

Советская Молодежь

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год № 69 12 СУББОТА, ИЮНЯ (1873) Цена 3 коп.

Новости СН по Советскому Союзу • новости СН из-за границы • новости СН

МОСКВЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

РИГА. (Наш корр.). В Музее зарубежного искусства Латвийской ССР открыта выставка заслуженного деятеля искусств республики Маргара Витолина.

Последняя работа художника — цикл селских мажорных по настроению графов — посвящена Москве.

В ДАР ГОРОДУ-ГЕРОЮ

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС — «С»). Близ друга В. Маяковского художник Д. Бурлюк, проживающий в США, парадом постоянно представляет

СССР при ООН Н. Т. Федоренко в дар городу-герою Волгограду одну из своих картин, посвященную по приезде посещения Советского Союза.

«Я — АКТРИСА»

ВОЛГОГРАД. «Я — актриса» — так называется новый спектакль Волгоградского театра музыкальной комедии.

О Ж И Л И В БА Л Е Т Е

УФА (НАШ КОРР.). ОБРАЗЫ ПОПУЛЯРНОЙ ПОВЕСТИ КЛАССИКА БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ М. ГАФУРИ «ЧЕРНОДУБКА» ОЖИЛИ НА СЦЕНЕ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА.

Показ фильмов продлен

ТУНИС. (ТАСС — «С»). В Тунисе закончилась неделя советского фильма. В беседе с корреспондентом ТАСС генеральный секретарь Тунисской федерации кинематографистов Нури Закауи сказал:

«НАШ ВЕК — XX»

КРАКОВ. (Пресс-служба «С»). Начался второй Международный фестиваль короткометражных фильмов.

И М Е Н И М. И. Г Л И Н К И

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ Всесоюзного дома композиторов в Москве сегодня открывается III Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки.

ТАЛЛИН. Иногда не успеет порадовать приезжего с первого взгляда. Узкие средневековые улочки.

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ СССР и художники Российской Федерации в содружестве с Центральным комитетом профсоюза рабочих морского и речного флота проводят большую работу по пропаганде изобразительного искусства и эстетического воспитания трудящихся на судах и в культурно-просветительных учреждениях морского и речного флота.

Волжского пароходства экспонировались выставки: «Линия в изобразительном искусстве», «Комсомол на стройке», «Выставка живописи, графики и эстампа художников РСФСР».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

За заслуги в развитии советского зорографического искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР артисту и балетмейстеру Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Алексею Вассермановичу Чичинадзе присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

В течение многих лет в содружестве с морскими успешно работает большая коллекция художников-маринистов. Где только не приходится бывать художникам!

«НА СТРАНЕ СОВЕТСКИХ ГРАНИЦ»

МОСКВА. В выставочном зале Союза художников РСФСР (ул. Горького, 48) открыта выставка «На страже советских границ».

ЛЕТАЮЩИЕ НАД ЗЕМЛЕЙ

АШХАБАД. (Наш корр.). Здесь состоялась премьера нового документального фильма «Кочевники» (киностудия «Туркменфильм»).

ВСТРЕЧА НА СПЕКТАКЛЕ О ЗОРГЕ

СОЧИ, 10 июня. (Наш корр.). Те, кто в этот вечер побывал на спектакле гастролирующего здесь Краснодарского краевого драматического театра «Пресс-атташе в Токио», обратили внимание на женщину в синем платье, сидевшую в первом ряду.

Исан Хавако — простая японская женщина, активный борец за мир. Она впервые посетила родину Зорге.

Кинематографическая орбита

Одному из создателей киноапаратуры профессору ВГИКа Е. А. Иофису исполнилось 60 лет.

Скоро мы вновь встретимся с ними в комедии «Отец и сын» и других приключенческих прессы по серии газетных публикаций и в фильме «Гайдай по сценарию, написанному им в соавторстве с Я. Костюковским и М. Слободским».

С помощью фотографий и кинокадров восстановлена цепь событий, по которым возникла история Зорге.

Издательство «Искусство» выпустило сборник «Из истории кино». В нем публикуется сценария лекции В. С. Междерова, прочитанной в 1918 году в Петрограде.

ТАЛЛИН. МЕЖДУ ВЕСНОЙ И ЛЕТОМ

старом городе охранными практически все древние названия улиц. Как и в былые времена, существует здесь и Длинная улица, и Широкая, и Русская, и улица Туфля, и многие другие улицы, получившие свои имена или от проживавших здесь ремесленников, или от торговых гостей, станавших с разных концов земли и неизменно зашедших в порт.

Таллин, как, видимо, и все северные, с особым почтением относятся к цветам. Такого обилия декоративных растений для украшения жилищ и не видел ни в одном из северных городов.

Имя женщины, создавшей эту красоту, — архитектор Валдае Пормейстер.

Валдае Пормейстер. Выставка цветов в Пирите приключается к знаменитому Певческому полю.

ИХ УВИДЯТ НА ФЕСТИВАЛЕ ЮНОСТИ В АЛЖИРЕ



СКОРО начнется IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Алжире. Молодая республика примет тысячи посланцев доброй воли из многих стран мира.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

НЕ УСПЕЛИ в Болгарии закончить концерты советской музыки и авторские выступления Шостаковича и Хренникова, как центральные болгарские газеты вновь заговорили о великом решении — за этот раз критика и сочувствие адресовали всему миру, коллегам художественного слова зарубежного артиста РСФСР Сергея Балашова.

«Трибун Декламаторского Искусства»

Особенно запомнился мне ирреверсивное выступление на центральном стадионе в Софии, где и читал Маяковский, и в присутствии болгарскими братьями, чувство духовной близости, которое связывает наши народы.

«Спектакль «Кингоноша» создан художником, талант которого достиг вершины развития, — отмечают «Вечерние новости».

# КОММУНИЗМ — ЭРА КРАСОТЫ

## ЧТО СКАЖУТ АРХИТЕКТОРЫ?

**«Вроде бы с городом»** — так называлось открытое письмо, опубликованное в «Советской культуре» 3 июня, с которым мастера сельского хозяйства страны обратились к мастерам культуры. Именно теперь, — говорится в письме, — после мартовского Пленума ЦК КПСС, когда решительно устранили пути отрыва от колхозного и совхозного производства, когда широко открыли перед трудящимися починимаясь, народный эмкай, когда все мощь современной науки и техники вложена в крестьянскую работу, нам надо украсить труд и быт земледельца так, как он того заслуживает.

Сегодня мы публикуем корреспонденцию, посвященную проблемам красоты сельского быта, в частности проблемам проектирования очертаний культуры. Об актуальности этих проблем говорит тот факт, что сейчас строительство клубов и домов культуры на селе приобрело повсюду небывалый размах.

А что думают по поводу затрагиваемых вопросов те, кого эти вопросы прежде всего касаются, — архитекторы и проектировщики? Ждем их слова.

кирской АССР тоже построил клубы в шести мест по тому же самому проекту, но с сокращенным составом помещений. Здесь вестебюль в два раза меньше, чем в лицевом клубе, сокращены фойе и зрительный зал, всею одна комната для кружков.

Возникает вопрос: чем вызван такой «сравнительно одиозный» проект? Дело в том, что сейчас проектировщики для одного клуба, скажем, на 600 мест создают не один проект, а шесть: с сокращенным, с неровным, с полным, с расширенным, с развитым, с составом помещений и просто клуб на столько-то мест.

# ДЛЯ «БЕДНЫХ» И «БОГАТЫХ»...

Прежде всего это затрагивает правление организации сельско-экономических показателей строительства, таких как, например, стоимость одного зрительного места, ибо для каждого варианта проекта она различна. Кроме того, это затрагивает планирование эксплуатационных штатов и средств на капитальный ремонт.

Сейчас Министерством культуры РСФСР подготавливается пятнадцатилетний клубной строительства на 1966—1970 годы. Число клубов, которые необходимо построить, будет планироваться в зависимости от установленной стоимости одного зрительного места. Но подсчитать эту среднюю стоимость из-за трудности проектов практически невозможно. Следовательно, пятнадцатилетний клубная программа будет погрешна.

Проектировщики, создавая шесть вариантов одного и того же клуба, делают это в расчете на организацию с различными финансовыми показателями. Один клуб богатый — он может выстроить себе полноценный клуб с полным или даже расширенным составом помещений. Другой, побогаче, удовлетворится урезанным проектом — скажем, без книгохранения и кружковых комнат. Справедливо ли это?

Действительно, колхозы, совхозы, промышленные предприятия располагают различными возможностями для финансирования клубного строительства. Но спрашивается: почему при этом, доклады строятся те, для кого клубы строятся, — рабочие, колхозники? Почему книги в библиотеке должны падать под столы и стулья, а самодеятельность ютится в маленькой комнатке? И в конце концов не является ли строительство

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ КАК ПЛАНИРОВАТЬ КРАСОТУ

**10 АПРЕЛЯ** в «Советской культуре» была опубликована статья Ю. Дмитриева «Как планировать красоту». В ней речь шла о том, что существующая система планирования производства и ценообразования делает путь вширь из мастерской художника через производство в торговлю бесконечно долгим.

И в заключение на Госплане СССР опубликована статья Ю. Дмитриева «Как планировать красоту». В нем заместитель председателя Госплана республики И. Лещинский сообщает о выполнении Указов ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

Автор статьи правильно ставит вопрос об устранении препятствий, мешающих обновлению ассортимента товаров народного потребления, о создании условий для выпуска красивых изделий из недорогих видов сырья. Планирование объема производства по показателю валовой продукции не приводит к прямому противоречию с интересами художников, особенно трудящихся, увеличению затрат труда. Для устранения этого противоречия Госплан СССР для ряда отраслей легкой промышленности — швейной, обувной, текстильной — вел планирование по нормативам стоимости обработки вместо показателя валовой продукции.

Необходимо, чтобы Госплан СССР сделал то, что стеной и другим отрядами легкого потребления, о создании условий для выпуска красивых изделий из недорогих видов сырья. Планирование объема производства по показателю валовой продукции не приводит к прямому противоречию с интересами художников, особенно трудящихся, увеличению затрат труда. Для устранения этого противоречия Госплан СССР для ряда отраслей легкой промышленности — швейной, обувной, текстильной — вел планирование по нормативам стоимости обработки вместо показателя валовой продукции.

## КТО БУДЕТ ЛУЧШИМ?

**МОСКВА.** В конце этого года состоится Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей — пианистов, скрипачей, виолончелистов. К участию в нем допускаются молодые музыканты, которым в год конкурса исполнится не менее 16 и не более 30 лет, рекомендованные министерствами культуры союзных республик, победители республиканских и межреспубликанских конкурсов, и мастерами-исполнителями.

Судя по рассказам и стенограммам, Оскар в раскаты в большой степени — повторение спектакля, поставленного Дюбуа в Воронеже. Я не слышал изложенной постановки, но коллективные экспозиции и на мой взгляд, насколько спектакль соответствует или противоречит режиссерскому замыслу. Я буду говорить лишь о том, что увидела. В спектакле проявляется попытка поднять тему человеческого одиночества «черного» Отелло в мире белых господ, попытка связать его судьбу с судьбой последнего из племен Черной Африки. И это, вероятно, могло бы стать интересным, если бы попытке эти нашли яркое стилистическое выражение. Но, к сожалению, больше всего запомнилось полуживое лирическое, в котором главным образом и строится произведение и нередко очень выразительные мимические жесты. Слова, шестирюкие слова, из которых вытискиваются великолепные фразы, часто просто проговариваются, иногда их даже почти не слышно. И кажется, что и великие мысли романа, философская реальность и реалистическое изображение спрятаны за эффектной и незаметно навязчивой декорацией.

Актеры не сумели преодолеть типовой этого великодушного сооружения, заставить построенное на этой декорации здание, выраженное своих чувств и мыслей. Актеры страшно озабочены тем, чтобы красиво себя показать, сгруппироваться. Пластика стала главным выразительным средством спектакля, и она в два раза, не вместе с мыслью, она вместе



Фирма «Весна». На протяжении более года назад так стало называться объединение нескольких предприятий текстильной галатеры Московского совхоза. Но красивые рисунки на тканях, вытиснутые этой фирмой, уже успели полюбиться многим. Красочные сувенирные платки, кашеи, косинки — все это выглядит нарядно и современно. Художники «Весны» отобразили и создали более пятисот новых рисунков, ввезли все их в производство. Фотографировал М. Файн побывав в творческой мастерской фирмы и снял группу художников за работой. Вот они (слева направо) — В. Баранчук, Э. Калугина, В. Русаков, Д. Леванова.

# ЯНВАРЬ — МАЙ 1965 ГОДА

**И** ТАК, закончился еще один зимний астральный сезон. В свои права вступило лето. К сожалению, оно сразу пришло огорчением: впереди за восемьдесят лет не будет работать любимый москвичами эстрадный театр «Эрмитаж», где выступали, кажется, все лучшие эстрадные исполнители нашей страны, да и всего мира. Театр доведен до такого состояния, что логичнее всего было бы его закрыть. Однако, к счастью, его открытие. Право, это событие — успех русско-американского сотрудничества: ведь они лишили и исполнителей, и зрителя центрального и традиционного эстрадного площадки, по существу, ничем ее не заменив. Но вернемся к прошедшему сезону. Каким событиям прошедшего сезона заслуживают специального упоминания? Вероятно, их немало, но назовем мы здесь только некоторые.

**С** БОЛЬШИМ успехом прошли юбилей Аркадия Райкина и Леонида Утесова — двух подлинных королей эстрадного искусства. Райкин, чья творческая путя как конфетная, стал самым любимым эстрадным артистом. Выдающийся актер, он горю, когда прибегает к гротеску, нажим, позволяющим с особой выразительностью уметь смешную фею, заскорузлую душу, тупость, эгоизм, заставляя бюрократизм, приспособленчество, пошлость, беспринципность, неуважение к человеку, равнодушие к делу. Но Райкин так же хороши и тогда, когда он как бы от собственного лица задумчиво беседует со зрителем. Нигде не впадав в ложную риторику, но поднимаясь до подлинного философа, он говорит в жизни и о том, что может ей стать еще лучше, подлинно достойной строителя коммунизма.

**Ч**ТО касается Утесова, то в его арсенале — выразительных средств есть и веселая шутка, и эксцентрический трюк, но, думается, высшая форма его искусства — лирика. Темы любви — главная в его творчестве, он, как никто, умеет говорить, — а особенно лезть в о любви к своему родному городу, к своей стране, к народу. Этот великодушный художник умеет лезть так задумчиво, что, кажется, он адресует свои песни непосредственно каждому, сидящему в зале.

**П**одарить Райкину и Утесову невозможно, да и не нужно. Учиться же у них необходимо и прежде всего даже не техническим приемам, хотя и это очень важно, а подлинно умению подниматься до степеней высокой гражданственности в искусстве. Ибо, как нам известно, именно в гражданственности — самая сильная сторона советской эстрады, ее своеобразие. И это должно быть понято и воспринято молодыми артистами, если они хотят подняться до степеней выдающихся художников нашего времени.

**З**ИМОЙ в Москве прошли гастроли некоторых известных эстрадных артистов, сравнительно давно в ней не бывавших. Прежде всего — это Ю. Тимошенко и Е. Березин: знаменитые Тарлануки и Штисель. Они отказались от формы миллионера и спекулянтов, и выступили в модных концертных костюмах, но народная сущность их никуда не делась. То, что они делают, идет от давней скромной традиции, от умения прятать нежность, а иногда и лютую сатиру под личиной лукавого простодушия. Тимошенко по-прежнему — веселый украинский балагур, каким мы его знали прежде. И Березин несет в своем творческом облике ту добрую известность, из-за которой он вечно попадает в зрительскую яму. Артисты приехали в Москву с новым и, надо сказать, острим репертуаром (А. Баженов и Я. Костюковский). Сценка о том, как они в подлинном роении начали было организовывать самодеятельность священнослужителей, плахи об «изобретательской» репрессии, в целях экономии сначала издать из карандашей, графит, а потом и древесина, как и другие вещи, не только смешны, а это важное качество эстрадного выступления, но и сатиричны. А в них присутствует та общественная и художественная значимость, без которой искусство превращается в пустое зубоскалство.

**Э**ТА же значимость присутствует и в выступлениях еще одного украинского эстрадного артиста — К. Яничко. Важно, что он в своих фельетонах и куплетах обращается не только к комедийным, но и к героическим темам. Без лишнего пафоса и без сентиментальности Яничко рисует картину своих друзей-солдат периода Великой Отечественной войны. И он поднимается до высокого драматизма, повествуя о том, что подвиги войны ради мира на земле, ради жизни миллионов людей, но сам не успев раскрыть своих талантов, испытать подлинного счастья, любви. Яничко очень прост на эстраде. Кажется, что он никого не играет, не представляет, а вот вышел обыкновенный человек и заговорил или запел о том, что его и всех волнует. И его выступления становятся интересными и значительными, они захватывают весь зрительный зал.

**К**АК всегда, с большим успехом гастролировал прославленный танцовщик М. Эсамбаев. Конечно, и все-таки не он — главная причина его успеха. Эсамбаев — подлинный танцовщик артист. Не только каждое движение, но и каждый мускул лица, но и глаза, это зеркала души, передают сущность и душевное состояние его персонажей. Удивительно его переходы от легкости, просветленности молодого портыньского подмастерья к особой мистической таинственности бразильского ритуального танца. Он исполняет условный, имевший тысячелетнюю историю, индийский танец, и одухотворенный, каменный индонезийский танец, танец бурманского пестука. Или же в одном из случаев автоматизма человека, во что бы то ни стало добывающегося приза за продолжительность танца, в другом — легкую, которую Эсамбаев исполняет так, как ее плещут где-нибудь в горах, а том состоянии, когда чувство переполняет сердце. Эсамбаев — авторитет, потому что каждый союз-

## ЭСТРАДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

фантазия Г. Гарянина и И. Лундстрема, тромбониста Г. Осолова, пианиста Н. Капустина — музыканты очень высокого калибра.

**З**ИМОЙ свою новую программу «На эстраде молодые» показывает Всероссийская студия эстрадного искусства. Сезон, проведенный здесь, было, — это выступление конференции И. Корнуца, хотя у него в репертуаре не было хороших эстрадных шуток. Но отсутствие сценического образа, самолюбования, заигрывание с публикой, конъюнктурность, неискренность, а все это меньше всего подошло для молодежной программы.

**В** концерте приняли участие некоторые известные артисты, окончившие студию и ставшие лауреатами эстрадных конкурсов. И это привлекло, что участие в нем поддерживает связь со своим питомцем. Как и всегда, поразило разнообразие достижений: сила Г. Попов, своеобразные акробаты Е. Невретдинов и Б. Паркин. Хорошо поет русские песни И. А. Стрельченко. Не угасают ни один другим эстрадным певцам М. Суворов, и ей, как и м, аккомпанирует ансамбль. Удачно решил поэтическую композицию «Ритмы» И. А. Головин. И другие молодые артисты в общем подготовлены к эстрадной работе. Что же все-таки не хватало в представлении? Во-первых, остро и злободневное фелетон, или сатира, или куплеты, то есть того, что наш взгляд, глядя, что делается эстраде, без чего она теряет свою соль, свой перец — становится пресной. Во-вторых, не чувствовалось здесь, как кажется, стремления и по новому, новых номеров не по фамилиям исполнителей, а по существу. Да, у Л. Карпинского хорошая голос, и в то же время дирижер, и не уходит в сторону чистого «фокусничества», формальной изощренности, умеет раскрыть сущность произведения, его идею. Не хватало в ансамбле оркестра, в первую очередь трубама Р. Андреева, а также саксо-

фониста Г. Гарянина и И. Лундстрема, тромбониста Г. Осолова, пианиста Н. Капустина — музыканты очень высокого калибра.

старались отразить кусочки неповторимой красоты старой и новой Волги.

**Г. ГЛУЗМАН** из Киева. Немного больше полугодя прошло с тех пор, как в помещении «Стереоскоп» начал работать киносалон интеллектуального фильма. Нужно и поделное впечатление коллектива уже завоевало успех.

В кинотеатре ежедневно демонстрируются фильмы о жизни и творчестве композиторов, фильмооперы, балеты, оперетты и другие музыкальные кинофильмы.

**Д**ирекция кинотеатра для лучшего обслуживания населения вывела в свет месячные абонемента. По ним всегда можно приобрести билеты на всю программу.

Специалист Хигеревича заканчиваются обычно многоотраслевыми вопросами, но отсутствие собственного взгляда на жизненный материал писателя, это неприятие результативности в искусстве, страстное желание встать зрителю задуматься, поразмыслить, апелляция к зрителю активному, сопереживающему.

Режиссура Хигеревича отличается и увеличением сложному психическому процессу актерского творчества, что выражается и в насыщенности и терпении, с какими воспринимает, поддерживает он творческую самостоятельность актера, и в той деятельности, с которой Хигеревич приводит актеров к исполнению своего режиссерского замысла.

Но Хигеревич не только режиссер-постановщик, но только художник, он еще и руководитель театра. И тут тактичность, умение, как, например, душевная деятельность, творческая демократия, широта и обаяние неограниченностью обращаются к неограниченности.

**С**РАВНИТЕЛЬНО недавно Омский театр выпустил «Отелло». Трагедию эту обычно принимают за постановку, когда в труппе есть актер, для которого роль Отелло — мечта всей жизни. В Омске таким актером оказался В. Лукьянов. Осуществить мечту талантливого артиста приглашенного известного режиссера А. Добрынина.

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ КОМАНДИРОВАННЫ В ОМСК ГЛАВРЕЖ ТЕРЯЕТ

**БРИГАДА** специальных корреспондентов «Советской культуры» в составе Н. Румянцева, Ю. Бычков и В. Русакова была командирована в Омск и Омскую область. Сегодня мы начинаем публикацию подготовленных бригадой материалов.

Что выделить как главную проблему из впечатлений, полученных в Омске в поездах по области? Какую основную тему выбрать для разговора с читателем? Этими вопросами задавались мы, отсылая все случайное и все, что имеет, так сказать, местный характер.

В конце концов свой замысел мы формулировали так: поговорить об истинном творчестве, о людях, чувствующих движение времени, пишущих, владеющих, как с одной стороны, и с другой — о холодном ремесленничестве, о людях равнодушных, чьи мысли и дела отмечены штампом.

Разумеется, эта проблема имеет специфический характер в среде профессиональных деятелей искусства и, скажем, в среде сельских культурпросветработников.

Своего разговора мы начинаем с самого, пожалуй, локального объекта — с Омского областного драматического театра.

мостостроительные работы, а в то, что мы точнее выполнять «показ» режиссера и заслужить его одобрение — великими в свою пользу. Актеры в этом случае мало задумываются над содержанием пьесы, не углубляются в смысл переживания своих героев — за них все решил режиссер. Но ведь это не режиссура, а драматургия. Это же акт, а маршальство. И вот «метод» есть не что иное, как выражение тупоумной неспособности в творческой возможности исполнителя.

Е. Хигеревича доверит актерам: он не предлагает загодя вымышленного режиссерского результата, не «показывает», а подталкивает исполнителей перспектива развития роли, ее место в спектакле.

Посмотрите премьеру «Суббота, воскресенье, понедельник». Кажется, пришло на спектакль завтра или через неделю, и непременно что-нибудь будет сыграно по-новому — все, что делает актер, не вымывает затверженности и заученности, как бы постоянно находится в движении. И совсем не просматривается указующий перст постановщика. Но режиссерская мысль является в каждой роли, в каждой мысли, живая в атмосфере спектакля. Отношение режиссера к жизни, протекающей в пьесе Эдуардо Де Филиппо, отыскивается в наших сердцах, то тепло и чуть ироническое невольное (хотя автор и назвал свою пьесу комедией), то снисходительной нежности к этим людям, но невозможно смешным людям, возмущающим воспринимать в степень огромного соби-

мысли, поэтому спектакль больше всего воспринимается зрителем. Но ведь даже современники великого поэта советовали: читайте Шекспира! Зачем же в двадцатом веке удивительную сплоченность гениального драматурга использовать в ущерб философскому содержанию его произведений, отказываясь тем самым от того, что и сделало Шекспира бессмертным?

Ничего принципиально нового не сказал и Лукьянов в роли Отелло: играет он все-таки «отдельно от всего», хотя и решительно отрицает это. Но пусть бы тогда эта роль, хотя бы по масштабам была «экспериментальной». Пусть бы уж это была «экзотика» на планетарной страсти. Впрочем, нет, нельзя сегодня так рвать Отелло, одержимого толикой ревности, как, скажем, Скупой охотник только окошко. Ну, как можно не увидеть талантливого полководца, человека большой и сложной судьбы? Как можно не увидеть [или не суметь показать нам] «физическую реальность» Отелло, его неодолимое стремление к приключению, к истине, к гармонии? Спектакль Омского театра мог бы, пожалуй, даже называться «Два ревишана», потому что Яго (С. Хитченко) имеет же очень сильно ревулет. Этим же Отелло И выводит (желая ли того исполнитель и режиссер Жданов), что злодействует Яго главным образом из ревности! Но где же та пертурбированность мстительности и злобы-порука? Где его зигуритомный максималистский шизм? Где почти гениальная изобретательность интер-

## Книжные новинки

**О СОВРЕМЕННОЙ БУРЖУАЗНОЙ ЭСТЕТИКЕ.** Сборник статей. Выпущен автором, «Искусство», 380 стр., цена 1 руб.

Книга посвящена анализу и критике буржуазной эстетики.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.** Том III, «Искусство», 672 стр., цена 2 руб. 40 коп.

В книге два раздела: «Искусство XVII—XVIII веков» и «Искусство XIX—XX веков». Издание иллюстрировано шестыми и тонкими воспроизведениями работ известных художников.

**ЖИВОПИСЬ.** Практическое руководство для начинающих. Издательство «Наука», 16 стр., с иллюстрациями, цена 98 коп.

Главное в работе — исследование влияния изученного творческого процесса творчества Д. Шостковича.

**ПОЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХОР.** Из опыта работы хороших самодеятельных коллективов народного творчества. Авторитетная художественная самодеятельность и преподаватели музыки в общеобразовательных школах. «Музыка», 90 стр., цена 1 руб. 40 коп.

Сборник рассказывает о русском народном хоре Московской области, хоре народного творчества МГУ, Московском самодеятельном хоре молодежи и студентах.

**МАЛЫХИН И.** Очерки по истории киноиздательства в СССР. Издательство «Книга» (Московский полиграфический институт), 448 стр., цена 1 руб. 40 коп.

Автор рассказывает историю зарождения и развития книги в нашей стране, начиная с XI века и до нынешнего времени.



