

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК → ИСКУССТВО → ОБЩЕСТВО

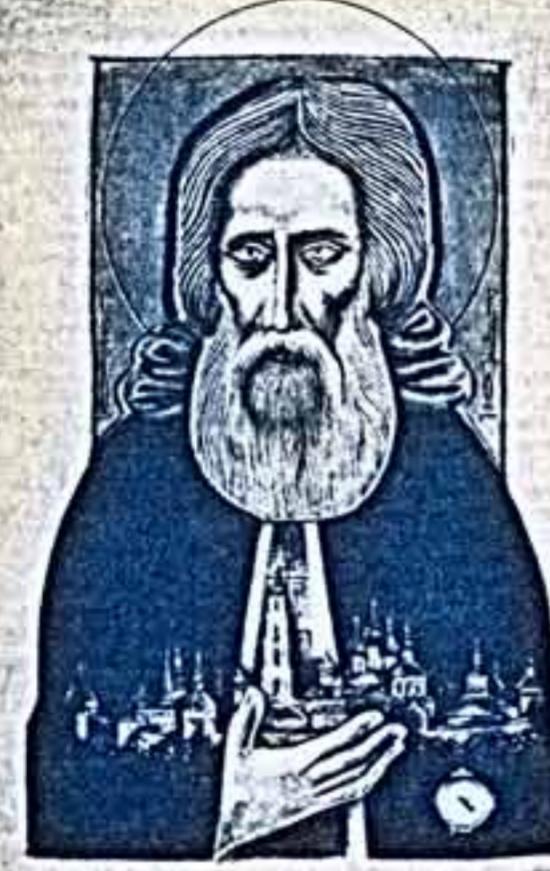
Он невредимым провел дущевный корабль

Опубликован список «дней праздничных дней России». Одним из действительных тут же откорректированы примитивные законы. Но этой неделе начались Дни памяти 600-летия со дня кончины Преподобного Сергия Радонежского. Это велическое торжество отечественной культуры поддержано авторитетом ЮНЕСКО во всем мире. У нас оно приобретает характер всенародного памятования.

Вчера в Денисовском монастыре открылась международная научная конференция «Преподобный Сергий Радонежский в традиции русской духовности». Этот форум собрал не только высоких иерархов церкви, богословов, но и видных ученых, в том числе из Рима, Парижа, Регенсбурга. В том, что Дни — праздники не только разинизмы, но общие, широкие, убеждают некоторые моменты.

Широкая география торжественный — Саргинаские чтения в Никоном Богословии, конференции, богослужения в Ярославле, Владимире, Костроме, Суздалье, Коломне, Болграде, Туле, Волгограде. Характерно участие в Днях и государственных структурах в библиотеках развернуты выставки, Министерство культуры и туризма обеспечивает проведение реставрационных работ в шести монастырях, связанных с именем Преподобного. Санкт-Петербургский монастырь запустил памятную медаль, активно включившись в освещение юбилейной гимнандии, радиопресса. «В память земную будут праздновать — эти слова открытия отличаются отчестным албомом, выпущенным в свет издательством «Иланор».

Особая роль во всемирном праздновании отводится искусству. И это понятно. Время Сергиево подарило нам расцвет русской живописи, первые каменные стены стоящего Кремля, десятки монастырей, ставшие оплотом образованности и культуры в самой глухой и гибкой местности русского Севера. С именем Преподобного связан светлый и проникновенный гений Андрея Рублева. В память о трудах Сергиево-Радонежского не ограничивалась



стечества, откроются выставки в Третьяковской галерее, Центральном Доме художника, состоится праздничный концерт в Большом зале консерватории. Празднует память Преподобного и в талинском концертном зале «Эстонии». В программе — выступления царковых и детских хоров.

Биограф Преподобного, златоглав XV века Епифаний Преображенский пишет первую книгу о жизни и чудесах святого Крестителя, ставшем оплотом образованности и культуры в самой глухой и гибкой местности русского Севера. С именем Преподобного связан светлый и проникновенный гений Андрея Рублева. В память о трудах Сергиево-Радонежского не ограничивалась

И все-таки она звучит!

Международному дню музыки были посвящены концерты в лучших залах столицы, Членский ЮНЕСКО по книжникам открылся в Большом зале консерватории. Открылся в Московской государственной академии им. Гнесиных и в концертном зале «Москонцерт».

В программе Международного дня музыки — премьера нового цикла «Паред диконов». В Большом зале консерватории Открылся в Московской государственной академии им. Гнесиных и в концертном зале «Москонцерт».

Международному дню музыки посвящены концерты в Малом зале консерватории участников Московского трио: пианист Александр Бондаревский, скрипач Владимир Иванов и виолончелист Михаил Уткин.

Визит дамы

Покажи, противостояние между Украиной и Россией может быть перенесено в сферу культуры. Конфликт нарастает между властями Республики Крым и правительством Украины. Поводом к нему послужила аннексия Литинского государственного объединенного историко-литературного музея министерства культуры Украины Ларисы Хоралик, которая сообщила о возможном отчуждении недавно отреставрированного старинного особняка по улице Екатерининской, в котором размещена отдела дореволюционной культуры Литвы, в пользу ее ведомства. Директор музея в Альте убежден, что смысли министра на личное поручение президента Украины организовать в Крыму мемориально-культурный центр, связанный с именем выдающейся украинской поэтессы Леси Украинки, не являются аргументом в пользу передачи под эгиду Киевской обладминистрации. Тем более что Литинский горсовет и бывшее министерство культуры СССР вполне в его распоряжении, предпринимают разные меры для разрешения конфликта. Полагают ли должное зонирование культурных центров? Получат ли граждане свободу в культурной деятельности?

Случайный особы. Не сиюно выносятся проекты законодательных актов, принципиально важные для судей российской культуры, для сохранения ее национального достоинства, для реализации ее творческого потенциала. Несомненно эти проекты — «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (второе чтение, в первом чтении проект

Л. КОНОНОВА.

принят 27 мая этого года) и закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей» — это проект рассмотрен на Президенте в канун парламентских выборов.

Итак, будет ли создано, на конец, правовое поле, надежно защищающее культуру как от политических альянций и чиновных претензий, так и от таинливой коммерциализации?

Удастся ли выстроить систему, предотвращающую разбазаривание культурных ценностей? Получат ли должное зонирование культурных центров? Полагают ли граждане свободу в культурной деятельности?

(ИТАР — ТАСС).

Андрей Гончаров: Мы не должны пропасть поодиночке

«Человек, пьющий молоко среди людей, дакающий вину. Это определение дал в свое время писатель Брет Гарт, разумеется, и не подозревая, что оно будет как нельзя более кстати многим моим коллегам, которые, надеясь, присоединятся к тому, что и хочу сегодня сказать.

Начался 70-й сезон Театра имени Вл. Маяковского. На пороге моя круглая дата — 50-летие режиссерской и педагогической деятельности. И я решил сняться отходы не юбилейное послание. Я назвал бы его «Заботы опасного сезона», ибо убежден: этот театральный сезон будет еще более опасным, чем несколько предыдущих. Он усугубят пугающие события, обострят уже оформленные в российском театре драматические тенденции. Все это будет, если не отдать себе ясный отчет в происходящем. Если не упредить, не предпринять какие-то решительные шаги.

Вспоминающая власть денег и реальная перспектива их пропасти. Между двумя этическими странными реалиями проносится сегодня наше общество. Всюду в эту опасную зону в крупной корабль отечественного театра. Его захлестывают волны, разбушуются волны, разбушуются волны, разбушуются волны. Не секрет, что многие наши театры перестали играть спектакли. Они заняты зарабатыванием денег. Причем любыми способами, кроме того, к какому обязывает их профессия. Что и говорить, наше театры теперь свободны. То есть, волны выбирать любой способ существования. Но, может быть, хватит кричать о свободе? Может быть, стоит задаться вопросом: та ли эта свобода, если создана, что многие наши театры перестали играть спектакли. Они заняты зарабатыванием денег.

Вспоминающая власть денег и реальная перспектива их пропасти. Между двумя этическими странными реалиями проносится сегодня наше общество. Всюду в эту опасную зону в крупной корабль отечественного театра. Его захлестывают волны, разбушуются волны, разбушуются волны, разбушуются волны. Не секрет, что многие наши театры перестали играть спектакли. Они заняты зарабатыванием денег.

Итак, будет ли создано, на конец, правовое поле, надежно защищающее культуру как от политических альянций и чиновных претензий, так и от таинливой коммерциализации?

Удастся ли выстроить систему, предотвращающую разбазаривание культурных ценностей? Получат ли граждане свободу в культурной деятельности?

(Окончание на 8-й стр.).

Под защиту закона

К работе недавно открывшегося в Сочи Верховного Совета Российской Федерации, право же, стоит привлечь внимание тем, интерес к которому в обществе, включая и концепцию национального достоинства, для реализации ее творческого потенциала.

Случайный особы. Не сиюно выносятся проекты законодательных актов, принципиально важные для судей российской культуры, для сохранения ее национального достоинства, для реализации ее творческого потенциала. Несомненно эти проекты — «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (второе чтение, в первом чтении проект

Л. КОНОНОВА.

принят 27 мая этого года) и закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей» — это проект рассмотрен на Президенте в канун парламентских выборов.

Итак, будет ли создано, на конец, правовое поле, надежно защищающее культуру как от политических альянций и чиновных претензий, так и от таинливой коммерциализации?

Удастся ли выстроить систему, предотвращающую разбазаривание культурных ценностей? Получат ли граждане свободу в культурной деятельности?

(ИТАР — ТАСС).

Мы будем с вами!

Дорогие читатели!

Мы пережили с вами горькие и тревожные дни. В сентябре не вышло ни единого номера «Культуры». Многие из вас звонили в редакцию. Мы благодарны за ту моральную поддержку, которую вы оказали нам, ибо почти каждый разговор кончался так: «Имейте в виду, я подпишу на газету будущего года!»

Из недавних сообщений пять мы с тревогой узнали о крахе бедственного положения, в котором оказалась старшая (и, кажется, единственная в этом роде) газета творческой интеллигентии бывшего СССР — «Культура» (до августа 1991-го — «Советская культура»). Что же, СССР больше нет, но интеллигенция одной шестой планеты пока, слава Богу, еще не вымерла, и будет очень печально и, не исключено, весьма ущербно для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

Спасибо за веру в нас, полагаем, что не подведем друзей «Культуры».

Итак, мы возобновляем свой выход в свет. Надеемся, что больше не будет перебоев в издании «Культуры» не будет. Напоминаем, Министерством связи Российской Федерации принято решение продлить подписку на первое полугодие 1993 года до 1 ноября.

Связующая нить

Письмо деятелей культуры участникам встречи руководителей государства Содружества в городе Бишкеке.

что станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служившее (путь и с определенным задором) интересам культуры, искусства. Многие из нас часто в ходу печатались в этой газете, особенно с апреля 1985 года. Газета публиковала немало смелых материалов, в немалой степени обеспечивающих прорыв национальной консервативности в демократию. Вряд ли

это станет оспаривать позитивную роль «Советской культуры» в демократических процессах, происходящих в обществе на рубеже 80—90-х годов. Прогрессивная, адекватная ущербу для авторитета вышедшей власти в бывших союзных республиках, особенно в России, если прекратит существование издание, на протяжении многих десятилетий служив



Все необходимое для эффективного и качественного светового оформления представлений любой сложности в театрах, концертных залах, кино- и телевизионных студиях, дискотеках отечественного и импортного производства

- комплексные осветительные системы
- пульты управления
- программируемые компьютерные центры
- диммеры
- осветительные приборы
- специальные эффекты
- вспомогательное и монтажное оборудование
- установочные конструкции

- подбор и комплектация
- поставка
- монтаж
- настройка
- обучение персонала
- гарантийное и после-
- гарантийное обслуживание

Акционерное общество ДОКА
Россия 103482 Москва,
Зеленоград корп. 360
телефоны: (095) 534-06-03,
(095) 534-02-17
телефакс: (095) 536-58-57
телефонап: 205305 ДОКА

Закажите
наш каталог!

Посетите наш
выставочный зал!



ПРЕДПРИЯТИЕ АМАТИС

ШОУ — ТЕХНИКА

отечественного и импортного производства
ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

- комплекты звукоусилительной аппаратуры
- акустические системы, динамики
- усилители мощности, ревербераторы
- миниатюрные пульты, эквалайзеры, микрофоны
- музыкальные инструменты: ударные установки и синтезаторы
- приставки эффектов для электрогитар и ЭМИ
- светотехника: цветомузыкальные установки и светоэффекты
- бытовая и профессиональная аудио и видео техника

Справки по тел. 111-35-43



Справки по тел.
111-20-61

Адрес: 115201, г. Москва, ул. Котляковская,
дом 8/10, предприятие "Аматис, Музыка".

ФОРМА ОПЛАТЫ
ЛЮБАЯ

Отделочные
работы с
применением
натурального и
искусственного
камня.
Проекто-
конструкторские
работы по
реконструкции
электросетей.
Электро-
монтажные
работы.
Утилизация
рутно-
содержащих
ламп.

Опубликовать рекламу в нашей газете
Вам поможет творческое объединение
ЭСКАРТ
Справки по телефону: 285-39-95

«Приз Эйзенштейна»

Немецкая фирма «ПАРТНЕРСТВО СКРИБА И ДАЙЛЕ», Общероссийская гильдия сценаристов, Генеральная дирекция по организации и проведению конкурса на соискание профессиональных кинематографических призов «НИКА» проводят первый российско-немецкий конкурс «Приз Эйзенштейна» на лучший сценарий художественного полнометражного фильма.

Условия конкурса не налагают ограничений в выборе темы и жанра.

Отбор проводится среди сценарных заявок объемом не более 8 страниц машинописного текста (через 2 интервала). С целью сохранения анонимности авторов заявки направляются под девизом.

В сопроводительных конвертах, которые вскрываются после подведения итогов, присылаются данные авторов.

Заявки следует направлять по адресу: 123056, Москва, Васильевская, 13, на конкурс «Приз Эйзенштейна».

Конкурс проводится в два этапа:

I тур (конкурс заявок) — с 1 октября по 1 декабря 1992 г.

II тур — с 1 февраля по 1 мая 1993 г.

Экспертной группой отбираются 50 лучших заявок и передаются на рассмотрение жюри.

Контактные телефоны:

Гильдия сценаристов — 251-95-20 Генеральная дирекция «НИКА» — 251-60-79.

Авторы 10 лучших заявок, отмеченных жюри, становятся победителями первого тура конкурса и получают призы в размере 1000 немецких марок и сертификаты, подтверждающие статус авторов-победителей первого тура конкурса.

Каждый автор-победитель первого тура должен написать сценарий на основании соответствующей заявки в 3-х месячный срок. Автор может принять или отвергнуть это предложение в течение 10 дней со дня его получения.

Из 10 представленных сценариев жюри конкурса отбирает 3, авторы которых получают следующие призы:

- I место — 15000 немецких марок,
- II место — 10000 немецких марок,
- III место — 5000 немецких марок.

Награждение победителей и вручение призов будут проводиться на торжественной церемонии в мае 1993 года.



Московский театр «Заряется» приглашает на работу профессиональных артистов балета (девушек не выше 170 см) и певиц для работы в Москве с перспективой выезда за рубеж.

Иногородним предоставляется общежитие.

Звонить по телефонам: 291-06-91, 250-43-12, 250-82-88

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА



RUSSIAN AND ENGLISH LANGUAGES OPEN
DOORS BUSINESS LANGUAGE SCHOOL
Москва, Сретенка, 21-25. Тел.: 824-46-63
Английский деловой и разговорный в Москве, Пан-
амуте, Стокгольм
Russian for Business and Communication in Moscow,
St. Petersburg, Tallinn



Производственно-
творческое объединение
**«ПРАЗДНИК
ДЛЯ ВСЕХ»**
105264, Москва,
Измайловский бульвар,
дом 3

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»
осуществляет организацию,
постановку и проведение
всех видов массовых
театрализованных
представлений.

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»
ОПРАВДЫВАЕТ СВОЕ
НАЗВАНИЕ.
Только у нас Вы можете
заказать и купить:

— Карнавальные, народные,
стигантские куклы.

— Гигантские, народные,
легендарные куклы в сказочных
шарах.

— Коллекции детских
кукольных театров.

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» —
ЭТО ГАРАНТИРОВАННЫЙ
УСПЕХ!

Вы убедитесь в этом,
используя наши возможности
для вашей реализации.

Наши телефоны: 164-79-33,
164-26-29

Выставочный зал — культурный центр «Творчество» (экспозиционная площадь 250 кв. м.) принимает проекты на проведение выставок, аукционов, презентаций.
109147, Москва, Таганская ул., 31/22.
Тел.: (095) 278-55-78.



Изделия с маркой «АРИС» —

это всеобъемлющий мир звуков,
переданных с величайшей точностью
и выразительностью!

«АРИС» в состоянии удовлетворить самые взыскательные запросы музыкальных коллективов, рок-ансамблей, Диско-клубов, театров, цирков — любая аудитория может быть оснащена одним из комплектов звуково-сопроводящей аппаратуры мощностью от 0,5 до 10 кВт.

В электрозвуковой аппаратуре «АРИС» используются достижения ведущих фирм мира, лучшие комплектующие отечественного и импортного производства, применены выдержанная 20 мм фанера, обрабатываемая по оригинальной технологии.

Отличный дизайн, высокое качество и сравнительно невысокие цены, безотказность в работе делают комплекты «АРИС» желанными для широкого круга потребителей.

Форма оплаты любая. Возможен бартер.
Тел.: 318-93-90, 318-16-91.
Заказы по почте: 117526, Москва, в/з 105.



Вниманию представителей киновидеообъединений
кинотеатров и других организаций, занимающихся
покупкой и прокатом фильмов

В сентябре возобновляется поиск кинороликов Франсиса Форда Копполы, «КРЕСТНЫХ ОТЕЦ». Фильмы для проката предоставляют: «Пералинг Пикчерс», «Юниверсал Интернейшнл Пикчерс», В/К «Совэксспортфильм» и ТДО «Спутник».

ТДО «Спутник» и «Эскол-фильм» продолжают реализацию фильма «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУШКЕТЕРОВ» классико-авангардного производства, созданного по роману А. Дюма «Двадцать лет спустя» известным английским режиссером Ричардом Лестером. В фильме снимались звезды мирового кинематографа: Майкл Аорн, Филипп Нуаре, Джеральдин Челлини...

В/К «Совэксспортфильм» и ТДО «Спутник» предлагают для проката фильмы итальянской кинокомпании «Соччет»:

«ЗЕДЕР. ГОЛОСА ПОТОСТОРОННЕГО МИРА» — криминально-детективная история гангстерских захоронений, убийства и... воскрешения.

«ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА» — развлекательная картина жизни современной итальянской побережья, полной якоря, луммы, комедийных ситуаций.

ТДО «Спутник» предлагает для приобретения в кредит счет видеокассет и арабские фильмы.

ТДО «Спутник» продолжает реализацию фильма «И ЧЕРТ С НАМИ» — режиссер А. Павловского, комедия-форс в участии Дмитрия Харатьяна, Николая Карапетова, Ларисы Удодченко.

ПРЕДЛАГАЕТСЯ ДЛЯ ПРОДАЖИ РЕКЛАМА ФИЛЬМА «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ» (ПЛАКАТЫ, ФОТОГРАФИИ, БУКЛЕТЫ, ПРЕСС-РЕЛИЗЫ)

В/К «Совэксспортфильм» предлагает портреты фотомоделей (12 видов) в пакетах китайского производства для оформления офисов, кафе, магазинов, баров, столовых и домашних кухонь. Пакеты смотрятся как открытки с фотографиями.

Оплата по наличному и безналичному расчету. Телефоны: 290-66-79, 290-31-88.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Акционерное общество

ВИДЕОДИГИТАЙЗЕР

Устройство для ввода цветного изображения в IBM PC/XT/AT.
Богатая цветовая палитра.
Высокая разрешающая способность.

ПРОСТ

НАДЕЖЕН

при создании баз данных рекламной и издательской
деятельности компьютерной графики и мультипликации
ТОРОПИТЕСЬ!

Тел.: 315-73-05.

наш КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР:
190000
Санкт-Петербург
ул. Плеханова, 49
тел. (812) 315-73-05
(812) 311-13-01
ФАКС (812) 312-43-12



Совершенно неожиданно скромнейшая картина одесского Николая Седнина «Приснуть в Шанхае» получила на «Интерфест-92» высокий рейтинг.

Почему — непонятно. Нет в ней изысков камеры, ни тайны подсознания, ни, напротив, крутого сюжета и кругих героев. И Шанхай — это, конечно, никакой не Шанхай, а тот самый, с маленькой бусиной, которым всегда обозначали барачную, вымороченную нищету.

Вот здесь такая. Что раньше мы с тем и слезами сопутствия наблюдали в «Генералах» пестых карьеров, именуемых фавелами или бидонвилем, теперь вернулись к нам, обозначаемое привычным иерогамическим словом лягушки. Хотите плакать, хотите нет, но мало что, оказывается, изменилось в нашей жизни с тех далеких послевоенных лет. Да, в то время были «Дом, в котором я живу» и «Застава ИльиЧа», и вроде бы все переехали из коммуналок — а нет, живы они, притянуты проклятым прошлого.

В этом фильме действие происходит на окраине маленького города типа «рай-центр». Сюда в больницу приезжают лечиться дородная, расфуфыренная и увеселенная в себе буфетчица. И с дочкой лет семнадцати. Дочка, пока мамаша лежит в больнице, снимает утюг у молодого парнишку в свободные штаны. Парнишка худенький, и такой же интеллигентный, как и белый, и привезли к матери в больницу. И та ей что-то чорт в форточку, стягивается переодеть рядом стоявших.

Вот из этой непрятливо и жестко выстроенной действительности и вырастает «язык какого сорта» — слабый цветок любви. Или еще и не любви вовсе, а хотя бы просто человеческого интереса. Хотите плакать, хотите нет, но мало что, оказывается, изменилось в нашей жизни с тех далеких послевоенных лет. Да, в то время были «Дом, в котором я живу» и «Застава ИльиЧа», и вроде бы все переехали из коммуналок — а нет, живы они, притянуты проклятым прошлого.

Большинство из работ — анимистичные, но, несомненно, одаренные авторы. Так, первоклассный мастер Оружейной палаты исполнила многофигурное и многоэтапное «Государство Христово», великолепное по колориту, цветовому решению. Сложная композиционно, и элегантна, магнетична «Что та на рече» илюстрирует песнопение и часть Богоявления, 1675 годом датирован величественная икона «Богоматерь Источник Живоносный», отливающаяся тонкими, филигранными многоцветными письмами. Уникальная доска — «Вергилий, посвященный античным мудрецам, точнее — одному из них. Неведомый нам талантливый художник из кельтского изобразил на русской пленке в церковных канонах того времени что-то бро-де портрета. Правда он более смахивает на русского мужика, чем на античного философа. Впервые показана «Симон Столпник» из 34 житийных клеймами. Словом, каждая икона — образец живописи блестательного семнадцатого века!»

В салоне храма Покрова в Фликах, выдающемся памятником истории и культуры XVII века, фильмам Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, открыты днины выставки «Иконопись XVII—XVIII веков».

В экспозиции — 36 работ. Но какое разнообразие стилей, манер, школ она показывает! От Оружейной палаты Московского Кремля до профанной живописи средней и северной России, от утонченной, даже элитарной «иконописной живописи до «самобытных» творений сельских богомольцев. Но общее у них — красочность, лукавость, залечечность.

Большинство же работ — анимистичные, но, несомненно, одаренные авторы. Так, первоклассный мастер Оружейной палаты исполнила многофигурное и многоэтапное «Государство Христово», великолепное по колориту, цветовому решению. Сложная композиционно, и элегантна, магнетична «Что та на рече» илюстрирует песнопение и часть Богоявления, 1675 годом датирован величественная икона «Богоматерь Источник Живоносный», отливающаяся тонкими, филигранными многоцветными письмами. Уникальная доска — «Вергилий, посвященный античным мудрецам, точнее — одному из них. Неведомый нам талантливый художник из кельтского изобразил на русской пленке в церковных канонах того времени что-то бро-де портрета. Правда он более смахивает на русского мужика, чем на античного философа. Впервые показана «Симон Столпник» из 34 житийных клеймами. Словом, каждая икона — образец живописи блестательного семнадцатого века!»

ПОШЛИ НА РЫНОК

В бурлящем деловом артистическом мире времена терпят фиаско менеджерские конторы, артисты судятся с импресарио, платят неустойки по гастролям и происходят всякие другие волнующие события. Долго это нас не касалось — наблюдали чужие беды словно за стеклом аквариума...

По Сеньке и корона

— А сейчас коснулся... — воскликнул президент Акционерного общества ГОСКО (бывший Госконцерт) Владимир Паничин. — Оказалось, мы среди всех гастролеров самые сырье и убогие. Юродивы, честное слово! Играем Христа ради, и обращаются с нами соответственно.

— Но почему?

— Перенасытили рынок. Сейчас по Европе кирпичиком коммунизмом бродят толпы юных советских музыкантов. Могут быть разным городам, проводившим, остаются без денег... Сколько приходится ссыпаться от импресарио: рано выяснилось, что кто-то приезжал из Союза, люди тут же интересуются, когда билеты начнут продавать. Но постепенно наступило равновесие, а теперь и отвращение. Зачем сейчас приглашать какой-нибудь оркестр, потому что он в сутки стоит полтора миллиона. Я чуть не отказался от Марсельской балетной группы Ролана Пети — взлебезанных гастролей, потому что затраты всем комугодно и за что угодно! Можно и не траться. А если кто-то решает приглядеть то чисто организует все небрежно, навязчиво и наизнанкульто.

— И скрымь терпят!

— Не хотят ссориться с импресарио. Мало ли...

— Как вы защищаете права своих артистов?

— Только что ГОСКО одержал победу над импресарио Казуи Хильнером. По решению суда нью-йоркской фирмы «Хиллер Интернэшилз», занимающейся концертным менеджментом, должна уплатить нам 214,021 доллар за сырье гастролей Московского государственного симфонического оркестра в Америке в октябре прошлого года. Оркестр поехал по контракту в турне, начавшееся в Юго-Восточной Азии, с первых шагов столкнулось со всевозможными сложностями и в довершение застрял в Италии — за несколько дней господина Хильнера отменила американские концерты, и нам пришлось с огромными хлопотами возвращать оркестр на Родину. А деньги. Но так не бывает, что вообще нет денег. Есть мало. Давайте билеты продавать!

— Я не могу пригласить хороший оркестр, потому что он в сутки стоит полтора миллиона.

Я чуть не отказался от Марсельской балетной группы Ролана Пети — взлебезанных гастролей, потому что затраты всем комугодно и за что угодно!

Можно и не траться. А если кто-то решает приглядеть то чисто организует все небрежно, навязчиво и наизнанкульто.

— А скрымь терпят!

— Не хотят ссориться с импресарио. Мало ли...

— Как вы защищаете права своих артистов?

— Только что ГОСКО одержал победу над импресарио Казуи Хильнером. По решению суда нью-йоркской фирмы «Хиллер Интернэшилз», занимающейся концертным менеджментом, должна уплатить нам 214,021 доллар за сырье гастролей Московского государственного симфонического оркестра в Америке в октябре прошлого года. Оркестр поехал по контракту в турне, начавшееся в Юго-Восточной Азии, с первых шагов столкнулось со всевозможными сложностями и в довершение застрял в Италии — за несколько дней господина Хильнера отменила американские концерты, и нам пришлось с огромными хлопотами возвращать оркестр на Родину. А деньги. Но так не бывает, что вообще нет денег. Есть мало. Давайте билеты продавать!

— Хотите что-нибудь прообразить.

— Токио-балет в Большом театре эта осенью, Вишнинский симфонический оркестр с Мстиславом Ростроповичем и с ним же Лондонским симфоническим.

— Вы не представляем, с кем имеем дело!

— Да вообще-то немного представляем... Но знаете, как бывает — кажется, что это у вас, кто до нас с этим импресарио работал, ничего не получилось, а вот у нас все будет хорошо. Радость от того, что нашли партнера, часто застывает глаза.

— Как удалось выиграть процессы?

— Контракты были составлены очень тщательно, мы совместились с иностранными юристами. Но самое важное — не контракт, а позиция артиста. Я очень уважаю Павла Леони-

КИНООБЗОРЫ

Приснуться в Шанхае



НОВЫЙ СТАТУС МУЗЕЯ КИНО...

Когда он бежит за автобусом, в котором уезжают dochь мати, я вдруг вспоминаю, как Бим бежит за поездом, который увозит единственную близкую ему в этом же самом мире душу: «Мастер, настройте скрипку!» Но здесь, в одесском фильме, и следа не остается даже от той доли сентимента, которая была в «Биме» — ведь за это время мы пережили первую войну, и девица эта вспоминает о матери, которая родила ее, и находит в себе силы сказать: «Мастер, я все-таки бежим, значит, ему просто больше некуда бежать: у Бима были травы, леса, луга, запах раннего снега. У этого и позади, и впереди только Шанхай. С маленькой бусинкой в бабушкин голове».

Казахский фильм «Воздушный поцелуй» режиссера Абая Карлыкова своей широкой известностью в узких кругах предвосхитил стечное появление на публике.

Больше всего меня поразило, что в этом казахском фильме нет ни одного казаха — вот до чего интернационализм дошел! Но если в Казахстане делается порядка десяти фильмов и в них еще и казахи ничего не говорят, то и остальное...

О чем же картина? Как и львовит в названии, она вспоминает о том, что было в «Биме» — это то, что не хотят и не могут о них рассказать?

Однако есть и другой смысл картины.

Когда Бима увозят в Шанхай, он говорит: «Я не хочу, чтобы я был в Шанхае». А когда он возвращается в родной город, то говорит: «Я не хочу, чтобы я был в Шанхае».

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

«Воздушный поцелуй» — это фильм о том, что Бима увозят в Шанхай, и это фильм о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

Но в фильме «Воздушный поцелуй» нет ни единого слова о том, что Бима увозят в Шанхай.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику
ведет
обозреватель
Геннадий
Герасимов



ДВА КАПИТАЛИЗМА

РОДЛЖИМ начатое в прошлый раз знакомство с книгой Л. Туру «Голова и голова», оставшейся в США в списке наиболее ходячих книг («бестселлеров»). Ее основная мысль выражена в подзаголовке: «грядущая экономическая битва между Японией, Европой и Америкой». Таков будет, по автору, риторически раскрашенный «новый мировой порядок». Теперь, когда грозный русский медведь исчез из блокнотного леса, место бывшей «холодной войны» занял экономический конфликт между этими трутниками.

И здесь нас ожидают сюрпризы. Американский капитализм, на который мы, по крайней мере в мечтах (спомним поговорку: «Догнать и перегнать Америку!»), обращали взоры, теряет свое лидерство. Если в 40-е годы США давали половину валового продукта мира, то в 80-е — уже около 23 процентов. Конкретные примеры поразительны. Двадцать лет назад, вспоминает автор, «автомобили были непримитивным бастоном американской экономической мощи». А теперь «инновации и кибернетика» вытесняют «форды» и «хардлайнеры» даже на американских автомагистралях.

Другим бастоном американской экономики в 70-е годы были полупроводники — сама отрасль была создана американцами. Двадцать лет спустя японская доля мирового рынка полупроводников больше американской. США почти не производят коротковолновые радиоприемники, в американских домах — японские телевизоры. Американцы придумали видеокамеры, факс, голлайды — компактный диск, но торгуют ими прежде всего японцы. Моралей сей истории: «кто пронизывает мозговую дешевизну, тот и отберет ее у изобретателя».

По автору, англо-саксонский капитализм опирается на принцип максимизации прибыли индивидуумом — что теперь хорошо знают, насколько это оставалось в уличном коммерческом языке. Индивидуумом движут «стремление и счастье», провозглашенное в Декларации независимости США: «иновативный правом». Но само счастье типично определяется как больше потребления и больше отдыха, путь к которым — через труд, работу. Поскольку многие в понятие личного успеха в жизни включают также уважение соседей, признания общества, славу, власть и т. п., то, разумеется, эти желания усложняют картину, но в целом работа выступает как средство для достижения цели, для получения билета в потребительский рай.

При ориентации экономики на личное потребление человек смотрит на работу как на возможность зароботать побольше, меняя ее по принципу «Чьбы ищет, где глубже...». В капитализме американского образца гарантировано человеку работу — значит уменьшить его мотивацию к труду. Безработица — угроза, которая держит работника в постоянном напряжении.

Все это срабатывает и срабатывает — и сегодня прогрывает японцев в решающем (по Ленину) вопросе о производительности труда. Не превращают ли японцы (по Марксу) труд в потребность?

ВОЛНЕ возможно, что гипертрофированный капиталистический индивидуализм противоречит человеческой природе, если вспомнить, что по природе человека — животное общественное, стадное. Он чувствует себя уверенным, будучи частью целого. Вспомним, что в прошлом для них лишними партийными выглядели вполне реальная трагедия, объясняемая не только тогдашней структурой нашего общества.

Японский вариант капитализма: с его системой поэзии и памятами, оплаты по старшинству и корпоративным патротизмом ведет, к удивлению американцев, к более высокой производительности труда. Ориентация же японских экономических стратегов и менеджеров прежде всего на расширение рынков сбыта, даже за счет проблем, ведет с годами к победе над конкурентами, долговременно державшимися за принцип максимизации прибыли. Туру пишет:

«Японский секрет следует искать в том факте, что они используют универсальное человеческое стремление к тому, что создает... Это желание строить в быт национальной производственной в отличие от англо-саксонской экономики потребления».

Итак, экономическое соревнование двух систем, в основном соревнование видов форм капитализма — индивидуалистического англо-американского и коммунистического германо-японского, между англо-саксонским гордым «я» и немецко-японским «японско-корпоративным».

Причины американского отставания и попытки Туру из отыскать интересы и для нас с нашей американской физиологии, поскольку мы вступаем в капиталистическую игру, не проверяя, в не изменились ли ее правила. Тем ли путем идем, господе?

ЖУРНАЛИСТ ВЕРНУЛСЯ
ИЗ КОМАНДИРОВКИ

Чем закончился «Круиз во время чумы»

«Круиз во время чумы» — почти 1 миллион долларов! Недавно эта компания внесла в морскую арбитражную комиссию Торгово-промышленной палаты России ис с о взносами с главы общества «Личность» этого долга в принудительном порядке. Самого же бойкого организатора круиза нашли сейчас с помощью правоохранительных органов...

А начиндалось все там красиво. Был ослепительно белый теплоход, комфортабельные каюты, роскошные салоны, где выступали специально приглашенные в плавание известные деятели культуры, рестораторы, поваряне, все это мероприятие было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Позабытому не только о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Впрочем, все эта роскошь была как бы на втором плане. А на первом настоящим про- изошли слова, в том числе и заключенные специаль-

носящими, «семинарах» не виноваты судьбы нашей планеты. Я разговариваю с Кузьминой на борту «Леонида Собчакова», ко-

торого теплоход стоял в порту Пирея. Организатор круиза твер- дил, что эта поездка должна принести «большую прибыль», которая в конечном итоге на-

применительно будет использована на благотворительные цели. Однако таким образом это происходит, кому и сколько он предполагает передать в виде

записи на результатах плавания для того, чтобы с помпой про- катиться по южным морям.

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Подлинные же цели засы-

пались от результатов плавания на берегу...

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Знающие люди уже тогда предупреждали, что под прикрытием «благотворительных обществ» орудуют иностранные филантропы, фестивали и кон- ференции в портах. Но мнения этих мастеров участников круиза вообще никто не ждал.

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что речь идет о спасении истоков человеческой цивилизации с целью «возвращение гуманистической традиции духовной культуры и диалог между представителями различных стран, использующими различные философские, религиозные и политические взгляды».

Хорошо позабыть о про- пагандистской «купажированной» по темпам морем «сам Кузьмин». На булыжке круиза, например, все это позади было названо «Международной культурной миссией «Истоки». Утверждалось, что реч

