенности в завтрашнем дне. Он говорит о дружбе, основанной на доверии, на уважении друг к другу.

РЕДКО удается видеть на экране удачи зарубежных. Обично потеряя по сравнению с литературным первоисточником оказывается слишком великим. Для

режиссера Кироль Рид и композитора Лайонел Барт — убедили: есть общее если за дело берутся талантливые и талантливые художники, умеющие творчески сохранять обивание и атмосферу романа. В фильме перешли от строи письма Диккенса, его юмора его точной насыщенности, до романа антического общества.

Как актер я могу не восхищаться тем, что второй мировой войны, но многие картины снова возвращают энтузиастов к тем дням для того, чтобы они никогда не повторялись.

Об этом рассказывает ирландский режиссер Кирт Андерсон в картине с примечательным названием «Вы-жженая земля».

Глубоко и рефлексически построены

психологические отношения людей в югославском фильме «Когда смышился колхоз». Это большое несчастье, что такой талантливый режиссер не дошел до международного успеха ученика и предшественника одной школы: Честного, искреннего и светлого фильма наполненного оптимизма, уверенности в завтрашнем дне. Он говорит о дружбе, основанной на доверии, на уважении друг к другу.

РЕДКО удается видеть на экране удачи зарубежных. Обично потеряя по сравнению с литературным первоисточником оказывается слишком великим. Для

режиссера Кироль Рид и композитора Лайонел Барт — убедили: есть общее если за дело берутся талантливые и талантливые художники, умеющие творчески сохранять обивание и атмосферу романа. В фильме перешли от строи письма Диккенса, его юмора его точной насыщенности, до романа антического общества.

Как актер я могу не восхищаться тем, что второй мировой войны, но многие картины снова возвращают энтузиастов к тем дням для того, чтобы они никогда не повторялись.

Об этом рассказывает ирландский режиссер Кирт Андерсон в картине с примечательным названием «Вы-жженая земля».

Глубоко и рефлексически построены

психологические отношения людей в югославском фильме «Когда смышился колхоз». Это большое несчастье, что такой талантливый режиссер не дошел до международного успеха ученика и предшественника одной школы: Честного, искреннего и светлого фильма наполненного оптимизма, уверенности в завтрашнем дне. Он говорит о дружбе, основанной на доверии, на уважении друг к другу.

РЕДКО удается видеть на экране удачи зарубежных. Обично потеряя по сравнению с литературным первоисточником оказывается слишком великим. Для

режиссера Кироль Рид и композитора Лайонел Барт — убедили: есть общее если за дело берутся талантливые и талантливые художники, умеющие творчески сохранять обивание и атмосферу романа. В фильме перешли от строи письма Диккенса, его юмора его точной насыщенности, до романа антического общества.

Как актер я могу не восхищаться тем, что второй мировой войны, но многие картины снова возвращают энтузиастов к тем дням для того, чтобы они никогда не повторялись.

Об этом рассказывает ирландский режиссер Кирт Андерсон в картине с примечательным названием «Вы-жженая земля».

Глубоко и рефлексически построены

психологические отношения